أعلام الأدب في العــراق الحــديث

الجُنْء الأوّلُ

تقديـــم د. جليل العطيّة

دار الحكمة

أعلام الأدب في العراق الحديث جميع حقوق النشر والطبع والتربيع محقوظة، غير مسموح بطبع أي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو خزنه في أي نظام لغزن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو بأية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شرائط ممغنطة، أو اسيتنساخاً أو تسجياً، أو أم عيكانيكية، أو اسيتنساخاً أو تسجياً، أو غيرها، إلا بإنن كتابي من مساهب حق النشر. أو غيرها، إلا بإنن كتابي من مساهب حق النشر. الطبعة الأولى 1898 - 188 الطبعة الأولى 1810 هـ 1818 م.

DAR AL -HIKMA

Publishing and Distribution



يُسَ مِ ٱللَّهِ ٱلزَّالِهِ الزَّالِهِ الزَّالِهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّلَّةُ اللَّهُ الل

مير بصري رائد «فن التراجم» الأدب العربي الحديث

بقلم: د. جليل العطية

m 1 m

نشأ فنا السير والتراجم وترعرعا في أحضان علم التاريخ، وتأثرا بمفهوم الناس عنه على مرّ العصور، فكانا تسجيلاً للأعمال والأحداث.

وعندما تغير مفهوم التاريخ، وأصبحت لمه فلسفة خاصة، أنكر بعض الباحثين المحدثين أن تكون السيرة أو الترجمة جزءاً من التاريخ، وبين هؤلاء كولنجوود وتوينبي فهما يُخرجان من دائرة التاريخ ما يتصل بالسير الذاتية كاعترافات القديس أوغسطين وروسو أو حياة الملكة فكتوريا لستراتشي.

يقول توينبي: إن هذه الكتب تشتبك بالتاريخ لأنها تدور حول أناس لهم قيمتهم في الحياة الاجتماعية. وبعد أن يبين خصائص بعضهم يقول: إذا علقنا التاريخ بالسيرة وقعنا في الخطأ من حيث الطريقة.

على أننا إذا استبعدنا هذه النظرة الحديثة، وجدنا أن فن التراجم من ناحية عملية هو تاريخ في نشأته وغايته، ويمكن أن نقرر أنه: كلما كانت الترجمة تعرض للفرد في نطاق المجتمع، وتعرض أعماله متصلة بالأحداث العامة أو متأثرة بها، فإن الترجمة تحقق هدفاً تاريخياً.

وكلها كانت الترجمة تفصل المترجم عن مجتمعه ووطنه، وتجعله الهدف الأسمى وتنظر إلى كل ما يصدر عنه نظرة مستقلة، فإن صلتها بالتاريخ تكون هشة بل مبتسرة.

ولقد وعى ابن الجوزي ـ المؤرخ البغدادي الشهير ـ أن التاريخ عبارة عن مجموعة متنوعة من السير والتراجم عندما قال في مقدمة كتابه (شذور العقود): إن التواريخ وذكر السير راحة للقلب وجلاء للهم وتنبيه للعقل فإنه . . إن شَرحتُ سيرة حازم علمت حسن التدبير، وإن قصت قصة مفرط خوّفت من إهمال الحزم .

وفي القرون الماضية ركد فن التراجم وانكفاً، شأن ألوان الفنون والعلوم الأخرى، وفي بواكير القرن العشرين سار الكتاب العرب باتجاهات مقاربة لما في الغرب، فتأثروا بالدراسات النقدية للنصوص، والنظريات النفسية، وأصبح بعضها أقرب إلى المظهر العلمي منه إلى المظهر الأدبي، وقلّت الرغبة في تاريخ الحياة نفسها.

ومن بين المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة يمكن الإشارة إلى (حياة الرافعي) للعريان، (وعبقريات العقاد، وجبران) لميخائيل نعيمة. وأرَّخ زيدان وأحمد حسن الزيات والإسكندري وحنا فاخوري للأدب العربي في عصوره المختلفة، وقدّم خير المدين الزركلي كتابه «الأعلام» الذي عني فيه بترجمة المئات من أعلام العرب والمسلمين والمستعربين، غير أن ترجمته على دقتها كانت موجزة، لأنه أراد استيعاب أكبر قدر من الشخصيات في كتابه.

وفي العراق عني عدد قليل من الأدباء والمؤرخين بفن التراجم لمع منهم: رفائيل بطي (_ ١٩٥٦م) وجعفر الخليلي (_ ١٩٨٥م) ومير بصري .

والمؤسف أن الجهود المضنية التي بـذلها بطي بقيت محدودة الفائدة ، لأن التراجم المهمة التي كتبها بقيت مطوية في الصحف والمجلات ولم تجمع في كتب. أما الخليلي فإن كتابه (هكذا عرفتهم) بأجزائه الستة المطبوعة ، يعد مرجعاً لا يستغني عنه كل مَن يرغب رصد الحركة الأدبية والثقافية خلال القرن الماضي ، غير أن ما يـؤخد عليه ـ رحمه الله ـ أنه رسم لوحات انطباعية لمن عرفهم كأنه كتبها من الـذاكرة ، لأن معظمها تفتقد إلى التوثيق والتواريخ وما أشبه .

T

ولد مير شاؤل بصري في بغداد في التاسع عشر من أيلول ١٩١١ في أسرة عراقية عريقة عرفت باسم «عوبديا»، وقد ذكر الرحالة بنيامين أنه التقى عمّ أبيه الذي كان يشغل منصب رئيس المحكمة الشرعية في بغداد سنة ١٨٤٨م. درس مير في مدرستي التعاون والأليانس، ولازم الأب أنستاس ماري الكرملي والدكتور مصطفى جواد حيث أخذ عنها اللغة العربية، كما درس تاريخ العراق على عباس العزاوي والعروض على الشاعر محمود الملاح.

وعمل في الوظائف العامة والخاصة سنوات عديدة (ما بين ٢٨ ــ ١٩٥٢) أمضى شطراً منها في وزارة الخارجية . وقد أهلته كفاءته لتمثيل العراق في عدة مؤتمرات عقدت في نيويورك وباريس وغيرها . وبعد سنة ١٩٥٣ انصرف إلى الأعمال الحرة .

كان أثره الأدبي الأول شعراً منثوراً عنوانه الحرية (بغداد ١٩٢٨) على طريقة جبران والمريحاني، وعمل في أوقات ختلفة محرراً اقتصادياً وباحثاً في الصحف والمؤسسات الاقتصادية العراقية.

أما المؤلفات التي أتيح له نشرها حتى الآن فهي:

مباحث في الاقتصاد العراقي (١٩٤٨)، رجال وظلال (١٩٥٥)، رسالة الأديب العربي (١٩٥٥)، أعلام اليهود في العربي (١٩٧١)، أعلام اليقطة الفكرية في العراق الحديث (١٩٧١)، أعلام الكود العراق الحديث (١٩٨٧)، أعلام الكود (١٩٩١)، أغاني الحب والحلود (١٩٩١) وأنجز مؤلفات أخرى تنتظر النشر.

بقي مير بصري في بغداد يهارس نشاطه الأدبي والاقتصادي والروحي وبعد أن دخل العراق في بحر الانقلابات والاضطرابات، تعرض إلى الاعتقال والأذى (١٩٦٩) فاضطر إلى ترك وطنه (١٩٧٤). حيث استقر في لندن مواصلاً نشاطه الأدبي والاجتماعي بكل همة وتجرد وإخلاص وظل يحمل لوطنه في حنايا ضلوعه وخفقات قلبه، فمها قاله في بغداد:

سلام الله ، عطر من سلام تغلغل في الجوارح والعظ وجادت بالحشاشة والقوام وأوقدت القريعة بالضرام وأوحت بالخواطر والكلام ورفع الضمير عرض الملام وزفعات الضمير عرض الملام وذقت نعيمها منذ الفطام ومن مساء ألسنة من المدام على السوديان وشياً والاكام وراق العيش في عصر المقام وراق العيش في عصر المقام الميش في عصر المقام وراق العيش في عصر المقام وراق العيش في عصر المقام الميش في عصر المقام المقام وراق العيش في عصر المقام المقام المقام وراق العيش في عصر المقام وراق العيش في عصر المقام المقام المقام المقام المقام والقام المقام وراق المقام والمقام والمقام المقام والمقام والمق

تشوزع اهتهامات مير بصري بين الشعر والقصة والرواية وكتابة التراجم والملاحم والمرجمة والبحوث الاقتصادية. وقارىء آثاره التي أتيح لها النشر يقرّ له بالجودة والمستوى الرفيع في كل الفنون المختلفة التي مارسها باعتراف كبار النقاد.

يعتقد بصري أن الشعر والأدب يجب أن يرميا إلى مثل أعلى وهو التفاهم البشري والتعاون ونشر الأخوّة والمحبة والسلام.

- 4-

ويبدو لي أنه وجد أن مؤرخي العراق قد قصروا في فن التراجم، ولعله لمس من صديقيه الكرملي ومصطفى جواد التشجيع في الانصراف إلى هذا الفن، الذي لا يجرؤ على خوضه إلا من أحاط بعدة علوم وفنون في أن واحدا

فكان أن صرف أكثر من خمسة عقود من عمره وهو يدون ويوثق ويسجل تراجم

الشخصيات التي ساهمت في بناء نهضة العراق الحديث على مختلف مذاهبهم ومشاربهم فكان كتابه الحالي (أعلام الأدب في العراق الحديث) ثمرة مجهود مضن .

يشمل الكتاب على تراجم نحو مائتين وخمسين أديباً وشاعراً ممّن كان لهم الأثر في بناء كيان العراق الأدبي والثقافي والفكري خلال أكثر من قرن. ويمكن اعتبار الشاعر عبد الغفار الأخرس المتوفى سنة ١٨٧٥م أقدمهم وفاة، وبينهم أدباء وشعراء لا يزالون على قيد الحياة _ أمدّ الله في أعهارهم.

قدم بصري لكتابه الضخم الذي شرفني بكتابة هذه المقدمة له، بتوطئة موجزة تناول فيها الأدب العربي في عصور الانحطاط والنهضة والعهد الانتقالي وختمها بالعبارات الآتية:

أرجو أن تكون الصفحات التالية سجلًا لتعريف الشعراء والأدباء وبيان أثرهم في النهضة الحديثة وذلك قصارى الجهد وغاية القصد والمرام.

ولعمري أنه تواضع جمّ من قبله، فالعمل الذي نهض به جبار، لا يقوى على تقديمه بهذا الشكل المتقن، الموثق فرد!

على أن غَيرته على الأدب والأدباء ذللت له الصعوبات التي واجهها في تأليف هذا السفر الفدّ.

ينفرد مير بصري عن كل مؤرخي التراجم بنقاء العبارة، ورشاقة الأسلوب والبعد عن التعمل والتصنع، يحيط بتاريخ العراق والعرب إحاطة واسعة، وقد رزق ذاكرة قوية، لا ينسى ما يقيد ولا ما لا يقيد وغلب عليه التواضع والحياد.

ومما ينفرد به إجادته اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على الأدب الفرنسي، وقد أفاد القارىء بمعلومات غزيرة عندما عقد مقارنات واقتبس أشياء لها صلة بالمترجم لهم وطائفة من شعراء فرنسة وأدبائها.

ولا أريد هنا أن أكشف كل مزايا هذا الكتاب الموسوعي، فيكفي أن ألمّح إلى أنه حفظ لنا مختارات شعرية مجهولة لشعراء لم يسعفهم الحظ بنشر نتاجاتهم خلال حياتهم، كما أن معرفته بعدد منهم مكنته من الاطلاع على آرائهم وأفكارهم، وإذا كان الكتاب قد اشتمل على تراجم المشهورين المعروفين، فإن المؤلف قدم لهم نهاذج أدبية غير معروفة.

ختاماً أبتهل إلى الباري عزت قدرته أن يمد في عمر الأستاذ مير بصري ليواصل إتحاف المكتبة العربية بنتاجاته الأدبية والتاريخية. ولي الثقة بأن (أعلام الأدب في العراق الحديث) سيأخذ مكانته اللائقة في الخزانة العربية كواحد من أهم مراجع دراسة الأدب العربي الحديث.

المتويات

0	المقدمة: الدكتور جليل العطية
74	المصادر والمظان المصادر والمظان المساسلة
۲۷	توطئة: الأدب العربي في عصر الانحطاط
۳,	عصر النهضة
٣٢	القصص الشعري
	عصر الانحطاط الأخير
	والعهدالانتقالي
٤١	عبد الغفار الأخرس
٥١	إبراهيم الطباطبائي مسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسسس
٥٣	شهاب الدين المليسي ٠٠٠٠ من
٥٤	الشيخ حمادي آل نوح ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
٥٥	محمد سعيد الإسكاني
٥٦	محمد حسن کبّة ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ، ،
٥٧	محمد سعيد الحبّوبي ١٠٠٠٠ مند ١٠٠٠٠ معيد العبّوبي
۲.	جواد الشبيبي
70	عبد المحسن الكاظمي عبد المحسن الكاظمي
٧٤	أحمدالفخري
٧٩	علي البنَّاء
۸٠	عبد القادر العبادي

۸۲	عبد المهدي الحافظ
۸۳	محمد رضا الأصفهاني
٨٤	عبد الحسين الحويزي
۸٥	الملاعثمان الموصلي الملاعثمان الموصلي
۸۸	محمد السهاوي
91	رضا الهندي
97	عبد الحق الأعظمي
	عصر النهضة
	الشعر
97	
١٠٤	معروف الرصافي
1+7	محمد رضا الشبيبي
118	علي الشرقي
771	عبد الحسين الأزري
177	محمد حبيب العبيدي
۱۳٦	كاظم الدجيلي
187	محمود الملاح
771	محمد حسن أبو المحاسن
۱۷۱	أحمد الصافي النجفي
۱۸۰	محمد مهدي الجواهري
71	ناجي القشطيني
۱۸۹	عبد العزيز الجواهري عبد العزيز الجواهري
	محمد الهاشمي
	رشيد الهاشمي
7 • 9	إبراهيم منيب الباجه جي
	فاضل الصيدلي

270		عبد الحق فاضل
440	***************************************	الدكتور أكرم فاضل
777		محمد علي اليعقوبي
۱۳۲	***************************************	إبراهيم أدهم الزهاوي
٥٣٢	**************************************	عباس الخليلي
۲۳۷	***************************************	عبد الكريم العلاّف
137	***************************************	عبد الحسين الحلي
737	****** * ******************************	جعفر نقديـــــــــــــــــــــــــــــ
337		قاسم الشعّارقاسم
337	*** **** ****	عمد رضا الخطيب
737	\$20 mmshapsha uzamban) ordivar vivriditilydayydo (440)"idduwddon 4440116 o 44 affeld (1	عبد الوهاب الصافي
7 2 7	married additional color , additional constitutions to the territory of the color colors of the colo	محمد حسن حيدر
	الشعر العامّي	
100		الملا عبّود الكرخي
107	1424794774477247 AF 15 T 27595 1337 45 7 2000777777 755 47564 46 A44467 17 T 00 0 77607 766	حسين قسّام
	عصر النهضة	
	النثر	
171	+	محمود شكري الألوسي
171		علي علاء الدين الألوسي
77	***** *** *****************************	عبد المجيد الشاوي
777	4107 6 % 6-10-10 PROCESSOR - COMMISSIONES SALES COMMISSION - TOPOGRAPHICAL - TO	إغناطيوس أفرام الرحماني
777	distinct the leading appropriately active to accompanient to accompanient of accompanies and accompanies and accompanies are accompanies are accompanies and accompanies are accompanies are a	أدّي شير
777		أنستاس ماري الكرملي
۸۲۱		أوغسطين مرمرجي
179		يعقوب سركيس
/ / / /		رشيد السعدي

444		الدكتور سليمان غزالة
۲۸۰		آغا بزرك الطهراني
177		إسهاعيل باشا بابان
17		يوسف رزق الله غنيمة
3 7 7		طه الراوي
۲۸۷	***************************************	منير القاضي
7.4.7	***************************************	عباس العزاويــــــــــــــــــــــــــــــــ
790		مصطفى جواد
٣٠٣		سليهان الصائغ
۲ • ٤	414)	شكري الفضلي
۲۰۳	111111111111111111111111111111111111111	صدّيق الدملوجي
۲۰٦		رزوق عیسی
٣•٧		محمد جواد البلاغي
۲۰۸		محمد صادق الأعرجي -
۳ • ۹	***************************************	علي ظريف الأعظمي.
۴۰۹		حسين الظريفين
۳۱.		عبد الحميد عبادة
	الجزء الثاني	
	رجال الفقه والدين	
۳۱۳		حسين الخليلي
418		محمد حسن المامقاني
418		محمد طه نجف
٣١٥	***************************************	محمد الشربياني
۳۱۷	, - cop	غلام رسول الهندي
۳۱۷		بهاء الحق

۲۱۸	اسعدالدوري
۳۱۹	قاسم البياتي ٠٠٠٠
۳۱۹	محمد آل بحر العلوم الطباطبائي
۴۲.	حسّون البراقي
۲۲۱	مصطفى نور الدين الواعظ
۲۲۳	علي كاشف الغطاء
۲۲۲	محمد سعيد الزهاوي
۳۲۳	عمد سعيد النقشبندي سيعمد سعيد النقشبندي
٥٢٣	حسن الصدر
۲۲٦	إبراهيم الراوي
۲۲۸	محسن الراوي مسه
۴۲۹	الشيخ شكر أحمد
۴۲۹	عبد الكريم الجزائري
۴۳.	عمد جواد الجزائري
۲۳۱	عبدالحسين شرف الدين مبدالحسين شرف الدين
۲۳۳	جواد الجواهري
٣٣٣	عبداللك الشواف مسمس مسمس مسمس والمساسون
٣٣٣	أبو الحسن الأصفهاني
۲۳٦	يوسف العطا
۳۸	نعمان الأعظمي
٣4	قاسم القيسي
٠٤٠	أمجد الزهاوي
۲3	حمدي الأعظمي الشعم
43	همد سعيد الراوي
737	عبد الكريم الزنجاني
434	عمد جعفر الحسيني

٣٤٣		أغناطيوس جبرائيل تبوني
334		أغناطيوس أفرام برصوم
338		محسن الطباطبائي الحكيم
٣٤٦		نجم الدين الواعظ
٣٤٦		أبو عبد الله الزنجاني
٣٤٧		كهال الدين الطائي
٣٤٧		. 11 -11 - 1
	الصحافة	
401		داود صليوا
401	** ************************************	سليمان الدخيل ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
707		عمد كامل الطبقجلي
202	**************************************	•
202	***************************************	•
202		فتح الله سرسم
ro {	***************************************	
ro {		عبد الوهاب الطباطبائي.
ro {	***************************************	عبد المحسن الطباطبائي
700		•
407		علي الجميل
707		رزوق غنام
101 401	***************************************	إبراهيم حلمي العمر
	**************************************	قاسم العلوي
70		
	***************************************	•

	***************************************	•

878	* *************************************	سلمان الشيخ داود

۳٧٠	محمد عبد الحسين
۲۷۱	سلهان الصفواني
۲۷۲	نوري ثابت (حبزبوز)
۴۷٤	ميخائيل تيسي (كنّاس الشوارع)
۳۷٦	خلف شوقي الداودي
۲۷۷	مريم نرمة سسس سسس مريم نرمة
٣٧٨	يوسف هرمز سسسسسسسسسسس
۲۷۸	عبدالقادر المميّز من من من من المميّز من المميّز من المميّز من المميّز من المميّز من المميّز ا
444	يوسف رجيب
۳۸۰	محمد طه الفياض
۳۸۱	عبد القادر السيّاب
۳۸۱	محيي الدين أبو الخطّاب
" ለ٤	إبراهيم الجلبي
۳۸٥	شفيق نوري السعيدي
۳۸٥	محمد علي البلاغي
۲۸۲	نور الدين داود سير داود سير داود سير الدين داود سير الدين داود سير الدين داود سير داود سير الدين داود سير دا
۲۸٦	أميرة نور الدين داود
۲۸۷	سعد الدين زيادة
۲۸۷	يونس بحري (الساثح العراقي) ٠٠٠٠٠ ٠٠٠٠ د ٠٠٠٠
" ለ ዓ	عبد الرزاق الناصري
۳9 ۰	فاضل قاسم راجي
۴9.	خالدالدرة
491	لطفي بكر صدقي
۳۹۲	عوني بكر صدقي
۲۹۲	عادل عوني
494	عبد المجيد الونداوي

الموجة الحديثة شعر

397	عاقط جميل
٤٠٤	علي الخطيب علي الخطيب
273	أنور شاؤل المسلم
273	أكرم أحمد
277	نعمان ثابت عبد اللطيف
٤٣٠	نديم الأطرقجي يسم السيم الأطرقجي المسمود
٤٣٧	عبد القادر رشيد الناصري
٤٤١	كال نصرت المستسبب المستساليد المستسبد المستساليد المستسب المستسبد المستسبب المستسبد المستسبد المستسبد المستسبد المستسبد
252	عمود الحبّوبي
233	خضر الطائي
٤٥٠	حسين علي الأعظمي
801	عمد هادي الدفتر
103	نعمان ماهر الكنعاني
٤٥٣	رباب الكاظمي
801	عاتكة وهبي الخزرجي
272	كهال عثمان نام
270	فؤاد عباس
473	حسين مردان
	الموجة الحديثة
	نش، تأريخ، قصص
٤٧١	عبد المسيح وزير
£ V o	جواد الدجيلي
٤٧٧	عبد الرزاق الحصّانعبد الرزاق الحصّان المستسبب

٤٧٨		أحمد عبد الغني الراوي
٤٧٩	owners to Franks - to the southername through the state of the southername through the state of	إبراهيم الدروبي
٤٧٩		محمد رؤوف الغلامي
٤٨٠		عبد المنعم الغلامي "
٤٨١	*** ***********************************	محمد صالح السهروردي
٤٨١		إبراهيم الواعظ
٤٨٤	***************************************	محمد سعيد الجليلي
٤٨٤	*** ***********************************	محمد بهجت الأثري
٤٨٩	***************************************	أحمد حامد الصراف
٤٩٧	***************************************	مصطفى علي
0 • 0	***************************************	جعفر الخليلي
٥١٤		متًى عقراوي
010		حسين الرحّال حسين
017	TT T 000770777100000010000007770 AD HILLINGSHAM HISTORY SMALL FROM \$244 O	عباس فضلي خمّاس
017	********* ** ****** ******** ** *******	محيي الدين يوسف
٥١٧	***************************************	مكي الجميل
٥١٨	***************************************	عبد الرزاق الحسني عبد الرزاق
07.		محمد رضا المظفر
170		جوادعلي
977	***************************************	توفيق الفكيكي
370	***************************************	أحمل سوسة
070		عبد الرزاق محيي الدين
۸۲۵		عبد الفتاح إبراهيم
	TIPPE TOURTHURSTON TOURNAL AND REPRESENTATION OF THE STATE OF THE STAT	-
٥٣٣	***************************************	كوركيس عوّاد كوركيس
٥٣٤		ميخائيل عوّاد

محمود أحمد السيّد	٥٣٥
ذنّون آيوب ١٠٠ الله الله الله الله الله ا	٥٣٨
يوسف يعقوب مسكوني	08.
محمد علي كهال الدين عمد علي كهال الدين	٥٤٤
عبد الجبار الجومرد	0 £ £
صبيحة الشيخ داود	0 2 7
اغناطيوس يعقوب الثالث	٥٤٨
جلال الحنفي	٥٤٨
	00 •
اصر الحاني	700
عبد الجليل الطاهر	٥٥٣
عبد العزيز الدوري	008
عبالح أحمد العلي	000
عبد الجبار عبد الله	700
طه باقر الله القر الله الما الما الما الما الما الما الما	004
محمد سليم النعيمي	001
ناجي معروف	001
نواد جميل	009
الشعسرالجديد	
الشعسرالحستر	
ازك الملائكة	٥٦٣
لدر شاكر السيّاب	079
عبد الوهاب البيّاتي	٥٧٨
لندالحيدري سيسه سيسه سيسه المساه المساه المساه المساه	٥٧٩
للحق الصور	٥٨٧

شعراء وأدباء

سجّلت تراجم الشعراء والأدباء الآي ذكرهم في كتابي «أعلام الوطنية والقومية العربية» المعدّ للطبع:

- (١) عبد المطّلب الحلي
 - (٢) خيري الهنداوي
- (٣) محمد حسين آل كاشف الغطاء
 - (٤) عمد باقر الشبيبي
 - (٥) عمد مهدى البصير
 - (٦) عبد الرحمان البناء
 - (٧) محمد باقر الحلي
 - (٨) حمد فهمي المدرس
 - (٩) هبة الدين الشهرستاني
 - (١١) أحمد عزت الأعظمي
 - (۱۱) ساطع الحصري
 - (۱۲) محمد كاظم الخراساني
 - (۱۳) محمد كاظم اليزدي
 - (١٤) عمد تقي الشيرازي
 - (١٥) فتح الله الأصفهاني
 - (١٦) محمد حسين الناييني
 - (۱۷) مهدي الخالصي

- (١٨) محمد الخالصي
- (١٩) عبد الغفور البدري
- (۲۰) إبراهيم صالح شكر
 - (٢١) علي الخطيب
 - (۲۲) عیسی عبد القادر
 - (٢٣) عبد الرحمان البزّاز.

لسماني معقمولاً وقلبي مقفل إذا بلغت ــــه الشمس أن يتحـــولا أبو تمام

سأصرف وجهمي عن بــــلاد غـــــدا بها وإنّ صريح الحزّم والـــرأي لامـــرىء

يغنيك محموده عن النسب ليس الفتى مَن يقـــول: كــان أبي أبو العتاهية (٨٤٧_٢٢٨)

كن ابن من شئت واكتسب أدبـــــاً إنّ الفتي مَن يقــول: هـا أنــذا

إذا ورّث الجهال أبناءهم غنى وجاها أفقى بني الحكماء! محمد حفني ناصف (۱۸۵۷_١٩١٩م)

المصادر والمظان

هيّئت لي معلومات وافية من الشعراء والأدباء الـذين عرفتهم ومن أصدقاء الراحلين والمتصلين بهم. ووجدت في الجرائد والمجلات العراقية والعربية خلال نصف قرن أو يزيد أخباراً كثيرة حرية بالتدوين. وفي الكتاب أشعار لم تنشر أو نشرت في الصحف ولم تجمع في ديوان فآثرت إثباتها تخليداً لأصحابها.

وفيها يلي جدول ببعض المراجع والمظان التي قد يرغب المتبع في الرجوع إليها زيادة في الفائدة:

- (١) مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث (بغداد ١٩٧١).
 - (٢) إبراهيم الواعظ: الروض الأزهر (١٩٤٨).
- (٣) محمد مهدي البصير: نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر (بغداد ١٩٤٦).
 - (٤) خير الدين الزركلي: الأعلام (الطبعة الثالثة).
 - (٥) محمد صالح السهروردي: لبّ الألباب (جزآن، بغداد ١٩٣٣).
 - (٦) عبد الرزاق الحسنى: تأريخ الصحافة العراقية (١٩٣٥).
- (٧) عباس العزاوي: تأريخ الأدب العربي في العراق (بغداد، جزءان ١٩٦١ ـ ١٢).
 - (٨) السيد حيدر الحسيني الحلى: العقد المفصل (جزآن).
 - (٩) محمد بهمجت الأثري: أعلام العراق (١٩٢٧).
 - (١٠) رفائيل بطي: الأدب العصري في العراق العربي (جزاً ن، القاهرة ١٩٢٣).
 - (١١) رفائيل بطي: الصبحافة في العراق (١٩٥٥).
 - (١٢) مصطفى على: أدب الرصافي (١٩٤٧).
 - (١٣) مصطفى على: الرصافي (الجزء الأول ١٩٤٨).
 - (١٤) مصطفى على: محاضرات عن معروف الرصافي (١٩٥٤).

- (١٥) جورج جبورى: الكرملي الخالد (١٩٤٧).
- (١٦) كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين (٣ أجزاء، بغداد ١٩٦٩).
 - (١٧) كوركيس عواد: الأب أنستاس ماري الكرملي (١٩٦٦).
 - (١٨) مصطفى جواد: المباحث اللغوية في العراق (١٩٥٥).
 - (١٩) الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦.
 - (۲۰) دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ .
- (٢١) السيد جعفر الحلي آل كهال الدين: سحر بابل وسجع البلابل (صيدا ١٩١٣).
- (٢٢) عبد الغفار الأخرس: الطراز الأنفس في شعر الأخرس (الأستانة ١٨٨٧) نشره أحمد عزت الفاروقي.
 - (٢٣) عبد الله الجبوري: من شعرائنا المنسيين (بغداد ١٩٦٦).
 - (٢٤) محمد الهاشمي: سميراميس بين الحقيقة والأسطورة (بغداد ١٩٥٩).
 - (٢٥) محمد مهدى البصير: البركان (بغداد ١٩٥٩).
 - (٢٦) أحمد الصافي النجفي: التيار (دمشق ١٩٤٦).
 - (٢٧) محمود الحبوبي: شاعر الحياة (النجف (١٩٦٩).
 - (٢٨) بدر شاكر السيّاب: قيثارة الريح (بغداد الطبعة الثانية ١٩٧١).
- (٢٩) محمود العبطة: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق (بغداد ١٩٦٥).
- (٣٠) حافظ جميل: اللهب المقفّى (بغداد ١٩٦٦) نبض الوجدان (بغداد ١٩٥٧) أحلام الدوالي (بغداد ١٩٥٧).
- (٣١) غازي عبد الحميد الكنين: شعراء العراق المعاصرون (جزآن ١٩٥٧ _ 190٨).
 - (٣٢) محمد رضا الشبيبي: ديوان الشبيبي (القاهرة ١٩٤٠).
 - (٣٣) محمد مهدي الجواهري: ديوان الجواهري (عدة طبعات).
 - (٣٤) محمد مهدى الجواهري: أيها الأرق (بغداد (١٩٧١).
 - (٣٥) محمد مهدي الجواهري: خلجات (بغداد ١٩٧٢).
 - (٣٦) نعمان ماهر الكنعاني: المعازف (بغداد ١٩٥٠).
 - (٣٧) نعمان ماهر الكنعاني: الشعر في ركاب الحرب (بغداد ١٩٤٨).

- (٣٨) عبد الحسين الأزري: ديوان الحاج عبد الحسين الأزري (بيروت).
 - (٣٩) على الشرقي: عواطف وعواصف (بغداد ١٩٥٣).
 - (٤٠) على الشرقي: ديوان على الشرقي (بغداد ١٩٧٩).
 - (٤١) معروف الرصافي: ديوان الرصافي (القاهرة ١٩٤٩).
 - (٤٢) ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي (بغداد ١٩٨٠).
- (٤٣) الدكتور محسن غياض: شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي (بغداد ١٩٧٦).
- (٤٤) المدكتور داود سلوم: تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي (بخداد ١٩٥٨).
- (٤٥) تذكرة الشعراء لعبد القادر الخطيبي الشهراباني (نشره الأب أنستاس الكرملي، بغداد ١٩٣٦).
- (٤٦) الدكتور يوسف عز الدين: شعراء العراق في القرن العشرين (بغداد ١٩٦٩).
 - (٤٧) يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية (٤ أجزء، بيروت).
 - (٤٨) الدكتور شوقي ضيف: الأدب العربي المعاصر: في مصر (القاهرة ١٩٥٧).
 - (٤٩) الدكتور جمال الدين الرمادي: من أعلام الأدب المعاصر (القاهرة ١٩٦٠).
 - (٥٠) محمود شكري الألوسي: المسك الأذفر (بغداد ١٩٣٠).
- (٥١) مجلة كلية الآداب (العدد ١٨: ١٩٧٤) بغداد، عدد خاص بأربعينية الدكتور محمد مهدي البصير.

توطئــة الأدب العربي في عصر الانحطاط

عرف العصر الذي تبلا سقوط الدولة العباسية في العراق سنة ١٢٥٨م بعصر الانحطاط. فقد خدت الحركة الأدبية وأصبح الشعر والنثر يتسهان بالتقليد والإسفاف، وكادت المواضيع تقتصر على المدح والهجاء والرثاء والغزل والمراسلات الإخروانية. كسدت سوق الأدب وزال الإبداع والإشعاع في البلد الذي أنجب الفرزدق وابن المقفع والأصمعي والجاحظ وبديع الزمان والحريري والفراهيدي وسيبويه وبشار وأبا نواس وأبا العتاهية وأبا تمام وابن الرومي وابن المعتز والمتنبي وابن خلكان وصفي الدين الحلي وأضرابهم من أساطين البلاغة والبيان والقريض.

ونبغ في عهد الانحطاط شعراء فرس وترك كانوا في طليعة أدباء الدولتين الفارسية والتركية، منهم، من رجال اللغة الفارسية: سلمان ساوجي، وخواجو كرمانو وعبيد زاكاني وحافظ، ومن رجال اللغة التركية: فضوئي البغدادي المعروف في تركية بـ «رئيس الشعراء»، وقد توفي سنة ١٥٠٥م، وابنه فضلي، ورضائي وعهدي وشمسي، وحسيني المتصوف المتوفى سنة ١١٦٠، وغيرهم. ولا يزال الأدب المتصوف المتوفى سنة ١١٥٠، وروحي المتوفى سنة ١٦٠٥، وغيرهم، ولا يزال الأدب التركماني مزدهراً في كركوك وأنحائها، ومن أعلامه عبد الله صافي المتوفى سنة ١٨٩٨، والشيخ رضا الطالباني المتوفى سنة ١٩١٠. وكان يعد أبلغ شعراء الكرد، لكنه كان ينظم باللغات التركية والفارسية والعربية أيضاً. وقد سافر إلى تركية، ومضى إلى القاهرة فعهد إليه بتدريس الفارسية لأنجال الخديوي إسهاعيل، على ما قيل.

ولا بدّ من ذكر أحمد هاشم الألوسي البغدادي الأصل (١٨٨٥ ــ ١٩٣٣) الذي يعدّ من أعظم شعراء تركية في العهد الأخير، وقد عرف بشعره الرمزي وشعر الطبيعة والجهال، ومن شعراء التركهان في كركوك وأنحائها محمود هجري ددة (١٨٨١ ــ ١٩٥٢) ومحمد وخضر لطفي (١٨٨٠ ــ ١٩٥٩) والأديب ناجي الهرمزي (١٨٨٧ ــ ١٩٥٢) ومحمد صادق (١٩٨١ ــ ١٩٥٦) والقاضي أحمد فائز (١٨٤٢ ــ ١٩١٨) صاحب المؤلفات باللغات العربية والتركية والكردية والفارسية .

ولعل خير أنموذج لللادب التركي في العراق في أوائل القرن التاسع عشر ما سبجله كتاب «تذكرة الشعراء أو شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة المرحوم داود باشا والي

بغداد»، وهو من تأليف أو ترجمة عبد القادر الخطيبي الشهراباني. عني بنشره ا لأب أنستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٦. ذكر هذا الكتاب تراجم مختصرة لنحو خمسين شاعراً وكاتباً عاشوا في عهد الوالي، وجلّهم إن لم نقل كلهم، من النكرات المحسوبين على الأدب ومن موظفي الولاية وكتابها. ولم يخلفوا أثراً سوى واحد هو رسول حاوي مؤلف «دوحة الوزراء» في تأريخ ولاة بغداد، وقد توفي سنة ١٨٢٦.

أما الأدب الكردي ف انتعش في السليمانية وأنحائها، وكان من أعلامه العالم الأديب رسول مستي الملقب بشيخ الحكماء (١٨٢٣ – ١٩٠٨) والشعراء محمد المحوي (١٨٣٦ – ١٩٠٩) وأمين يُمْني (١٨٤٥ – ١٩٢١) وأحمد الملا قادر (١٨٥٤ – ١٩١١) وأمين فيضي (توفي ١٩٢٨) وصالح حريق (١٨٦٦ – ١٩٠٩) وحسن البامرني (١٩٦٧ - فيضي (توفي ١٩٢٨) وصالح حريق (١٨٦٦ – ١٩٠٩) وعبد الله كوران (حلبجة ١٩٠٤ . ١٩٣٧) وأحمد مختار الجاف (١٩٠٩ – ١٩٣٨) وعبد الله كوران (حلبجة ١٩٠٤ . ١٩٣٧) وفائق بيكاس (١٩٠٥ – ١٩٤٨). ولا بدّ من ذكر الكاتب المربّي رفيق حلمي (١٩٦٨ – ١٩٧١) وأشهر شعراء الكرد على (١٨٩٨ – ١٩٧٠) وحسن فهمي الجاف (١٩٠٥ – ١٩٧٣). وأشهر شعراء الكرد على الإطلاق توفيق بيره مرد (السليمانية ١٨٦٧ – ١٩٥٠). ولا ننسى الوزيرين العالمين المؤرخ محمد أمين زكي (١٨٨٠ – ١٩٤٨) والبحاثة المحقق توفيق وهبي (١٨٩١ – ١٩٨١) مؤلف القام وس الكردي الإنكليزي المطبوع في لندن (بالاشتراك مع الميجر أدموندس).

الأدب العربي في عصر الانحطاط

كان الأدب العربي في عصر الانحطاط مظهراً من مظاهر التقليد والجمود والجفاف. فشت العجمة في الفكر والبيان، وطغت اللهجة العامية، وغلبت التركية لغة الدواوين والطبقة الحاكمة. على أن النجف بقيت واحة عربية ازدهر فيها الفقه وعلوم الدين واللغة والشعر التقليدي. وكان أبرز عمثلي الأدب العربي في ذلك العهد:

- (١) الشاعر المدّاح الشيخ كاظم الأزري (١٧٣٠ ـ الكاظمية ١٧٩٦).
- (٢) الشيخ صالح التميمي (١٧٦٢ ــ ١٨٤٤) ولـد في الكاظمية ودرس في النجف ومدح بشعره الولاة والأشراف.
- (٣) المؤرخ عثمان بن سند البصري (١٧٦٦ ــ ١٨٢٧) مؤلف «مطالع السعود في طيب أخبار الوالي داود».
- (٤) الشاعر المجيـد عبد الباقي العمري (١٧٨٩ ـــ ١٨٦١)، موصلي الأصل وكان معاوناً لوالي بغداد.
- (٥) مفتي بغداد عبد الغني جميل (١٧٨٠ ــ ١٨٦٣) من وجهاء عصره وأغنيائه،

نظم الشعر واشتهر بمطارحاته مع عبد الغفار الأخرس، وقد نشرها المؤرخ عباس العزاوي.

- (٦) الشاعر عمر رمضان الهيتي، توفي سنة ١٨٣٦.
- (٧) المفتي أبو الثناء محمود شهاب الدين الألوسي. (١٨٠٢ _ ١٨٥٤) صاحب الرحلات والمقامات والتفسير المشهور.
- (٨) الشاعر النجفي الشيخ محسن الخضري (١٨١٩ ــ ١٨٨٥) اشتهر بمدائحه للوالي على رضا باشا.
- (٩) العالم الأديب المؤرخ إبراهيم فصيح الحيدري ولد في بغداد (١٨٢٠ ـ ١٨٨٣).
 - (١٠) الشاعر الشيخ حمّادي آل نوح الحلّي (نحو ١٨٢٥ ـ ١٩٠٧).
- (١١) الشاعر أحمد عزت باشا العمري الفاروقي (١٨٢٨ ــ ١٨٩٢) ولد في الموصل وعاش في بغداد واستانبول وطبع ديوان الأخرس في العاصمة التركية سنة ١٨٨٧ .
- (١٢) الشاعر العاشق الشيخ عباس علي النجفي (١٨٢٨ ـــ١٨٥٨)، وهو صاحب القصيدة المشهورة:

عديني وامطلي وعدي، عديني وديني بالصبابة فهي ديني (١٨٢٨). (١٣) الشاعر أحمد بك الشاوي (١٨٢٨ ـ ١٨٩٩).

- (١٤) الشاعر السيد حيدر بن سليان الحلّي (١٨٣٠ ــ ١٨٨٧) مؤلف «العقد المفصّل» في مدائح آل كبّة . وقد اشتهر بمراثيه الحسينية الشجيّة .
 - (١٥) نعمان خير الدين الألوسي (١٨٣٦ ـ ١٨٩٩) وكان عالماً لغوياً أديباً.
- (١٦) الشيخ جعفر الشرقي (١٨٤٤ ـ ١٨٩٢) الشاعر الفقيه، والد الشاعر الشهير على الشرقي .

(١٧) السيد جعفس الحلي من آل كهال الديسن (١٨٦١ ـ ١٨٩٧) نشر ديسوان شعره بعنوان «سمحر بابل وسجع البلابل» وطبع في صيدا .

وقد غالى الدكتور محمد مهدي البصير في كتابه «نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» في تقييم أدب ذلك العهد، فقال: «إن أدبنا. . . يمثل كل لون من ألوان الأدب العربي القديم وكل فن من فنونه . . . » وقال: إنه يمثّل حياتنا الاجتهاعية والسياسية والدينية . وبالغ في نعت الشعراء، فهلا خليفة أبي نواس والآخر خليفة أبي العتاهية وذاك صنو ابن الفارض وقرين أبي تمّام، وهلمّ جرا .

كان الشعر بضاعة كاسدة لا تكاد تحظى بشيء من التقدير المادّي أو الأدبي . والمديح والرثاء زاخران بالمبالغات الصارخة، فكأن كل ممدوح نابغة عصره وسيّد مصره ، وكل مرثيّ فاق الثقلين وغادر الأرض قفراً يباباً :

فالموت نقّاد على كفّه جواهر يختار منها الجياد!

ونرى السيد جعفر الحلي يرثي القتيل ويهنى القاتل في نفس واحد، يرثي الشيخ مزعل ويهنى أخاه خزعل خان الذي اغتاله وحلّ محله على دست إمارة عربستان. ثم نراه يمدح قاطع الطريق من عشيرة شمر فيصفه بالليث الذي أوكل رزقه ببراثنه!.

وخلاصة القول: إن شعر عصر الانحطاط يكاد يخلو من المعاني والأفكار الأصيلة والبوارق الصوفية واللمعات الذهنية واللمحات الوجدانية. وإذا كان يمتاز بسلامة اللغة والبلاغة في أحايين كثيرة، فإنه يتسم بالجمود والتقليد والصرامة وضحل الخيال.

وقد ترجمت لشاعرين يمشلان عصر الانحطاط الأخير أحدهما بغدادي (عبد الغفار الأخرس) والآخر نجفي (إبراهيم الطباطبائي).

عصرالنهضة

أطل فجر النهضة الأدبية في مطلع المائة العشرين، وكان في الطليعة من روّاده الشاعران جميل صدقي النهاوي ومعروف الرصافي، ثم تبعها عند إعلان الدستور التركي محمد رضا الشبيبي وأخوه محمد باقر وعلي الشرقي وخيري الهنداوي وكاظم الدجيلي ومحمود الملاح.

ونبغ من الكتّاب والعلماء محمود شكري الألوسي والأب أنستاس ماري الكرملي وفهمي المدرس ومحمد حسين كاشف الغطاء. . . ونشأت الصحافة سنة ١٩٠٨ مع إعلان الحرية ، فبرز فيها عبد اللطيف ثنيّان وداود صليوا و إبراهيم صالح شكر و إبراهيم حلمي العمر، ثم رزوق غنام وعبد الغفور البدري ورفائيل بطّي وتوفيق السمعاني وسليم حسّون . . .

ويمكن القول: إن الأمة العربية «أمّة الشعر». فقد كان للشعر منذ الجاهلية المقام البارز والأثر البليغ في الحياة الاجتماعية والسياسية والنهضة العلمية والأدبية. وكان الشعر يقوم مقام المقالات الافتتاحية قبل أن توجد الصحافة مع مزيّة أخرى له هي سهولة الحفظ والنقل والتداول والخلود.

وقد قلت في البحث الذي قدمته بعنوان «دور الأديب العربي في بناء المجتمع العربي العصري» إلى مؤتمر الأدباء العرب السابع المعقود في بغداد في نيسان ١٩٦٩: «يضطلع الأديب بتبعة جسيمة في بناء مجتمعه والمجتمع العالمي. فالأديب الحق يحمل مشعل التقدم والنهوض لينير السبيل لأبناء أمته ووطنه. ولئن كان ذلك صحيحاً مذ وجد الأدب ووجدت رسالة الأديب، لقد أصبحت هذه الحقيقة أشد خطراً وأبلغ أثراً في المجتمع العربي الحديث الذي يمر، من الجهة الواحدة، بطور انتقال، طور امتد منذ

حقبة طويلة ولا يزال جارياً بدرجة متفاوتة وتفاعل ملحوظ في مختلف أقطار العروبة لأجل إزالة آثار التخلف واللحاق بموكب الأمم العالمة العاملة، ويخوض، من الجهة الأخرى، معركة ضارية فرضتها عليه قوى الاستعار والرجعية. . . ».

وقلت إن الأدب العربي قام في العصور الماضية بدوره في بناء المجتمع وتوطيد أركانه ، وكان من أقوى عناصر القوة والتهاسك التي تربط بين أبناء الشعب العربي في أقطاره المنبسطة شرقاً وغرباً. وقد رأينا الشعراء والأدباء في العراق والوطن العربي أجمع في عصر النهضة الحديثة يلهبون مشاعر الأمة وينيرون لها طريق الحرية والاستقلال ويدعونها إلى اليقظة والانطلاق.

قامت معارك اجتهاعية ووطنية وسياسية خاض غهارها الأدب وكان النصر فيها حليف قوى التقدم والعرفان. وحسبنا أن نذكر مثالاً معركة تحرير المرأة والسفور والحجاب التي احتدمت بين الأنصار والمعارضين. وقد تعرض الزهاوي للمحنة لمقال كتبه في الدفاع عن المرأة فبقي حبيس داره أياماً خوفاً من سخط الجهاهير، حتى ليخاطب زوجه قائلاً:

بمسلس يسلكيسه أو بحسام أني اجتمعت إليك في الأحسلام

وقال الرصافي : لقـــد غمطـــوا حق النســـاء فشــــدّدوا وقـــد ألــزمـــوهن الحجــاب وأنكـــروا

أبثينَ، إن أدنى العــــدة جمامي

فتجلدي عند السرزيدة واحسبي

عليهن في حبس وطـــول ثــواء عليهن إلا خــرجــة بغطــاء

ودعا شعراء النهضة إلى العلم والحرية. واتخذ كتّاب الرواية والقصة والمسرحية آثارهم أداة لرسالة الثقافة والاستقلال. ثم تشعبت نواحي الأدب في مناهجه وأهدافه، وظهر الشعر المنثور والحرّ ومذهب الرمزية والسّوريالية، واتسع مجال الأثر الأدبي بنشوء البثّ الإذاعي والتلفزيوني ونقل الشعر والنثر العربي إلى اللغات الأعرى بعد أن مرّ دور الترجمة والتعريب.

وأرجو أن تكون الصفحات التالية سجلاً لتعريف الشعراء والأدباء وبيان أثرهم في النهضة الحديثة، وذلك قصارى الجهد وغاية القصد والمرام.

لندن، شباط ۱۹۹۶ میر بصری

القصص الشعري

أولع شعراء الشباب في مطلع القرن العشرين بالقصص الشعري، وكانت قصصهم في الغالب ساذجة شجيّة تنتهي بالفواجع، وكأنّ الدهر مأساة لا تبقي على غنيّ ولا متنعّم. ولعلّ أولئك الشعراء قد تأثروا بمصطفى لطفي المنفلوطي، الأديب المصريّ الأنيق الذي كان له تأثير عظيم في النصف الأول من القرن في طول الأقطار العربية وعرضها.

حدثني عبّاس العزاوي أن الكتب والمجلات كانت ممنوعة في عهد الاستبداد الحميدي، ولم يسمح بورودها إلا بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨ وإطلاق حرية المطبوعات. أخذت المجلات والصحف المصرية كالمقتطف والهلال والمقتبس والزهور وغيرها ترد إلى بغداد فيتلقفها الشباب المتعلم ويطالعها بشغف ولهفة.

قال العزاوي: كنّا ننتظر وصول المجلات والكتب بنافد الصبر، فإذا تأخّر البريد مرزنا بالمكتبات في سوق السراي كلّ يوم، بل كل ساعة، نسأل عنها ونستفسر عن أسباب التأخير. وكانت مقالات المنفلوطي التي تنشرها جريدة المؤيد تحظى باهتامنا قبل غيرها، ولا سيها النظرات والعبرات والروايات المترجمة التي نشرت بعد ذلك كتباً مستقلة. فإذا وردت المؤيد أقبلنا على مطالعة مقالات المنفلوطي في المكتبة أو الطريق، ولم نصبر عن قراءتها حتى الوصول إلى الدارا

وللمنفلوطي نفسه قصص شعرية ، منها منظومة «بين أسماء وعبد الله» . تلك قصة أسماء بنت الصديق وولدها عبد الله بن الزبير الذي طلب لنفسه الخلافة فحاصره الحجاج بمكة وعرض عليه التسليم . لكن أمه أشارت عليه بالمضيّ في القتال حتى الموت :

إنّ أساء في الــــورى خير أنشى جاءها ابن الـزبير يسحب درعاً قال : يا أمّ، قد عييت بأمري خانني الصحب والــزمان، فما لي وأرى نجمي الــــذي لاح قبــالاً

غيره إن قبلت همن شفيع يك من قبل مسوط: يك من قبل مسوطناً للدمسوع: هيك من الجذوع للك من عيش ذلسة وخضوع

بـــــذل القــــوم في الأمـــان، فما في فأجـــابت، والجفن قفــر كأن لم لا تسلّم إلاّ الحيـــاة وإلاّ مـوتــاً في سـاحــة الحرب خير وختم الشاعر قصيدته قائلاً:

وأتى أمّٰـــه النّعيُّ فجـــادت

بعد لأي بدمعها المنصوع

ونظم المنفلوطي أيضاً رواية بولس وفرجيني لبناردان دي سان بير، وهي قصة الطبيعة الساذجة والطفولة البريئة، ومطلعها:

يا بني الفقر، سلاماً عاطراً من بني السدنيا عليكم وثناء

نشأ الطفلان في جزيرة نائية، وتمتعا بمشرق الشمس ومغيبها، ولعبا معاً في ظل الأشجار الوارفة وعلى ضفاف الجداول الرقراقة. وقد تبادلا الحبّ وعزما على الزواج، لكن الفتاة مضت إلى فرنسة للمطالبة بإرث لها فلم تحصل على المال. ولما عادت إلى جزيرتها حيث ينتظرها الحبيب هاج البحر وماج، فغرقت السفينة وجرفت المياه العروس العائدة جثة لاحياة فيها ألقتها على الساحل.

كان جميل صدقي الزهاوي من مبتدعي القصص الشعري، وقد نظم عدة قصائد في هذا الباب، منها: أرملة الجندي، سليمي ودجلة، طاغية بغداد، الغريب المحتضر، على قبر ابنتها، أسهاء، مقتل ليلي والربيع، سعاد بعد زواجها، ليلي وسمير، إلخ.

فأسهاء فتاة تهوى أحد الشبان، لكنّ أهلها يزفّونها إلى شيخ فان له ثلاث نساء فلا تجد مخرجاً من مأساتها إلا بتناول السمّ والموت في ميعة الصبا.

وأرملة الجندي يعضها الفقر بنابه بعد وفاة قرينها فتصاب بالسلّ ولا تنال الكفاف من القوت مع طفلها لضآلة راتب التقاعد الذي يصرف لها .

ويقف الرصافي بين شعراء الشباب في العراق على قمة عالية لا تصل إليها الأبصار. إن منظوماته القصصية قصائد رائعة تجمع جمال الشكل إلى سموّ المعنى ولطف الأداء. إننا نقرأ «المطلقة» و «أمّ اليتيم» و «الفقر والسقام» و «اليتيم في العيد»، فنحلّق مع الشاعر في عالم روحانيّ من الرحمة والمحبّة وتخفق قلوبنا بالعواطف الإنسانية الرفيعة.

هذه المرأة تئن في سكون الليل، وقد لفّها الظلام والوحشة والفقر بدثار قاس أليم، وإلى جنبها طفل جائع ينتظر رجوع أبيه الذي قتل في مذبحة همجية. وهذه الزوجة المخلصة المحبوبة يطلّقها زوجها لزلة لسانية بدرت منه يحيلها جمود المجتمع وجهله إلى مأساة لا نخرج منها.

وهذا الصبيّ اليتيم البائس، صبيح الوجه، شاحب اللون، يخرج في صباح العيد ملتفعاً بأسهاله البالية فيزيد من أساه وحرمانه ضجيج الناس وفرحهم ولعب الصبيان الذين يرتدون الملابس الزاهية ويمضغون السكر والحلوى ويضحكون ويمرحون في فيض من السعادة والهناء...

أما موشّح الفقر والسّقام فهو أنّـة المضنى الكئيب ترتفع في الظلام يطلقها الفقير المريض الذي لا يجد طبّاً لعلّته ولا نفقة لأسرته. بشير الكادح الـذي كان يسعى طول النهار ليكسب قوتاً زهيداً وليعيل أخته العانس أقعده المرض عن العمل:

إنّ سقماً بـــــه وعقماً ألمّا تركساه يدوب يسوماً فيسوما فيسوما فهو حيناً إلى العُدْم سقماً وهو يشكو حيناً إلى العُدْم سقماً بانتحاب

وفي ليلة زجرت العاصفة واكفهر أديم السهاء والتمع البرق ودوى هزيم الرعد، قضى بشير نحبه. ولم تلبث أخته أن تبعته إلى رحاب الموت، منطلقة من قبضة الحياة القاسية الشديدة.

لقد أبدع الرصافي الشاعر في تصوير قسوة الطبيعة وثورة عناصرها الهوج وسخرية القدر، وتجسيم الموت الذي ينشب مخالبه كالوحش الضاري في بني الفقر على الفراش البالي وفي ضياء السراج الضعيف، وبرع في الإفصاح عن رزايا الفقر وأوصاب المرض وسعار الجوع، ووصف عبرات الأرامل والأيتام وأنين المكلومين الذي يقطع الأحشاء بسيف مثلم ويهز نياط القلب، والليل ساج حالك السواد، وكأن نجومه تعسيخ إلى الزفرات المجمعمة. وبرع في تصوير البيت الخاوي المتهدّم الذي ينوء بأثقال البؤس، والجسم الهزيل الشاحب الذي يهدّه الجوع والسقام، والطفولة التي تشكو ضراوة الدهر والجسم الهزيل الشاحب الذي يبدّه الجوع والسقام، والطفولة التي تشكو ضراوة الدهر قبل أن يتفتّح ذهنها لحقيقة الوجود، تغذيها أمها بالدموع إذا أعوز الخبز، والجهال الذي يذوي من الوجد في عنفوان الشباب، وذلّ مجتمع البؤس وتضامنه وتعاطفه وتبادله العون والحنان والنزر مما يمتلكه من حطام الأرض، وشموخ مجتمع الغنى والبذخ وعدم مبالاته واستهانته بالدموع والدماء، أليس كلّ ذلك وكثير غير ذلك قد عبر عنه شاعرنا الطف تعبير، ينفسذ إلى مكامن النفس البشريسة ويثير فيها أسمى العسواصف العواصف؟ وهل عجب أن يرسم الرصافي صورة حية للحزن، وهو القائل:

أنا للحزن دائهاً ذو انتساب؟

إنّ الرصافي يروي قصص الأسى والألم والموت بصيغة المتكلّم، فهو قد رأها وسمعها وعاشها، أصغى إلى أنين الملهوفين وسأل عيّا أصابهم وخفيف من الامهم وودعهم يوم ماتهم الوداع الأخير وسكب على قبورهم دمعة حرّى صادقة هامعة من جفن قريح.

وقد كان إبراهيم صالح شكر، وهو الأديب الـذوّاقة، معجباً باستعارات الرصافي

وتشبيهاته يعدّها من الروائع. استشهد بقوله في «أمّ اليتيم»:

أرى فحمة الظلماء عند أنينها فأعجب منهسساكيف لم تتضرّم

فقال .. على ما أذكر .. إن شاعرنا قد شبّه الأنين ضمناً بالنار فعجب كيف لم تضطرم فحمة الظلماء .

ومن تشبيهاته الأخرى في نفس القصيدة خفوق أنين الأرملة في قلبه كرنة الدرهم في قلب الفقير المترب. ثم شبّه تقطّع أحشائه بضربة سيف مثلّم، ولا يخفى ما تسببه ثلمات حدّ السيف من الألم عند تمزيقها الأعصاب. ثم انظر إلى الأحزان التي هاجت فاغرة الفم، وإلى الدار التي هوى بها زلزال الخطوب إلى حضيض الشقاء، وإلى العين التي سال دمعها بكاءً ونظرتها تبتسم، وهلمّ جرا.

إنّ خيري الهنداوي صديق الرصافي وعشيره لا يرقى مرقاة صاحبه، لكنه مع ذلك يحسن نسج القصة الشعرية وحبك وقائعها. ففي قصيدته «فتاة سلانيك» يروي حديث حبيبين عاشا زماناً في بلهنية الصّبا وصفاء السلم والوداد، حتى نشبت الحرب. ومضى الفتى إلى ساحة الوغى فقتل وأسرت الفتاة الحزينة.

وقصيدته «زينب وخالد» أو «فتاة بغداد وفتاها» ملحمة المآسي والأحزان. ومن زينب؟ _ هي فتاة عربية نشأت في أحضان الفضيلة والعزّ والدلال:

فجاءت كغصن البان يورق ناضراً وكالشمس إلا أنها ليس تغسرب خرجت ذات يوم مع صديقاتها في نزهة ، فالتقت بفتاها جالساً في ظلّ دوحة . وقعت عينه عليها:

فجنّ بها حباً، ولم يسدر قبلها بأن الهوى يأتي الفتى وهسو يلعب ورأته هي أيضاً فهامت به حباً:

مضت ومضى للحيّ، كلِّ مسولِّسه بصاحبه يدعو السرشاد فيعزب ومرض خالد وقد تيّمه الحبّ،

ينسوح كما نساح الحمام صبابسة ويشهق من فسسرط الغسرام وينحب

وعرفت أمه بالسرّ الذي يطوي عليه جوانحه ، فخطبت له الحبيبة وهيّئت أسباب الزواج . غير أنّ القدر يقف للمحبّ السعيد بالمرصاد ، فقد جاء جند جنكيز واقتادوا خالداً وزجّوه في السجن ، ثم ساقوه إلى سيواس . وماذا كانت جنايته؟

لقد كان صبّاً بالعراق وأهله يسدافع عن أحسابهم وحقوقهم وهل ريسة أن ذبّ عن مجد قسومه

يشور إذا سيموا الهوان ويشغب ويطعن في صدر العدو ويضرب فتى عن بنيسات العلى لا ينكب؟

أعدلاً يرى الأقوام حبس ابن حرة إذا كسان في حب الديسار جريسرة

يغـــار على مجد العــراق ويغضب؟ فكلَّ فتى فــوق البسيطـة مــذنب!

وبعد أعوام قضاها في المنفى البعيد، عاد بطل قصّتنا فوجد أمه قد ماتت. وأمدّه صديق وفيّ بالنّقود فاقترن أخيراً بحبيبته زينب. لكنه عاد إلى العمل السياسي لتخليص بلاده من ربقة الاحتلال، فقبض عليه، وهو في غمرة أفراح ختان طفله، وسيق إلى المعتقل النائي مكبلاً بالحديد. وابتلي بالسلّ فقضى نحبه بعيداً عن أهله وأصحابه.

إيه، أيها الشاعر. لقد أحكمت حلقات المأساة، وأعرت الأيام مخلباً وناباً فلا تهدأ حتى تنشب أظفارها بالأرملة واليتيم وتختم الفاجعة بلا رحمة ولا تلكّؤ. وتخاطب الأم طفلها وهي تشعر بدنو الأجل:

بنيّ، إذا مسلمت من لك راحم بنيّ، يتياً أنت بعسدي مسيّباً بنيّ، لقد هان الردى بعد خالد

ومن بك يعنى أم لأجلك يتعب؟ تعيش كما عسساش اليتيم الميّب ولكنسب في يتم نفسك يصعب

وجاءت جاراتها في الصباح فوجدنها ميّتة وطفلها يعول باكياً. وشغلوا بدفنها، فسهوا عن الطفل الذي خرج من الدار يسير على غير هدى حتى غرق في دجلة.

وهذا كاظم الدجيلي وقصيدته «بوليس بغداد»، فهل نستطيع أن ننعتها بالقصة؟ إنها إلى الحكاية أقرب وبالسّرد أوثق نسباً.

يستهل الدجيلي قصيدته بوصف مجلس شراب، فيصف الخمرة التي تميت الأحزان والخلان الذين اختلسوا لحظات من السعادة والصفاء. وإذا بالشرطة تداهمهم وتلقي بهم في غيابة السجن، وهناك يلتقي الشاعر بأبناء البؤس الذين أناخ عليهم الظلم بكلكله: الفتاة المعسرة التي لم يخنها ضميرها، والمرأة الباكية التي ترضع طفلها في ذلك المكان الموحش، ولكل منها قصة عذاب وشقاء.

ومن قصص كاظم الدجيلي الشعري قصيدته «مريم وحسّان» وهي تروي قصة «رومية من غيد بغدان» (أي بغداد) زارته قبيل الفجر ترفل في حلة لا كمّ لها ولا ردن وتتهادى في سيرها غنجاً. لكن عصابة شريرة اختطفتها. وجاءها جندي تركي فاتهمها بالخلاعة، لكن رجلاً شهها استطاع إنقاذها. غير أن الجنود قبضوا عليه وساقوه إلى القاضي الذي أمر بحبسه، وقضى الفتى نحبه في السجن. ورأت مريم جنازته فصعقت وسقطت ميتة هي الأخرى!

وهي قصة متهافتة نظماً ومعنى وسياقاً؛ ولا شك أنه نظمها في مستهل شبابه.

ويلقي إبراهيم منيب الباجه جي دلوه بين الدلاء، فينظم قصيدته «إقبال وإدبار». فتساة من الأعسراب هيفاء مُعْصِرُ يقال لها في سالف السدهر مَنْورُ

ولعلّه استعار كلمة «معصر» من عمر بن أبي ربيعة فأساء فهم معناها، فالمعصر هي التي تقدم بها العمر وليست الغيداء الشابة .

وصف حسنها وحياءها وسحر عينيها وتورد خديها ولين عطفيها وشقرة شعرها. نشأت في قصر منيف وترعرعت في بحبوحة العزّ في ظل أب نبيل حكيم. وأتى ظالم شرير من الغرب يريد خطف الفتاة، فقتل أباها بخنجره وفرّ هارباً. واستغرقت منور في جزعها وحزنها، فوضعت نهاية لحياتها بأن رمت نفسها من سطح الدار. ثم تبعتها أمها إذ ألقت بنفسها في بئر عند قبر ابنتها!

أما عبد الرحمٰن البناء فروى في «فتاة العرب» قصة رمزية تشير إلى اعتداء الدول الغربية على السلطنة العثمانية الهرمة وتكالبها على تمزيق أشلائها.

قال البناء:

لها المجـــد أمّ والفخـــار لها أب

قضت حقبة في عسالم الشرق زينب

عاشت زينب في صفاء ونعمة تجرّ ذيبول الدلال وتمرح في روضة الشباب. تاهت يوماً في الصحراء، فلم تشعر إلا والليل قد أسبل على الكون رواقه الحالك. وأجالت طرفها في حيرة ووجوم، فرأت شبحاً قادماً خالته في بادىء الأمر صديقاً، ولما اقترب منها وجدته شيخاً أجرب من الغرب، دميم الخلقة، أحدب الظهر، أشعث الشعر. هددها بمديته فلم تغنِ عنها ضراعتها، وسلبها ملابسها وحليها. ولما طلع الصبح عادت إلى أهلها، وكانوا في أسى وقلق على مصيرها، فنادت أمها بالويل والثبور، وأهابت بالقوم إلى الثأر لابنتها:

أراكم حيارى ليس فيكم حميسة فقسدتم بهذا الجبن كل مسزيسة ألا فانهضوا واسعوا وجدّوا وسارعوا حناناً، أيّها الأمّة التي ألستم بني الشرق السذي قيل عنهم ألستم بني الشرق السذي قيل عنهم أنستم بني الشرق السذي قيل عنهم أنها

على طفلة من أمة الشرق تسلب وعام بكم في لجّة النال مسركب وكروا على دفع الأذى وتقريبوا لها عند أخدا الثأر عسزم مجرّب لهم هيبة منها المقاديس تسرهب؟ إذا غاب منهم كوكب لاح كسوكب؟

وفي منظومة أخرى يروي عبد الرحمٰن البنّاء قصة لبنى الفتاة الجميلة التي درجت في حجر أمّها الحنون. وقد ماتت الأم، واقترن الأب بامرأة شرسة خبيثة كرهت لبنى وسامتها الذلّ والعذاب، ثم لم تتورّع أن خنقتها في حندس الليل!

وماذا فعل الأب؟ لام زوجته،

ئىم ئىــــادى عليّ بـــالنعش حتى فـأتـــوه بــالنعش سرّاً، وفيـــه

نـــدفن الميت في المقـــابـــر دفنـــا ليس يـــدري أقصى الأنـــام وأدنى

وضعوها بالنعش من غير غسل ثمّ آبسوا بجمعهم بعدما قد ثم قالوا من مكرهم حين عادوا:

ثم ســـاروا بها مسير الهوينـــا تـركـوهـا في ظلمـة اللحـد وَسْنى ربِّ إنّـا إليك نــرجع، إنّـا

وهي كما نرى قصة متهافتة متفكّكة العرى، سقيمة اللفظ والسياق والمعنى، لكنّها تهوّل صورة اجتماعية فظّة من صور المجتمع العراقي في العصور المظلمة، وتدعو إلى التأمل والاعتبار والإصلاح.

ولا بدّ لنا بعد ذلك أن نذكر قصيدة الفتاة المخدوعة والشرطي الأثيم لمحمد الهاشمي. لقد أحبّ صالح الشرطي فتاة طاهرة الذيل، جميلة القسمات (شأن القصص الرائجة في ذلك العهد). وشجعته أمّها العجوز الماكرة، لكن الفتاة أوجست منه ريبة وأحسّت أنه يريد اللهو بها لا الزواج منها. قالت الأم:

واضيعتي بعد عمر قد وقعت به على تجاريب إدبسار و إقبسال دعي، ابنتي، هذه الأفكار واتشدي فإنّ غشّك لم يخطسر على بسالي وهل سمعت بأم تخدع ابنته النته كيا تبيت على حسزن و بلبسال مساذا يسريبك منه القتى مسؤدب النفس لا جاف ولا سسال زين الشائل يسبي القلب منظسره يحدّث العين عن فضل و إجسلال لسو لم يحبّك حبّ الصدق كان له عدر بهجرك هجر المعرض القالي

ولما قضى الأثيم منها وطراً لم يكتفِ بهجرها، بل أخبر بأنها بنت مريبة فأخذت قسراً إلى المباءة العامة. وشاء الشاعر بعد ذلك أن يحبك المأساة من جميع أطرافها، فابتلى الفتاة المسكينة بالسل وسرعان ما أدركها الموت.

إنّ القاسم المشترك بين شعراء النهضة الأدبية الحديثة كان، ولا ريب، الشعور الإنساني والعطف على مجتمع البائسين. عبّر عن ذلك الرصافي، وعبّر عن ذلك الزهاوى الذي قال:

يــا شعـــر أنت، إذا وصفتك مـــوجــزاً

وعبر عن ذلك محمد الهاشمي إذ قال: سألقي نظروة ملتت حسانساً يعيش الأغنياء على رخواء تنام عيرة م بالليل، لكن تنام عيرة م

شكوى الكفليم ونفشسة المصدور

على البوساء من طرف خشوع ونحن نعيش في بروس وجروع عيسون الباشين بلا هجروع

ولقد اضطلع الشعر العربي في عصر النهضة برسالة سامية لحفز الهمم وطلب العلم والإصلاح وتحرير المرأة واستقلال الوطن. ولا ريب أن القصص المنظومة كانت جزءاً هادفاً من شعر النهضة الاجتماعية في مطلع القرن العشرين.



عبدالغفار الأخرس

ولمد في الموصل وعاش في بغداد وتوفي في البصرة، وكان همزة الوصل بين القرنين التاسع عشر والعشرين. فلقد اتصل بداود باشا آخر ولاة الماليك الذي عزل ونفي في سنة ١٨٣١ ومدح السيد عبد الرخمن النقيب المذي ولي رئاسة الحكومة الوقتية في سنة ١٩٢٧ وتوفي سنة ١٩٢٧.

ذلكم السيد عبد الغفار عبد الواحد وهب المعروف بالأخرس لحبسة كانت في لسانه، ولعله كان أنبه شعراء بغداد ذكراً وأبعدهم صيتاً في عصر الانحطاط. وقد ردد ذكر عقلة لسانه في شعره فقال من قصيدة يمدح أبا الهدى الصيادي الرفاعي حين زار بغداد سنة ١٨٦٧، وقد اشتهر بعد ذلك بصلته الوثقى بالسلطان عبد الحميد الثاني:

فهــوعن مــدح ســواكم أخــرس وبكم أفصح حــــزب الشعـــرا وقال يمدح المفتى أبا الثناء السيد محمود شهاب الدين الألوسي:

وقد أخرستني من عملاك فصاحمة الست تراني أخررس النطق أبكما؟ وقال:

ولد الأخرس في الموصل في نحو سنة ١٨٠٥ وقدم بغداد شاباً ولم يلبث أن ولج عافلها الأدبية واتصل بالوالي داود باشا الذي كان يعطف على العلماء والأدباء. وديوان الأخرس الذي جمعه أحمد عزت باشا الفاروقي وطبعه في الأستانة سنة ١٨٨٧ قد ضمّ مقطوعتين للشاعر قالمها في عهد هذا الوالي، أولاهما بيتان قالمها «حينها حبسه المرحوم داود باشا من جهة ما زوّره عن عبد الرحمن باشا والي الموصل وكان ذلك سبباً لاتصاله به»:

أقـــول للشـامت لما بــدا يكثــر بــالتعنيف والشين اليس يكفيني فخــاراً وقــد أصبحت في قيـدوزيـدرين؟

ولا نعلم شيئاً عمَّا زوره الأخسرس عن والي الموصل فكان سبباً لسجنه في بغداد واتصاله بواليها. أما المقطوعة الثانية فقصتها أنه كان واقفاً بين يدي داود باشا فأعطاه عريضة وأمره بأن يتلوها ويلخصها فارتجل البيتين الآتيين:

فإن يـــراعي عن لســاني يترجم فكيف غــريق عــائم يتكلم؟

و. فـــديتـك لا تـــرجــــو لنطقي تكليا غــرقت ببحــر من نــوالك سيـــدي

ويروي جامع الديوان في ترجمته للشاعر أن داود باشا أرسله في صباه إلى بعض بلاد الهند ليصلحوا لسانه، فقال له الطبيب: أنا أعالج لسانك بدواء فإما أن ينطلق و إما أن تموت، فقال: لا أبيع كلي ببعضي وقفل راجعاً إلى بغداد. ولا ندري مبلغ صحة هذه الرواية، فظاهرها يدل على الصناعة والتنميق. ولم يكن مألوفاً إرسال المرضى للعلاج في خارج البلاد، وكانت صلة الوالي داود باشا في آخر عهده غير طيبة بالمقيم البريطاني في بغداد وبحكومة الهند. وديوان الأخرس على كل حال خال من أية قصيدة في مدح داود باشا في إبّان ولايته، لكن الشاعر مدحه بقصيدة طويلة بعد عزله أنفذها إليه إلى الأستانة، ومطلعها:

بـــوادي الغضــا للمالكيـة أربع ويقول منها:

فهل أنت مثلي قـــد أضرّ بك الهوى لثن نشرت طي الغــدوام الـــذي لها

أراني مقيراً بـــالعـــراق على ظها وكيف بــرود الماء والماء آجن وكيف بــرود الماء والماء آجن لعلّ ــرود بها يجدي لعلّ ــرود بها يعسود زمان مرّ حلـو مــلاقــه فقــد كنت لا أعطي الحوادث مقــودي كأني صفـاة زادهـا الــدهـر قسـوة فسالمت حـرب النائبات فلم تــزل وكنت إذا طــاشت(۱) سهـام قسيّهـا

ثم يذكر جود الوزير وفضله وبأسه ويقول:

أبا حسن، هل أوبة بعد غيبة لئن خليت منك البلاد التي خلت ففي كل أرض من أيساديك ديمة (١) لعل الكلمة وراشت، فهي أدل على المني.

سقتها الحيسا منسا جفسون وأدمع

وهل لك قلب لا أبسسا لك مسبوجع؟ فقسد طسويت مني على السوجسد أنسام

ولا منهل للظ المتين وم رتم يبل به ها الغليل وينقع؟ يبل به ها أطبقت تتقشد على فياتم غياتم غياتم أطبقت تتقشد و من أحبّ الما يدر الما أدر وجم من الصم لا تبلى ولا تتصدد الما الما تقدود زمامي حيث شدات في أتبم وقتني السردى من صدم (داود) أدرع وقتني السردى من صدم (داود) أدرع وقتني السردى من صدم (داود) أدرع

فللبددر في الدنيسا مغيب ومطلع فلم يخل من ذكرى جميلك مدوندم وروض إذا ما أجدب الناس عمر ع

وهو لا يفتأ يذكر داود باشا في شعره بعد أعوام طويلة، فإذا مدح السيد علي النقب قال:

فب وذك من لا زال ي وثني الغنى وذك رني أيام داود ذي الأيلي فب وإذا ذكر ابتلاءه بحرفة الأدب قال:

وليس لي حسرفة سوى أدب جم ونظم القسريض والخطب من بعسد داود لا حسرمت منى فقسد مضت دولسة الأدب

لقد مضت دولة الوزير داود باشا لكن دولة الأدب لم تحض، فقد وجد الشاعر الأخرس من بعده حماة ورعاة كالسيد محمود نقيب الأشراف والمفتي أبي الثناء محمود شهاب الدين الألوسي ومحمد أمين الواعظ والشاعر عبد الباقي العمري والسيد علي النقيب وولديه سلمان وعبد الرحمن وعبد الغني الجميل وابنه محمد وغيرهم من أشراف بغداد وعلمائها الذين حبوه بعطفهم وجودهم واتخذوه نديماً وزينة لدواوينهم. ومن الغرابة أن صلة الشاعر قد قطعت بالموصل مسقط رأسه أو كادت، فديوانه الضخم لا يحوي سوى قصيدة واحدة يمدح بها رئيس علماء الموصل عبد الله الفاروقي. لكنه وجد بديلاً طيباً في البصرة التي زارها غير مرة ومدح أشرافها ونقباءها واستمتع برفدهم وودهم.

كان الأخرس لطيفاً ظريفاً يضفي مع رفيقه عبد الله الخياط (المتوفى نحو سنة المعرفي على مجالس بغداد ودواوينها رائعاً من النوادر والفكاهات. وقد اعتبر الشعر تجارة يروج سوقها حيناً ويكسد أحياناً، فقال يخاطب السيد علي نقيب أشراف بغداد: تساجسرت في شعسري إليك، وإنها نفق القسريض لسديك بعد كساده

وقال يمدح ولده السيد عبد الرحمن الكيلاني:

ربحت فيكم تجارة شعرب لا رماها في غيركم بالكساد وقال في مدح عبد الغنى جميل:

أتــــاجــر في شعــري، وكل تجارة من الشعـر إلا في عـــلاك لفي خسر وقال يرثي عبد الواحد جلبي من أعيان البصرة:

وقد كان فيك الشعر ينفق سوقه للله عنى النساء ويشتري ردّد هذا المعنى كثيراً في شعره لكنه كان مع ذلك عزيز النفس أبيّها، فإذا هنأ الشاعر عبد الباقي العمري بمنصبه الكبير قال:

سواي يسروم المال مكترثابه ويسرغب في غير السذي أنسا راغب وإنك أدرى النساس فيها أريسده وأعلمهم فيها لسه أنسا طسالب

وإذا سمت نفسه إلى المعالي اعتذر فقال:

أسف____ للشع___ر، لاحظ ل___ه

لـــــــو تنبهت لها مجتهـــــداً كبا أو رأى المقـــدور فينـــا رأيـــه مــ وهو لا يفتأ يندب جور الزمان وظلمه فيقول:

وإن فياض دمعي لا أزال أريقيه وجور زمان لو أرى فيه منصفاً وجور زمان لو أرى فيه منصفاً أمثلي يطوف الأرض شرقاً ومغرباً ومعدني الأسفار في كل وجهة وتحرمني الأيام مسا أستحقه وتحرمني الإقامة خاماك يطاولني من لست أرضاه موطئاً وفاحرني من يحسب الجهل فخره فتباً لدهر تستذل قرومه أقاموا مقامي من جهلت بزعمهم ولي وللوطلبوا مثلي لعيز وجوده إلى مَ أمني نفس حسر أبيية

ويثور وهو الساكن الهاديء فيصرخ قائلاً:

تركت لكم، أعيان بغداد، منزلاً ففيم مقامي عندكم ظاميء الحشا وإني عزيد النفس لو تعرفوني

ويقول: وسساء زمسان بعسد أن سرّهسا بهم

ويقول أيضاً:

نتنفس عن وجدد تدوقد جمره
وبدات يعاني الهم ليس ببدارح
تنى ومدا يغني التمني مطالباً
ودون أمانيه عدوائق جمة
تحمل أعباء المتاعب والتقى
وأشقى بنى هدذا الدزمان أريبه

ويقول:

في زمــان الجهل والقــوم اللئـام

كيف بالحظ إذا ما الحظ ناما؟ ما تكلفت نهوضاً وقياما

فمن كبيد تصلى ومن ليوعة تصلي لحاكمته فيه فيه إلى حكم عسدل على أرب يرضى من الكثر بالقلّ؟ فمن مهمه وعسر إلى مهمه سهل فمن مهمه وعسر إلى مهمه سهل حليف الجهول الوغد والحاسد النذل وأكرر منعلي أن أقيس بسه نعلي وناظرني من لم يكن شكله شكلي وتستكبر الأندال فيه وتستعلي فما قيام في عقد هناك ولا حل وما وجدوا مثلي وأنى لهم مثلي؟

تجور عليه النائبات وتعسدي ولا أنا بالواني ولا بسلقيد ولي بينكم ذلّ الأسير المصفّ

فهاذا يسلاقي الحرّ في السزمن السوغد؟

فأجرى مسيل السدمع ينهل قطره على قلسره على قلب إقسدامسه ومكرة حرية حري بها لسولا السدنيسة دهره يضيق لها في المنزل السرحب صدره على غسرة صرف السزمسان وصبره وأتعب من فيسه من النساس حرة

إذا الحرّ ألفى الضيم شرط حياته رأى الرأى فيها أن يموت ويقبرا

ولكنه بالرغم من كل ذلك رضخ لجور الدهر واستسلم لظروف الزمان. ولقد قيل: «إن سيّد نفسه يرث الآلام افاطمأن شاعرنا إلى الدعة والخمول واتخذ عمدوحيه أسياداً يسترفد رفدهم ويعيش في ذراهم ولا يأنف أن يقول في بعضهم:

أراني والخطوب إذا ألمت رجعت إلى جميل أبي جميل كأن الله وكلوب إذا ألمت وحسولني على نعم الوكيل ويقول أيضاً:

كفــــاني المهات عبـــد الغني وذلك من بعض أفضــالــه فإن نلت مـالاً فمن مـالــه فإن نلت جـاهـاً فمن مـالــه

إن شعر عبد الغفار الأخرس مثال لشعر عصر الانحطاط الأدبي، فهو شعر جامد جاف يغلب عليه روح المحاكاة والتقليد ويكاد يخلو من الإشراق والانطلاق والابتكار. ويمكن القول إن قيمته قد أصبحت تاريخية أكثر منها أدبية. أما مواضيعه فتقتصر على المديح والتهنئة والرثاء والغزل والبكاء على الطلول وقد تتناول شيئاً من الوصف والهجاء شابتها المبالغة المستهجنة وشانها الإسراف الممجوج والتكرار المملّ. وهذا أخرسنا يهنىء السيد سلمان بنقابة الأشراف فلا يملك إلا أن يردد قول أبي العتاهية:

أتتك النقابة تسعى إليك تجرّ من التياه أذيالها إذا لم تكن أنت أها الله الماكانة الماك

وهو يكثر في نسيبه من وصف المحبوب بالجؤذر والغزال والمتيم بالأسد الضرغام ويتساءل كيف يتسنى للغزال أن يتصيد الأسد محاكياً في ذلك ابن الفارض الذي قال: هل سمعتم أو رأيتم أسميل

فإذا عرضت له مناسبة للإبداع ـ وقلها تعرض له ـ لم يستطع التحليق في شعره كها في وصفه للباخرة حين استقلها عائداً من البصرة فلم يقل فيها إلا أبياتاً متهافتة :

قد ركبنا بمركب الدخان وبلغنا به أقاصي الأماني حين دارت أفللاك بالدخان فهي مثل الأفللاك بالدوران إلخ . .

ولا يخلو ديوان الأخرس مع ذلك من الشعر الطريف، فمن ذلك وصفه لسرقة داره

قبيل عيد الفطر.
يـــا ليلــــة في آخــر الشهــر قـد جنت بعــد الصوم بالفطر كشف الصبـاح لنــا حــوادثهـا وتكشفت عن مضمـــر الغـــدر المعــدر أبـــدا إلى حــرس على وكـــر أبــدا إلى حــرس على وكـــر ثم يصف منزله الـذي «أخذوا مساحته يوماً فيا أوفى على شبر» ويصف صبيته الغرّ

الوجوه، السود الحظوظ الذين فرحوا بالغلائل الحمر فجرت دموعهم لضياعها، ويصف حليلته «نظيرة الخنساء» التي أسرفت في ندب أشيائها المسروقة وفقرها المدقع فخاطها قائلاً:

مل كنت قبل اليـــوم في سعـــة أو مـا ذكـرت العمـر كيف مضي؟

تلك قصيدة الأخرس في سرقة داره. ومن الطرافة أن نقابلها بقصيدة للشاعر الفرنسي كليمان مارو (١٥٤٤ ـ ١٤٩٧) Clément Marot (١٥٤٤ ـ ١٤٩٧) في موضوع مماثل. يخاطب مارو ملك فرنسا عن سرقة داره، فيقول: إن سوء الحظ لا يأتي وحده بل يجلب معه مصيبتين أو ثلاث مصائب. ثم يقول إنه كان له خادم سكّير كنّاب جشع يجمع في نفسه كلّ الصفات المقيتة. وقد علم أن للشاعر كيساً ضخماً من النقود فابتدر غفلة منه وسرق دراهمه وملابسه، ثم امتطى ظهر حصان سيّده ومضى في الصباح الباكر دون أن يودعه.

على أثر ذلك مرض الشاعر مرضاً شديداً ألزمه الفراش ثلاثة أشهر، ولم يبق منه سوى الفكر الذي يندب وينتحب. ولم ينفعه أطباء الملك الذين يعودونه ويتفقدون صحته. ويمضي إلى القول إنه يخجل أن يطلب من الملك إعطاءه المال، لكن الدائنين يلحّون عليه مطالبين بدفع ديونه. وأخيراً يعد الملك بأن يفي صلته بمدائحه.

ومن جميل شعر الأخرس في الغزل:

إذا كان خصمي حاكمي كيف أصنع غرامي غريمي وهو لا شك قاتلي أساح دمي بين الصورى من أحبه دمسوعي شهود أن قلبي يجبه وراموا سلوي في هواه عواذلي وأصبحت كالمجنون في حيّ عامر فلو زارني في النوم طيف خياله وقوله:

إلاّ يسا فسؤاداً قسد أضرّ بسه النسوى إذا مسا دعساك الصبر يسومساً عصيته كتمت الهوى دهسسراً فبسساحت بسره ويسا منسزلاً للهسسو أبعسده النسوى تسذكسرت فيك العيش، والغصن يسانع

وقوله:

لن أشتكي حسالي لمن أتسوجع؟
وكم ذلّ من يهوى غسرامساً و يخضع
فقلت وقلبي بسسالجوى يتقتلع
وحق الهوى عن حبسه لست أرجع
وحق هسواه لست أصغي وأسمع . . .
بليل ومن وجسدي أهيم وأولع
لكنت بطيف منسه أرضى وأقنع

وأشج اله برق للحبيب لموع وأشج المعني الغربيب لموع وأنت لما يقضي الغرب المتحدوع عبدون وأفشت ما كتمت دم وع اللمدنف النالم النالم النالم النالم ويا وشمل النالم النال

زيد لسوماً فزاد في الحبّ وجدا مسسانح الحب مسسرة فأراه ورمى قلبسه بجسفوة نسسار وقوله من موشح:

حبيدا مجلسنيا من مجلس نغم العدود وشعرر الأخررس يتعطاط ون حياة الأنفس بسابليّ السحر معسول الجنى وإذا مرسر نسيم بيننا

وقوله وهو في البصرة وقد حنّ إلى بغداد: في المرابط الله أحب المابي عليكم على المرابط الله أحب المربط الله أحب المربط فهل أخبرتم أني بحسل المربط وقاله:

من معيد لي أيدام أمضت أمضت أهصر الغصن إذا مساكسان قسدًا كم أهساج الشوق من وجد بها وجسرى دمعي من السوجد فها وقوله يتحسر على الشباب:

تحنّ نياق الظاماعنين، ومسالها أبالنوق ما بالنازحين من الأسى ولما التقينا اللهوداع عشية ولما التقينا المن هسنده العين عبرة فسلا القلب لما أزمع القلب صابر فلولاك ما قاسيت، يا غاية المنى إذا كنت لا تدرين ما الشوق بالحشا جننت بالكرا العامرية، والهوى

مستهــــام تخيّل الغيّ رشـــدا أن هــزل الغــرام يصبح جـــدا أوقدته بـلاعج الشــوق وقدا

جـــامع كـل غــريب وعجيب ومحبّ مستهـــام وحبيب في بــديع اللفظ والمعنى الغـريب أين هـــذا واشتيـار العسل؟ قلت هـــذا ويحكم من غــزلي

ويا عهد الشباب متى تعدود؟ إلى بغدداد يحمله البريد لكم ويشدوقني وجدد تليد يساء بها من الناس الحسود؟...

كان فيها الغيّ لو أنصفت رشدا؟ وأشمّ الرورد إذ ما كان خددًا كلها جدده الذكر استجددًا يملك الطرف لجاري الدمع ردّا...

أوقات أنسك في الزمان الخابر في اللهاو بعد مشيبه من عسادر كيف اقتناصك للغازل النافر؟

تحنّ وفي القلب المسسوق حنين ووجد بأحشاء الضلوع كمين؟ ووجد بأحشاء الضلوع كمين؟ وبان بها لسولا الفراق ضنين ولا الدمع من يوم الفراق مصون حسوادث تقسو مسرة وتلين سليني عن الأشواق كيف تكون جنون فنون ولكن الجنون فنون فنون

ومن بديع حكمياته:

نـــومل أن يطــول بنا الشواء وتغسرينا المطامع بالأماني تحدثنا بارآمال طروال وإن حياتنا الدنيا غرور نسر ہا نســاء بـــه ونشقى ونضحك آمنين، ولـــو عقلنــا وتنكذرنك المنسون ونحن صم ظهرنا للوجود وكل شيء لئن ذهبت أوائلنـــا ذهـــابــــا نـــودع كل آونـــة حبيبـــاً تسير بـــه المنايــا لا المطايـا ول_و يفددى فدديناه ولكن

وما حيلة الإنسان في ما ينوب وهبك اتقيت الـــرزء حيث رأيتــه ونحن مع المقدور نجسري إلى مسدى

نـــؤمـل في الــدنيــا حيـــاة هنيئــة ونغتر في بـــرق المنى وهـــو خلب تسالنا الأيام والقصد حربنا ونطمع أن تبقى ويبقى نعيمه____

قال الأخرس:

أعند دك علم بأن الممروم ولا من دواء لأدوائه وحشر مع الغـانيات الحسان وإن فقير إلى قهــــوة

ونطمع بسالبقساء ولا بقساء وم___ا مجرى القضاء كما نشاء وليس حسديثها إلا افتراء وسعى بــــالتكلف واعتنــــاء ومن عجب نسر بها نسب لحقّ لنا التغابن والبكاء عن العظـــة التي فيهـــا ارعـــواء إذا مـــا أسمع الصمّ النـــداء لـــه بــدء لعمـــرك وانتهــاء فأولنسا وآخسرنسا سسواء يعـــز على مفــارقـــه العــزاء إلى حيث السعيادة والشقياء أسبر الموت ليسن لمسمه فمستداء

إذا كــان أمــر الله فيــه مقــدرا فكيف بمن يأتيك من حيث لا تسرى؟ وليس لنـــا في الأمـــر أن نته فترا

ومسا نحن إلا عسرضسة للمصسائب وهيهات ما في الآل ما، لشارب ومن أعجب الأشيساء تصمديق كساذب ومسساهي إلا خسسا عسسة من عارب فلم يبق منهــا غير حسرة خــان

أولع الأخرس بالخمر حتى شبهه المدكتور محمد مهدي البصير بأبي نواس ولكن أين هو منه؟ فالنواسي مجدّد في عصره، مبتكر في شعره، مفرد في وصفه، أما الأخرس فببغاء تردد معاني الأقدمين وأخيلتهم.

على خـــاطــر المرء مثل الجرب ولا بــــرء منهـــا كبنت العنب إذا حشر المرء مسع مسسن أحسب ومنن لي بها مشل ذوب السلم

تق___وّي العظ_ام وتشفي السق_ام إذا مرزجت بابن ماء الساء وقال:

قد نحرنا الزق يرم العيد نحرا وتخيلنا الحميّا الحميّا الهباد قال في الساقي وقد طاف بها: يا نديه قد سقاني كأسه إن أحلى العيش ما مرتعلي ويد المزن وأزها السربي لا تخف من وزرها والتي شربها راحة الأرواح بالسراح التي

وقال:
إذا ما الشيخ في الكأس احتساها الثن عللتني يا صاح يوما ومن لي بالكرى يوما، لعلي ومن أ، لعلي وما أنسى لها في الدركب قول نحسول من نحسول من نحسول وقال:

قام يجلوها وبرد الليل معلم فه يجلوها وبرد الليل معلم فه يتبر في لجين ذائب نظم المزج عليه ويا حبيا العيش وفي من رأى يا قوم منكم قبلها فهي سرّ منعت سرّ الضيادة في عصرها حتى لقد و وقال:

جلا في الكأس جالية الهموم وقد فرش الربيع لنا بساطا بحيث الأفتى مغبر الحواشي هناك تطلع الأقهار فيها كأن حبابها نظمت نجسوسا وقد كانت تدار عليّ راح أخذت بكأسها وطربت فيها

وأذبن الكأس تبرا وحسبن الكأس تبرا وحسبن أنها بسالماء تسورى هي خمر وتسراه التجرا أنت جمرا استنبها في الهوى أخرى وأخرى وأخرى روضة غناء والكاسات تترى نشرت من بعسد ذاك الطيّ نشرا أو تخشى مع عفسو الله وزرا؟ لم تسدع للهم في الأحشاء ذكرا

غ دا في الحال أنشط من غ للم بأحب الم بأحب ابي فعللني بج أرى طيف المليح قي النام وقد لا بخف ان دوام وسقمي ما بطرفك من سقام

خرة ما اجتمعت يوماً مع الهم أو كنار في في والله عند الماء تضرم رصع الياقد وت بالدور المنظم مثلها قد يحمد الدور المذمم قبل هي أن نتحتم في ضمير الليال مين أن يتكتم

وقام يميس بالقد القدويم من الأزهار مختلف الدرقوم من الأزهار مختلف الدرقوم ووجاب الأرض مخضر الأديم شمال البهرة ومن السراح في الليل البهرة وجمت بها شياطين الهمالين الهمالين المحالين المحالين المحالين المحالين المحالين المحالين المحالين كيف شئت عن النعيام فسلني كيف شئت عن النعيام

بحيث الشمس طـالعـة مـدامي وبدر التم يسومئدني نديمي . . .

تلك أيام صفت للشاعر فنعم فيها بالحب والمدام، لكنه علم أنها لا تدوم وأن «الهوى أكبر داع للهوان» في «زمان من حقه أن يذمّا» فقال:

تركت الهوى بعدد المشيب لأهله ومسا أنس لا أنسى زمساناً قضيته وبث شكواه فقال:

شكوتك ما يلقى فيؤادي من الأسى فــــؤاد شجــــاه مـــا شجـــا كــل وامق أرى صبوة المشاق دائمة الهوى ثم استكان وعلل النفس وقال:

هـــذي هي الـــدنيــا كما تــريــانها فصبرت فيها والخطوب متاحة حتى رأيت النسائبسات تقسول لى:

ومـــا كـل مَن أشكــو إليــه رحيم ومسا هسو بعسد السراحلين مقيم فها بــال صبر الصب ليس يـدوم؟

وراجعنى حلم لسلمى يصيارم

وعسود الصب ريسان والعيش ناعم

حــرم اللبيب وفـاز فيها الأحق لا ضاجر منها ولا أنا مشفق عجباً لصبرك كيف لا يتمارق!

أشرف الشاعر على السبعين من عمره ، لكنه لم يترك قرض الشعر ولم يركن إلى العزلة والانزواء ولم يملُّ الضرب في الأرض في سبيل بلغة العيش. ولعل آخر قصائده تهنئة السيد سلمان الكيلاني بنقابة الأشراف وورود الفرمان السلطاني بها إليه. وشدّ الرحال إلى البصرة فمرض فيها وأدرك حمامه في عشية عيد الأضحى سنة ١٢٩١هــ الموافق ليوم الأحد ١٧ كانون الثاني ١٨٧٥م.

وقد طبع ديوانه بعد وفاته بعناية أحمد عزت العمري الفاروقي، ونشر عباس العزاوي مجموعة له في شعر عبد الغني جميل وما قاله الأخرس فيه وطبعها ببغداد سنة ١٩٤٩.

ولم يكد يمضي على وفاة شاعرنا الأخرس ثلث قرن ونحو ذلك حتى هبت على الشعر العربي نسمات جديدة ولاحت طلائع النهضة الأدبية الحديثة في وادي الرافدين، فكأنها بينه وبين الشعراء الذين تلوه دهر طويل.

إبراهيم الطباطبائي

الشاعر السيد إبراهيم بن حسين بن رضا بن السيد مهدي بحر العلوم الحسني الطباطبائي. اشتهر جدّه العلامة محمد المهدي بن مرتضى المعروف ببحر العلوم (١٧٤٧ ـ ١٧٤٧)، كما كان أبوه حسين (١٨٠٦ ـ ١٨٨٩) من شعراء عصره. ولد في النجف سنة ١٨٣٢، ودرس على والده الشاعر الفقيه. ونظم الشعر فتفوّق فيه وكان أستاذ عبد المحسن الكاظمي الذي لازمه حين قصد الطباطبائي الكاظمية وأقام فيها سنتين (١٨٨٧ ـ ٨٩). وتتلمذ عليه شعراء آخرون منهم محمد الساوي.

وقد توفي بالنجف سنة ١٩٠١، وطبع ديوانه سنة ١٩١٤ مصدّراً بمقدمة للشيخ على الشرقي. قال الدكتور محمد مهدي البصير: «امتاز بخلال حميدة وصفات طيبة أهمها. . . اعتزازه بالعروبة وسرعة خاطره . . . وقوة حافظته . . . وخفة طبعه التي خلقت منه صورة مصغّرة لعمر ابن أبي ربيعة من حيث حبه للجمال وافتتانه به وتحدثه عنه . . . » .

ترّم بحاجته ورقة حاله، وهو الأبّي المترفع، فقال:

لقــــد قسم الله رزق الـــورى و فها زلت أشكـــره حــامــداً وهل نــافعي أنني شــاعــر أديباً وتـدركني حـرفـة الأديب،

فعال:
وقتر بالرزق أقساميك فوقتر بالسرزق أقساميك فوقتل بالصبر آماليك وأقتل بنفع أشعاريك ؟
فتعسار وتنفع أشعال لآدابيك فا

وشعره قديم الطراز، حسن الديباجة، أكثره في الغزل والفخر والوصف والمدح والرثاء والحكم والمواعظ.

ومن رقيق نظمه قوله:

أخي، هل راجع ليل فينظمن النجم يرمقنا بتناعلى البدر حيث النجم يرمقنا بمجلس مشرف الأطرفان قد طفحا

بشط دجلة نظم العقد إخوان؟ بطرفه في ضمير الليل نُدمانا عال تطول به الجلاس كيوانا فيضاً يسيل على الرضراض عِقْدانا

نسرّح اللحظ في مجرى سبائكها لسو كنت تطلبنا، والملتقى كثب، مضت بتلك الليالي الصالحات لنا أحبابنا، إن تهن فيكم وسائلنا، هالاً نكون كما كنا وكان لنا،

فيصدر العلرف دون الصورد حيرانا لما طلبت حيساة دون لقيسانا نوى شطون تمدّ البحسر أشطانا فحسبنا كلّ شيء بعسدكم هسانا فإنها العيش ماكنّا وما كسانا

وقيل في ترجمة الطباطبائي أنه كان مكثراً من النظم، ولكنه لم يتخذه يوماً حرفة ولا جعله لنفسه ساعة مهنة يكتسب بها نشباً أو يلتمس بها من العيش سبباً.

كان سريع الخاطر، حاضر البديهة، متفتّح القريحة، أكّد علي الشرقي أنه ربها ارتجل القصيدة التي تتألف من مئة بيت في مجلس واحد، كما فعل بعده تلميذه عبد المحسن الكاظمي. وقال محمد مهدي البصير أنه كان قويّ الحفظ،، حديد الذاكرة، أملى شعره كله على ولده السيد حسن وكان راسخاً في ذهنه. وكان إلى ذلك رقيق الطبع، خفيف الروح، تأسره الصباحة وتستهويه الملاحة.

من شعر إبراهيم الطباطبائي في جبل عامل:

أين السهول من جبال عامل أخراصة المساسب السياسية المنتج عامل عاديات المنتج عاد وسخت عاد وسخت الشمس مشمخرة النسيم استن في رباء

وقال يرثي الشاعر السيد حيدر الحلي: لقسسد غلب الجرح أن يستطب، أرح فلغيرك هسسذا السرواح أحيسدر، زأراً بغيل القسريض

حكت مناط الشهب بسالةواهل بسطانخ فسوارع مسروائل معساقسا للفضل والفروائد للمعلى حتى تسرى الهجير كسالام الله سعم السروض في المالل

و إذا ذكر الشاعر إبراهيم الطباطبائي وآله فلا بدّ من ذكر مأساة غرامية سبجّلها التاريخ إلى جانب قصص المجنون وليلي وروميو وجولييت وغيرهم من المحبّين. روى هذه المأساة محمد مهدي البصير ورواها قبله وبعده كثير من الأدباء.

كان الفتى الشاعر الـوسيم عبّـاس على النجفي (١٨٢٦ ــ ١٨٦٠) تلميــذاً للسيا. حسين الطباطبائي (والد إبراهيم) فأحبّ ابنته وقال فيها قصيدته الشهيرة :

وديني بـــالصبـابــة فهي ديني

ومُنتي قبل بينك بــــالأمـــاني ومنها:

صِلِي دَنِف السواكُمُ أمد فيقضى أمسا لنسواكُمُ أمد فيقضى وكنت أظن أنّ لكم وفساء، هبوني أنّ لي ذنبا، ومسالي ألست بكم أكساب ركل هسولي أصون هسواكم، والسدمع يهمي يمينا لا سلسوتُهُم يمينا إذا مسا الليل جنّ بكيتُ شجسواً ولي وأبقت لي السزف رات صوتاً

فـــــــانّ منيّتــــــي في أنْ تبينــــــي

نواكِ على شفاجرو النواكِ على شفاجيون النواكِ على شفاجيون النوي إذا لم تُقْضَ عند لكُمُ ديدوي؟ لقد خابت، لعمر أبي، ظنوني سوى كلفي بكم ذنب، هبوني وأحمل في هواكم كلّ هُوون؟ دماً، فيبوح بالسرّ المصون وشلّت إن سلوت الحائم في الغصون وطارحت الحائم في الغصون المحدون الحائم في الغصون الحائم في الغربين المثلث ال

وقيل إن الأستاذ ارتضى بعبّاس صهراً، لكن أبناءه الأربعة ـ ومنهم إبراهيم ـ أنفوا من هذه المصاهرة فأهانوا الشاعر العاشق وضربوه ضرباً مبرّحاً.

وتوفي عباس شاباً في الرابعة والثلاثين من عمره.

شهاب الدين المليسي

الشاعر شهاب الدين العلوي المليسي المعروف بالسيد شهاب الموصلي، ولد في الموصل سنة ١٨١٥. وسافر في شبابه إلى بغداد والبصرة، وقضى فيهما نحواً من أربعين سنة ثم عاد إلى مسقط رأسه.

نظم الشعر المهلهل في الأغراض القديمة كالمديح والرثاء وما ماثلهما. وقد ذكره عباس العزاوي في الجزء الثاني من «تاريخ الأدب العربي في العراق»، فقال: إن له قصائد كثيرة هي شعر مناسبات، منها في الأستاذين أحمد شاكر الألوسي ونعمان خير الدين الألوسي، وله أبيات في تقريظ جريدة الجوائب لصاحبها أحمد فارس الشدياق. وكانت بينه وبين ناصيف اليازجي مراسلات، وله قصائد في رثاء الشيخ أحمد نور الأنصاري قاضي البصرة والسيد سلمان النقيب وغيرهما. وقد مدح والي بغداد محمد نامق باشا الكبير.

وتوفي بالموصل سنة ١٩٠٧ (وقيل ١٩٠٤).

من شعره: قال يؤرخ تعيين عبد الباقي الألوسي قاضياً لكركوك (١٨٧٧):

هـ و عبـ د الباقي الـ ذي ببقـاه قـ د أتى مسعـ داً وجـاء معـ داً كلّ وقت إليـ ه شـ وقي جـ ديـ د علقت نفسـ بكسب المعـالي وارث عـن أبي الثنـاء أبيـ د تحلّت بـ ه الشريعـة جيـداً لقيت شهـر زور للـزور منـ ه

قد رمى بالفناء أهل النفاق أملي ليسالفناه والإيسسراق أملي ليسالي قد أخلفت إطسلاقي والمحسالي من أنفس الأعسلاق في المباني روح المحاني السدقاق وقل الأعناق بسالاطسواق ماحياً ماحقاً شديد المحاق . . .

إلخ . . .

وقال السيد شهاب الدين من قصيدة له في تقريظ كتاب مجمع البحرين للشيخ ناصيف اليازجي:

حديقة أثمرت أوراقها حكماً فمن يشأ يتفكّد في منساقبها طالع تقابلك مراة الرمان بها كم أودعت نبذاً للسمع قد عَدْبَتْ محاضرات بها الحضّدار راغبية

لنا شهار يخها امتت ت وقد ينعت ومن يشأ يتفقسه بالسائدي شرعت ومن يشأ يتفقسه بالسنيا وقد نصعت ورداً ومن قلب ذاك الصدر قد نبعت غابت عن الراغب المفضال وامتنعت

إلخ...

الشيخ حمادي أل نوح

الشاعر محمد بن سلمان بن نوح الغريبي الكعبي المعروف باسم الشيخ حمّادي نوح، ولد في الحلة في سنة ١٨٢٥ وتأدب فيها وقرض الشعر. كان وثيق الصلة بأل قزوين كبير العلاقة بالإمام السيد حسن الشيرازي الذي ترك النجف في نحو سنة ١٨٣٥ ليقيم في سامرًاء.

اشتهر بمدائحه وتهانئه ومراثيه، فكان يقصد المحمّرة ليمدح شيوخها ويفوز بعطاياهم، كما كان يمدح آل القرويني الذين يكرمونه ويصلونه وسواهم من رجال عصره.

لكنه عرف بنسكه وتقاه وشعره الصوفي الذي يسبّح الذات الإلهية ويمعجّدها حتى دعاه الدكتور محمد مهدي البصير «خليفة ابن الفارض». وقال إن الشيخ حمادي كان جليل القدر، رفيع المنزلة، محترماً عند أدباء عصره، ولم يكن يحفل بشعر أحد عدا السيد

حيدر الحلى. وكان متمكناً من اللغة، سئل عن القاموس فأشار إلى صدره وقال: هذا هو القاموس. وتوفي في الحلة في آذار ١٩٠٧.

قال البصير إن شعره يكثر فيه الغريب ويغلب عليه الغموض. ومن شعره في تقديس الله:

فخبا دون شارقات علاكا قبس النسور من سنساء بهاكسا. . . عبرت في دجي الضللال علااكا شمّر السوهم أن ينال ثناكا خرق الغيب فالتوى الوهم صال بك، يـاحيرة البصائر، ضلّت حـــاولت كنــه ذي الجلال، ولكن إلخ . . .

محمد سعيد الإسكافي

الشاعر محمد سعيد الإسكافي النجفي المعروف بالإسكافي وهو الشيخ محمد سعيد ابن محمود سعيد نائب كليدار الروضة الحيدرية، ولد في النجف في ١٧ تشرين الثاني ١٨٣٤. ودرس العلوم الدينية والعربية، وأخل الأدب عن خاله الشاعر الشهير عبّاس الملاّ علي المتوفي سنة • ١٨٦ صاحب القصيدة المشهورة :

وديني بالصبابة فهي ديني عـــدينــى وامطلى وعـــدي، عــــديني

نشأ شاعراً فكانت له مساجلات أدبية مع أدباء عصره، ومدح آل بحر العلوم وآل كاشف الغطاء وغيرهم كما مدح والي بغداد سري باشا (١٨٩٠ - ٩١). وقد ترجم لهذا الشاعر ونشر نهاذج من شعره تحمد على اليعقوبي وعلى الخاقاني وسلمان هادي الطعمة، وذكره عباس العزاوي في الجزء الثاني منْ تاريخ الأدب العربي في العراق.

هاجر إلى كربلاء في عقد الثيانين من القرن التاسع عشر وأدركه الحام فيها في ١٤ آب ۱۹۰۱.

نظم الشيخ محمد سعيد الشعر بالعربية والفارسية . ومن شعره في الغزل:

فللشوق عندي زفررة وشهيق إذا ما انثنت كالغصن وهدو رشيق فسؤادى لسوصل الغانيسات مشوق بنفسى من البيض الحسان خسريسدة إلى مثلها يرزو الحليم صبابة وقال:

فهاجت تباريح الغرام لي الذكرى تــذكـرت عهداً بـالحمى راق لى دهـراً

وأومض من وادي الغضال لع بارق فيا حبدا تلك المغان، وإن نأت، فيا طال بالأنس كانت أواهللاً

فأذكى لنيران الغضا في الحشا جرا ويا ما أحيل العيش فيها وإن مررًا وإن هي أمست بعد مسوحشة قفرا

الشيخ محمد حسن كبتة

التاجر الوجيه والشاعر الفقيه الشيخ محمد حسن من آل كبّة من بيوت بغداد القديمة التي تنتسب إلى ربيعة ، وهو بيت تجارة وأدب ورعاية للشعر والإحسان . ومحمد حسن ابن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن معروف ، ولد في الكاظمية في حزيران ١٨٥٣ ، ونشأ في بغداد نشأة أبناء الأشراف . وعمل في التجارة ، فلما بلغ التاسعة والعشرين من عمره ، انقطع إلى العلم والأدب . وتتلمذ على علماء النجف والكاظمية ، ثم رحل إلى سامراء سنة ١٨٨٩ ، ودرس على فقيه عصره علماء النجف والكاظمية ، ثم رحل إلى سامراء سنة ١٨٨٩ ، ودرس على الشيخ محمد تقي محمد حسن الشيرازي الحسني (المتوقى سنة ١٨٩٤) . ولازم بعد ذلك الشيخ محمد تقي الشيرازي ، ونال الإجازة في علوم الدين . ووضع مصنفات كثيرة ، طبع منها بعد وفاته : الأحكام الشرعية في المواريث الجعفرية (١٩٣١) إلخ .

وتوفي في سامراء في ٢١ حزيران ١٩١٨.

نظم محمد حسن كبّة الشعر، وكانت له مطارحات أدبية مع رجال عصره، ولا سيّا محمد سعيد الحبوبي، نشر معظمها في «العقد المفصّل» الذي ألفه السيد حيدر الحسيني الحلي المتوفى سنة ١٩١٧ في مناقب آل كبّة وطبع ببغداد سنة ١٩١٣ ـ ١٤. وقد وصفه الدكتور محمد مهدي البصير فقال إنه كان كريم الطبع، سمح الكفّ، أريحي الروح، حاضر البديمة، رقيق الخيال، مشبوب الحسّ، محبأ للأدب وأهله حباً جماً. وقال إن شعره في جملته يجمع بين الرقة والمتانة ونقاء الديباجة والجزالة.

وهو والد الشيخ محمد مهدي كبّة رئيس حزب الاستقلال.

من شعره في الغزل:

نحن قسوم إذا نظرنا صبونا فتنتسا بحسنها وجنات وجفرون رشقننا بنبسال وقال أيضاً:

عليك سيلام الله ميا ذرّ شيارق وميا تيمتني في هيواك صبيابة وميا سجعت في أثل سَلْع حمامية

وإذا ما سلا الدورى ما سلونا ككووس الطل صفاع ولدونا نحن منها، لولا الهوى، ما دنونا

وما أنّ مشتاق وما حنّ وامق وما علقت بالقلب منك علائق كأني وإيساها مشوق وشائق

وقال:

ضاع قلب المولّات المفترون في المنسداه بين الطعرون في أي يا غزالاً تاقت له النفس شوقاً أنت ليلي والرصافة نجدي وقال أيضاً:

الصبر غسسار وأنجسد السدمعُ والقلب حيث نأى الخليط نأى حيث من الخليط نأى حتام تسرشق باللحاظ حَشاً وقال من قصيدة في رثاء والده:

أأبي، كيف تـــذوق عيني لحظـــة أم كيف قلبي لا يـــذوب ومهجتي وظعنت عن غض النسيم إلى البلى، وتــدوت مَن تحنو عليــه رقــة ومن شعره الغزلي:

كم ليلة من ليالي الشوق مقمرة سهرتها محصياً منها كواكبها فمسند أبت مقلتي إلا انسكاب دم قال النديم: على مَ الوجد؟ قلت له: فقطعت قلبي الذكرى وبرتح بي

بـــربى الكــرخ لا ربى جيرون خلتــه سـار بين تلك الظعــون لا لغيــيد من الظبــاء العِينِ وأنـا في هــواك كـالجنـون

من ناظري فاعشوشب الربع وفق الموى طبع رفقاً بالموى طبع ما مسّها للولا النّوى صدع

نسوماً وكيف من المدامع تجمد كمداً بنسار الحزن لا تتسوقسد يساليت لسو أتي مكسانك ألحدً! أسفساً يحنّ إلى لقساك وينشسد

هبّت بها نسبات الشّـــوق والشغف مراعياً بدرها من شدّة الدنف وأشرفت كبــدي الحرّى على التلف، نعم، تـلكّـرت مَن قـد حلّ بالنجف شــوق ملحّ وتــوق أوهنا كتفى

محمدسعيدالحبتوبي

محمد سعيد الحبوبي من كبار شعراء العصر الأخير ولد في النجف في ١٩ نيسان ١٨٥٠ وتوفي بمدينة الناصرية وهو على رأس متطوعة العشائر لصدّ الزحف البريطاني في ١٥ حزيران ١٩٥٥. وقد أوردت ترجمته في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث» المطبوع في بغداد سنة ١٩٧١.

طبع ديوانه الكامل بعناية وزارة الثقافة والإعلام في بغداد سنة ١٩٨٠ وتحقيق ابن أخيه عبد الغفار الحبوبي. وهو محمد سعيد بن محمود بن قاسم بن كاظم بن حسين بن

حمزة بن مصطفى الذي ينتهي نسبه إلى الحسن السبط بن الإمام على بن أبي طالب. ومصطفى أول من تلقب «حبوبي». وأصل الأسرة من الحجاز نزح جدها حميضة بن أبي نمي الأول إلى العراق سنة ١٣١٨م، ثم استوطنت النجف منذ عهد بعيد.

كان محمود أبو الشاعر مزارعاً يمتلك أراضي بالقرب من الكوفة والمسيّب، ثم ذهب إلى حائل يهارس التجارة مع بعض أقاربه. وقد التحق محمد سعيد بأبيه في حائل من أعهال نجد، وكانت تابعة لحكم أمراء آل رشيد، وظل فيها ثلاث سنوات وعاد إلى النجف سنة ١٨٦٧. وانصرف إلى الشعر، حضر المجالس الأدبية فجال فيها وصال. وكان يزور بغداد فيتصل بصديقه محمد حسن كبّة ويحضر ندوات الأدب. ثم انقطع إلى الفقه وعلوم الدين، فدرس على علماء كثيرين منهم الشيوخ محمد حسين الكاظمي ومحمد الشربياني ورضا الهمداني وموسى شرارة ومهدي الحكيم ومحمد طه نجف. وقال جامع ديوانه عبد الغفار الحبوبي إنه زامل أيام الدراسة السيد جمال الدين الأفغاني الذي مكث في النجف أربع سنوات يدرس الفلسفة والتصوّف.

ثم ترك نظم الشعر وانصرف عنه انصرافاً كلياً إثر حادثة حدثت له مع الملاّ كاظم الخراساني (الآخوند). قال جعفر الخليلي إنه ناقش الملا في مسألة تتعلق بعلم الأصول، وألح في المناقشة حتى قال له الخراساني: إنك رجل شاعر، فيا أنت والمسائل الأصولية؟ ومنذ ذلك اليوم قرّر الحبوبي تطليق الشعر لينصرف إلى الفقه.

وقد قال الدكتور إبراهيم على أبو الخشب في كتابه «تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر» وهو يتحدّث عن مصطفى لطفي المنفلوطي الذي درس في الأزهر ثم انقطع إلى الأدب، إن علماء الأزهر كان فيهم مَن يعتقد أن الأديب لا يكون عالماً، وربما كانوا يرمون الشيخ محمد عبده بذلك أيضاً لغلبة البيان على منطقه وجريان الأدب في دمه.

ولما دخلت تركية الحرب واحتل الإنكليز البصرة في تشرين الثاني ١٩١٤، دعا الحبوبي إلى الجهاد في صفوف الترك. وخرج من النجف يتبعه المجاهدون فلهب إلى ساحة الحرب في الشعيبة. لكن القائد سليان عسكري بك اندحر أمام القوات البريطانية وانتحر، فقصد الحبوبي الناصرية واشتدّ عليه المرض فتوفي بها.

رثاه الشيخ جواد الشبيبي فقال:

فقيد د السلمين غداة أودى حسبت الدين بينهم فقيدا

وقال علي الشرقي:

حماة الحمى قد شيّع وك إلى الثغر فبالرغم أن يستقبل وك إلى القبر وشاؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك لساؤوك المائعي وعبد الحسين الحويزي ومحمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير.

شعر الحبوبي:

من رقيق شعره:

مـــا لقلبي تهزّه الأشــواق؟ كلّ يــوم لنا فــواد مــذاب عجباً كيف تـدّعي الـورق وجـدي كم لنا بالحمى معاهد أنس فـارهي، يا أُمَيْمُ، لــوعة صبّ كــاد يقضي من الصبابــة لــولا

خبرينا أهكا العشاق؟ ودم على الطلول تُراق ودم على الطلول تُراق ولا الطلول الله الطلول الله الطلول الله الطلول الله والقاب المالة والقبيات الجنى رقد والفراق المناق المناق

وصف شاعرنا الخمرة وقال فيها القصائد والموشحات ولم يخرج في خمرياته عن معاني الأولين. فالخمرة لديبه بيضاء كالشمس أو حمراء كالياقوت، شذا أنفاسها يعطر الجوّ، عتقها القسّ في ديره سنين طوالاً فأدركت عهد الملوك الغابرين وشهدت دولهم دولة بعد دولية. والخمرة تلطف الطباع وتبهج وتخدر الأحاسيس، وهي علاج للنفس الحزينة وتردّ الروح إلى الجسوم الراقدة في القبور. وقد قال عبد الغفار الحبوبي أن عمّه لم يعاقر الخمرة ولم تسلب لبّه، وقد وصفها عن غيّلة خلاقة وحسّ فني فجاءت كأنها منتزعة من الواقع. وقد قال الحبوبي نفسه:

لا تخل، ويك، ومن يسمع يَخَلُ أو بمهضوم الحشا ساهي المقل أو بمهضوم الحشا ساهي المقل أو بسربات خدور وكلل إنّ لي من شرفي بُنسوداً ضفى غير أني رمت نهج الظّرورية

أتني بالراح مشغوف الفواد أخبلت قامت السّمر الصّعاد يتفنّن بقروب وبعول المتال المتال المتال المتال المتال الموى مرتهني عفر النفس وفسق الألسن

والحقيقة أن الحبوبي قرأ شعر أبي نواس وصحبه فتمثّله وقلد معانيه أحسن تقليد ولم يخرج في خموياته على جمالها الفني وتركيبها المتين برأي جديد أو فكرة طريفة . وهو يلهب أحياناً مذهب الصوفية وينهج سبيل ابن الفارض فيقول:

وقدد شفّت فها ظهرت لراء فكان خفاؤها فرط الظهور و يقول:

وانْعَتَنْهِ الديوان أن عمه قلم تطرق إلى الشعر الديني أو القومي، فخلا شعره من المدائح النبوية والمراثي الحسينية خلافاً لرجال عصره ومصره.

جواد الشبيبي

شاعر يعدّ في الطبقة الأولى من شعراء المدرسة القديمة في العراق ، وهو والد الشعراء محمد رضا ومحمد باقر ومحمد حسين ورئيس غرفة تجارة بغداد محمد جعفر الشبيبي .

وهو محمد جواد بن محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر، ولد في بغداد في كانون الثاني ١٨٦٥، وكان أبوه الشيخ محمد مقياً بها فراراً من سطوة بعض شيوخ المنتفق. ولم تمض على ولادته أيام قليلة حتى توفي والده، فأخذته أمّه إلى أبيها الشيخ صادق أطيمش في الشطرة، ونشأ الطفل اليتيم في رعايته.

ولما شبّ عن الطوق قصد النجف سنة ١٨٨٠ فدرس على علمائها اللغة والأدب وعلوم الدين. وكان من أساتذته السيد عبد الكريم الأعرجي والشيخ أحمد المشهدي والسيد مهدي الحكيم ومحمد الطباطبائي، وتخرّج في الشعر على الشيخ محسن الخضري والسيد محمد سعيد الحبّويي.

وانصرف جواد الشبيبي إلى الشعر والأدب فبرز في النظم والترسل. وكانت له مساجلات مع أبناء جيله كالسيد جعفر كال الدين الحلي (١٨٦١ ــ ١٨٩٨) وعبد الحسين الجواهري وهادي كاشف الغطاء وعبد الكريم الجزائري، واستعان به المشير أحمد فيضي باشا وكيل وإلى بغداد (١٩٠٢ ـ ٤٠)، عند مروره بالنجف على رأس حملة عسكرية، في تحرير رسائل إلى شيوخ القبائل تحذيراً لهم من التمرّد والعصيان وترغيباً في الطاعة والإخلاد إلى السكينة.

وكمان على وقاره حاضر البديهة ، حلو الفكاهة ، لطيف الدعابة . قال جعفر الخليلي : «وكان الشيخ جواد الشبيبي هو المجلّي في الغالب بشعره ونشره ونوادره وسرعة خاطره . وقد قيل أن نوادره الأدبية وتحفه الفنية من الكثرة بحيث تستوعب مجلدات ضخمة لو تصدّى أحد لجمعها» . ثم قال : « . . . كان العلماء كثيراً ما يتخذون من قلمه ترجماناً للاعراب عن رغباتهم ومقترحاتهم ، فيبعثون بها للباب العالي باسطنبول ، أو يخاطبون بها الولاة ببغداد . وكثيراً ما يقصده أرباب الحاجة محسن يريدون أن يسجد الوصيّتهم بعد مماتهم ، أو يريدون وقف أملاكهم أو تأسيس شركة لهم أو إجراء بيع أو وصيّتهم بعد مماتهم ، أو يريدون وقف أملاكهم أو تأسيس شركة لهم أو إجراء بيع أو الشرعية والعرفية أن يقال إنها من وضع الشيخ جواد الشبيبي . فقد عرف ببراعة إنشائه الشرعية والعرفية أن يقال إنها من وضع الشيخ جواد الشبيبي . فقد عرف ببراعة إنشائه كما عرف بحسن خطسه ، ليس في النجف فحسب و إنها في جميع الأوسساط الأدبية في العرف من العرف . وكثيراً ما كان ينظم الشعر الجيّد و يعطيه لمن ينتحله لنفسه لغرض من الأغراض » .

وقد أقام جواد الشبيبي متنقلاً بين النجف وبغداد. وامتدّ به العمر، وسها أنجاله في عالم الشعر والأدب وتقلدوا المراكز الرفيعة في السياسة والتجارة والمال. وتوفي ببغداد في أوّل آذار ١٩٤٤.

مؤلفاته وشعره:

ترك تاليف خطية لم يهياً لها الطبع، منها ديوان شعره الذي جمعه محمود الحبّوبي، ومجموعة مراسلاته وقد سمّاها «الروض الممطور بالدرّ المنثور». وله كتاب في تراجم أدباء العصر، وآخر في حياة الشيخ خزعل آل الشيخ جابر أمير المحمّرة، ونبذة في الأصول إلخ.

وشعره رصين الديباجة، واضح الأسلوب يشتمل على المعاني القديمة والأغراض الاجتماعية والإخوانية والوطنية. فمن مدحه للسيد حسين القزويني:

أمنيع أركبان الفترة وابن الزعامة والكرامة ومن الإلكامة بجرة قصد، والنبيّ محمّد،

ومن رثائه للسيد المومأ إليه أيضاً: أصغت لرعد أوقر السّمع هائله سما صوته حتى إذا استوعب السّما

ومن شعره يخاطب السيدة أم كلثوم: قمريّة السدّوح يا ذات الترانيم سيري مع الجحفل الجرار خافقة وناوحي الأمة الثكلي فقد رزئت ما في العراق اذا استقريتِ بقعته،

وقال شاكياً متألماً لحال أبناء الشعب: يا ماطل الوعد، ما لهذي الأساطير؟ العسدل منك سمعناه ولم نسره إن قلت: عصري عصر النوجه ناظره،

حتى يقول:

يا حارث الأرض والسّاقي وباذرها، إذا أتساك رجسال الخرص فسالْقَهُمُ إن باغتسوك بنسار شبّهسا غضب

وربي روّاد المروّه والإمسام مستة والنبسقة والنبسقة وأبيسه في القسران نَسقّه أصبحت لسلام قسدوه

فقلت: نعيّ في الساء زلازلـــــه فقلت تعدّر في الأرض العــريضــة وابلــه

مع النسور على ورد السردى حسومي وسابقي فسوقسه سرب القشساعيم بسلادهسا بسالمطاعين المطساعيم أذن تصيخ لأفكسار الأنسساغيم

زادت على السمع هاتيك المحاذير والجور منك أمام العين منظرور فظلمة الظلم ما في فجرها نور والبرقع الدكن فيه الحسن مستور؟

قتر إذا نفع المحصوم تقتير بطلعة برقت منها الأسارير وسعرتها من العسف الأعصاصير،

فاحفظ بقايا حبوب منهم مقطت، طارت من الغرب، والأطماع أجنحة، وقال في نهضة العرب:

يا عسرب، أين جيادكم، وهي التي النساشرات من السبيب مسراوحاً سال عن جسوانبها: إلى كم غسرّبت

فللبقايا ببغدداد مناقير واللفظ الدنانير

لم يثنها في الروع جددب عنان يخفقن فوق مناكب الفرسان مسابين ذي قسار إلى حلوان؟

أما نثره فناصع الديباجة، واضح البيان، قديم الأسلوب، كثيراً ما يزينه بالسجع. وقد نقل له عبد المحسن شلاش نص رسالة حررها باسم المشير أحمد فيضي باشا، قال منها:

"ليعلم مَن وعت أذنه من قبائل جزيرة العرب وعموم أهل القرى والطّنب، أن مرهب الدول، خلف السلطون الأول، ناشر العدل في الأرض، معدن البسط والقبض، صان الله تعالى ببركة وجوده بيضة الإسلام من الصدع، وجعلكم كسائر رعاياه ملقين له بالطاعة والسّمع. أمرنا بالصفح عن الماضي، وسرنا نحوكم لننشىء الإصلاح بينكم والتراضي، ونخمد نيران الفتن، وننهج بكم أوضح سنن، فوطأنا، ولله الحمد، أرضاً ما لسوى المسلمين بها وطأة قدم، ولا لغير الموحدين يخفق في بقاعها علم. ورأينا أن نقرع أبواب مسامعكم بخطاب الإرشاد، ونجمع شملكم، أيها المسلمون، على الصفاء والاتحاد. ما جئناكم إلا لنختبر صفاتكم ونحقن دماءكم ونحكم بالقرآن الشريف والسنة النبوية ونؤلف بين قلوبكم، ومن العدل التأليف بين الموعية.

دعوا الشحناء والبغضاء واجتنبوا المغازي وسفك الدماء، فأنتم ملّة واحدة، والمسلمون أخوة سواء. وادخلوا حقيقة في مجاز الإيفاء لتغمركم الحاقة في الرّضى من بعد تلك الواقعة. ولا تصيروا أغهاد سيوفكم هواديكم فتضعفون، وفوق الضعف تشمتون أعاديكم الكافرين...».

من شعر الشيخ جواد الشبيبي: قال يتألم من داء الشيخوخة:

طبيبي، مساعسرفت عيساء دائي وبي ألم يسسسورتنسي، فتعسى وحمّى خسالطت عسرقساً بجسمي وكنت خلقت من مسسساء وطين مللت العسائدين وقسد أمسالسواً

وأنت معالج الداء العياء وأنت معالج الداء العياء يميني فيه عن جاذب الدرداء في المطالقي في المان المان على المطالقي فها أنا صرت من نار وماء إلى رقاب إخراد وان الصفاء

وقال الشيخ جواد:

ألا قتل الإنسان، ماذا يسريده أبى أن يساوي نسوعه في شوونه، وعالج، لا عن حكمة، ضعف نفسه. وقال:

عمّ السوال، فلات حين سوال انظـر بتـاريخ الـزمـان الحالى تجد الظـــروف هي الظـــروف، وإنّما يتخالف الإنسان في أخالف والملح والعسنذب الفسرات كسلاهما والأرض تلك الأرض مـا إن بـــتلت واحسرتـــا خلت البـــلاد، فهل بها تــركـــوه مغـــزى يستهـــان، وإنهم، لا يفلتـــون بــراءةً من شعبهم، جهل النّصيح عليَّ أثقل مـــوضعــــاً رمق السراب فجـــردت أثـــوابــه واستعمر الجق البعيد خيسالسه حسرث الجيال، وتلك ضيعة أشعب عقد الني سرجاً على متوهم

فقلتُ: أرى انحطاطي بارتقائي فمن عللي تعساليل الشفساء لغسايتسه فأحسبه ورائي وأكسره في مغادرة الشقاء...

وقد جاز حدّ المسرفين، أما يكفي؟ فجـــار على صنف ورقّ على صنف متى عولج الضعف المبرّح بالضعف؟

أو مــا كفتك قـرائن الأحـوال؟ نظــرات عينك في الـرمـان الخالي تتفاوت النظرات بالأجيال إما اغتدى متوافق الأشكال ماء ولا كالبارد السلسال والكرم أكرم من عروق القرال بقوارع الأرجاف والسزّلزال . . . من شاغل هذا الفراغ الخالي؟ السو يشعسرون، ربائق الأنفال والمرى من دمــه دم القِيفَــال(١) من غلظة اللوقام والعلقال عنه ليسبح في عباب الآل فبني على الأوهـــام والآمــال يستصعد التيار من أوشال فجـــــرى ولكن في مجال خيــــال أو جاء معتقلًا ملذّب «هالي»

ثم قال:

⁽١) القيفال عرق في الذراع يفصد.

قال وا: أتتك من المشيب غالائل فتخرو عن بُرْد الشباب، فإنه فإنه حتى إذا مالاً القميص معاطفي، فطفقت أهتف، والمسامع لا تعي: برد الشباب، لأنت نشرق التي لسو في متون العيس همّي لانثنت ولسو أنها بالطّود عاديَّ الدرى وقال يتشوق إلى أصحاب له في النجف: وقال يتشوق إلى أصحاب له في النجف:

أروح على جمر الغرام كما أغدد وحيرني النّائي، وموطنه الحَشَا، أحبّاي بالوادي المقدّس، أخدكم تسلك المرّب فلي فطرار شراره وطلّق عيني غمضها، فهي بعدكم تبّب لي نجدداً عروبة أصلكم على ضوع هاتيك الثنايا زواهيا على ضوع هاتيك الثنايا زواهيا يلدّ بعيني السّهد في ذكرياتهم ومن ظلمات اللّيل بحروباته أرى ساحل الإصباح يَبْيَثُ رمله أرى ساحل الإصباح يَبْيَثُ رمله المحر، والبحر هاثج، المناني نفسي أجهدتني تعلّداً،

يسائلني عن مروطن العدل جائر على على يسده أدلاه بسالخفرة التي ويسألني عن كنسسز درّي مخاتل لسو انبسطت كفّي على قدد حقها

جـــدد تطــرز في نهى وجـــلال صـدىء المفاضـة، أقتم السّربال أبصرت منــه طــرائق الإذلال مَن لي بــرة بــرودي الأسمال؟ فيهـا فللت مضـارب الأهــوال ملسـاً رمين الأرض بــالأثقـال لا نهار عن دعص النقـا المنهال المنهال عن دعص النقـا المنهال

ف الدمع يطفيه ولا يسكن الوقد ف الدقريسة قرب ولا بعده بعد عليًّ طريق الصبر ليس ليس ليسه ردّ كأنّ حصاة القلب يقرعها زند تعدد الليالي والشهرو وتعتد وأين من المغموس في دجلة نجد؟ يعظرها شيح الجزيرة والرند أطالع صحفاً من عناوينها المجد بها النسب الوضاح والحسب العد كأنّ مذاق السهد في مقلتي شهد في مقلتي شهد في مقلتي ولا يُعْبَر المدّ فيضربه موج الظللم ويسود وإنّ التمنّي جهد من لا له جهد وإنّ التمنّي جهد من لا له جهد وإنّ التمنّي جهد من لا له جهد وإنّ التمنّي جهد من لا له جهد

ويعلم أنّ العدل موطنه اللّحدد تبلّج فيها الحق وابتسم الررشد وفي يده مما احتفظت به عقد أقمت عليه الحدّ لسو أمكن الحدّ

وقال جواد الشبيبي من قصيدة له بعنوان «تَنهّدات»:

عبر السزمسان استحلبت عبراتي أنّى أعسان على الجهساد بواحسد أنّى التفتُّ رأيت خطبساً هسائلاً وإذا أردت صراعهسا في نهضسة نفسي لماء السرافسدين يسيلهسا يحيسا به خصمي فأشرق بالسرّدى لا دجلتي أمّ السّيسول بسدجلتي

ثم يقول:

لي من جَناي _ وما اقترفتُ جناية _ وا ضيعة الأكفاء بعد مناصب ولو الأمور، ولو أطاعوا رشدهم من كل كاس يستجدد لنفسه النساهبي رمق الضعيف وقووسه قطعوا البلاد ومنهمُ أوصالها مكروا بخمر غرورهم والعامل (م) غروا المصايف والموى يقتددهم هم أغنموا مغزقهم وتراجعوا، هم أغنموا مخزقهم وتراجعوا، مسال تكفّلت الجبالة بعسفهم ضارت شعاعاً فيه أيد لم ترل

وألانت الأيسام صدر قناي وخطروبها بمسلأن ستّ جهاي فكأنها الأهسوال في لفتساي عساقتني الأيسام عن نهضاي نفس يصعّده جَري الزّفرات وأُذاد عنه وفيه ماء حياي كلّ ولا هدا الفرات فراي فسرات فراي

أشواكه والقطف عند جنات حفظت مقاعدها لغير كفاة السعود عدوا وراء الحقّ سعي ولاة حلسلاً ولكن من جلود عراة والقات بالشهوات والقات بالشهوات والقطع يسول من أكف جفاة المجهود بين الموت والسّكورات المجهود بين الموت والسّكورات أفهاده العُقبي من الغوزات؟ أفهاده العُقبي من الغوزات؟ إحضاه إخضاه القيان اللّها المنات عنوات عمون القيان اللّها المنات المنات المناسوية بالمراح في الحانات . . .

عبد المحسن الكاظمي

الشاعر العربي الذي عرف بالارتجال وطول النفس وجزالة الألفاظ، ولد في بغداد يوم الأربعاء ٣ كانون الثاني ١٨٦٦، وهو عبد المحسن بن محمد بن علي بن محسن بن محمد بن علي بن محسن بن محمد بن صالح بن علي بن هادي النخعي. وقد درس في مسقط رأسه ومارس التجارة والزراعة زمناً، ثم انصرف إلى مطالعة الكتب الأدبية وحفظ الشعر والنظم.

وقدم جمال الدين الأفغاني منفيًّا من إيران سنة ١٨٩١ فلازمه الكاظمي وأخذ عنه

وتشرّب منه مبادىء الإصلاح. ولما خرج الأفغاني من بغداد أصبح الكاظمي موضع ريبة وتعقيب، فلاذ بالوكالة الإيرانية ثم غادر الزوراء خفية إلى البصرة ومنها إلى أبي شهر في الخليج العربي.

وقد عاد إلى بغداد بعد ذلك، ثم رحل من العراق سنة ١٨٩٧ فقصد إيران والهند، وألقى عصا الترحال في القاهرة (١٨٩٩). ونال الحظوة لـدى الشيخ محمد عبده، واتصل بالمحافل الأدبية والقومية فكان موضع التجلّة والاحترام.

وقيل إن محمود سامي البارودي الذي عرف الكاظمي وقرّبه إليه بعد عودته من منفاه في جزيرة سيلان، قسّم شعراء عصره إلى طبقات فاستثنى الكاظمي واكتفى بالقول إنه «أمّة في الشعر وحده».

لكنه ضاق بمعيشته ولم يصب منها الكفاف. وقد قال ولي الدين يكن في «تجاريبه»:

«علم من أعلام العراق، هو أبو القصائد المحبّرة والقوافي المحكمة، نزيل بمصر، مقيم في دار حزنه يعالج أيامه ويعاني شدائدها. وليس بمصر مَن يقول له: أين أصبحت، أيّا الأديب العظيم؟».

وتوفي في القاهرة في أول أيار ١٩٣٥.

طبع الجزء الأول من ديوانه في دمشق (١٩٣٩) والثاني في القاهرة (١٩٤٨). ونشرت له: معلّقات الكاظمي (١٩٤٨). وله كتب نثرية منها: البيان الصادق في كشف الحقائق، تنبيه الخافلين.

شعره:

من شعراء الطبقة الأولى، في شعره أنفاس البداوة ومتانة المدرسة القديمة. أما مواضيعه فأغلبها قومي وطني، يدعو فيها العرب إلى اليقظة والنهوض وينعى عليهم الغفلة والجمود.

هام الكاظمي بالحرية فقال:

مها تباعد فهدو منك قدريب فإذا تباعد في الحبيب مبغض فإذا تباعد في الحبيب مبغض لا فسرق بين المشرقين سوى الدني كالشمس ما بين الأنام مشاعة واستنهض همة قومه فقال:

يسوم لسه بين الضلوع دبيب وإذا تقسارب فسالعسدة حبيب يصفو بسه هسذا وذاك يشوب ولها شروق مسدة وغسروب

سیروا فــــــدن بعـــــزمنــــا و ثنــی لا یقعــــدن بعـــــزمنــــا

بـــالله، يـــا وطني، أجب يــــرضيك تصبح للخـــراب وأسرّ نــــاراً كلما ورمى بكلتى مقلتى يـــدعــو كهــولهم كما ل___ك م___ن بني__ك النّج_ب روّح في واسترح

حتى يقول نادباً حال وطنه:

مـــا بــال قلبك ليس عدا؟ عـــا رجـاه وأنت تصــدا وكنت للعمران مهسدا؟ قيل اخمدي تــــزداد وقــــدا يـــدعـــوهـم شيباً ومُـــردا كل غضنف روقي وفكي فبنــوك لا يألـون جهـدا . . .

سيروا بنــــا عمسى ومغــــدى والجمع للغيايات أجيدي

أحبّ الكاظمي البلاد العربية قاطبة، وتوزّع قلبه بين موطنه العراق ومسكنه مصر. قال يحن إلى مسقط رأسه:

ألا خبر من ثنـــايــا العــراق هل الـــدار بعــدي كعهــدي بها أم البين أسلمهــــا للبلي رعى الله أهلل الحفسساظ الألى أحبّ ای، هل کلف شیّق وإن خفق البـــدر نحــو الحمي على حـــرق أضلعي تلتـــوي وقال يبارك مصر ويشكرها على رعايتها له:

كها لقى القلب فيهم لَقُصصوا ينـــاشـــده الكلف الشّيق نــــزت كبــــدي نحــــوكم تخفـق ومن علت أدمعي تــــدفق

يطلع أو زورة تطــــرق؟

يساكرها العارض المعلق

نعم، أهل مصر، أنتمُ خير أمــــة لقــد شـاع عنكم كل فضل وســؤدد وتمنى لو كان العالم بأسره عرباً:

ولا زال في أرجــائهـا البشر يسطع ومـــــــا الخير إلاّ منكم يتفــــــتع وسوف نرى للفخر ما هو أشيع

> ليت الأنـــام جميعهم عــرب أوليــــــت كــــــل المالكين لهم

شبروا وشابوا بعدما اكتهلوا ع رق ب أناك الأصل يتصل ا

وقال يحن إلى مسقط رأسه بغداد:

حنينـــاً إلى تلك البقــاع، إلى التي حنيناً إلى الزُّورا، حنيناً إلى الصبا، حنينـــاً إلى تلك القـرى وإلى الـــذي حنينــــاً إلى أرض حييت بتربها، هناك شبابي قد تقضّى، وها هنا لقــــد زعمـــوا أني نسيت، وأننى وكيف تسراني نساسياً ذكسر مسوطن منى النفس أن يلقى العـــراق وعــزه مات عبد المحسن الكاظمي في مصر، فرثاه معروف الرصافي قائلًا:

أيها النادبون، غيري غُرب أوا: يُحُرِرُمُ اللَّيْت بالثناء، وتحيا إن جفتنا بالدنا فهي حِبٌّ ، لم نَحُلُ عن عهـودهـا مـذ جفتنـا، إنَّما هـــــده المواطن أمّ وقال الزهاوي:

يا بلبل الشعراء، مالك صامتاً

يفسر منها ما مسام تطيب، إلى تلك التي هي أطه____ حنيناً إلى العرود الذي هر أنضر يعشّى بهاتيـك القـــــرى ويبكّــــر ويـــــا ليتني في ذلك الترب أُمْبُرُ مشيبي، وفي الحالين أشك_و وأشك_ر لــه مــورد في كل سمع ومصـدر؟ من الخير مــــا يهوى ومـــــا يتخيّر

بـــرح اليـــوم للبيب الخفياء عندكم في المهانسة الأحساء بل لها الــود عنـدنـا والـوفـاء مُسْتَحَقُّ لها علينا الساه

من بعد تغريد بشعرك مُشْجِن ولعلنسي بسك لاحسق ولعلنسي

وقال إبراهيم عبد القادر المازني: «وجاء الكاظمي إلى مصر، وكان الأدب فيها قد أخذ يشيح بوجهه عن زيف المقلّدين والعابثين من المتأّخرين، وينثني راجعاً إلى الشعر الجيّد والشعراء المخلصين، فنزل منزل الكرامة بين فحول ذلك العصر. وزيّنت لـ الإقامة ففعل، وعاش في مصر كريها أبياً لا يمتهن نفسه ولا يهين شعره. ولم يعرف عنه قطُّ أنه مدح أحداً مبتدئاً، وإنها كان يشكر المستحق على الصنيع الحسن. واشتهر بالقدرة على الارتجال مع المحافظة على طبقة شعره. والارتجال عسير، وقد تسعف . القريحة بالبيت، ولكن الكاظمي كان يسمّ بالعشرات ولا يقصر عن المئات. ولا شك أن ضخامة محفوظه من اللغة والشُّعر، وطول اعتباده الإملاء حين ينظم، كانا ممّا أعاناه على الارتجال. ولكن كثرة المحفوظ وحدها لا تكفي وعادة الإملاء لا تغنى، ولا بدّ من استعداد خاص حتى تسعف القريحة وتؤات السليقة . . . "وقد تغيّرت الدنيا في الشرق بسرعة تغيّراً ترك الكاظمي غريباً فيها. فهو لا يحسن إلا أن يقول الشعر، ولا يستطيع مع هذا أن يتكسّب به، وقد فطره الله على العزوف الشديد والإباء المرّ. فلا قدرة له على التزلّف والمصانعة، ولا قبول منه لحسنة أو صدقة أو معونة في صورة من الصور. . . وكان المرحوم الإمام الشيخ محمد عبده يرعاه و يتفقده بانتظام، وظلّ مواظباً على ذلك كاتماً له حتى توفي . . . فلما مات الشيخ محمد عبده اضطربت حياة الكاظمي واصطلحت عليه الفاقة والعلة، ولكنه احتملها وصبر على الاثهما صبر الحريم. وبلغ من أمره في ذلك أن كثيرين من ثقاته كانوا يجهلون مكان بيته في العام الأخير من حياته، لفرط تكتمه حقيقة حاله وإخفائها حتى عن أقرب الناس إليه وأصدقهم وداً له».

هذا وقد قال الكاظمي معبّراً عن إبائه وتعفّفه:

لسوعلى قسدر همتي واعتسزامي همة تسره ق النجسوم وعسزم وأراني أرى القلوب وب رواء وأراني أرى القلوب من الضيم أن يحمل (م) ليس عيش الفتى زخساريف لبس إنها العيش أن تكسون عظياً ليت أمي، إذ بشرت بغسلام وليست أمي، إذ بشرت بغساء وليست غيماً من إبساء فترعسرعت بين أكسرم قسوم ولأن أدبسرت حظولي أضحت ولأن أدبسرت حظولي أضحت أيا المشفق ون، إنّ فسوادي بمهجتي أو دعسوني،

حتى يقول: ألي إن خل____وت من آلامي ما شكت لي الضنى عظامي لكن فإذا كرانت الحياة كالملي

صال نطقي بلغت كلّ مرامي ضارب في الجبال والآكام والآكام غير قلب ما بين جنبي ظلمام . . . في الحبال مصفّ ق وطعم منّ للغام . . . وشراب مصفّ ق وطعم عالي الدكر في الأمور العظام بعد لأي ، لا بُشّرت بغد لام وجد لال ورفعة واحتشام وجد لال ورفعة واحتشام شمخوا عرق على الأقووا مسناتي تعدد من آثامي حسناتي تعدد من آثامي أقصد المرامي أقصد المرامي المرامي

وسقامي متى فقدت سقامي قدام يشكو لي الضنى من عظامي فعلى هداه الحياة سلمي

تحدث عبد المحسن الكاظمي عن نشأته الأدبية فقال: «أدخلت في أوائل صباي بمكتب فقيهة بالبلدة، ثم خرجت منه إلى معلم فارسي لأدرس اللغة الفارسية، لأن آبائي تجار، وللعراق صلة تجارية بإيران والأفغان والهند، والتخاطب التجاري باللغة

الفارسية في هذه البلاد كثير. فمكثت عنده ستة أشهر أمكنني بعدها أن أقرأ وأكتب . . . وذهبت إلى معلم عربي، ولكن ما لبثت أن خرجت من عنده . ثم أخذت أنظر في المخطوطات العربية والفارسية . . .

ولما بلغت الثانية عشرة من حياتي تطفّلت على موائد العلم بالكاظمية. وكان أخي عمد حسين مشتهراً بالأدب، فأخذت أطلع مثله على كتب الأدب، ولكن الأساتذة كانوا ينهونني عن ذلك بحجة أن هذه الكتب تشغل الطالب عن العلم وتؤخّره في تحصيله. فلم أستمع إليهم، ووجدت في نفسي شوقاً إلى الأدب والشعر، وصرت أكبّ على مطالعته في يومي الخميس والجمعة، وأكتب القصائد القديمة وأحفظها سراً حتى حفظت عشرة آلاف بيت. وحدث أن أخي وزميلاً له كانا يوماً يتطارحان الشعر وأيّها غلب يكسب الرهان. وكان الاتفاق بين الفريقين على أن زملاء الرئيسين يتطارحون الشعر، فإذا عجز فريق منهم أنشد الرئيس بدله. ولما جاء الدور عليّ بدأت بهذا الست:

أنسا السني نظسر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلهاتي مَن بسسه صمم واسترسلت في المطارحة حتى عجز الزملاء والرئيسان، ومن ذاك الوقت كان المتطارحون يتنافسون عليّ، وكانت سنّي وقتئذ ستة عشر عاماً. وقد نظمت قصيدة غزلية يبلغ عدد أبياتها ٥٥ بيتاً لا أذكر منها الآن غير الشطر الأول، وهو:

أيها الرامي وما أجرى دما . . .

وبعدها نظمت عدة قصائد. ولكن أول قصيدة ظهرت لي كانت رشاء لأحد علماء العراق. وذلك أنه كان من العادة عندنا، إذا أريد رثاء أحد الموتى، وقف منشد خاص لتلاوة ما نظمه الشعراء من القصائد. وكلما أتى إلى قصيدة، قال له الحاضرون: لمن؟ فيقول: لفلان. فيردون: أنعم وأكرم، أما إذا لم يرد الشاعر ذكر اسمه فإن المنشد يجيب الحاضرين عن سؤالهم بقوله: لبعض المحبين.

«فلها أتى دور قصيدتي في ذلك اليوم الذي أريد رثاء العالم فيه، لم ينسبها المنشد إلى لأتي صغير. وكان هناك في هذه الأثناء أديب كبير يدعى السيد إبراهيم الطباطبائي فنسب الحاضرون هذه القصيدة إليه. فحزنت وطربت في آن واحد. حزنت لأنّ قومي لا يفرّقون بين قائل وقائل، وطربت لاشتباه شعري بشعر أديب كبير. ولكن لم تمض مدّة حتى ظهر اسمي، وانقلبت الآية فصار الناس ينسبون إليّ كلّ ما يستحسنون . . . ».

عبد المحسن الكاظمى:

ارتأى الـدكتـور إبـراهيم السـامـرائي أن الشعـراء الـذين نشأوا في المواطن الشيعيـة كالنجف وكربلاء والكاظمية والحلة قد تأثروا بالشريف الرضيّ نقيب الطالبيين (٩٧٠ ــ

١٠١٥م) ودعبل الخزاعي (٧٦٥ ــ ٨٦٠م) والسيد الحميري (٧٢٣ ــ ٧٨٩م)، وفي مقدمة هؤلاء الشعراء عبد المحسن الكاظمي وجواد الشبيبي وولداه محمد رضا ومحمد باقر وغيرهم. وقد رأى السامرائي تأثير قدماء شعراء الشيعة ظاهراً في الطريقة التقليدية والروح البدوية ومراثي آل البيت.

والحقيقة أن لشعر الشيعة طابعاً خاصاً يتمثل في المراثي عامة وخصائص الحزن والتفجّع. على أن شعراء العصر الحديث فتحت لهم افاق جديدة وسّعت شمول معانيهم ومواضيعهم مع احتفاظهم بالأساليب التقليدية القديمة، فقلّ تأثير الشريف الرضيّ وأمثاله من القدماء في شعرهم.

张米米

عبد المحسن الكاظمي: ممّن أخذ عنهم في النظم في صباه أخوه الأكبر الشيخ محمد حسين الكاظمي المتوفى في رشت من أعمال إيران سنة ١٩٣٦، والشيخ جابر الكاظمي المتوفى سنة ١٨٩٩، والسيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر الشهير.

الكاظمي وثورة الحجاز سنة ١٩١٦:

نهض الشريف حسين وأعلن ثورته العربية الكبرى على الأتراك خلال الحرب العظمى، فاستبشر بها الوطنيون العرب، ومنهم عبد المحسن الكاظمي الذي حيّا الثورة وقادتها بقصائد عامرة ومدح الملك حسين وأنجاله ورجاله أمثال جعفر العسكري ومولود مخلص وفؤاد الخطيب. قال في الملك حسين:

وقال أيضاً:

مليك، وهل للعرب مثل حسينها مليك تروال مَنْده وأبٌ برر؟ أعيى رجاء العرب من بعد موته، أسيفك أمضى أم عريمتك البكر؟

وكان الكاظمي في شعره من دعاة الحركة الـوطنية المصرية ومـريدي زعيمهـا سعد زغلول، مدحه في حياته ورثاه عند وفاته .

ورحب الكاظمي بمبادىء الرئيس وودرو ولسن وعدّها وسيلة لتحرير الشعوب، فقال يخاطبه:

عمرت مجالسنا بدذكرك وانحنى وأراك قدد حمّلت من أعبسائهسا طهرت وجه الأرض من بغي الورى،

لسرفيح قددرك سسائر المعمسور مسا فسوق طساقسة ألبهسا وثبير ولربّ مساء كسان غير طهسور...

شعر عبد المحسن الكاظمى:

في شعر الكاظمي جزالة وفيه جرس موسيقيّ عذب كأنّه صدى من ألحان الأجيال الغافية في الصحراء. ولكنّك تفتقد في ذلك الشعر تلك الطراوة وذلك الوهج اللذين تلمسها في شعر المجدّدين من معاصريه كشوقي وحافظ ومطران والزهاوي والرصافي. ولعلَّ الأمر يرجع إلى تطويله في قصائده وتكراره للمعاني واستعاله لحوشيّ الألفاظ وضيق أفاقه وثقافته القديمة. فإذا حلّلنا قصيدته:

سيروا بنـــا عنقــاً وشــدا سيروا بنــا محسى ومغــدى

نجد أنها في أبياتها الستة والتسعين لا تخرج عن حتّ الأمة على التقدم والسير إلى الأمام ومجانبة التخلّف وتحفيز الهمم والالتفاف حول الوطن.

تفتّحت شاعرية الكاظمي واكتملت في العراق في أواخر القرن التاسع عشر قبل رحيله إلى مصر ومعايشته للنهضة الأدبية التي حمل لواءها البارودي وإسهاعيل صبري وخلفاؤهم من بعدهم، فكان أقرب إلى شعراء عصر الانحطاط المتأخّر كحيدر الحلي وإبراهيم الطباطبائي وجعفر الحلي ومحمد سعيد الحبّوبي. وقد أفاد من اتصاله بجهال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده في التطلّع إلى آفاق فكرية جديدة كالنزوع إلى الحرية والدعوة إلى النهضة والعلم والعدالة والاستقلال والدفاع عن الإسلام وذكر الشرق، وهو الاصطلاح الذي انتشر في مصر سابقاً لذكر العروبة وانتقل منها إلى العراق.

قال الكاظمي:

مهما تبساعسد فهسو منك قسريب لا فسرق بين المشرقين سسوى السلاي هيهسات يصبيني سسوى حسريسة حسريسة الأمصار أنت حبيسة يساحبن المقسلال وحباء المتقالالنا حسام نحتمل المذلة طسوعاً ولا عسرة ولا عسرة ولا عسدت

يسوم لسه بين الضلوع دبيب يصفو بسه هسلما وذاك يشوب يصبو الشباب للكرها والشيب في حبّها يستعدن التعديب يوم الوصال وأجره المكسوب ويسرد فيه حقّنا المغصوب ولنا باقاق البلاد وثوب؟ شعبا تُسلِلً بها الحياة شعوب

بـــالنقــائب والمفــدى الفضل في الـدنيا وأبـدى بــالفضل في الـدنيا وأبـدى بــا وأبـدى بــا ويُحدَّى بــا المحال المحال

ومن قصائده الشهيرة «العينيّة» التي تبلغ أبياتها ١١٤ عدّاً. يستهلّها الشاعر بمعنى عزيز على شعراء الجاهلية، وهو إدارة الطرف في الأرض البلقع والبكاء على الطلول، وذكر الأحبّة الذين مضوا، والشوق إلى أيام القصف والهناء، والأسى لساعة الوداع. ثم يذكر سفره بالباخرة تاركاً المطايا في بواديها واقتحامه جيوش الأمواج التي ترتفع إلى عنان السياء، حتى وصوله إلى مصر، يجاذبه الجنين إلى وطنه في بلاد الرافدين والاستبشار ببلوغه وطن الحرية والنهوض. لكنه يشكو مقامه في دار الغربة وضياع مثله في خضم الحياة الدفاقة. ويمضي إلى الإشادة بمصر وأهلها الذين يصفهم بأنهم خير أمة يتفرّع منها الخير والفضل والسؤدد. ويدعوهم إلى شحذ همهم وشدّ عرى أوطانهم والدفاع عن عزّها ومنعتها. ويتلذّذ حيناً بالفخر بنفسه، وهو الأريحيّ السّميذع الذي يزعزع فكره أبطال الوغي، ويقول:

وكيف أخساف الخطب يسسود ليله فكم غمّسة كشفتهسا وعظيمسة

وأسياف عرزمي في دجى الخطب للمُّ تسنّمتها، والليل أسرود أسفع

وينتقل من ذلك إلى مهاجمة المنددين بالإسلام المتحاملين عليه من رجال الغرب، وفي مقدمتهم السياسي الأديب الفرنسي جبرائيل هانوت و Gabriel Hanotaux الذي تعرّض للدين الإسلامي فردّ عليه محمد عبده وأفحمه.

والحقيقة أن الكاظمي في شعره جسر يصل عصر الانحطاط بعصر النهضة الجديد ويضفي ثوباً من الديباجة القديمة على المعاني التي أخذ يردّدها شعراء الأمة المتفتحة على حياة العصر، المتحفّزة إلى الوثوب واليقظة من غفوة الأجيال.

أحمدالفخري

شاعر الموصل وقاضيها السيد أحمد الفخري، وهو ابن محمود بن محمّد أمين بن محمّد بن حامد بن فخر الدين بن يحيى، ينتهي نسبه إلى النقيب السيد فخر الدين الأعرجي الحسيني. ولد في الموصل سنة ١٨٥٨ وتعلّم في كتاتيبها وحفظ القرآن، ثم درس العلوم العربية والدينية على علماء عصره كالملاّ على الحصيري وعبد الوهاب الجوادي والشيخ محمد النقشبندي. قال الشعر وهو يافع، ثم برع فيه وتفوّق. ووظف في المحكمة الشرعية كاتباً وأصبح رئيساً لكتّابها ودرّس في المدارس الأهلية والرسمية. وعين على أثر احتلال الموصل قاضياً (أول أيار ١٩١٩) ونهض بمنصب القضاء حتى عين وزيراً للعدلية في وزارة جعفر العسكري (٢٢ ت٢ ١٩٢٣ ـ ٣ آب ١٩٢٤). وانتخب نائباً عن بلده في المجلس التأسيسي العراقي (١٩٢٤ وأعيد بعد تخليه عن الوزارة قاضياً للموصل (٢ أيلول ١٩٢٤) حتى تأليف مجلس الأمة العراقي إذ اختير عضواً في مجلس الأعيان (تموز ١٩٢٥). وأدركته الوفاة في الموصل في ٩ تشرين الشاني عضواً في مجلس الأعيان (تموز ١٩٢٥). وأدركته الوفاة في الموصل في ٩ تشرين الشاني

وقد عني بجمع شعره المتفرّق الأديب الفاضل السيد علي العلوي الذي استطاع أن يدوّن له نحواً من ١١٠ قصائد ومقطوعات في زهاء ٢٤٢٠ بيتاً. وصفه السيد العلويّ فقال: «كان وسيم الطلعة، معتدل القامة، عذب الصوت، كريم الخلق، أنيس المحضر، سريع الخاطر، حاضر البديهة، يرسل النكات من دون تكلف فيطرب لبراعتها الحضور، متواضعاً، عبّاً للغناء، مغرماً بالصوت الجميل».

كانت الموصل في القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين في عزلة وانزواء ، فلئن كانت جزءاً من العراق ، لقد كانت أقرب إلى حلب منها إلى بغداد . وكانت الرحلة إلى بغداد بطريق القوافل أو طريق الأرماث النهرية طويلة شاقة ، فكانت الحدباء أوثق صلة بحلب الشهباء تتصل بها بأسباب تجارية وأواصر فكرية وروحية . فلا بدع أن حرمت الموصل النهضة الأدبية والوطنية التي لاحت بوادرها في بغداد قبيل إعلان الدستور العثماني .

إن بلدة أبي تمّام قد غطت في نوم عميق خلال عصور الانحطاط، فلم ينشأ فيها سوى نظامين لهجواب المدائح والمراثي، حتى إذا ما بزغ فجر القرن التاسع عشر، ظهر شاعران لهما شأنهما في ذلك العهد، وهما عبد الباقي العمري وعبد الغفار الأخرس، لكن كليهما نزح إلى بغداد وتفتحت شاعريته فيها. وعرفت الموصل بعد ذلك شعراء مقلدين كأحمد عزت الفاروقي (المتوفى سنة ١٨٩٢) والسيد شهاب الدين العلوي المليمي (المتوفى سنة ١٩٩١) وداود الملاح (المتوفى سنة ١٩٩١) والشيخ محمد ضياء الدين الشعار (المتوفى سنة ١٩٩١) ونجيب جلميران (المتوفى سنة ١٩٩١).

في تلك البيئة المغلقة المنطوية على نفسها نشأ شاعرنا الفخري وقال الشعر، فنظم المدائح الإلهية والنبوية ونسج القصائد الصوفية والوجدانية وأجاد في الوصفيات والإخوانيات وجانب من المدائح والمراثي والموشحات والتخاميس. وقد أدرك القرن العشرين وأصبح وزيراً وعيناً في الحكومة الوطنية وعاصر الزهاوي والرصافي وسائر أساطين النهضة الأدبية الحديثة، لكنه كان أقرب بشعره إلى عصر الانحطاط السالف وأدنى نسباً إلى ابن الفارض وأقرانه من شعراء التصوّف والغزل الأقدمين، ذلكم أحمد الفخري الذي يقول:

وليس من ريب أن الشعر الصوفي في العهود المحافظة المتزمّتة تنفيس عن المساعر الملتهبة، فإذا قرأت شعر الفخري الوجداني لم تدر أين ينتهي الحبّ الإلهي ليبدأ الإحساس العاطفي.

وشعر الفخري راتب النسق، مفرد النغم، قديم الوحي في معناه ومبناه، بيد أنه يفيض بالبوارق الوجدانية التي تهزّ النفس واللوامع الفكرية التي يرتاح لها الذهن. يختلط فيه الغزل المكرّر المبتذل بعاطفة حب صوفية تنبثق من صميم القلب، وتعبق موشحاته بأنفاس الأندلس الزكية.

يؤمن الفخري بالحبّ ولا يخشى فيه لوم اللائم ولا تقريح العذول، فاستمع إليه يقول:
إن كـــان حبّك صـادقـاً فيوماً يذعن لها ويوماً يتغلب عليها:

لاح للنفس غيها من هاداها وصحت بعسد سكرة الجهل، لكن هى تأبى إلا الغمسسرام وأأبى فترام المسوراً تميل عِنساني

وقد نقل تفجّع الخنساء ونحيبها إلى لوعة العشق والهيام فقال:

وما ذرّ قررن الشمس إلاّ ذكرتها وأذكرهما ما بين ذاك وهمذه وقسد شفني شموقي وأبسلاني الهوى وأعجب أني لا أمسوت صبابسة وكم لام فيها من أخ ذي نصيحات أ أتأمر إنساناً بفرقة قلبه؟

وعارض ابن زيدون في نونيّته فقال: جدد الهوى ومضى حكم القضا فينا هيهات ما من دواء للغرام، فقد وكيف ننسى حبيباً روحنا امتزجت قد لاح كالبدر، والأبصار شاخصة

لقسد ألبست قسد السربيع يسد المزنِ تفتحت الأكمام عن كل زهــــرة نسيت، وما أنسى، بشاطىء دجلة نسيت، وما أنسى، أحاديث صبوةٍ

ويسسوم تجلّ في السسربيع نهاره وقد كست الأزهسار حلّة وشيها فنرِّهت في وجمه البسيطة نماظري وجلتُ بـأكنــاف الحمى متنـــزّهـــاً

وأذكـــرهــا في وقت كـل غــروب وبالليل أحالامي وعند هبوبي وأعيال الدذي بي طب كلّ طبيب ومسا كمسد في عساشق بعجيب غريب الهوى، يا ويح كلّ قريب! فقلت لسه: اقصر، أنت غير مصيب أتصلح أجسام بغير قلروب؟

وتُهاهـــا عن الهوى قـــد نهاهــا

بعدد فيها بقية من صباها أن أرى الـــذل بـــاتبــاع هــــواهـــا

وتسران طبوراً أطيل عَنساهسا

فهل لنا في الضَّني آس يــواسينا؟ عـــالجت نفسي من داء الهوى حينـــا بحبّ ه وه واه كاد يضنين ا؟ إليه، فاحتل دون الحيّ نادينا. . .

والموصل التي لبثت تغطُّ في نوم هادىء هنيء متمسَّكة بأهداب التقوى والورع، لم تزل على مرَّ العصُّور تلتمس متَّعها البريئة ونزهاتها الجميلة في زيارة قبور الأولياء والخروج إلى ضواحي دجلة التي يسبغ عليها الربيع أثواب الخضرة والبهاء لعقد مجالس الطرب والحبور بينُ الماء والخضراء وتحت زرقة السهاء. فهذا محمد حبيب العبيدي مفتى الموصل الذي نبغ بعد شاعرنا الفخري يصف أنس الربيع فيقول:

مسلابس خضراً ذات لسون على لسون وزهـــرة قلبي في كهائم من حـــزن لواعج وجد حسركتها يسد اللحن يــــرددهـــا سجع الحائم في أذني

ولئن كان العبيدي قد تذكر حبّه في مجالس الربيع البهيّة فاستسلم إلى الوجد والأسى، إنَّ الفخري قد ألقى بروحه في تيَّار الفرح والجمال الشامل فقال:

بُعَيْدة حَيداً أحيدا السربسوع انهماره أديم الحِمَى فازدان منها اخضراره فراق للليه حسنه وازدهاره وقمد فساح نشراً شيحمه وعمراره

وملت أريح النفس في ظلّ ربـــوة

يحلّى لجينَ الـــورد فيهــا نضـاره

وهل يتمِّ السرور في مجالس الطرب بغير العود والمزهر؟ فلنصغ إلى شاعرنا يقول:

للسروح أسرار وجسد أودعت وتسرا ذي مهجة الصّب، ليت الصتّ قد شعرا أم ذي عـروق شجيّ بـالهوى استعـرا عــوداً يبثّ أنيناً يفلق الحجرا لو تسمع الحود تسدري ما الهوي وتري أريشـــة بيــد العــوّاد تخفق أم وتلك أوتار عود دُقَّ فاضطربت يجسّ جسّ طبيب نبض ذي مـــرض

والمعنى في البيت الثاني (أريشة بيد العوّاد . . .) ينظر إلى قول الشاعر الدكتور نقولا فيّاض:

> ليس «البيانو» الذي باتت تكهربه لست ب فتمشى السحر بي فكما أصابع العاج لهذي تلعبين بها

وقديماً قال ابن الرومي:

غلط النّاس، لست تلعب بالشّطرنج لك مكر يسدت في القوم أخفى

لكن بأنفس اللّعبات

يداك أطروع من قلبي وأفكراري

تهتـــز أوتـــآره تهتـــز أوتـــارى

أم تلعبين بأسماع وأبصــــار؟

من دبيب الغـــــــــــــــــــــــاء والفخري، بعيد ذلك، شاعر مؤمن، سعيد بإيهانه، قويّ النفس بالله، فلنستمع

إليه يتضرّع إلى العزّة الإلهية ويقول: أيسا رب، مسالي غير لطفك خيمسة أيــــا رب، ظلّلني بفضلك واحمني أيال رب، وإضرب لي سرادق عارة أيا رب، وامدد لي رواق عنسايسةٍ أيا رب، واجعلني بفسطاط نعمية

تقيني عمّـا أتقيه من الدهر بعـــزّك واشرح لى بنــور الهدى صـــدرى على عمد التوفيق في طنب النصر على خيمة العلياء في ساحة الفخر

أعيش بها في راحــة سـائر العمــر

ولقد رأينا شاعرنا مولعاً بالبديع مغالياً في المحسّنات اللفظية، يطرّز شعره بالتشابيه والاستعارات الكثيرة. ففي هذه الضراعة إلى العزة الربانية جسّم الرحمة والعناية والتوفيق والنعمة بالخيمة التي تقي من الخوف وتؤمّن من الشر والعذاب، فذكر السرادق والعمد والطنب والرواق. ورأيناه في قصائد أخرى يقرن فعل النهي بالنَّهي والحجي فيقول:

ونُهاهاعن الهوي قد نهاها

ويجمع فعل الرؤية بالوتر قائلًا:

للسروح أسرار وجسد أودعت وتسرا

لو تسمع العود تدري ما الهوى وترى وأمثلة ذلك كثير في شعره.

ومن لطيف شعره في النزاع بين هوى النفس وحبّ الله قوله:

عجبت لها تجفو، وتمدري بموصلها فقمال النهي: لا تعجبن فحب مما سأتمرك للممولي سمواه، فإن تكن

لكنه لا يلبث أن يستسلم إلى الهوى فيقول:

كلّ يصوم يموت بالشوق قلبي أيها النصوق قلبي أيها النصصح الخليّ اتبعني كيف يصحصو ويقبل النصح صبّ وامتزجت روحه بروح الحبيبة هياماً:

حياتي وأني حيث تجفو شهيدها سوى الله نار في حشاك وقودها حيساتي على خَلْق فلست أريسدها

وبدنكسرى الحبيب يبعث حيَّسا في الهوى أهْسلِكَ الصراط السّسويّسا خسامسرتسه من الغسرام مُمَيَّسا؟

وجداً، ولا إحساس للشباح ذاك السرزفات الأرواح

ومن موشحاته الجميلة أنشودة الحبّ التي قال منها:

ذهبت في الكون أنفاس الصبا بحديث سلساته أدمعي سلسل الدمع حديث الشوق عن مقل أحسرمها البين الوسن عن فواد يدوم جرعاء افتتن

بهوى من جــــرعــــوه العطبـــا بنـــواهـم جــــرعــــاً في جــــرع

والصبا أهدى حياة الأنفس إذ بعَرف من شداهم قد كبي

بسم وهي تحكي لهبسا عن سعير الشروق بين الأضلع . . .

ونراه في هذا الموشح وهو الشاعر الوجداني يغرق في الصناعة ويلبس ثوب المحدّث الفقيه. ثم يعود إلى حديث الهوى والحنين فيقول:

لم أكن قبل غــــرامـي أعلـم أن جـــرح القلب لا يلتئــم لائمي، بـــالله جـــز حيّهُمْ

وتبصّر ثم عنّف من صبـــا ليس من يبصر كـــالستهـع

فاسألنها زند وجدي هل خبا مد صبا قلبي لوادي الأجرع؟

أنــــــا والليل، إذا الليل سجى، في هـــواهم بين خــوف ورجـا فإذا مــا رقـد النـاساس دجى

وقضى بـــالأمن كلِّ مأربـا أتجافى عن لـــنيــند المضجع لا تقل: غــاب ولا قــربٌ ولا كلّ بــدر بـانغ إن أفــلا هل تــرى أنّا قطعنا الأملا؟

لا، وإنّ عـــز لقـاهم مطلبا ما قلعنا منه سنّ الطمع

إنّ أحمد الفخري قد عاش في العصر الحديث، لكنه في شعره وغزله وتصوف كان يمتّ بصلة النسب الروحي إلى أصحاب الموشحات الأندلسيّة وإلى ابن الفارض وابن النبيه من أبناء القرون الخالية.

على البـنّاء

الأُسْطَهُ علي البنّاء الشاعر الأمّي البغدادي ترجم له علي علاء الدين الألوسي في «الدر المنتثر» ونشر جانباً من شعره، قال:

«هـو أعجوبة بغداد في هـذا العصر، فإنه ينظم الشعر مـع كونـه أمياً لا يقـرأ ولا يكتب، ومشغول بصنعة البناء بعمله مكتسب».

ولد علي البناء سنة ١٨٤٩، وامتهن حرفة البناء، ونظم الشعر الفصيح. وكانت وفاته ببغداد في ٢٤ نيسان ١٩١٨.

وشعره تقليدي جامد لا تتعدّى أغراضه المدح والرثاء وغيرهما. منه قوله:

من الشرق باد أم هو البدر ساطع؟ ببغداد أم نسوع من الطيب ضايع علاها فأضحت وهي شهب طوالع بمدحي لعلياهم تسرّ المسامع ببعدك فهو اليوم أبيض ناصع

أوجهك هـــذا أم سنــا الشمس لامع وذاك شــذاك النـافع العطـر نـافح وهـــذي معــاليك التي وازر العلى يسرّ حـديث المجـد يـوم إيـابـه لقـد كـاخاً

وقال في قصيدة له يمدح الوالي ناظم باشا عند قدومه إلى بغداد:

إليك من الأمّيّ وافتك مـــدحــة سرى ذكرها في نجدها والتهائم وقد دعي أحياناً على المعار البغدادي.

ذكر لنا التاريخ الأدبي عدداً من الشعراء الأميين منهم طرفة بن العبد وغيره في الجاهلية. أما في العصر العباسي فكان أشهرهم نصر بن أحمد المعروف بالخبز أرزّي

المتوقّى سنة ٩٣٩م. كان يخبر خبز الأرز في مربد البصرة وينشد أشعاره الغزلية والناس يزد حمون على دكانه يأكلون خبزه ويستمعون إلى شعره.

عبد القادر العبادي

الشاعر عبد القادر بن عبد الله البزّاز العبادي المعروف بـ «عبد القادر شنّون»، عرف بالهجاء المقذع وروح الفكاهة والمجون، قال إبراهيم الواعظ:

إن كنت تهجهو بأبيسات منمّقه فإنني سوف أهجو هجو شنّون

ولد في بغداد سنة ١٨٦٥، ودرس على نعمان خير الدين ومحمود شكري الألوسيين. ومال إلى النظم والظرافة شاباً، فلازم الفكه البغدادي الشهير عبد الله الخياط المتوقّى سنة ١٨٨٩ وحضر معه مجالس الأشراف ودواوين رجال الفضل والأدب.

ورحل إلى مدن العراق كالحلة والبصرة وحواضر الخليج، وزار الكويت والبحرين والحجاز انتجاعاً للرزق، ومدح الشيوخ والسراة. وعين قاضياً للقطيف فأصبح، كما قال عبد الله الجبوري في كتابه «من شعرائنا المنسيّين» (١٩٦٦)، ممدوحاً بعد أن كان مادحاً. لكن القضاء في تلك البلدة النائية لم يستقم له إلا شهوراً، وعاد إلى بغداد قبيل إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨.

عمل في الصحافة فتولى تحرير القسم العربي من جريدة الإرشاد التي أصدرها حسين فريد في شباط ١٩٠٩. ثم مضى إلى البصرة وحرّر جريدة إظهار الحقّ (أول حزيران ١٩٠٩)، وكان صاحبها قاسم جلميران. وعيّن كاتباً في المحكمة الشرعية براتب حسن، فقال على ما رواه عباس العزاوي في الجزء الثاني من تاريخ الأدب العربي في العراق (١٩٦٢): «إن حظّي لا يحتمل مثل هذا الراتب، وهو مؤذن بقرب أجلي واستيفاء رزقي»، وقد توفي بعد أشهر قليلة في البصرة في ٣ تشرين الثاني ١٩١٠ مصاباً بمرض الهيضة.

عاش عبد القادر شنّون بائساً عاثر الجد، ومات منسياً وتفرّق معظم شعره.

ولعلّه كان من حيث الفقر وسوء الحظّ والظرف والإقـذاع في الهجاء أشبه بالشاعر المصري محمد إمام العبد (١٨٦١ ـ ١٩١١) صاحب حافظ إبراهيم، الذي قال: أنـــا ليل، وكل حسنـاء شمس، فـــاتتراني بها من المستحيل!

شعره:

قال عبد القادر العبادي في جسر بغداد سنة ١٩٠٢: هي الحضارة ما تعلو به الرتب وما سوى العدل في الدنيما لها سبب

وقد تخلّص إلى مدح السلطان عبد الحميد الثاني ووالي بغداد نامق باشا الصغير، ثم ذكر تشييده جسراً على دجلة:

كل البدائع جاءت في صناعته كأنه، ووضوح في طررائقه، إن قسال واصفه: فاق الحديد، فسلا

إلخ . . .

وقال في منارة سوق الغزل، وهي من بقايا جامع الخلفاء:

عُجْ بِالرصافة وابكِ ربعها البالي وانظمر بعينيك في أطمراف سماحته، فـــذي منـــارتـــه في الجوّ شــاغة جميلة ما رأى الرائى كرفعتها غــريبـة الشكل لا زالت تخبرنـا قد عشعش الدذِّل في أعلى دواثرها تمنطقت باسم بانيها مفاحرة

لقد أحبّ الكتاب وإتخذه صديقاً وسميراً فقال:

كتـــابى، لا أروم ســوى كتــابى، أجيل الطـــرف فيـــه فيجتلي لي إذا غميزت قنياة السدهير قلبي لئن أخطأت في فك ببحث وإن شاهدت من قرومي جفاء

وقف بجامعها إن كنت ذا بال هـــــلا تجد أثــراً من شـــامخ عـــال كم أخبرت عنه في حسال وفي قسال قسامت على سساق تبجيل وإجسلال تغيّر السدهسر من حسال إلى حسال من بعـــد عـــزتها في حــال إقبــال أمث الها في زخراريف وأشكرال

مستبدع الصنع، مأموناً به العطب

مهنّــــد منتضى في متنـــه شطب

تعجب، فربّ حمديد فاقمه الخشب

فكم خفّفت فيـــه هموم مـــا بي غائل حكم في كلّ بـــاب أداوى في مساحثه مصابي ففيه قد هُديتُ إلى الصواب يسلّيني بأقــــوال عـــداب

ولا ندري هل ملك كتاباً في حياته، وهـو البائس الفقير، أم كان في المتربة كصاحبه جعفر الحلِّي الذي قال:

وللى الآن مــا ملكث كتــابـا! ملكت فكرت بكرار العاني وكان عبد القادر شنّون كثير التحسّر على آثار المجد العربي، يبكي على أطلالها ويسترجع ما مضى من صورها وأشكالها، فقال في المستنصرية:

> يا دار، ما بال ربع العلم ينعاكِ يا دار علم عفت منها معالها لمفي على ربعك المأنيوس إذ خليت لمفي على حلقسات العلم مسا صنعت

فها دها في السوري أعلى مسزايساك يد الخمرول، فمن أفتى فأغرواك؟ منه أفاضل حلوا في ثناياك أبحــاث علمهم في ظلّ جــدواك

وقال يندب أطلال سامراء:

هسذي مبانيهم، فأين البساني؟ خلت السديسار فليس تلقى بينهسا غسدرت بها أيدي السزمان، كأنها

فتكت بها وبسه يسمد الحدثسان غير السوحسوش ومجمع الغسربان لم تحوٍ من حسسور ومن ولسمدان

وأعلن المدستور العثماني فاستقبله شاعرنا، كما استقبله غيره من رجال الشعر والأدب، بالبشر والأمل، وحيّا مطلع عصر الحرية فقال:

هــــو العصر لا عصر من الظلم أغبر يقــول فــلا يخشى الأنــام ويظهــر بها كــان قبل اليــوم فيــه مفكّــر ألا إن عصراً جاء بالحق مشرفاً رعى الله عصراً فيسه للحرر راحة يبيت فريسر العين، غير مفكر

عبدالمهدي الحافظ

عبد المهدي بن صالح بن حبيب الحافظ من أعيان كربلاء وتجارها وأدبائها، ينسب إلى أسرة خفاجية استوطنت المشهد الحسيني. وقد ولد في كربلاء ودرس في معاهدها، وأخذ العروض عن الشاعر الشيخ كاظم الهرّ، وتعلم اللغات التركية والفارسية والفرنسية.

انتخب رئيساً لبلدية كربلاء، ثم ناب عنها في مجلس النواب العثماني من كانون الأول ١٩٠٨ إلى كانون الثاني ١٩١٢. وتوفي بكربلاء في شباط ١٩١٦.

نقل عباس العزاوي في الجزء الثامن من كتابه «تاريخ العراق بين احتلالين» إن عبد المهدي الحافظ كان ذكياً ذا سلطة وجرأة، تزعم في أثناء الحرب العظمى حركة انتقاض على السلطات التركية، فأهين الموظفون وأخرجوا من الحاضرة ولم يعادوا إليها إلا بمساعدة حكومة بغداد.

وترجم له سلمان هادي الطعمة في كتابه «شعراء من كربلاء»، فقال إنه شبّ شاعراً متوقد المندهن، بليغ البيان، واسع الاطلاع، حفظ عيون الشعر العربي، وكان خطيباً مفوّهاً. وكان ديوانه المطلّ على الروضة الحسينية محط أنظار رجالات البلد وملتقى أهل الأدب. . .

امتاز شعره بالرقة والعاطفة المرهفة. ونظم قصائدة في الغزل والتشبيب على الطريقة القديمة ، منها قوله:

إلى الله أشكو ما أقاسي من الجوى وأقفر ربع طالما كان حسالياً فيت وأقفر ربع طالما كان حسالياً وأفقر من المحتمدة والدمع مرسل أكفكف فيها الدمع، والدمع مرسل

غداة استقلت بالحبيب ركائبه به فخلت أكنافه وملاعبه وليس سوى الشَّعْرى بها مَنْ أخاطبه كغيث همى لما ارجحنت كتسائبه

وأندب عيشاً حرّمته يد النّوى وأذكر داراً طرال الله بتّ آنساً غسر يسر إذا ما قصر الليل وصله فمن لي بسريع غاب عند ويعد

وعاث به من جائر الدهر لاعبه بها بأغن ماطل السوعد كاذبه أمدت ليالينا القصار ذوائبه . . . ومَن لي بقلب ودعته حبسائبه

حدّثني أحمد حامد الصرّاف أن الحاج عبد المهدي توفّي كهلاً وكان ينظم الشعر الرائق باللغة الفارسية.

محمد رضا الأصفهاني

الشاعر الفقيه محمد رضا الأصفهاني النجفي، وهو ابن محمد حسين بن محمد باقر بن محمد باقر بن محمد باقر بن محمد تقي . عرفت أسرته بالزعامة الدينية في أصفهان، وأمهم بنت الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وجده الشيخ محمد تقي صاحب كتاب هداية المسترشدين في شرح معالم الدين .

ولد محمد رضا في النجف سنة ١٨٧٠ ودرس في معاهدها. وقد نظم شعراً كثيراً وألّف كتباً منها: نقض فلسفة داروين (في جزءين)، الـردّ على البهائية، وقاية الأذهان (في أصول الفقه)، إلخ.

توفّي بمدينة أصفهان سنة ١٩٤٣ . وكانت له في شبابه صحبة ومطارحات شعرية مع السيد جعفر الحلّي المتوفى سنة ١٨٩٧ ، فكتب إليه الأصفهاني معاتباً ومداعباً :

حلت عمى الحليّ ألتمس القِسرى جسزاء سنهار جسزاني، ولم أكن ولم يسرع لي حقّ الإخساء وسبّني وكسان لآمسالي ربيعساً ومسربعساً فقل لأبي يحيى، وإن هسو ملّني: (صدودكم وصل وسخطكم رضا فأجابه الحليّ بقصيدة قال منها:

وحقِّكُم مسسا ازور لي عنكم جنبُ صبوت إليكم قبل أن أعرف الصّبا رأيتكم أحنى وأعطف من أبي فقلت لنفسي: ها هنا ويحكِ احسي

ولا حلن أحسسوالي ولا انقلب القلب وما كنت لولا طيب إحسانكم أصبو عليّ وأوفى الصحب إن خسانني الصحب فهذا المكان الرحب والمنزل الخصب

وقال في الأصفهاني بعض أدباء النجف: «وللشيخ آغا رضا. . . حظ وافر من الأدب، وباع طويل في النظم والنثر، وشعر رائق جمع فيه بين ظرافة الفرس وفصاحة العرب».

وقال الدكتور علي الوردي في مقدمة الجزء الثالث من كتابه «لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» إن مجلة المقتطف كانت تنشر مقالات متسلسلة في شرح نظرية داروين بقلم الدكتور شبلي شميل. وحين وصلت المجلة إلى العراق، انبرى لها بعض علماء الدين في النجف يردون عليها ويفندونها، وكان أنشطهم في ذلك الشيخ آغا رضا الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي، وألفوا في ذلك كتباً ضخمة بأسلوبهم الجدلي. وقد أرسل أحدهم كتابه في نقد النظرية إلى شبلي شميل، ظناً منه أن هذا الرجل سيقتنع بسقم النظرية بعد قراءته للكتاب وسيعلن تركه لها، لكن شبلي شميل أرسل إليه جواباً مقتضباً هذا هو: «عذرك جهلك، والسلام».

عبد الحسين الحويزي

الشاعر الشيخ عبد الحسين بن عمران الحويزي ولد في النجف في حزيران ١٨٧٠ من أسرة هاجر جدها الأعلى من الحويزة وأقامت في الغريّ منذ سنة ١٨٣١ . درس على إبراهيم آل بحر العلوم الطباطبائي ومحمد حسين الكشوان وغيرهما من العلماء والأدباء .

وامتهن البزازة تجارة والــده، ثمّ بارت تجارته فمضى إلى كربــلاء في سنة ١٩١٧ وأقام فيها يعاني البؤس وشظف العيش ويتكسّب بشعره.

وتوفي بكربلاء في آب ١٩٥٧ . وقد نشر جزآن من ديوان الحويزي (١٩٦٤ _ ١٩٦٥) ، كما نشرت له ملحمة باسم «فريدة البيان» (١٩٥٥) في مدح الرسول الأعظم وآل البيت .

وشعر الحويزي تقليدي قديم الطابع مواضيعه المدح والرثاء والغزل والهجاء والفخر وما ماثلها من الأغراض. وذكر سلمان هادي الطعمة في كتابه «شعراء من كربلاء» أنه عاصر الحبوبي والزهاوي والرصافي والهنداوي وغيرهم من مشاهير الشعراء وكانت له معهم صولات وجولات في ميدان الأدب.

من شعره في ثورة العشرين:

أيطلق شعبنا للزحف ساقا لقد عقد الضغائن فيه خصم فأورى فتنسة عميساء شبّت

وكم خطب له الحدثان ساقا بخددعته ليحتلّ العرراقا ليصلي حدزب جيرته احتراقا

إلخ...

الملآ عثمان الموصي

من أذكياء المكفوفين وآيات الفطنة وحسن التصرّف، الملا عثمان الموصلي المولويّ، كان حافظاً مقرئاً وموسيقياً شاعراً يجيد اللعب بالشّطرنج والعزف على العود وآلات الطرب.

وهو عثمان بن عبد الله السقّاء ابن فتحي بن عليوي آل الطحّان. ورجّح الـدكتور عادل البكري، الذي ألّف كتاباً فيه سنة ١٩٦٦، أنه ابن عبد الله بن محمّد بن جرجيس من البوعلوان إحدى فرق الدليم.

ولد عثمان بالموصل سنة ١٨٥٤ لأسرة فقيرة، وفجع بوفاة والده وعمره سبعة أعوام، وكان قبل ذلك قد أصيب بالجدري ففقد بصره. وتعهده الوجيه محمود بن سليمان العمري بالرعاية، فهيّاً له حفظ القرآن وتعلّم مبادىء اللغة. ومضى بعد ذلك إلى بغداد سنة ١٨٨١ بصحبة أحمد عزّت باشا ابن محمود العمري ودرس على الشيخ داود النقشبندي وبهاء الحق. ودرس المقام وأصول الغناء على مغنّي الموصل، ثم اتصل بالمشهورين من رجال الفنّ في بغداد وأخذ عنهم.

ذهب إلى الحبّح، ثم عاد إلى الموصل سنة ١٨٨٦، وقصد استانبول (١٨٨٩)، وقفل راجعاً إلى بغداد. وشدّ الرحال مرة ثانية إلى قاعدة السلطنة والخلافة، وعرج على مصر سنة ١٨٩٥ فلبث فيها خمسة أعوام طبع في أثنائها كتبه وأصدر في القاهرة بجلة «المعارف» (١٨٩٧).

وفي سنة ١٩٠٠ مضى إلى استانبول، ثم قصد الشام وبقي فيها من سنة ١٩٠٦ إلى ١٩٠٦ . وأدّى فريضة الحج ثانية، وعاد إلى دمشق، ثم زار بيروت واستانبول ودمشق وحلب، حتى عاد أخيراً إلى الموصل في حزيران ١٩١٣.

أخذ عنه فريق من المغنّين والموسيقيين في مصر ودمشق، منهم الشيخ سبّد درويش ومحمد كمامل الخلعي وعلى محمود وأحمد أبو خليل القبّاني. وعلت لمه شهرة في دار الخلافة في قراءة الموالد وإحياء حفلات الذكر ومجالس الصوفية.

قدم بغداد في نيسان ١٩١٤ فعين شيخاً للقرّاء بمدرسة جامع المراديّة. وعرفت بغداد فضله، فكان محور حلقاتها وواسطة عقد أنديتها والمجلّي في محافل الأنس والطرب. ذكره إبراهيم الواعظ في «الروض الأزهر» بمناسبة عقد قرانه في تشرين الأول ١٩١٤، قال:

«ثم بعد أيام شرّف حضرة بلبل القسطنطينيّة ومصر والشام والعراق، الذي ذاع صيته حتى علا الآفاق، الأكمل اللوذعيّ والشاعر الألميّ المولويّ الملاّ عثمان أفندي الموصليّ حفظه الله إلى دارنا. وبعد تلاوة عشر من الكلام القديم، قال مؤرّخاً عام

القران، وفي الأبيات:

زفافك، فرع المصطفى وابن مصطفى، توخّيت شمس الفضل عن جعفر الهدى شقيقك إسماعيل أبدى له الهنك بعرسك هتان المنى قال أرتحوا:

زفاف على الرزهر السواري به الفخر غدت لك شمساً حيثُ أنَّت لها البدر وذلك بعـــدي حيث لي عنـــدكم ذكــر زفسافك، إبراهيم، شسيخ بسه خير»

وقامت الشورة العراقيـة سنة ١٩٢٠ فكـان للملاّ عثمان مـواقف فيها محمـودة شعراً وخطابة. وأدركته الوفاة ببغداد في ٣٠ كانون الثاني ١٩٢٣.

وقد أقيم له تمثال في مسقط رأسه الموصل سنة ١٩٧٠ . رثاه عند وفاته عبد الرحمن البنّاء بقصيدة مطلعها:

رحلت، والصدر بالإيمان ملكن، في ذمّــــة الله شيخ العلم عثمان

من مؤلفاته المطبوعة في استانبول والقاهرة: الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان (١٨٩٥) تخميس لاميّة البوصيري (١٨٩٥) المراثي الموصليّة (١٨٩٧) مجموعة سعادة الدارين (١٨٩٨). ونشر أيضاً: الأجوبة العراقية لأبي الثناء الألوسيّ (١٨٩٠) الترياق الفاروقي (ديوان عبد الباقي العمري الفاروقي، ١٨٩٨)، إلخ.

قال عثمان الموصلي يمدح يوسف السويدي:

سلمنا الخطروب ونلنسا المرام تنــاديــه أربـابنـا مــرحيـاً بـــآبــائه ضـــاء نـــور الهدى وقال فيه أيضاً:

رسالية البرق قد جاءت مبشرة أنجى الإلمه عسزيسز المصر وانكشفت

ومن شعره الصوفي، قال:

بني المصطفى، قلب المتيم قسد أبدي وقال:

قلبي بحبَّكم، والله قسد جسذبا،

ومقسدامنسا حلّ دار السسلام وأهسلا وسهسلا بمسروي الاوام

أهسدت إلينسا سرورا أخسر السيزمن عنسه الظنسون وخسابست فسرقسة الضغن

وفيه سنحظى بصفه المقهام

لكم فسرط وجدد لا لسلمي ولا سعدي

وظل فيكم عن الأغيـــار معتجبــا

ذكره الدكتور مصطفى جواد في بحث له عن الغناء والمغنين في العراق فقال: «... وملا عثمان الموصلي الضرير كان من أعلام المغنين والموسيقاريس، وله فيها تأليف، ويحسن قراءة المولد النبوي. وكان من الخطباء المصاقيع في الحركة الوطنية بالعراق. أدركته، وكان يضع على رأسه القلنسوة المولوية البيضاء من اللّبد، توفي قبل عدة سنين».

وقال محمد هاشم الرجب استاذ المقام العراقي في معهد الفنون الجميلة ببغداد:

«الشيخ عثمان الموصلي . . . وهو إمام أهل الفن في هذا المضمار (أي مضمار المقام العراقي) يبتدع القطعة ببراعة في الاسلوب ودقة في الأداء . يجيد الغناء بأفانينه ، يرتجل الشعر الرصين في المناسبات حسب البحور اللازمة لكل مقام ، كما يحسن الضرب على العود والنفخ بالناى والعزف على القانون . وهو كفيف» .

وقال جلال الحنفي: «كان كثير الاسفار في البلاد والتجوّل فيها. وكان صوته غليظاً أجشّ وفيه بحّة ـ وإلى الملاعثان تنسب عشرات التنزيلات والاشغال المولوية المستعملة اليوم في الموالد النبوية».

وذكره أيضاً ابراهيم الدروبي في كتابه «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم» باسم الشيخ عثمان البصير، فقال انه كان يتولّى تدريس علم التجويد والقراءات في جامع الخفافين ببغداد. ثم قال: «وكان حسن الصوت والأداء يخلب الألباب ويسحر العقول بنغاته الشجيّة، فضلاً عن كونه كان عالماً فاضلاً وشاعراً... وله إلمام في الموسيقى، وكان يحسن قراءة المولد النبوي».

حدثني محمود صبحي المدفتري عن ذكاء الملا عثمان الموصلي فقال انه كان يعرف الناس من صوتهم أو لمسة يدهم .

قال الدفتري: سافر أبي فؤاد إلى استانبول سنة ١٩٠٥، فكان يجتمع دائماً بصديقيه موسى كاظم الباجه جي ووفيق الربيعي، فيأخذون الملا عثمان إلى بعض الأندية أو المقاهي ويتمتعون بفكاهاته ولطائفه. وذهبوا مرة إلى المسجد الذي كان يعظ فيه ويقرأ الأذكار، فلما أطال وأسهب، نبهوه إلى وجودهم، فقال منغماً في أثناء ترتيله:

يا فؤاد، يا موسى، يا وفيق، إنني أنتهي قريباً، فانتظروني. وحسب الأتراك الموجودون في المسجد أن ذلك من جملة التراتيل فكانوا يردّون على أقواله: آمين، آمين!

ولم يلتق محمود صبحي نفسه بملا عثمان إلا في سنة ١٩٢٠ . كان يسير بصحبة أحد أصدقائه، فتقدم محمود صبحي وسلم عليه وصافحه قائلاً إنني أتشرّف برؤيتك لأول مرة، ايها الملا المحترم، ولكنني سمعت عنك الشيء الكثير من والمدي. وتمايل جسمه يميناً ويساراً على عادته حين يفكّر، ثم قال على البديهة:

أوراق إخـــلاصي، إذا مــا كتبت، تنشر في البلــدان حسن الأسطــر كلّهــا مفــا عفــوظــة في مهجتي عنــد فـــؤاد الــدفتري

الشيخ محمتد السماوي

من شعراء المدرسة القديمة في العراق وذوي البصر بالكتب والمخطوطات القاضي الفقيه، وهو _ كها سمّى نفسه في تقريظ قديم لكتاب «الروض الأزهر» الذي ألفه مصطفى نور الدين الواعظ ونشره ولده ابراهيم الواعظ محمد ابن الشيخ طاهر التركي الفضلي الشهير بالسهاوتلي، ولد في بلدة السهاوة على الفرات سنة ١٨٧٦. ولما بلغ العاشرة من عمره أرسله والده إلى النجف فدرس في معاهدها، ثم قصد سامراء ولازم عالمها الامام حسن الشيرازي. وعاد إلى مسقط رأسه سنة ١٨٩٧، ولبث متنقلاً بين السهاوة والنجف حتى سنة ١٩١٧، حين قصد بغداد إذ أصبح عضواً في مجلس الولاية.

احتل الانكليز العاصمة العراقية سنة ١٩١٧ فبارحها إلى النجف، وعين قاضياً شرعياً بها في ٢٤ آذار ١٩٢١، ونقل قاضياً لكربلاء (حزيران ١٩٢٤) فبغداد (آب العرعياً بها في ٢٤ آذار ١٩٢١). وأعيد قاضياً ١٩٢٥)، وعين عضواً بمجلس التمييز الشرعي الجعفري (١٩٢٦). وأعيد قاضياً جعفرياً في بغداد (كانون الاول ١٩٣١) فالنجف (شباط ١٩٣٤)، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٣٥).

وقد قيل إنه فصل من الخدمة وفقاً لأحكام قانون ذيل قانون انضباط الموظفين بناءً على مسعى السيد محمد الصدر، فداعبه محمد علي اليعقوبي قائلًا، بحسب رواية جعفر الخليلي :

وسكن السماويّ النجف بعد ذلك منصرفاً إلى عالم الكتب. وانتخب عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي في ايار ١٩٤٩. وأدركه الحمام في النجف في ١٦ تشرين الاول ١٩٥٠.

شعره ومؤلفاته:

نظم محمد السماوي الشعر، وهو في ميعة الصبا، فأكثر منه في الغزل والاخوانيات، ثم اقتصر في نظمه على مدح النبي وآله.

ومن مصنفاته: شجرة الرياض في مدح النبي الفيّاض (١٩١٢) ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهّرة (١٩١٣) ظرافة الأحلام مدح العترة المطهّرة (١٩١٣) إبصار العين، في أنصار الحسين (١٩٢٣) ظرافة الأحلام (١٩٤١) تاريخ المعصومين، صدا الفؤاد (١٩٤١) عنوان الشرف في وشي النجف (١٩٤١) مجالي اللطف بـأرض الطفّ (١٩٤١) وشائج السرّاء في شان سامرراء (١٩٤١) الكواكب السهاوية في شرح قصيدة الفرزدق العلوية (١٩٤١) موجز تواريخ أهل البيت (١٩٤١) الخ. . . .

ومن مؤلفاته المخطوطة: الطليعة في شعراء الشيعة (ثلاثة مجلدات) قرط السّمع (أرجوزة في الربع المجيّب). ونشر كتاب المدهش في علوم القرآن والحديث واللغة الخ . . . لابن الجوزي (١٩٣٠) ومقتل الحسين للموفق الخوارزمي (في جرءين، ١٩٤٨).

نهج في شعره على الطريقة القديمة، فاستهلّ أماديحه متغزّلًا، كما قال في مدح الرسول الأعظم:

> أخجلت جيد الريم بالالتفات بسمت زه_____واً بشتيت اللّمي تقــــــقل النــــاس بتحقيقــــه ثغــــر إذا كُنّ ثنـــايــاه لي

أبعد أن عرى الصبا أفراسك خفّض عليك فيالشيب قيد أتى سيود لي غض الشباب كُتبَه

وقال في مدح على السجَّاد بن الحسين: أبــــدِ لي مِمَّ احـــورار المُقَل بتُّ منهــــا، وهي سكــــرى، ثمــــلاً تلفت نفسی، أمـــا يــرأف بي وقال يتلهف على الشباب المدبر:

لم تـــدع الخمسـون منـك جـانبــاً

وقال متغزّلًا في مطلع قصيدة له مدح بها السيد مصطفى نور الدين الواعظ مفتى

صلینی، یـــا أمیم، كما قطعتِ فسلديتك قسله شربت بهاء وجهي أتيتك أشتكي فصفحيت عني تق___ولين: السل_ق ب__ ه حقيق سلــــوى مثل وصلك مستحيل

وفقت سلّ السيف بــالانصــلات فأيّ شمل لم تـــدعــه شتــات؟ والله قــــد أنيت ذاك النيــات عجبت للــــؤلـــؤ وسط الفـــرات فهاك، يا ساقي كأسي، وهات

أهــــو من كحل بها أم كحل؟ هل سمعتم ثمييك من ثمل؟ ساحر الأجفان أو يعطف لي؟

تطلب إينــاس الهوى أو نــاســه ؟ يضحك منك كــاشراً أضراســه وييض الشَّيبُ بها قرطاسه...

وعاصى العالين كما أطعت رضائ فها رضيت ومسا قبلت كأنَّك مـــا رأيت ومــا سمعت عفا الرحن عنك، لقد ظلمت فإن أسلبو، ولن أسلبو، وصلت فإن قد سهدرت وما سهدرت . . .

وقال في النجف:

ألمَّ على ذك_____ات النجف مـــواء نقيـــا تحف النفـــوس وتسرباً زكياً يسود الفواد وعسرفساً ذكيساً يغير الكبسا وإخـــوان صــدق رقيقي الطبــاع كهاة كـــرام يــرون الشرف كأن الجهاهير حسول الضريح كأنّ صف وفهم في الصلاة كأن العلــــوم إذا دارســـوا سل الصحن كم فيمسه من لائذ وكم فيمسه من مستقيل يقمال وكم فيمسم من ذاكمسر ربسم

مطلعها: أحمد من قــــد أنشأ الساءا واختــص بعـــض الخلــق دون بعـــض

ولاحظ بط رفك تلك الط زف بطيب هـــدايــا لــه أو تحف إذا الأنف نــاشقــه واثتنف. . . تك_اد طباعهم ترتشف بفرط الشجاعية أو بالسرف على إذا مـــا القبيا اختلف حجيع بمكيعة ذات الشرف أكـــاج تُصف بحـــار بأفكـــارهم تغترف يقــــول عليّ لـــه: لا تخف ل_ . ق ح عف الله عمّا سلف تقـــــــرب بــــالرتضى فــــازدلف ونظم محمد الساوي أراجيز في تاريخ النجف وكربلاء والكاظمية وسامراء، قال في

والأرض وامت ازهما إنشاءا بفضل السما والأرض...

قال جعفر الخليلي: «لم يعرف التاريخ عالماً في العصور المتأخرة أحاط بالكتب القديمة وتواريخها ومواضيعها وقيمة الكتب الأثرية ونفاستها كالشيخ عمد الساوي . . . فهو في عصورنا المتأخرة كمحمد بن اسحق (ابن النديم) صاحب الفهرست في عصره، فقد كان الساوي مرجعاً فداً في تثمين الكتب القديمة ومظان وجودها . . . وقد جاءته هذه الملكة من افناء عمره الطويل في جمع الكتب، والمخطوطات بصورة خاصة، وللكتاب في نفسه منزلة ما حاكماها شيء معزّة وحباً وتقديساً.

ولقد روى الراوون عنه، على سبيل الفكاهة، قوله: إنه عمل قاضياً اكثر من ثلاثين سنة (كذا)، وكمان يجنّب نفسه الاتصال بغير أصدقمائه الخلّص المنتقين، وكان يرفض قبول أية هدية من أي شخص . . . حذراً من أن تشوب حكمه شائبة من العواطف . لقُدّ قـال: «لقد حاول الكثير إغرائي بشتى الطرق فلم يفلحوا الأنهم لم يكتشفوا نقطة الضعف في نفسي، ولو عرفوا قيمة ألكتب عندي ومنزلتها في نفسي الأفسدوالي برشوة الكتب كلّ أحكّامي ١١ وكانت له مكتبة نفيسة جمع فيها المطبوعات والمخطوطات النادرة، ولقد طالما نسخ الكتب بخطه وجلّدها بيده ليضمّها إلى خزانته. وقد بيعت بعد وفاته وتفرقت مجلّداتها.

وللشيخ محمد السهاوي رسائل ذات الديباجة القديمة، منها ما كتبه في مقدمة رسالة إلى المفتى السيد مصطفى نور الدين الواعظ سنة ١٨٩٨ :

كفى حـزنـاً أني أرى الـورد حـاضراً لـديّ ولكن لا سبيل إلى الـورد ومـاضراً بكفّ أعـز الناس كلّهم عندي

السلام الذي تهدّلت أغصانه النواضر، وتهدّلت غائمه المواطر، وتنافحت نسائمه العواطر، فضاء برقه، وضاع عبقه، وارتاح ودقه. والتحية التي تحيي القريض، وتشفي المريض، وتبرد القلب الرميض، وتلبس ثوب المجد الطويل العريض، فهي أقرّ على العين من رؤية الروض الأريض. والثناء الذي عذب رقيق لفظه وملح حرّ معناه، وحلا بيته على كل سمع ولدّ مغناه، فهو أنظسر من برد الشباب، وأنضر من مواصلة الأحباب، يهديها وينيرها ويسديها:

مغرم ما تنفست نسمات الجوّ (م) إلا وهيّجت أنف الساساس وإذا ما السوميض لاح تلظّى وثنى طرف وأطرق واسه وأطرق واسه وهي طويلة نشر نصّها في كتاب الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر لناشره ابراهيم الواعظ، وختمت الرسالة بقصيدة طويلة في مدح المفتى، ومطلعها:

صليني، يــــا أميم، كما قطعتِ وعــاصي العــاذلين كما أطعتِ حتى يقول:

همام قــــد تفــد بنه همام بأصل طيّب في المجــد بَحْتِ لفِـد غـرستــه دوحـة آل فهـر بأطيب تــربــة وأعــز نبت اطــاب الخلق منــه حسن خلق وزان الصّمت منــه حسن سَمْتِ عَجمّع في عــدلاه كلّ وصف وحــاز على عــدلاه كلّ نعت الخ

رضا الهندي

الشاعر رضا الهندي ابن السيد محمد بن هاشم الموسوي، ولد في النجف سنة ١٨٧٣، ودرس على محمد كاظم الخراساني المعروف بـ الأخوند». وقد تفقّه في علوم الدين وقرض الشعر فجوّده.

كتب عنه جعفر الخليلي في الجزء الأول من كتابه «هكذا عرفتهم» فقال إنه بارع النكتة، لطيف المحضر، لم تنحصر صفاته بالأدب، بل كان فقيها غزير المادة، واسع الاطلاع، لمه في العلوم الدينية، ولا سيما الردود على الذين تناولوا الدين الاسلامي، جولات وصولات. . . وقال انه ولع بالبديع ولعاً كبيراً، ووضع «مقامات» هي شعر إذا شئتها شعراً ببحور مختلفة وقواف متنوعة، وهي نثر إذا شئتها نشراً مسجّعاً أو مرسلاً. وله تواريخ شعرية غريبة في بابها، ومن قصائده التي اشتهرت «الكوثرية»، ومطلعها:

أمفلّج ثغررك أم جروهر ورحيق رضابك أم سكرر؟ قد قال لثغررك صانعه: "إنا أعطيناك الكورير».

وروى جعفر الخليلي طرفاً من لطائف رضا الهندي ، ومنها أنه حكمه ذات يوم في قضية أدبية وكان يحسب نفسه محقاً فيها فحكم لخصمه . وغضب الخليلي لذلك الحكم ، فقال له الهندي : "إذا كنت تريد العراك وكنت شجاعاً ، فيجب أن تبحث عن «تركي» حاد المزاج لا أن تقصد «هندياً» بارد الطبع مثلي» .

توفي السيد رضا الهندي في حزيران ١٩٤٣ في الفيصلية.

طبعت قصيدته الكوثرية في مدح أمير المؤمنين علي بن ابي طالب، وطبع من مؤلفاته: بلغة الراحل، الميزان العادل بين الحق والباطل (١٩١٣).

عبدالحق الأعظمي

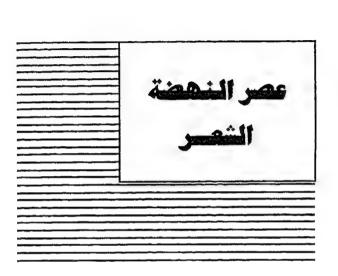
عبد الحقّ حقّي الأعظمي الشاعر الأديب ولد في الأعظمية من ضواحي بغداد سنة ١٨٧٣ ودرس في معاهدها. ثم مضى إلى الهند، وهو شاب، فعهد اليه بالتدريس في كلية عليكره (وهي مدرسة أنشأها في تلك المدينة سنة ١٨٦٤ السر السيد أحمد خان ليجمع فيها التعليم الاسلامي القديم إلى العلوم العصرية، وقد رفعت الى مصاف الجامعات سنة ١٩٢٠).

عاد الأعظمي إلى بغداد بعد الحرب العظمى الاولى ونشر شعره في المجلات والجرائد. وألف: أعجب العجب من أحوال العرب (طبع بالقاهرة، ١٩٢٢).

أثنى عليه الشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة «المنار»، وقد عرفه حين زار الهند سنة ١٩١٣ وقال إن الأعظمي كان مدرس اللغة العربية في مدرسة العلوم الكلية.

سافر إلى مكّة فوافته منيّته بها سنة ١٩٢٤، كما يستفاد من رثاء له بتوقيع «زهير» نشر في جريدة الضاد البغدادية لصاحبها محمد صالح سليم السهروردي (في العدد الخامس المؤرخ ٢٥ أب ١٩٢٤)، ومطلعه:

بكى العسراق بدمع سال مسكبا تالله قد كان عبد الحقّ بدر هدى العلم من بعده قدد بات منكسراً والأعظمية في تسوب الحداد غدت منّا عليك سلام كلها قسرئت



جميل صدقي الزهاوي

شاعر النهضة الأدبية جميل صدقي بن مفتي بغداد محمد أمين فيضي الزهاوي ولد ببغداد في ١٨ حزيران ١٨٦٣ وتوفي بها في ٢٣ شباط ١٩٣٦ . كان نائباً في مجلس النواب التركي وعضواً في مجلس الاعيان العراقي . وقد ترجمت له في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية» ترجمة وافية . اهتم الزهاوي بتحرير المرأة واتخذ شعره أداة للدعوة إلى تتثقيفها وإنهاضها . وكانت شقيقته الآنسة أسهاء النهاوي من رائدات النهضة النسائية ، إذ أسست «جمعية النهضة النسائية» في بغداد سنة ١٩٢٤ وانتخبت رئيسة لها . وعهدت بنيابة الرئاسة إلى السيدة نعيمة قرينة نوري السعيد .

عين الزهاوي على أثر احتلال بغداد عضواً بمجلس المعارف في أول ايلول ١٩١٨ واستمر فيه إلى ١٩١٠ مدرساً للّغة العربية واستمر فيه إلى ٣١ تموز ١٩٢١ . واختير في ١٩ شباط ١٩٢٠ مدرساً للّغة العربية بمدرسة الحقوق . وعين رئيساً للجنة تعريب القوانين التركية في نظارة العدلية في أول آذار ١٩٢٠ .

انتخب نائباً عن المنتفق في مجلس المبعوثان (١٩١٢) وناب عن بغداد في المجلس الذي تلاه. وقد عاد إلى بغداد قبيل نشوب حرب ١٩١٤ فبقي فيها ولم يعد إلى استانبول لحضور جلسات المجلس النيابي بخلاف زميله معروف الرصافي نائب المنتفق الذي لبث في العاصمة التركية إلى سنة ١٩١٩.

وقد اشترك الزهاوي مراراً في مناقشات المجلس، فاعترض على جباية الضرائب من دور الفقراء واعفاء قصور الأمراء ووصيفات آل عثمان. وانتصر لحرية الصحافة عند بحث قانون المطبوعات فقال: أثبت تاريخ الأمم أنه كلما اشتد تضييق الخناق على حملة الأقلام والأفكار كان الانفجار عظيماً. وطالب الحكومة بجعل الأحكام العرفية تابعة للتمييز. وطلب جعل اللغة العربية لغة رسمية للمحاكم في العراق تحقيقاً للعدالة ولغة التدريس في المدارس. ودعا إلى تأسيس كلية طبية في بغداد أسوة بدمشق. وناقش شؤون الزراعة ودعا إلى العناية بها.

وذكر سليمان فيضي في مذكراته «في غمرة النضال» أن بعض القادة البحريين أوقفوا أوقافاً تصرف غلتها للأئمة الذين يقرأون البخاري في السفن الحربية. قال الزهاوي عند المذاكرة في ميزانية القوة البحرية إن البواخر تسير بالبخار لا بالبخاري وطالب بإنفاق تلك الغلة على نشر التعليم ليتقن الناس استعمال البخار.

وفي مناسبة اخرى قبال النزهاوي إن الآية الكريمة ﴿إنَّ الأرض يرثها عبادي الصالِّون ﴾ لا تعني بالصالحين العبّاد والنساك بل تعني الصالحين لإعمارها، وقوبلت كلهاته بالضجيج والاستنكار والتكفير.

وكان في العهد الملكي عضواً بمجلس الأعيان (الشيوخ) (١٩٢٥ ـ ٢٩) فكانت الكلمات الّتي ألقاها ينصب معظمها على شؤون لغوية ولفظية . . ولما انتهت عضويته في المجلس، وقد سقط بالقرعة، ولم تجدّد قال يخاطب نفسه:

سقطت فسلا تحزن على مسا فقسدته،

فها أنت بين السّــــاقطين بـأوّل فكم من وزير كان قبلك قد هوى (كجلمود صخر حطّه السّيل من عَلِ).

الزهاوي المتشكك:

كان الزهاوي متشككاً فحيناً مؤمناً وحيناً جاحداً وتارة اخرى لا أدرياً. وقد استهوته نظرية التطور (أو كما كانت تدعى آنئذ: نظرية النشوء والارتقاء)، فطالع آراء داروين وهكسلي وغيرهما كها ترجمها «المقتطف» وعبّر عنها الدكتور شبلي شميّل والمدكتور يعقوب صروف وفرح أنطون وإسماعيل مظهر. ونظم هذه الآراء في قصائده رغبة منه في التجديد كما نظم سواها من الأفكار العلمية والأخلاقية.

ولم يفهم نظرية داروين على حقيقتها، فظنّ أن الإنسان حسب نظرية التعلور متحدّر من القرد فقال:

رجعت إلى الماضي البعيدد بفكري

تقلبت في الأصلاب دهراً وبعده

وقال أيضاً يخاطب الإنسان:

وقلت لقرد الغماب: يسالك من قمرد نسلت ابنك الإنسان نادرة الولي

> ألم تكــــن وأنـــت في مشــــابهاً جنين حيــــوان

من القــــرود في النسب؟ طــــور الجنين ذا ذنــب لـــو اسطـــاع وثب؟

وعلماء التطور إنها قالوا ان جدّ الإنسان والقرد كان واحداً قبل مثات الملايين من السنين، ثم اختلف النسلان على مرّ الـدهور فأنجبا الإنسان والقـرد في خط متواز كلاًّ منهما بمعزل عن الآخر، وقد قلت في ذلك:

> يا قرود الغاب، نقريك السلام، أخرج الصوت شبيها بالكلام،

تسرك الأدغسال وارتساد الطسريق. . . زرع القمح وأنـــواع النبــات، شيّد الدور وقد أحيى الفلاة، وتعسالي سيسد الأرض المطساع. ومضى يـــومــاً إلى الغــاب البعيــد فأتى بالقرد في طروق الحديد هـــزأة يسلو بــه هم الصراع . . .

آمن الزهاوي بالعقل واتخذه نبراس الـوجود وحاول أن يستغني به عن الإيمان. لكن العقل قاصر يعجز عن أدراك منشأ الكون وخاتمته وتصوّر اللانهاية المكانية والزمانية. وحار العقل في تعليل انبثاق الحياة وتطورها، فاكتفى الزهاوي بأن قال:

ما حياة قديمها غير باد لك الا تطيير في الجهاد وقال:

تميّدز بالدراسية والذكاء وبينا نراه يكبر سلطان العقل إذا به يقول:

للكــــدا لي ظــــواهـــر وخفــايــا مــــا قـــام فينـــا حكيم يحلّ بعض القضـــا...

وهو يمعن في الإنكار في «نزغاته» التي نشرها هلال ناجي في القاهرة (الزهاوي وديوانه المفقود، ١٩٦٣) فيقول:

تـــوقفت لا أدري تجاه الحقـــائق أأنّي خلقت الله أم هـــو خــالقي؟ لئن وثق الجمهور بالله خالقاً فــــرب حكيم بينهم غير واثق! لكنه في آخر الأمر يرتِدُّ نادماً ويستغفر قائلاً:

أنــــا فيها أبـــديتــه من مقــال شهــــــد الله والملائكــــــةالأبــــــرار

وكذلك كان الزهاوي مؤمناً جاحدا لا أدريًا، حكيهاً حائراً متردداً، جمع العبقرية في نقائضه وتقلباته.

> جميل صدقي الزهاوي رواية ليلي وسمير:

(نظمها سنة ١٩٢٧ ونشرها في مجلة لغة العرب) يفتتح المشهد الأول بزينب تغنى اغنية النوم لابنتها ليلي حين كانت طفلة:

مخطىء ليس لي أقل استناد

أتّى ركبت غير الســــــداد . . .

نعست بعــــد الـــرضـاع وللنعــــاس دواعـي تغفين فــــد نـــرضاعي والآن في المهـــد نـــامي

وهي أغنية رقيقة ساذجة العواطف تمثل نفس الشاعر الوجداني المحب للطفولة والبشرية.

ثم تكبر ليلى فيحبها الفتى سمير وتبادله الحب. ويلتقي الحبيبان على شاطىء دجلة في ليلة قمراء ويتحدثان في أمر الزواج. لكن الشيخ عبد الله رجل الدين الكهل الذي طلق نساءه الشلاث واحدة بعد واحدة يرسل الخطابات إلى أم ليلى فتردهن . ويحرّض الشيخ الوالي على سمير متها إياه بالطعن في الذات السلطانية ، فلا يجد سمير مناصا من الهجرة إلى خارج العراق وتقديم الشكوى إلى السلطان فيأمر هذا واليه بالكف عن تعقيب الفتى البغدادي .

يعود سمير إلى ليلاه ويستعد لعقد قرانه. لكن الرجل المسمى رجب الدي يتظاهر بصداقة سمير ويكشف أسراره للشيخ عبد الله يكتب نشرة مقلداً خط سمير وفيها حث على الثورة باسم الحرية. ويتهم سمير بالجريمة ويقبض عليه، بينها تمرض زوجته بعد ولادة عسيرة وتقضي نحبها، ويختتم شاعرنا روايته بقصائد حزينة أولاها لليلي في ساعة موتها، والثانية لزينب على قبر ابنتها، ويطلق سراح سمير بعد اعلان الدستور واطلاق الحريات، وقد مضى على نفيه عامان، فيعود ليرى طفله لأول مرة ويسمع خبر موت زوجته، فيلقي على جدثها قصيدة شجية:

كان جميل صدقي الزهاوي في شبابه وكهولته مرحاً بعيداً عن التزمت واصطناع الوقار.

قال ناجي شوكت في كتابه «سيرة وذكريات ثهانين عاماً»: «كنت خلال هذه الفترة (سنة ١٩١٦) أتردد على دار العم مراد سليهان في أغلب الليالي. وكانت الدار المذكورة تضم من المداومين الدائمين السادة جميل صدقي النهاوي وأحمد القيهاقجي (من ظرفاء بغداد المعروفين) وعزّت الفارسي وعبد الرزاق الشيخ قاسم والدكتور سامي سليهان. وكان الزهاوي يسمعنا من شعره كل طريف ولذيذ، كها كان يسمعنا عن آرائه في الكون والعلم كلّ غريب، أما القيهاقجي فكان يبتكر لنا الحكايات المضحكة التي تدخل السرور على قلوبنا».

ثم يذكر ناجي شوكت سهرات ليالي الجمعة في دار مراد سليهان الواقعة في الصليخ،

وهي سهرات أنس وطرب. قال: «وكان الزهاوي ينقلب في مثل هذه الليالي التي تمتد حتى الصباح إلى شخصية أخرى لا تمت إلى العلم والشعر بصلة. وعند الفجر كنّا نشكل دائرة (حلقة) حول الزهاوي رحمه الله ونردّد الأغنية المعروفة «يا مسعد الصبحية»..

ومن النوادر التي تروى عن الزهاوي أنه شوهد ذات ليلة في استانبول يسير في بعض الشوارع المشبوهة ، وكان آنذاك يرتدي الجبّة والعمامة .

فرآه شرطي من شرطة الآداب وقال له: أيها الخوجة (الملا)، ماذا أتى بك إلى هنا؟ وأصرَّ على أخده إلى دار المشيخة الإسلامية. لكن شاعرنا تصنّع جهل اللغة التركية وأجاب بالفارسية أنه غريب وقد ضلّ طريقه. فأخذه الشرطي إلى دار السفارة الإيرانية وأخلى سبيله.

وكان الزهاوي يداوم الحضور في بغداد في مجلس محمد باشا الداغستاني. وكان لهذا القائد حديقة كبيرة ملاصقة لداره ، وفيها أقفاص للأسود والحيوانات الضارية الأخرى . وكان من الـذين يحضرون المجلس مدير الشرطة التركي، وهو رجل ضخم الجثة ، شديد البأس ، يبالغ في أحاديثه ويروي عن نفسه قصص بطولة عجيبة . وضاق الزهاوي ذرعاً بمفاخراته ، فقال ذات يوم في المجلس الحافل: «هل تعلمون أن هرتز فلد العالم الألماني قد اكتشف في خرائب سامراء آثاراً غريبة؟ وقد وجد في ضمنها صندوقاً أكل الدهر عليه وشرب ففضه ووجد في داخله صندوقاً ثانياً وثالثاً ورابعاً . . . »

وظلّ الزهاوي يـواصل وصف الصناديق المحفوظة أحدها في داخل الآخر، فقال له الحاضرون: «وماذا كان في داخل الصندوق الأخير؟» قال: «وجد العالم في الصندوق الأخير ورقة عليها كتابة، فأكبّ على حلّ طلاسمها، فإذا فيها: لعن الله الكاذبين!».

وغضب مدير الشرطة وتحدى الزهاوي أن ينزل معه إلى قفص الأسد فيصارعه. وقبل الزهاوي التحدّي، فقام مدير الشرطة ونزع معطفه وقميصه واستعد للدخول في قفص الضواري، لكن الزهاوي أسرع بترك المجلس والخروج هارباً. وقد ضاق الزهاوي ذرعاً بأحد الكذابين فقال فيه:

ومستع بحياة البحر معرفة ما حازها أحد في الأعصر الأولِ فقلتُ: صف لي كيف الحوت عتحناً، فقال لي: الحوت ذو قرنين كالجمل

وكان أصدقاء الزهاوي كثيراً ما يقسون في مداعبته. فمن ذلك أنه كان يحضر مجلس مراد سليان صباح الجمعة، فأعدّوا له مهزلة أحكموا نسج خيوطها للسخرية منه. كان في بغداد رجل مهرّج يقلّد أصوات النساء، فاستدعي وكلف أن يرتدي الملابس النسائية ويضع على وجهه النقاب ويأتي إلى دار مراد بك صباح الجمعة ليطلب مواجهة الشاعر الفيلسوف.

وفي ذلك الصباح، والمجلس حافل بزوّاره من أعيان بغداد وأدبائها، والزهاوي

جالس يبهر الحاضرين بشعره ونوادره ، إذا بامرأة محجبة تدخل إلى باحة الدار وتصرخ بصوت نسائي رفيع: «اين جميل النهاوي؟ لقد وعد بزياري مراراً وأخلف وعده..» واستمرت على الصراخ بكلام في هذا المعنى ، والزهاوي يقول: «والله لا أعرفها، ولم أرها من قبل»، ويطلب من صاحب الدار أن يجدوا له خبأ وأن يصرفوا تلك المرأة الرعناء.

وبعد ضحك طويل هدّأوا من روعه وجاؤوا بالمرأة وأمروها برفع حجابها، فإذا هي رجل يسعى .

وكان الزهاوي يقرأ شعراً له في مجلس محمود صبحي الدفتري فانتقده عارف حكمت. فقال الزهاوي: إذا دخل عارف في الأدب فإننا نخرج عن الأدب!

ونظم الشاعر قصيدة وأبردها إلى مجلة الهلال المصرية للنشر، ولم يكد يرميها في صندوق البريد حتى بدا له أن يغيّر كلمة فيها، فأسرع إلى الدكتور فائق شاكر مدير البريد والبرق العام وقال له: أرسلتُ قصيدة بالبريد إلى مجلة الهلال في القاهرة اليوم وأريد أن أصحّح بعض أبياتها، فأرجو أن تأمر باستخراج الرسالة واعادتها إليّ. قال المدير العام: إن استخراج رسالتك، يا استاذ، من بين آلاف الرسائل المبردة أمر عسير والأفضل أن تردفها برسالة ثانية تصحّح فيها ما تريد تصحيحه. قال الزهاوي: ولكنني لا أريد صاحب «الهلال» ومحرريها أن يعلموا أنني أصحح قصائدي بعد نظمها!.

واضطر الدكتور فائق شاكر أن يأمر موظفيه بفرز الرسائل المبردة إلى مصر واستخراج رسالة الزهاوي وإعادتها إليه.

وقد حيًا الفنانات والفنانين المصريين الذين قدموا إلى العراق، وعمره يقارب السبعين، بقصائد عاطفية كفاطمة رشدي ويوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب ونادرة وأم كلثوم وغيرهم.

وقال:

ليسس الحديست عن الهسوى واعترض عليه بعض المتزمّتين فقال: يسريسدون أن أحيا بعيداً عن الهوى يريسدون أن لا أهبط السروض منصتاً ومساكنت في دنيسا إليّ حبيبة، أجل، كنت عيناً في زماني ونائباً

من شاعسر شيخ جسريسرة

فلا تبتغي عيني الحسان النواهدا لشاد وأن لا أطري الزهر حامدا وإن كدت استوفي النهانين، زاهدا ولكنني مساكنت للذوق فاقددا

الزهاوي في مهرجان الفردوسي:

أوفد الزهاوي لتمثيل العراق في مهرجان الفردوسي الذي أقيم في طهران في تشرين الأول ١٩٣٤ ، وكان معه «تلميذه» أحمد حامد الصرَّاف.

ألقى الزهاوي قصيدة رائعة بالفارسية في المحفل الذي عقد برعاية رضا شاه بهلوي وحضور رجال الدولة والادب والمستشرقين. وكان قد أعد القصيدة في بغداد قبل سفره وقرأها على فهمي المدرس فاستحسنها. ولما فرغ الزهاوي من القائها ضجّ المجلس بالتصفيق، وقام إليه الصدر الأعظم رئيس وزراء إيران فقبّل يده تقديراً لأدبه واعترافاً بفضله.

عاد الزهاوي إلى الفندق فاستدعى إليه الصّراف وقال له: يا ولدي أحمد، هل رأيت الصدر الأعظم وما فعله حينها فرغت من انشاد قصيدتي؟ قال: أجل، يا استاذ، رأيته يسحب يدك على ملاً من القوم ويقبّلها. قال الزهاوي: احفظ ذلك جيداً، يا ولدي، فأنت شاهدي الوحيد في بغداد!

حدثني أحمد حامد الصرّاف ان عبد الاحد حبّوش أصدر مجلة أدبية باسم «الزنبقة» سنة ١٩٢٢، فقال له: أرجو أن تعرفني بالزهاوي لكي أسأله نشر شعره في مجلتي.

قال الصراف: اخذت عدد المجلة فوجدته مصدراً بقصيدة لمعروف الرصافي، فقلت لصاحبي: هلّم نذهب إليه الآن. وذهبا إلى داره، فأعطى الصراف العدد إلى الخادم وقال له: إذا جلسنا بضع دقائق فجىء به وسلمه إلى الاستاذ.

وقدم الصراف صاحبه إلى الزهاوي وقال انه من الشباب الناهض المثقف، وقد أصدر مجلة أدبية راقية، وهو يرجوك أن تعطيه شيئاً من شعرك الجديد لنشره.

سرّ الزهاوي ورحّب بالأديب وقال له: اننا بحاجة إلى مثل هذه المجلات كي لا نكون عالة على المصريين واللبنانيين

وفي تلك اللحظة دخل الخادم وقدم المجلة إلى النهاوي، فقال الصّراف: هذا عدد المجلة واسمها «الزنبقة».

وأخلها الشاعر وفتح صفحتها الاولى فوجد قصيدة الرصافي تحتل منها محل الصدارة، فقدف بها في الهواء حيث دارت دورتين أو ثلاثاً ثم سقطت على الأرض. وقال: يا رجل، إذا كنت من أتباع الرصافي المعجبين به فلم تأتي إليّ وتريد نشر قصائدي؟ ألا تعلم أن في أوروبة لكل شاعر أتباعاً، فالذي يتأثر خطى فكتور هوغو لا يقصد لامارتين، وهكذا؟ . .

وخرج حبوش خجلًا يجرّ أذيال الخيبة.

وأقول: زرت جميل صدقي النهاوي مرتين أو ثلاثاً قبيل وفاته في داره ببغداد في الشارع الذي سمّي بعد ذلك باسمه. وكان يشكو كثرة متاعبه الأدبية، ويقول ان نظم الشعر يؤرقه ويهد من قواه. وقال مرة ان مجلة «الهلال» سألته عن رأيه في شؤون أدبية واجتهاعية وماله علاقة بنهضة الشرق، وهو يعاني تعباً في الردّ وفي ارشاد الأدباء والمتأدبين الذين يتوافدون عليه للاستهاع إلى آرائه، ومع ذلك فهو يشعر بواجب أدبي عليه في رعاية الجيل الطالع وتوجيهه بالرغم من شيخوخته وعجزه.

معروفالرصافي

شاعر العراق معروف بن عبد الغني بن محمود ينتمي إلى قبيلة الجبارة القاطنة في أنحاء كركوك . ولد في بغداد سنة ١٨٧٥ وتوفي بها في ١٦ أذار ١٩٤٥ . أقام الرصافي دولة للشعر في القرن العشرين وخلّد اسمه بين الشعراء الأفذاذ كالفرزدق وجرير وأبي تمام والمتنبي، فسارت قصائده مسير الأمثال في الاقطار العربية وسحرت أجيالاً من شداة الادب . شبهه عبد القادر المغربي بالبحتري في مزية السهولة ونمنمة الديباجة ، ولكن أين البحتري من معاني الرصافي والآفاق الرحيبة التي فتحتها النهضة الحديثة في ذهنه العبقري؟

وردت ترجمته الوافية في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث».

حينها ألفت الحكومة الوطنية في العراق لأول مرة منذ العهد العباسي السالف وأسند العرش إلى الملك فيصل الهاشمي، أراد العاهل القادم إلى وطنه الجديد إشراك اتباع المذهب الشيعي في الحكم شيئاً فشيئاً بعد أن كانوا بمعزل عنه في العهد التركي المتعصب لسنيته. ولم يجد الملك ولا الانكليز رجالاً من الشيعة يليقون للمناصب الإدارية والوزارية أو يرضون بتبوّئها، فدعوا إلى الوزارة بعض رجال الدين والوجاهة الذين رفضوها في بداية الأمر ثم قبلوها. والتفتوا إلى الشعراء والادباء من الكهول والشباب، فهيئ علممد حسن أبي المحاسن ومحمد رضا الشبيبي وأمثالها أن يصبحوا من وزراء الدولة. أما الشعراء من أهل السنة فلم يلوا من المناصب سوى التدريس وعضوية على المعارف، واللجان العلمية، وكانوا بعد ذلك نواباً وأعياناً. وكان ذلك مدعاة لتذمر الزهاوي والرصافي وأمثالها الذين نفسوا على زملائهم من الشيعة مناصبهم الوزارية.

شعر الرصافي أكثر من سواه باستهانة الملك والحكومة بأمره وعدم منحه ما يستحقه من التبجيل والإكرام. ومع أنه ظل يمدح ويرثي في كل مناسبة عرضت فإنه لم يترك التذمر والتمرد حين يجتمع بأصحابه والحصائه. وقال سنة ١٩٢٢ يخاطب رجال الحكم:

يا مبعدي بظلم عن مناصبهم علمت كل خفي من ضائركم علمت كل خفي من شأن صاحبكم من شأن صاحبكم إن كالمان عقل فلن عالم أيضاً متجنّياً ناقياً:

لناملك وليس لمه رعايا وأجناد وليس لهم سالح

وقساطعين إلى مسا أبتغي طسرقي وماعلمت الذي ترضون من خُلق حتى يكون السبق؟ وحتى يكون السبق؟ أو كسسان حمق فإني أحمق الحُمقِ

وأوطـــان وليس لها حــدود ومملكــة وليس لها نقــدود

أيكفينك من الكرة إنسا وكم عند الحكومة من رجال كسلاب لللأجانب هم ولكن وقال:

علم ودست ور ومجلس أمسة أسام الساء ليس لنا سوى الفساطها وقال:

دار ذا الــــدهـــر مـــداره كم وزيــر هــو كـالـوِزْر

وزار المس جرترود بلّ يعـرض اخلاصه ويطلب الإقالة والعـون، ثم يقول في الوقت

لقد جمع الدهر المكايد كلها فصاغ طباع الانكليز من الذي

بقسدر كبير صيغ من معسدن الخُبث تقساطر في الانبيق كالمطر السدّيِّ. .

تعلَّق في الـــديــار لنــا البنــود؟

تـــراهم سـادة وهم العبيـــد

على أبناء جلدة م أسود

كــــلٌ عـــن المعنـــي الصحيـــح محرّف

أمسا معسانيها فليست تُعسرفُ

فـــــرأى النــــاس ازوراره

على ظهـــر الــروزارة!

وحاول مغادرة العراق. فرده عبد المحسن السعدون رئيس الوزراء الذي كان يوده ويرعاه. وقد شكا إليه حاله فقال:

أعبد المحسن السعدون، إنى السائل أشكو السائلات قد أتيت إليك أشكو فقد درقت ثيبابي اليدوم حتى

أراك مناط أسباب السرجاء رئاتة بنزّي وبلى كسائي تكساد تسلوب من مسّ الهواء

وما هذه النقمة وذلك التمرد سوى مظهر من مظاهر العبقرية التي تعتقد أنها مستهان بأمرها غير حائزة للتقدير الذي تستحقه. لكن الحكومة لم تغفل أمره، فقد عينته مفتشاً بوزارة المعارف واستاذاً بدار المعلمين العالية، ثم انتخبته نائباً في مجلس النواب بالرغم من معارضته وتركه بغداد إلى بلده الفلوجة ليقيم فيها في رعاية الوجهاء من آل عريم.

وكان راتبه يكفي لسد رمقه وهو الفرد الذي لا عائلة له ينفق عليها. ولم يعدم أصدقاء أوفياء ومحبين مقدّرين لشأنه يسعفونه ويرعونه بلا من، ومنهم فخري الجميل وعبد اللطيف المنديل وخالد سليان وحكمت سليان ومظهر الشاوي.

ولما رأى نوري السعيد، الذي طالما مدحه الرصافي وهجاه، ان راتبه التقاعدي لا يقوم بأوده خصّص له جعلاً من المخصصات السّرية يـذهب به إليه صديقـه محمود السنوي في كل شهر. ومع ذلك هجاه فقال:

ان نوري السعيد قد كان قبلاً آدمياً فيرد قد كان قبلاً

ولم تقم حركة رشيد عالي الكيلاني الوطنية سنة ١٩٤١ حتى بادر إلى تأييدها والتنديد برجال الحكم السابقين .

لقد كان الرصافي كسواه من الشعراء متردداً بين السلب والإيجاب، يرضى حيناً ويغضب أحياناً لدواع نفسية وظروف طارئة، مفيداً من الفرص العارضة وناقهاً عليها ضائقاً بها ذرعاً في آن واحد.

وقد قال مصطفى على مؤرخ الرصافي وراوية شعره ان الرصافي يعاف الذل ويأبى الاستعباد ويأنف من الدنية ، ويكره الاستعبار ويجتويه فلا يرضاه لبلاده ولا لأمته. وقد حاربه ما وسعه أن يحاربه ولم يهادنه حتى فارق دنياه. وقال مصطفى علي ان الرصافي في شعره الله يند فيه بالوضع السياسي في البلد إنها كان لرغبة منه في مصارحة أمته والامتناع عن غشها فيقول خلافاً لما كان يحرى ، فلم يكتم ما كان يشعر به بل كان يعلنه وينديعه لما طبع عليه من الصدق والانحلاص والشغف بالحقيقة. واستشهد بقول الرصافى:

أما الحياة فشيء لا قسرار له يحيا بي المرء مسوق وساً إلى حين سيان عندي أجاء الموت مخترماً من بعد تسعين

ولقد حاول بعض الادباء والمتأدبين بعد ثورة ١٤ غوز ١٩٥٨ أن يقولوا إن الرصافي كان مضطهداً في العهد الملكي معوزاً لا يجد من التقدير والرعاية ما قد كان أهلاله. والحقيقة أنه بالرغم من تنديده بالملك ووزرائه في عهد الانتداب لم يفصل من مناصبه الرسمية ولم يحرم من النيابة. وقيل انه كان في خلال الحرب العالمية الثانية يبيع السكاير لسد رمقه. وحقيقة الأمر ان راتبه التقاعدي والمخصصات السرية التي كانت تقدم له والاعانات السخية التي ترده من عبيه والمعجبين به كانت تزيد عن حاجة رجل فرد لم يعرف بالإفراط، لولا أن خادمه عبد كان يستولي على ماله ويسطو على المآكل النفيسة التي تهدى إليه، كما ذكر ذلك تفصيلاً مؤرخه مصطفى علي. وقد حذر الرصافي كثيراً من خيانة خادمه، فلم يهتم ولم يطرده.

أما قضية بيعه للسكاير فالحقيقة ان صديقة الشاعر أنور شاؤل، وقد كان عامياً لشركة طبّارة وعبود صاحبة معامل السكاير، رأى أن يفيد الرصافي بعد أن أصبحت السكاير تباع بأسعار باذخة في السوق السوداء، فحمل الشركة على تخصيص كمية منها له في كل شهر. وكانت تباع هذه السكاير مباشرة ويقدم فرق أثانها إلى الرصافي دون مشاركة أو جهد منه.

وضع الرصافي قصصاً شعرية استوحى مواضيعها من البيئة العراقية المحلية. ونرى في الوقت نفسه الشاعر المصري الكبير اللبناني الأصل خليل مطران (١٨٧٢ ـ ١٩٤٩)

ينظم قصصاً متعددة، غير أنه استمل مواضيعه من مصادر أجنبية وتاريخية كمقتل بزرجمهر ونيرون وشيخ أثينا وفتاة الجبل الاسود الخ.

محمد رضا الشبيبي

نابغة من نوابغ الشعراء المتأخرين وزعيم وطني معروف المنزلة، ولد محمد رضا الشبيبي في النجف في ٦ ايار ١٩٨٥ وتوفي في بغداد في ٢٦ تشرين الثاني ١٩٦٥. تولى وزارة المعارف مراراً وكان رئيساً لمجلس الاعيان ورئيساً لمجلس النواب وعضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق ومجمع اللغة العربية في القاهرة ورئيساً للمجمع العلمي العراقي. ومنحته جامعة القاهرة سنة ١٩٥٠ مرتبة الدكتوراه الفخرية في اللغة العربية والدراسات الإسلامية. ترجمت له ترجمة وافية في «أعلام اليقظة الفكرية».

قالت المس بيل في رسالة لها إلى أبيها تأريخها ٤ كانون الأول ١٩٢٠ أنها حظيت بزيارة ممتعة من الشيخ محمد رضا الشيبي الذي عرفته سنة ١٩١٨. وقد ذهب فجأة إلى الحجاز وسورية حيث كتب مقالات شديدة ضد بريطانية في الصحف المحلية منتقداً طريقة حكمها لهذه البلاد. ويظهر أنه أصيب بخيبة أمل من جراء استقرار السوريين في ظل الحكم الفرنسي، فأتى يعبر عن قناعته بأن ما يفعله الانكليز هنا هو الصحيح، وقالت إنه رجل معروف وله قلم ساحر، فإذا تعاون معنا مجازفاً بأن يدعوه المتطرفون انكليزياً فقد يكون ذا قيمة لا تقدر.

الشبيبي والمجالس الادبية

في صيدا والشام:

قضى محمد رضا الشبيبي في ربوع الشام شهوراً سنة ١٩٢٠ فاجتمع بأدبائها من الشباب الناهض الذي حلم بالوحدة العربية واستبشر بقيام الحكومة الفيصلية. وعقد المجالس الأدبية في صيدا مع سليان الظاهر وأحمد عارف الزين وأحمد رضا وأديب الزين والدكتور شريف عسيران وغيرهم. وقال فيها قصيدته:

عسروس من البلدان ليس لها مهسر ومصر سبتني لا الصعيسد ولا مصر

والتقى في دمشق بشفيق جبري وخير الدين الزركلي وسائر ادبائها فقال قصيدته:

ببغداد أشتاق الشام، وها أنا إلى الكرخ من بغداد جم التشوق فباراها شفيق جبري قائلاً:

أحن إلى بغــــداد من أرض جِلَّتِ وأسأل أهل الشام عن كلّ معـرق ونظم جبري قصيدته:

شط المزار فـــربع دجلــة نــازح دون العــراق سبـاسب وأبـاطح

قال إنه القى هذه القصيدة في سهرة بدار الزركلي، فلما فرغ من إنشادها ظهرت الكآبة على وجه الشبيبي وقال: لولا أن قصيدتك أبكتنا لصفّقنا لكل بيت.

ثم قضى الفرنسيون على الحكومة العربية وأخرجوا فيصلاً، فذهبت الآمال وتبددت الاحلام. فقال الشبيبي قصيدته «دمشق وبغداد» ومطلعها:

ماذاً بنا وبني الديار يرادُ؟ فقددت دمشق وقبلها بغدادُ

محمد رضا الشبيبي يعالج شؤون القطر:

قدم محمد رضا الشبيبي قبيل وفاته (في ٢٨ تشرين الاول ١٩٦٥) مذكرة إلى رئيس الوزراء عبد الرحمن البزاز أوضح فيها القضايا والمشاكل الخطيرة التي تواجهها البلاد. وأشار إلى الأحداث والكوارث التي حلت بها نتيجة تصارع الآراء وتضارب الاهواء وتشجيع التفرقة، وطالب بإجراء الانتخابات ليقول الشعب كلمته في الحكم. وقال ان الوحدة انعربية هدف يتم باستفتاء الشعب عليه، وأشار إلى أخطار الطائفية المقنعة التي تفتّ بعضد الوحدة الوطنية. وقال ان الشعب العراقي انتقض أكثر من مرة على سياسة التفوقة النكراء وعمل منذ ثورته الاولى سنة ١٩٢٠ على اقامة حكم وطني ديمقراطي يسهم بإقامته وينعم في خيراته أبناء الشعب كافة لا يفرقهم عنصر أو دين أو مديمة ملهب. وشجب بعد ذلك سياسة المحاباة التي كانت نتيجتها تبوء المقربين لمناصب ملهب. وشجب بعد ذلك سياسة المحاباة التي كانت نتيجتها تبوء المقربين لمناصب الدولة وهم محرومون غالباً من المؤهلات والكفايات والاخلاص.

وطالب الشبيبي في مذكرته بدرس القضية الكردية درساً دقيقاً لصيانة الوحدة الوطنية وحقن الدماء وإعادة السلام والطمأنينة إلى الربوع الشيالية لأن العرب والاكراد شركاء في هذا الوطن يتقاسمون غرمه وغنمه. ودعا إلى تحرير النقابات من الضغط السياسي وتوكيد حقوق العيال. ثم التفت إلى الاشتراكية ونادى بلزوم مراعاة الواقع في شأنها، إذ أن تطبيقها بقرارات ١٤ تموز ١٩٦٤ قد أدى إلى تخبط الاوضاع المالية وارتباكها وزيادة البطالة وقلة الانتاج وتبذير أموال الدولة وتهريب رؤوس الأموال وعجز الميزانية. ودعا إلى الديمقراطية الاقتصادية قائلاً إنه «النظام الذي يلائم ظروفنا وحاجاتنا» وإن الفروق الاقتصادية الواسعة خرق للعدالة الاجتماعية التي نؤمن بها.

وذكر انه يمكن العمل على تقليل تلك الفروق عن طريق توزيع الضرائب وزيادة مكاسب الطبقة العاملة ووضع خطة شاملة للتنمية وزيادة الدخل العام.

ثم تناول القطاع الزراعي الذي يمثل في نظره مصدراً أساسياً من مصادر الشروة العامة ، فأسار إلى أخطاء قانون الإصلاح الزراعي - تلك الأخطاء التي أدت إلى تخلف الزراعة ، وطالب بإعادة النظر في أسس ذلك القانون وتطوير شؤون الزراعة وحماية الانتاج وتحديد واجبات الزراع وتعويض الفئات التي تم الاستيلاء على أراضيها . وطالب بعد ذلك بإصلاح نظام الضرائب ، واستخلاص حقوق البلاد من شركات

النفط و إعادة النظر في تكوين الاتحاد الاشتراكي العربي الذي تنازعته الأهواء وأفضى إلى احتكار العمل السياسي وتطبيق مبدأ الحزب الواحد المعارض للديمقراطية.

ولا شك أنّ هذه المذّكرة التي قدمها الشبيبي إلى السلطات المسؤولة قبل شهر واحد من وفاته كانت أروع خاتمة لحياته الأدبية والسياسية ووصيّته التاريخية لابناء البلاد في تلك المرحلة الدقيقة.

محمد رضا الشبيبي: شؤون وإحاديث

تعرّفت إلى محمد رضا الشبيبي في سنة ١٩٣٩ وتوثّقت صلتي به بعد اختياري عضواً بنادي القلم سنة ١٩٤٢ وكمان هو رئيسه. وزادت هذه الصلة إحكماماً بعد ذلك، فكنت في سنواته الأخيرة أكثر من زيارته في داره والمجمع العلمي، كما كمان يمر بمكتبي مرة أو مرتين في الاسبوع حتى توفاه الله.

وأذكر أنه كان يلقى عندي في بعض الأحيان على الشرقي، وكانت بينهما جفوة، فبادره الشرقي بالسلام والكلام حتى استقام ما بينهما وعادت مودتهما القديمة شيئاً ما .

كان الشبيبي يحضر مؤتمر مجمع اللغة العربية بالقاهرة كل عام ويقضي في مصر شهراً أو بعض شهر، فإذا عاد حدثنا بطرائف مما شهده وسمعه. وقال لنا ان الدكتور طه حسين سأله ذات يسوم: «لماذا كان العراقيون دائماً ثائرين لا يستقرون على حال ولا يرتضون حاكماً؟ فقد قرأت تاريخ العراق منذ الفتح الإسلامي حتى الآن، وقلما وجدت حقبة خالية من الفتن والقلاقل، فأجابه الشبيبي: «أتسمح لي أن أسألك أنا أيضاً؟ لماذا كان المصريون دائماً خانعين خاضعين؟ لقد قرأت تاريخ مصر منذ الفتح الإسلامي وقبله أيضاً، فوجدت المصريين دائماً يسترضون حكامهم مها جاروا وطغوا ويخفضون الهام لكل متحكم فيهم حتى لشجرة الدرا».

قال الشبيبي: وقد اغتاظ طه حسين لجوابي، لكن الحاضرين قالوا له: لا يحق لك الغضب، يا دكتور، فجواب الشيخ من طبيعة السؤال.

وقد قيل قديماً: إن العقل لحق بالشام، فقالت الفتنة وأنا معك. ولحق الشقاء بالبادية فلحقت به الصحة، ولحق الخصب بمصر فلحق به الذل.

وكان أمين هويدي سفير مصر في بغداد والذي دعي «المندوب السامي المصري» وقد أصبح فيها بعد مديراً للمخابرات ووزيراً لحربية جمال عبد الناصر كثيراً ما يزور الشبيبي ويساله عن رأيه في الاتحاد مع مصر. فأجابه الشيخ بصراحة أن العراق لا يجب عبد الناصر وان الاتحاد أو الوحدة سابق للأوان. وقال له: بلغ الرئيس عبد الناصر أن لا يغرّه كلام عبد السلام عارف (رئيس الجمهورية آنذاك)، فالعراقيون عازفون عن الوحدة بالرغم من حبّهم لمصر واعترافهم بمكانة الصدارة التي تتبوأها في مجتمع الدول العربية. وقد اشتد الخلاف بين عبد السلام عارف والشيخ الشبيبي حتى أنه أصبح رئيساً اسمياً للمجمع العلمي العراقي لا يستطيع الحلّ ولا الربط، وقد تولى الامور فعلا نائب رئيس المجمع بتشجيع من الحكومة، فكان الشبيبي يأتي إلى غرفته في المجمع ويخرج منها دون أن يباشر عملاً.

ودعيت مجامع اللغة العربية إلى عقد مؤتمرها السنوي العام في بغداد، فانتهز الشبيبي فرصة دعوة وجهت له للسفر إلى عان، فزايل بغداد إلى الأردن وعقد المؤتمر في غيابه. وعاد من عمان بعد انتهاء المؤتمر، فلم يكد يصل إلى داره حتى قضى نحبه في نفس تلك الليلة.

治米米

أصدر الكاتب السوفياتي كوتلوف كتاباً عن «ثورة العشرين» نقلها إلى العربية عبد الواحد كرم. وقد ذهب الكاتب إلى أن الثورة العراقية كانت ثورة عمال وفلاحين على الاقطاع والرأسهالية على الرغم من قادتها من شيوخ الدين والعشائر، ومنح العوامل الاقتصادية والصراع الطبقي أهمية بالغة في نشوب الثورة، وسجّل للشيخ محمد رضا الشبيبي آراء تؤيد ما ذهب إليه. فسألنا الشيخ عن تلك الآراء، فقال ما معناه: جاءني ذات يوم المؤلف بموعد سابق ومعه مترجمان رجل وامرأة، إذ كان لا يحسن سوى اللغة الروسية، وقد بحث معي عن ثورة العشرين وأسبابها، وكان يتكلم بالروسية فينقل المترجم كلامه إلى الانكليزية ثم تترجمه المترجمة إلى العربية، فأرد عليه وينقل كلامي إلى الإنكليزية فالروسية ليفهم صاحبنا ماكه. وكانت تلك طريقة متعبة فضلاً عن احتمال ضياع المعنى أو اختلافه خلال هذا النقل المزدوج.

وقد أرسل المؤلف نسخة كتابه بالروسية إلى الشبيبي بعد طبعه (وذلك قبل سنوات من ترجمته إلى العربية)، فاستعان بأحد الطلاب العراقيين لترجمة ما جاء فيه على لسانه. ولما اطلع على الآراء المنسوبة إليه استنكرها وتناولها بالنقد والتجريح.

وقد ناقش الدكتور على الوردي، في الجزء الخامس من كتاب «لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» (القسم الثاني)، آراء كوتلوف في ثورة العشرين، فأبدى عدم موافقته على ما ذهب إليه المؤلف من نسبة الشورة إلى جماهير الفلاحين والبدو وعمال المدن. قال الوردي: «وأعترف أني، حين قرأت الكتاب، شعرت كأنه يتحدث عن ثورة غير الشورة التي عرفناها وأدركنا رجالها، وعن بلاد غير البلاد التي نعيش فيها». وأضاف قائلاً: «ويبدو أن كوتلوف حاول أن يصبّ ثورة العشرين في القوالب التي يحملها في ذهنه بغض النظر عما جرى في الثورة من وقائع مشهودة».

حدثني محمد رضا الشبيبي أنه هاجم نوري السعيد، وهو رئيس الوزراء، في مجلس الاعيان وند بسياسته تنديداً شديداً، فوقف نوري يردّ عليه بحدة وانفعال، وقال ما معناه: ليس هذا كلام سياسي مسؤول بل هو خيالات شاعر وأوهام كاتب.

ولم يكن من الشبيبي إلا أن التف بعباءته وخرج غاضباً من القاعة. ولكن لم يحلّ المساء حتى فوجىء بزيارة نوري السعيد له في داره يطيب خاطره. وهكذا كان رجال ذلك العهد يميزون بين المناقشات والمهاترات السياسية والعلاقات الشخصية. وقال له السعيد: سوف يأتي يوم تترحمون فيه على عهدنا.

**

كثيراً ما كنت أسمع محمد رضا الشبيبي بعد ثورتي ١٩٥٨ و ١٩٦٣ يشكو ويترحّم

على عهد الملك ونورى السعيد.

قلت له: كنت معارضاً مزمناً تسلق الحكومات المتعاقبة بألسنة حداد، فما عدا مما بدا؟ قال: أجل، كنت معارضاً أتسقط مخالفات الحكومة وانحرافها وأطلب الإصلاح، لكنني لم أطلب انهيار النظام وذهاب ريح السلطة واستبداد فئة قليلة جديدة لا خبرة لها ولا حسن نيّة بأمور البلاد. حين كنت أصارح المسؤولين وأتعقب أخطاءهم وسوء أعمالهم وآخذ عليهم التواء طرقهم كانوا يصغون إليّ ولو على مضض ويفعلون أحياناً أو لا يفعلون. أما هؤلاء الذين ينعتون أنفسهم بالثورية والتقدمية وسائر الصفات فلا يستمعون إلى أحد ولا يقبلون مصارحة، ويسرعون إلى اعتقال خصومهم والفتك بهم، وكم الألسنة والصحف وحرية القول . . . وبقى الشبيبي ساخطاً متألماً حتى أدركه الحيام.

وقد جاء إلى داره زبانية الأمن في عهد الرئيس عبد السلام عارف بعد منتصف الليل للقبض على ابنته المتهمة بالشيوعية. حاول الشبيبي اقناعهم بإرجاء الاعتقال إلى الصباح فلم يفلح. وأخيراً يمكن من الاتصال هاتفياً بعبد السلام فشكا له الأمر وترحم على العهد الملكى البائد، فأمر الرئيس بصرف النظر عن اعتقال الفتاة.

انتخب الشبيبي عضواً بجمع اللغة المصرى في مقعد الأب أنستاس ماري الكرملي، ولما كان المَالوف أنَّ يتكلم العضو الجديد عنَّ سلَّفه الذي حلَّ محله، فقد طلب إليَّ أن يطلع على قاموس الأب «المساعد» ليبحث فيه . وقد اتصّلت بالآباء الكرمليين في الَّدير وهيآت للشبيبي أن يطلع على مسوّدات المعجم، فوضعت تحت تصرّف ونظر فيه ونقل

على أثر قيام ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ والقضاء على حكم عبد الكريم قاسم، قررت حكومة الرئيس عبد السلام محمد عارف مفاوضة الملآ مصطفى البارزاني الذي قاد التمرد الكردى منتذ سنة ١٩٦١ أ. وارتبأت إيفاد لجنة مفاوضة للتعترف على مطالب الاكراد وأسندت رئاستها إلى محمد رضا الشبيبي، وكان من أعضائها فائق السامّرائي .

ذهب الشبيبي إلى المناطق الكردية وفاوض البارزاني، واتفق معه على منح المنطقة الكردية «لا مركزيّة» إدارية، وعاد فبلّغ السلطات العراقيّة بنتيجة مساعيه.

قال الشبيبي : بعد أيّام سألني الرئيس عبد السلام عارف عن معنى «اللا مركزية»، فقلت له : انني رجل لغويّ و «اللامركزية» ليست محددة لغة بل يحددها الاتفاق على نطاقها السياسي والإداري ، وذلك شأنكم أنتم السياسيين .

جاء إلى بغداد سنة ١٩٤٧ رشاد بيبي مندوباً عن إذاعة الشرق الأوسط التي كانت تذيع من قبرص ، فاتصل بالأدباء للحصول على أحاديث منهم . وقابل محمد رضا الشبيبي الذي سأله: ما معنى لقبك «بيبي»؟ قال: انه الشبيبي بدون «ش».

米米米

توفي صديق للشيخ محمد رضا الشبيبي فمضى لقراءة الفاتحة على روحه تتبعه حاشية كبيرة من أقربائه وأصحابه، ولم يكن يعلم أن هذا الصديق الذي نعي إليه ولم يره منذ سنوات طويلة قد ترك داره في بعض شوارع بغداد القديمة وابتنى داراً انتقل إليها في أحد الأحياء الجديدة.

دخل الشيخ وجماعته إلى الزقاق الذي فيه دار الصديق الراحل القديمة فرأي رجالاً واقفين على الجانبين . ولم يكادوا يرون الشيخ حتى حفوا به واستقبلوه استقبالاً لائقاً وأدخلوه إلى الدار وأجلسوه وصحبه في صدر المجلس . ولكن . . كان المقرىء يقرأ السورة القرآنية الخاصة بزواج موسى القوي الأمين ، وهي تقرأ عادةً في حفلات عقد القران . وقدمت للشيخ وصحبه الحلوى والعصير، والجمع في أنس وسرور . إذن لم يكن هناك مجلس تعزية ، بل كانت حفلة عرس .

وخرج الشيخ بعد أن هناً أسري العريس والعروس. وسأل بعد ذلك عن دار صاحبه المتوفى فأرشد إليها وقصدها ليقرأ الفاتحة على روحه.

**

حدثني محمد رضا الشبيبي أنه سافر ذات مرة إلى الشام ونزل في فندق أميّة. وفد رجال السياسة والأدب للسلام عليه، وجاءه معلّم خدم في المدارس العراقية يـوم كان وزيراً للمعارف، فدعاه إلى تناول الغداء في داره. واعتذر الشبيبي بكثرة مشاغله، لكن المعلم لم يقبل له عذراً.

وجاء المعلم إلى الفندق في اليوم الثاني قبل الظهر واصطحب الشيخ في عربة اكتراها وقال للحوذي: مرّ في طريقك بسوق الحميدية. واستأذن ونزل إلى بعض الدكاكين واشترى خبزاً و «كباباً» وفاكهة وشيئاً من الحلوى وضعها في العربة وأمر الحوذي بالمضيّ إلى داره.

ولما بلغاها وضع المعلم الطعام الذي ابتاعه على المائدة، وإلى بقدح ماء، وقال للشيخ: تفضل باسم الله، واعذرني عن التقصير في شأنك فإن زوجتي لا تطبخ. وفرغا من تناول الطعام فأركب الشيخ عربة وأعاده إلى الفندق معزّزاً مكرّماً.

دعي الشيخ الشبيبي إلى زيارة مدينة فاس عاصمة المغرب القديمة مع نخبة من أدباء العرب وأعضاء مجمع اللغة العربية المصري، والمدينة قائمة في واد ينزل إليه بطريق وعسر متعرّج من الهضبة، وهو طريق يصعب على السيارات السير فيه. وقد اضطرّ الشيخ ورفاقه إلى النزول على أقدامهم ولقوا في ذلك مشقة عظيمة. وبعد زيارة معالم المدينة وقضاء بضعة أيام فيها وحان موعد العودة قال الشبيبي للدكتور عبد الهادي

التازي المرافق للوفد أنه يصعب عليه وعلى رفيق له من شيوخ المصريين الصعود من الوادي ورجاه أن يجد لها وسيلة للركوب. وكلم التازي هاتفياً أحد المسؤولين باللغة الفرنسية وقال له: لدي شيخان ميتان من التعب فجد لها وسيلة نقل. ولم يسمع المسؤول العبارة «من التعب»، فظن ان الرجلين قد ماتا فعلاً فأسرع وارسل سيارة اسعاف تحمل تابوتين. رأى التازي السيارة القادمة فبادر إلى إعادتها قبل أن يراها الشيخان، ثم نبه رفيقه أن الرجلين حيّان وطلب ارسال سيارة «جيب» لتقوم بمهمة النقل..

دعي الشيخ محمد رضا الشبيبي إلى زيارة الكويت ضيفاً على أميرها، وقد استقبل فيها استقبالاً حسناً ووضعت تحت تصرفه سيارة وسائقها. أخذه السائق لزيارة العمران الجديد والأسواق المليئة بالبضائع الشرقية والغربية وكل النعم التي نالها البلد الصغير من ثروته النفطية المفاجئة.

قال الشبيبي للسائق ذات يوم: أريد أن أرى الكويت القديمة. فأجابه: أنا على استعداد الأخذك إليها، لكن السيارة لا تدخل السوق العتيق، قال الشيخ: أنا أستطيع المشي على قدمي .

وأخذه السائق إلى سوق الكويت القديم، فشاهد الدكاكين المتواضعة. ورأى امرأة جالسة على الأرض تبيع بعض الاعشاب الهزيلة وترشها بالماء بين الحين والحين من سطل بين يديها. قال السائق: هذه الكويت القديمة. أما صناعة السفن الشراعية فقد انقرضت أو كادت.

**

أشاد عبد الرزاق الشيخلي، في رثاء له لمحمد رضا الشبيبي ألقاه في حفلة تأبينه، بمزاياه الكثيرة وأدبه الجمّ، وذكر مواهبه وصبره وجلده في التصميم والعمل ونضجه الفكريّ المنبعث من إدراك عميق وتمييز بين الحقائق والأوهام والانطلاق والجمود، ومجابهته لدنيا الحقائق مباشرة باحثاً عن الجوهر، غير آبه بالظواهر المتغيّرة والمظاهر الخارجية، والتزامه جانب البساطة وهي عهاد الحياة ومحورها.

وقال ان التحدّث عن الفقيد الشبيبي ليس يسيراً، إذ شمل جهاده كل الميادين من علمية وأدبية واجتماعية وسياسية، بنظمه ونثره، على مدار الساعة ولنصف قرن من الزمن. وقال إن الحياة التي عاشها والآفاق البعيدة التي امتّد إليها بصره ونفذت إلى أعهاق بصيرته تكاد تكون وثيقة تاريخية وسفراً ضخا حافلاً بهاثره ومحامده لعهدين متعاقبين: العهد العثماني في إبّان احتضاره والعهد العراقي الذي تله. وقال إن سيرة الشيخ منبثقة من إيهانه العميق بكرامة الإنسان وحريته ومن مفهومه للسياسة بأنها ترمي إلى الإصلاح الجذري في الإنسان ذاته لتضمن له أخوته مع الغير وأمنه وسعادته.

ورثى الشبيبي الشاعر المصري عزيز أباظة (باشا) بقصيدة طويلة قال في مطلعها: قم فأدِّ العسرواء لسلام في زعيم وشماع والمسام الشبيبي، أين ثماني الشبيبي إذاطمت الخطوب المستوامي؟

عالى الشرقي

عليّ بن الشيخ جعفسر بن محمد حسن بن أحمد بن مسوسى بن راشد الشرقي أو الشروقي، وقد قال الدكتور محمد مهدي البصير في الشيخ جعفر (١٨٤٣ ـ ١٨٩٢) أنه كان من كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع عشر.

وقال: «وقد يسر المترجم، وهو في قبره، أنّي أعرّفه بابنه (أي الشيخ علي الشرقي)، ولكن ثقوا أنه كان أنبه شأناً وأعلى قدراً وأسير ذكراً من أن يعرّف». وتنتمي أسرة الشرقي إلى قبيلة بني خاقان العربية، المقيمة على ضفاف الغرّاف في قضاء الشطرة، وكان أول من استوطن النجف منها جدّها الشيخ موسى.

ولد على الشرقي بالنجف سنة ١٨٩٠، وتوفي والده وهو طفل صغير، فنشأ في كنف خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري. ودرس علوم العربية والدين على علماء الغري فبرز فيها تبريزاً، وقال الشعر صغيراً وجوّده شاباً. وكنان من الشباب الواعي المتطلع إلى النهضة الأدبية والفكرية في أواخر العقد الاول من المائة العشرين.

وصف الشرقي طفولته أروع وصف في كتابه «الأحلام» فقال: «ويموت أبو الوليد، ويترعرع اليتيم يعوّضه حنان الأم عن حدب الأب.

وكانت لأمّه جارة من آل الفحّام، ذلك البيت الجليل المنجّم بالعلماء والأدباء، تولّت تعليم الوليد. وكان لتلك المعلمة الحبيبة أخوان هما السيد حسن والسيد محمود، وكان الكثير من ناشئة النجف يتأدبّون عليهما. وكان مجلسهما للتعليم في عمارة الميتم الذي أنشأه الدرويش إبراهيم خان في أواخر القرن الثالث عشر للهجرة وجعل فيه قسما داخلياً وبذل عليه أموالاً طائلة، وموقعه في محلة العمارة تحت الطاق المعروف بطاق الدرويش. لقد أودعت المعلمة الوليد عند أخويها، ولما أتقن الكتابة تقدم للدراسة العلمية. وكان يلبس البزة العربية الشائعة كوفية وعقالاً، ولكن احتراماً للعلم وضعوا على رأسه العمامة. وكان من عادته أن يلف العمامة للشيخ الجديد شيخ قديم عترم. وعندما كوّرت على رأس الشيخ الجديد، دفعها الشيخ القديم ورصّها كي لا تكون قلقة عتى الآن».

ثم وصف «الجامعة النجفية» التي نشأ في أحضانها ودرس في حلقاتها وتأدّب بآدابها وتخلّق بأخلاقها فقال:

«فاتيكان الشيعة وأزهر العراق قبل أن يوجد الأزهر. ولا تمتاز هذه الجامعة بأسلوب فكريّ خاص، إنها هو اسلوب الفكر القديم طبعته الكوفة بطابعها: طابعه الآداب العربية والعلوم الإسلامية، وكانت على الأخصص مدرسة علوية أسسها منبر عليّ عليه السلام ومن تتلمذ عليه من أبنائه وأصحابه . . . »

ويقول بعد ذلك: «أما طريقة التدريس في النجف فقديمة تتردّد بين الطريقتين

اليونانيّتين: طريقة التحليل وطريقة التفسير. . . ومراحل التدريس في النجف ثلاث: المرحلة الأولى في المقدّمات يدرس فيها النحو وعلم الصرف وعلم المنطق وعلم البيان والبديع . . . المرحلة الثانية: السطوح ، وهي دراسة الفقة والأصول على سطح كتاب مفتوح ينشر بين يدي الاستاذ والتلميذ . . . وفي هذه المرحلة يدرس الحساب والجدل والفلسفة النظرية . . . ويدرسون أشكال إقليدس للهندسة ، ويراجع الطلاب لدراسة اللغة القاموس المحيط للفيروز أبادي والصحاح للجوهري ومجمع البحرين للطريحي ، ويراجعون لعلم الرجال كما يسمونه كتاب رجال أبي علي ، ويراجعون للحديث كتاب الوسائل ، وللتربية كتاب الفيد والمستفيد للشهيد العاملي» .

ثم يتطرق إلى ذكر المرحلة الثالثة، وهي الدراسة الخارجية، أو كما يسمونها «الخارج» فيقول: «وهي محاضرات يلقيها الاستاذ على مجموعة من التلاميذ لا ينشر لها كتاب، بل هي أشبه بمذكرات على موضوع مركز وللتلميذ الحرية الكاملة في المراحل الثلاث أن يختار المدرس والمدرسة والكتاب المدروس. . . ».

杂杂米

لم يكد الشرقي يبلغ مبلغ الشباب حتى مضى إلى كرمنشاه لجباية حقوق للشيخ كاظم الخراساني، ثم عاد مسرعاً إلى النجف بعد تفشي وباء الهيضة في ربوع إيران.

وأُكبّ الشرقي الشاب على المطالعة والمناقشة واللباحثة واستشفاف معالم النهضة الأدبية في مصر وسورية ولبنان. واتفق مع نفر من أقرانه على جمع الكتب والدواوين الشعرية وتبويبها وشرحها، فتولوا طبع ديوان إبراهيم الطباطبائي وغيره.

ونشبت الحرب العظمى في أواخر سنة ١٩١٤، فلجأ إلى الشطرة، وكان ذلك مبدأ الصاله بالغرّاف والمنتفق، مسقط رأس آبائه من قبل، وتعرّفه بزعائها من آل السعدون وسواهم. ثم لحق بالمجاهد السيد محمد سعيد الحبوبي في الناصرية، وكان له يد في محاربة الانكليز. ونشر الاحتلال البريطاني ظله على بغداد وجنوبيّ الفراتين، فجاء إلى المنتفق مساهماً في الحركة الثورية.

رحل إلى الحجار سنة ١٩٢١ عن طريق البصرة والبحر الأحمر وقابل الملك حسيناً في جدة ومكة وألقى بين يديه قصيدة مطلعها:

أعلىك ربي، ما أعز وأشرفا، علماً على الملك الأغرر مرفرف

وقفل عائداً بعد نحو من سبعة أشهر. وقد عين عضواً بمجلس التمييز الشرعي المجعفري في بغداد (٧ تموز ١٩٢٨) ونقل قاضياً في البصرة (آب ١٩٣٣) وأعيد عضواً بمجلس التمييز الشرعي بعد أمد وجيز (شباط ١٩٣٤)، ولم يلبث أن أصبح رئيساً له (٢٥ كانون الاول ١٩٣٤). وقضى في هذا المنصب نحواً من ١٣ عاماً، حتى عين عضواً بمجلس الأعيان في تموز ١٩٤٧. واختير نائباً أول لرئيس مجلس الاعيان (٥ آذار ١٩٤٩) وجدّد انتخابه في أول كانون الاول ١٩٤٩ حتى عين وزيراً بلا وزارة (١٠ كانون

الأول ١٩٤٩ ـ ٥ شياط ١٩٥٠).

وأعيد تعيينه وزيراً بـلا وزارة في ٧ أيار ١٩٥٣ إلى ١٧ أيلـول ١٩٥٣، ثم في ٣ آب ١٩٥٤. و ٢٠ واحتفظ بمنصبه في الوزارات المتعاقبة المؤلفة في ١٧ كانون الاول ١٩٥٥ و ٢٠ حزيران ١٩٥٧ و ١٩٥٥ إلى ٣ آذار ١٩٥٨، ثم من ١٩ ايار ١٩٥٨ إلى ٢ تموز ١٩٥٨، ثم من ١٩ ايار ١٩٥٨ إلى ٢ تموز ١٩٥٨، وجدّد ١٤٥٨ عوز ١٩٥٨، وجدّد تسميته عيناً في شهر تشرين الشاني من نفس السنة إلى شورة تموز ١٩٥٨، واعتقل عند قيام الثورة، ثم أفرج عنه بعد مدة قصيرة.

وضع مؤلفات منها: عواطف وعواصف (ويحوي جانباً من شعره، طبع ١٩٥٣)، ذكرى السعدون (١٩٦٣) الأحلام (١٩٦٣) العرب والعراق (١٩٦٣). وقد نشر مقالات متسلسلة في المجلات والجرائد، منها: الغراف والبطائح (في مجلة لغة العرب) والألواح التاريخية (في مجلة الاعتدال النجفية) والأحلام والأندية العراقية (في جريدة العراق) ونكت القلم الخ..

توفي ببغداد في ١١ أَب ١٩٦٤ ووري التراب في مقبرة أسرته بالنجف.

على الشرقى الشاعر:

كان علي الشرقي رجل قضاء ورجل سياسة، لكنه لم يكن طوال حياته الا شاعراً بالفطرة . تطبّع بالمظاهر الدينية والدنيوية، فتغلّب عليه الشعر في أحرج مواقفه وأشدها قسوة وغلظة وانقاد لزمام العاطفة في مقام الجدّ والصرامة .

ولقد نشر طائفة من شعره في ديوانه الموسوم بـ «عواطف وعواصف» فأهدى إلى نسخة وشّحها بالكلمة الآتية:

«إذا جاز أن تحمل الفاكهة إلى بستانها فإني أحمل اليكم هذا الأثر، مع إخلاص الشاعر».

وكتبت إليه برسالة جاء فيها:

«أما الشعر فسحر وعطر. وهو شعر نابض بالحياة، صادق اللهجة، واضح السّمات، ينطق بلسان البلد والجيل، ويحمل طابع العصر ورسالته. وقد مرّ زمان كان في مقياسه أعذب الشعر أكذبه، أما اليوم فخير الشعر ما عبّر عن آلام الشعب وآماله ومشاعر الأمّة في طموحها وتحفزها.

وخير الشعر ما أفصح عن حبّ المغرم وبهجة الخليّ وحسرة الشجيّ وأمل الشباب وذكريات الشيخوخة وجميع ما يهز أوتار القلب البشري من نوازع ولواعج.

«ولقد وفقتم لترديد نواح البلبل السجين وصداح البلبل الطليق، ولوعة الفلاح في كوخه، وترجمتم عن نوعات الشعب المتطلع إلى الحياة والحرية، ودعوتم إلى الألفة والإخاء، وأشدتم بالنهضة والإصلاح، فجاء ديوانكم سجلًا حافلًا للحياة العراقية في النصف الأول من المائة العشرين . . . » .

أجل، إن في شعر الشرقي كل ذلك وأكثر من كل ذلك. وشعر الشرقي قبل كل شيء شعر الشعب، فهو يفصح عن أماني الفقراء والكادحين ويعبّر عن مشاعرهم ونزعاتهم، وهو يأنس إلى الأرياف وفلاحيها ويحنّ إلى مرابعها وأكواخها، ولا سيّما إلى نواحي الغرّاف التي قضى فيها شطراً من صدر شبابه، وقال في ذكرها:

زهو القصور ونزهة الأرياف تلقى الحضارة والبدارة عندها النقى الحضارة والبدارة عندها أنفت على الأحقاف، فهي مدلّة الفسارهات بساطة وجدلالة بهضت على حمراء دجلسة زانها بمحلة الأغصان تحسب أنها ملء المجالس عقّة وطهارة معمورة الأطراف، كم من ليلة معمورة الأطراف، كم من ليلة قمر السّا، لك فوق دجلة منظر وكأنّ دجلة شعلة وهااجة

غـرف مطّسلات على الغّسراف بإزاء فـرع أو بجنب طـراف لكنها ببساطـة الأحقاف لكنها ببساطـة الأحقاف هـأي القصور وغيرهن أثافي مصافي الأديم على الأديم الصافي من حسنها بمحلّة الأعطاف وعبّدة وتكرّم وتصافي بجوارها معمورة الأطراف جري النسيم وكفّ منه الضّافي متنّسع الأطياف والألطاف

ولا يأنف الشرقي أن يضمّن شعره كلمات أبناء الشعب وأمثالهم وحكاياتهم. ولعلّ هذا الشعر لا يتَّسم بجزالة اللفظ ومتانة التركيب لكنه يفيض بالأصالة والإخلاص وصدق اللهجة وطيبة النفس وحبّ البشرية والناس، تقطر منه أنداء اللطف والعطف والحنان كالعبرات الباردة التي تسكبها المآقي الحزينة.

لقد تمنيّ لو تمطر السماء مروءة وحناناً، وروّعته دمعة المظلوم، فقال:

كـــانت على رغمي ملشــومـــة فصـاح: لا. . . كفيًّ محمــومــة رددت الـــدنيـا تــرانيمــه قــد سقطت دمعــة مظلــومــة!

وعلي الشرقي شاعر الأسى والألم: فقد أباه طفلاً، وذاق مرارة اليتم والحاجة حتى إذا ما ابتسم له بعد لأي الزمان ومنحه السعادة والأمن وأتاح له الحبّ والزواج، فاجاه بموت عروسه في ليلة الزفاف. فإذا بالشموع التي أعدّت لموكب العرس قد أسرجت في موكب الموت. وإذا بالشاعر قد أخرسه هول المصاب حيناً ثم أنطقه شعراً مؤسياً حن نناً:

شمعة العرس، ما أجدتِ التأسي أنت مثلي مشعبولة القلب، لكن يا رعى الله للزفاف شموعاً عاكست حظها الليالي فذابت هكذذ ذاب باحتراقِ فرودي، جلوة أم مناحية لنجوم كان حدسي تذكو الأماني شموعاً

أنت مشبوبة ويُطفأ عرسي من سناك المشووم ظلمة عسرسي من سناك المشووم ظلمة نفسي يتهافتن حول نعش ورمس خمجالاً ترسل الدموع بهمس هكذا سورة الدموع برأسي يتناثر بن سعد ونحس والليالي خيبن ظني وحددسي

انّ العروس الشابّة التي قضت نحبهاليلة الزفاف لتذكرنا بقصيدة الشاعر الفرنسي أندره شنيه (١٧٦٢ ـ ١٧٩٤)، تلك القصيدة التي قالها في رثاء «ميرتو» التّارنتيّة الفتاة الحسناء التي ركبت السفينة لتلحق بخطيبها حيث تنتظرها السعادة والأغاني والزواج . وقفت وحيدة تحدّق في الأمواج المتلاطمة ، فهبّت ريح هوجاء نفخت الشراع وأطاحت بالفتاة في حضن المياه المزبدة . لقد تلقّت الأعهاق جسدها الجميل ، فخرجت إليها ربّة البحر دامعة العين من كهفها السحيق ، وحفظت جسمها من أنياب الوحوش الضارية ، وأمرت قيان الماء فأخذنها إلى الساحل واستدعين غيد المروج والمنابع والجبال ، فأقمن لها مناحة لم تشهد الأرض مثلها ، وقلن لها نادبات : «أسفاً عليك ، أيتها العروس ، لم تبلغي دار الحبيب ولم ترتدي ثياب العرس ، وحلى الذهب لم تحط بساعدك البض ، ولم يزيّن إكليل الزفاف شعرك المنسدل على كتفيك» .

ولا عجب أن يطغى الألم على نفس الشاعر الشرقي فيخاطب البلبل الأسير قائلاً:

أيّها البلب للعلّ المعلّ السجّ السجّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلّ المعلن المعلن

إنّ هذا البلبل السجين الدي خاطبه في رباعيّاته لم يكن سوى طيف الشاعر نفسه . لقد كان هذا الشاعر أسير الحياة الاجتهاعية يبغي الانعتاق والانطلاق ، فهل بدع أن يلتقي وبلبله الحبيب في قفص السمجن ، كها يقول :

التقى الشاعران في قفص السّجن يسرسلان الألحان للمالا الخابط فك فك أسير غير أسير

لقد مزج الشرقي في رباعياته التصريح بالرمز وقرن السياسة بالاجتماع والمادة بالمعنى فلا بدّ للقارىء من إمعان الفكر في خفايا السطور ليستشفّ معاني بعيدة في أغوار الكلهات الظاهرة. وإن شاعرنا ليكثر من الصور والاستعارات والتشابيه والكنايات، أليس هو القائل: لمن في صـــــــدره المعنــي أناأ أصدح باللفظ والقائل: ثوب الصداقة يبلى سريعاً، وبيت الحكم الذي أسسوه له ألف باب، واليوم المضرِّج بحر هائج والغد المؤمّل في ساحل الأمان، والمرّاة لا تفيد في كفّ الأعمى، وماذا يلقط الطائر من دكّان الحدّاد؟ ، وأية خميرة ترجى من الفطير؟ . . . وهو يقول: خدت فشت بالدخسان ه___دى الص__دور م__واقـــد نحسن فتل المغــــن انّـــا، ولا غَـــزْل لنـــا، ويقول: ببّغ المرآة تروحي عن المرآة من وراء المرآة صــوت ينــاغى ويقول: وحيات حبل وعقلي نسسوتي جســـدي قـــارب وقلبي شراع ويقول: لم تستط_____ م أن تطيرا بعض القلـــوب طيــور أرأيت م____زرع___ة البصل؟ بلــــدى رؤوس كلّـــــه: ويقول: كلِّ أن ولها رأس جـــديــديــد. . . شمعتى بالسرغم من مقسراضها، تتللا بابتهاج وارتياح شمع___ة ط__اف بها الجمّ الغفير تتهادى من ضرير لضرير قضوا العمر عثراراً ونطاح... أقام الشرقي شطراً من حياته في الريف ورأى نصب الفلاح وعناءه ورثى لبؤسه وشقائه فقال: طفت ظهراً وفي يدي مصباحي أتـــرانى بين القــرى والضــواحى فتفق ـــ شـــ قونها في الضـــواحـي إن تفتّش عن ارتيال بسلاد

وهمو تحت الأشجمار أجمرد ضماح من قصراه إلا من الأتصراح . . . ووس للـــزهـــو نــاشر بجنــاح لـــوجــدنـاه منجل الفــلاح! في الكُتُب بحثال كأني دودة الكتب لــــورود بـــدون عقىل ولب لأتي منغم باليقين رفيان تخطّت التياريخا فرورثنك جرابها المنفروخ على الأرض سلادة وشيروخسا كم طليق يك_ابد التنكي_دا من ريساض عن طيرهــا لن تـــــــــا ودا فغّـــرد لنـــا بلحن السّليقـــه فأنسا قسد سجنت روحساً وجسها فإتي بلــــواي قلب وراس من يفتح أبـــــاوابــــــه؟

ما لهذا القالم في الأرض روح، هــو في جنّـة ينــال عـــذابــاً وقىرى النمل، لهف نفسى، أثررى ربّ قصر من فوق دجلة كالطّارم) لـو كشفنـا أطباقـه عن أسـاس ولقد ضاق الشاعر بأمر نفسه فقال: لمُفي لخمسين من سنّى قسد انسدرست وضاق ذرعاً بالعقل والفكر واليقين فقال: ليتني كنت في الـريـاض شقيقـاً اننى قىد غىدوت أنعم في الشك وقال: وبلـــوى البشر المكّـــار وضاق ذرعاً بالتاريخ ورجاله فقال: في رمسال التساريخ أنسار أقسدام نفخت في الجراب دهــــراً وولت وإذا بي مـــا بين أجــربــة تمشي ولقد حسد الطائر السّجين فقال: ولا يضيرنك أن غــــدوت أسيراً، قفص من جـــريــدة النخل خير ونفس عليه أنغامه الفطرية فقال: بلّسدتنا صناعة اللحن في القسول وقال أيضاً: إن تكن قد سجنت، يا طير، جسماً إن يكن قلبك الموتع بلــــواك

وقال:

وقال من فرط الوجد والألم:

عسى أن تـــرقص الــدنيــا، وأساء الظن في المجتمع فقال:

لست أخشى عليك من ســــارق قط ولكن خــــوفي من الحراس والشرقي بعد ذلك عدو التعصّب والرياء، فهو يقول:

> ذيميت التعصّب مين قبل ذا دع__ون_ا نـوسّع آف_اقنا أقـــول، وقــد سألتني الــرفــاق:

وهـــا أنـاني ذمّــه لا هج ليقبلنــــا المزج والمازج أأنت على وضعنا خسارج؟ فصــــالاً وينفصل النــــاضـج

وليو رقصة مسنبوح!

أتيتها في الخفااء ك______ أنت أب_____ وأزكى من ط_اع_ة في ري_اء

ولقد هام علي الشرقي بوطنه وبلاده ورثى لحالها وطلب رقيّها ورفعتها ومجدها، وردّد في شعره ذكر أقطّار العروبة من مصر والشام والحجاز ونجد إلى طر ابلس وفلسطين.

وأقضّ مضجعه خول العراق، فقال:

نطقت بحاجتها الشعوب وأفصحت وأرى عراقي واجمأ لا ينطق ختمت صحائفه وجئنا بعدها

شرحوا عليه الدارجون وعلقوا حتّى كأنّــا فيــه فصل ملحق

وفي موشّحه «صفير العسس» عرض لأحداث الدهر في بلاد الرافدين من سقوط عبد الحميد ودك عرشه وغليان الثورة القومية إلى تشتت الآراء وتخاذل الرجال. ولقد طالمًا راودته الأحلام، فرأى الفراتين وقد ازدهرت على ضفافهما نينوى ويابل وأور، ومرت مواكب آل ساسان وأكاسرة المدائن، ورأى شبح الموبذان خاشعاً بين يدي سابور.

ثم ازد حمت الجموع في يـ وم ذي قار والقادسية ، وارتفعت رايات الرشيد والمأمون ، وهجمت المغول، وجاءت دولة آل عثمان، وإذا العين تحلم بدولة عربية، وإذا العراق قد بني بيتاً له ألف باب، واحتفل بدولة الألقاب، فنعم الغدو ونعم المآب.

تألم الشاعر لحال بلاده فقال:

في الكـــوخ أوفي الخصــاص لم يبـقَ وجــــه بشـــوش وقال:

فأين أين الأمّـة الشـاعلـة؟

في جـــــانِبَيْ قطــــري زيـت يفــــور هقال:

حين نمسي بشــــورة في الصــــدور

ليس تجديك سكتــــة الأفـــواه

والشرقي شاعر يجيد الوصف ولا سيّما وصف الحالات النفسية والنوازع الخفية، فهو لول:

شاعر خاشع يحسّ بها في رجّف الصوت بالحنين وأصغى

النفس من وحشة وفرط التياع النفس من وحشة وفرط التياع الأسماع

ذلك علي الشرقي الرجل والشاعرا

إيه، يا أبا إحسان، أيها الإنسان الفاضل. إنّ لأذكر ساعات وأياماً وسنين مضيئة قضيتها متمتعاً بأدبك الرفيع ولطفك الجم ومودتك الجميلة المتواضعة. لقد كنت في عهدك الأخير تشعر بدنّو الأجل، سافرت للاستشفاء في لندن، ثم عدت وكأنّك متجّرد عن الحياة الدنيا. فأسرعت بطبع كتابين لك وهيّأت كتاباً ثالثاً لم يمهلك الزمن لنشره. وكنت تقول: ليس لي شيء من المتاع، فداري وسيّاري وكلّ ما ملكت يميني إنها هي لإحسان وللعائلة. . . ولا أنسى أنني زرتك قبل مرضك القاتل الأخير، وكان لديك جمع من الزوار، فلها استأذنت بالخروج ومضيت في توديعي متفضّلاً إلى الباب، قلت : أريد أن أستشيرك في أمور، يا أبا احسان، فاسمح لي أن أزورك في فرصة قريبة . وقلت لي : بل عد الآن، وأنا كفيل بصرف الزوّار، فنختلي ونتكلم . ولكنني قلت : لا داعي للعجلة ، وانصرفت ولم أعلم أن القدر يقف بالمرصاد، وأنّ زياري التالية ستكون داعي للعجلة ، وانصرفت ولم أعلم أن القدر يقف بالمرصاد، وأنّ زياري التالية ستكون للسؤال عن صحتك وأنت راقد في الفراش تعاني أوصاب الداء الفتاك . ثمّ دقّ جرس التلفون بعد أيام قليلة ، وكان نعيك الذي صكّ السّمع وأضنى النفس وأدمع العين .

كان الشيخ علي الشرقي متواضعاً، أنيس المحضر، لا يأنف، وقد أصبح شاعراً عربياً ووزيراً عراقياً مرموقاً، أن يتحدث عما لقيه في صباه وصدر شبابه من ضيق وشظف عيش، حتى شقّ طريقه في الحياة وبلغ منزلته الرفيعة.

وقد حدثني يوماً أنه كان، وهو شاب، يعاني عسراً شديداً حتى ضاقت به السبل ولم يعرف باباً للأمل. وفي تلك اللحظات العسيرة طرق بابه وجاء أحد أبناء شيوخ العشائر يسأل عن الشيخ على الشرقى.

ولما عرّف بنفسه قال القادم: ان الفرس عربية أصيلة ولكنها لا تساوي أكثر من ستين ليرة ذهباً ، فإذا شئت دفعت لك ثلاثين ليرة عن نصف ثمنها، أو رغبت في أخذها فادفع لنا ثلاثين ليرة وخذها، بارك الله لك فيها ا

ولم يدر علي الشرقي قصة الفرس ولم يسأل عن أمرها، ولا ساوم في ثمنها، بل قال:

هات ثلاثين ليرة واحتفظ بالفرس.

وقبض المبلغ وحمد الله الذي فرّج كربته من حيث لا يعلم.

ومضى اسبوع أو اسبوعان، وجاء صديق علي الشرقي إلى النجف وقال له: هل قبضت نصف ثمن الفرس؟

قال: قبضت ثلاثين ليرة، وحقك محفوظ فيها. ولكن حدثني ما القصة، وما شأنك في الأمر؟

قال: انني نازل في مضارب الشيخ . . . رئيس عشيرة . . وقد أدركته الوفاة ، فاستدعاني وقال في : أعلم ان هذه الساعة آخر عهدي بالحياة ، ولي فرس أصيلة أريد أن أصرف نصف ثمنها في وجوه البّر، فأي جهة من جهات الخير أجدر بها ؟ فقلت : أوصِ بنصف ثمنها إلى مقام على الشرقي (وهو مزار يقابل قرية على الغربي على الجانب الأخر من نهر دجلة) . وأوصى الشيخ ، ثم قضى نحبه .

وأتم الصديق حديثه قائلاً: وجاءني أولاد الشيخ الراحل يسألون انفاذ وصية والدهم، فقالوا انهم قدروا ثمن الفرس بستين ليرة ذهب، وسألوا عن مقام علي الشرقي، فقلت: اسألوا عنه في النجف الأشرف. وأرسلوا أحدهم إلى النجف، فكان ما رأيت وسمعت!

قال علي الشرقي: بل كان ذلك الفرج الذي أرسله الله.

ولقد تحدّث علي الشرقي في «الأحلام» عن فقر النجف المذقع وأحلامها العريضة، تلك البلدة التي كما قال:

فيها مفاتيح لأبواب السرجا وبها مغالق ولها مجازينته بالسالكين إلى حقائق ما المحالي بكل طريفة من كلّ معجازة وخارق

حار ورفاقه من الشباب في التهاس الرزق، فألفوا «شركة مقاومة الفقر» وشرعوا بطبع الكتب والدواوين الشعرية. ثم ضربوا في القرى والدساكر ومنازل الريفيين والعشائر، وباتوا في الخيام والعراء وحجر الطين التي تجري فيها الفئران وتصب السقوف ميزاب أمطارها، وجابوا ساحات الحرب ودهاليزها الخلفية وميادين الثورة والجهاد. . . وقد كتب الشرقي صفحات صادقة من تجارب الشباب وتجوّلاته وتطلعاته، صفحات تمتاز بنثرها القلق القافز المتعثّر وتكاد تشبه أحاديث جان جاك روسو في اعترافاته . وقد قال:

فصح الشعرور به، ولم أكُ شاكياً إلاّ لكروني شاعراً وفصيحا في النفس أشياء، فهل من مروضع حرر الفضاء لأشتكي وأبروحا؟ امتحن على الشرقي الحياة وعرك الدهر فخرج بحكمة عملية لخصها بقوله:

"وإتي أكاد أن أكون مخضرماً: لقد توسطت جيلين وشهدت عهدين لا يلتقي أحدهما مع الآخر، ولكني التقيت مع هذا وذاك وأدركت وداع أحدهما واستقبلت الآخر. لقد تتلمذت على منبر ذاك وتوسطت حلقة هذا، وأغرب ما أدهشني وحدة الجوهر واختلاف الأسلوب. الضجة التي سمعها المعري في اللاذقية، وان الاصوات التي كانت مرتفعة في أروقة البصرة والكوفة وبغداد ودمشق والقاهرة وغرناطة واشبيلية، وما كان يتصاعد من أبواق دراويش المتصوّفة ومن قعقعة السيوف الخشبية التي يتكي عليها خطباء الجمعة، كلها تطلب البلسم للجرح وتريد العلاج لهذه الدنيا المريضة، ولكن كلّ ما جاءت به مسكن لا العلاج الشافي. وكذلك دعاوة اليوم وما تقوم به هذه الأكوام من المؤلفات والمحاضرات والمجلات والجرائد ومكاتب السياسيين ومنابر البرلمانات وصفوف الجامعات وأنباء المراسلين، وكلّ ما سجلته الأقلام ورتبته حروف البرلمانات وصفوف الجامعات وأنباء المراسلين، وكلّ ما سجلته الأقلام ورتبته حروف البرلمانات وصفوف المحاموات والمجلات البرمانات ولمكاتب التقلام ورتبته حروف البرلمانات وصفوف المحاموات وأنباء المراسلين، وكلّ ما سجلته الأقلام ورتبته وروف البرلمانات وصفوف المحاموات وأنباء المراسلين، وكلّ ما سجلته الأقلام ورتبته وسرعان ما المطابع، تلك الأقلام وتباك المطابع التي تكتب وتطبع بحبر رماد الحق، وسرعان ما الباطل أحرق الحق، وجاء البشر أو شياطين البشر فلم يجدوا إلا رماد الحق، وسرعان ما والشاني أساليب تتبدل وظواهر تتطور، ولكن كلّ ما جاءت به علاج مسكّن وليس والشاني أساليب تتبدل وظواهر تتطور، ولكن كلّ ما جاءت به علاج مسكّن وليس بالشافي .

«إنك إذا تقصّيت وفحصت بعمق لم تجد في الرؤوس شيئاً. وهذا الإنسان في قديمه وحديثه لم تنفعه تفّاحة آدم ولا صمّونة مولوتوف (*)، بل هذي وتلك طردته من الجنّة وأبعدته عن النعيم . . . »

الشيخ على الشرقي:

كان عاطفياً سريع الإنفعال في حياته الشخصية والأدبية، وقد أثر فيه يتمه ونشأته الصعبة في البيئة النجفية الجامدة تأثيراً عميقاً. ولـذلك نرى شعره يختلف اختلافاً بيّناً عن شعر معاصريه بكثرة مجازاته وإيهاءاته وصوره الغريبة وحدبه على الفقراء والفلاحين والكادحين.

لم يكد يبلغ مبلغ الشباب حتى ثار على بيئته الجامدة ووجد نفسه سجيناً يصبو إلى الحرية والانطلاق ويرنو إلى آفاق بعيدة خارج مجتمعه. وهو يحمل على رجال الدين المتزمتين ويداعب الأفكار الحرّة الجديدة التي انبعث من النهضة الفكرية في مصر ولبنان على قدر ما تسمح به ثقافته الدينية الأصيلة وعدم معرفته باللغات الغربية. وقد جاء نشره وشعره متماوجين بين القديم والحديث لا يستقر لها قرار شأن نفسيته القلقة المضطربة.

^(*) صمونة مولوتوف (او قنينة مولوتوف، على الأصحّ) اسم أطلق خلال الحرب العالمية الثانية على قنابل بدائية استعملها الروس في الدفاع عن بلادهم، ومولوتوف وزير الخارجية السوفيتية عهدتلا.

ولعل هناك بوناً شاسعاً بين الشرقي الشاعر والشرقي القاضي الشرعي العالم الناجح والشرقي الوزير الذي مالأ الوضع الذي ينتقده وسايره لينعم بمنصبه. لكنه كان دائها خلصاً وفياً لأصحابه معتدل السيرة غير مندفع في خصومته ونقده. عرف في القضاء فقيها ملها بالأحكام الشرعية متمسكاً بالتسامح والتزام مفاهيم العدالة في تطبيقاته وتخريجاته. أما في الوزارة فكان شفافاً كالماء الذي يتلوّن بلون الإناء، فلها جاءت ثورة لا تموز ١٩٥٨ وقضت على العهد الملكي الذي زامله في حياته السياسية مضى في «أحلامه» يحمل على سياسة الامير عبد الاله ونوري السعيد. ومن الحق أن يقال إن شعره قبل الشورة كان زاخراً بالشكوى والتبرم من الاوضاع السائدة، فكان ثمة ستار فعامل بين حياته العملية والفكرية لم يحاول رفعه . لم يكن الشيخ علي الشرقي من الرجال المكافحين في سبيل المبادىء والآراء، الراضين بالتضحية وتحمّل المشاق، بل

وقد قال في احدى رباعياته:

يا رامي الشجر العالي بأكرته، ترميه بالحجر القاسي بلا خجل

لقد هادن المغالين المندفعين والمعتدلين المسايرين وقنع برفاهة العيش وهناءة الأسرة والقبيل واكتفى بالنقد البريء والقول الهادىء، فقال:

هداي الدرؤوس ولكن كلهدا وجع، وكم صدور بهذا القطر فسارغة صدور أنديدة في جهلها انتفخت وصح فيه قوله:

ي با بسلاداً تجهّمت بظ بالم إنني هسامس بأذنيك قسد كنت وكان المسالم الذي قال:

ما لدار السالام أضحت برغمي تنطح الصخرون الطين

وذي العيـــون ولكن كلهـا رمـــد جــوفـاء ليس بها قلب ولا كبــد حتى تشـابـه فيها الهر والأســد

هــــلا تعلّمت أخــلاقـــاً من الشّجـــر

وإنه دائهاً يسرميك بسالثمسر

ألم ابيح فيك مسلأى بسزيت ولكن لا أريسد أرفع صسوتي

تشتهي أن تكرون دار الخصام؟ وتغرو الأعجاد براع

اطلع احد شعراء النجف المتزمتين على منظومة إيليا أبي ماضي «لست أدري» فعارضها بمنظومة مثلها حسب أنها نقضت كل شكوك الشاعر المهجري وجعل عنوانها «أنا أدري». فانبرى له علي الشرقي بمعارضة جديدة مختصرة ختمها بقوله:

أنت مجنون ولكن لست تدري، أنسسون ولكن لست أدري.

علي الشرقي:

حدثني على الشرقي أنه جاء من النجف إلى بغداد بعد أمد قصير من احتلال الانكليز لها سنة ١٩١٧ ونزل في بعض خانات الكاظمية. وتحلّق روّاد الخان عصراً في الساحة وأخذوا يتحدّثون عن الأتراك وما جنوه على العراق فسلقوهم بألسنة حداد، وقال بعضهم إن الأتراك كانوا كفّاراً والإسلام بريء منهم . . . فاعترض علي الشرقي، وكان جالساً معهم تمضية للوقت، وقال إن الأتراك مسلمون ولا ريب، وليسوا كفّاراً، والأولى انتقادهم بأنهم علّة تأخر البلاد التي حكم وها نحواً من أربعة قرون في دياجير الجهل والفقر. . .

وفي صباح الغد مضى الشرقي إلى بغداد ودخل السوق وجلس في دكّان السيد محمد رحمة الله، وكان جعفر الشبيبي عاملًا لديه. وفيها هم يتحدثون إذ جاء بعض أفراد الشرطة وتفحّص وجه على الشرقي وقال له: أنت على الشرقي القادم أمس من النجف؟

قال: نعم

فأشار إليه الشرطي أن يرافقه إلى «خان دلّة» وهو آنذاك مقّر الشرطة الانكليزية. ومضى بصحبته فأدخل على قوميسير (مفوض شرطة) انكليزي يتكلم العربية بطلاقة، وقال له: أنت على الشرقي (ومضى يسرد حياته وأعاله). ثم سأله: ماذا قلت أمس في خان الكاظمية وأنت جالس تتسامر مع الجهاعة؟

فأخبره الشرقي بها دار الحديث حوله وما قاله هو نفسه، فقال المفوض: هذا صحيح، وكلامك لا غضاضة فيه. لكن العوام لا تفهمه وتؤوّله شتى التأويلات في هذه الظروف التي تخيّم عليها سحابة الحرب، فالأولى أن تحذر الكلام وتلوذ بالصمت.

وأذن لمه باللذهاب بعد هذا التحذير، فخرج وهو يعجب لدقّة الاستخبارات البريطانية.

عبد الحسين الأزري

عبد الحسين الأزري من شعراء الطبقة الثانية التي برزت بعد رائدي النهضة الأدبية الزهاوي والرصافي. لكنه بقي محافظاً إلى حدّ ما ولم يساير التجديد إلى آخر أشواطه شأن محمد رضا الشبيبي وأخيه محمد باقر وعلي الشرقي وأقرائهم.

نسبه على الشرقي إلى الأسرة الأزريّة المتفرعة من محمد بن مراد التميمي البغدادي المتوفى سنة ١٧٤٩، وهو أول من لقّب بالأزري لتعاطيه بيع الأزر المنسوجة من القطن والصوف، وقد نبغ من هذه الأسرة الشاعران محمد كاظم (١٧٣٠ ـ ١٧٩٦) ومحمد رضا المتوفى سنة ١٨٣٤.

لكنّ جعفر الخليلي يذكر مستنداً إلى أصحّ المصادر أن الحاج عبد الحسين بن يوسف ابن محمد المعروف بالأزري ابن محمود بن ابراهيم الحضيري التميمي لا صلة له بال الأزري المتقدم ذكرهم سوى أنّ أحد جدوده من الحضيريين تزوج بابنة الشيخ محمد رضا أخي الشاعر الشيخ كاظم فطغت شهرة الأزرية على هذا لبيت.

ولد عبد الحسين الأزري في بغداد في شهر شباط ١٨٨١، ودرس في مدارسها الإبتدائية. ثم تتلمذ على الشيخ شكر الله قاضي الجعفرية فأخذ عنه العلوم العربية والدينية. وأكبّ على مطالعة الشعر والأدب، ونظم القريض وهو يافع. عمل في التجارة حيناً، وهي مهنة أسرته، وكان موظفاً في شركة ترام الكاظمية.

وافتتحت المدرسة الجعفرية في بغداد سنة ١٩٠٨ فألقى في حفل الافتتاح قصيدة قال فيها:

وأعلن الدستور العثماني في تلك السنة فكفل حرية الكلام والصحافة. وأصدر الأزري جريدة «الروضة» (٢٢ حزيران ١٩٠٩)، لكنها أغلقت قبل مرور سنة على صدورها فشفعها بجريدة «مصباح الشرق» (أول آب ١٩١٠). وصدرت هذه الصحيفة أشهراً ثم أصابتها يد التعطيل.

وأصدر بعد ذلك جريدته الشالثة «المصباح» (٧ آذار ١٩١١) فـ «المصباح الأغّر» (٤ تشرين الثاني ١٩١١) وظلّت تصدر ثلاث سنوات. وتولّى الأزري في الوقت نفسه ادارة مجلة «العلم» التي أصدرها هبة الدين الحسيني الشهرستاني.

ولما نشبت الحرب العظمى وخاضت الدولة التركية غمارها، نفي إلى قيصرية الأناضول مع لفيف من أحرار العراق ورجال الفكر والإصلاح، فمكث في منفاه نحواً من سنة وعشرة أشهر. وسمح له بالعودة إلى بغداد مع صحبه سنة ١٩١٦. وقال يذكر وادي أرجيوس من قمم جبال طوروس القريبة من قيصري:

وادي أَرَجُيُ وَس، حسبي ما أقاسيه، كفـــاك سجن غــريب بين مجتمع ضيّعت، ويلك، شطـراً من شبيبته يشكـو إلى الليل من صبح يعيد لــه (م)

ويحنّ إلى بغداد فيقول:

إذا ذكـــرتـك، يـــا بغـــداد، أرقني تــركتــه ساعــة التــوديع في وَلــهِ

شيبت رأسي كما شابت نواصيه يعدله كأسير من أعساديه قد ظنّه برغيد العيش يقضيه البلوي وللصبح من ليل يداجيه

ذكرى حبيب بسروحي كنت أفسديمه لم يسدر كيف عن الأنظسار يخفيسه

وبين جنبيه نفس لا تطهاوعه على النهوى وفؤاد لا يهواتيه . . .

وهي من رقيق الشعر تذكّرنا بهائية ابن زريق البغـدادي(لا تعذليه فإنّ العذل يولعه) ونونية محمود سامي البارودي:

محا البين ما أبقت عيون المها مني فشبت ولم أقضِ اللبّانة من سني

أصدر الأزري بعد الحرب مجلة «الإصلاح» (٢ آب ١٩٢٤) فلم ينشر منها سوى عددين .

وانتخب نائباً عن الديوانية في مجلس النواب (كانون الاول ١٩٣٤) فلم تدم نيابته الآ أشهراً إذ حلّ المجلس في نيسان ١٩٣٥ . وقد قال في المجلس النيابي :

يــــا رواق المجلس الحافــل بـــالـــوفـــد الضيـــوف، يـــا جنـــاح المطعم الغـــاض بـــرواد الـــرغيف، أيها الحافظ لــــلآثـــان ربّــات الـــرفـــوف... حـــرت في الأمـــر، فهـل عنـــدك من رأي حصيف؟؟ حيف مـــالت كفّـــة الميـــزان بـــالـــوزن الخفيف؟

وعد المجلس صالة تمثيل هزلي تحرّكه الإشارات من وراء الستار ويعيش جوقه اللاهي على كد الألوف من المواطنين. وقد قال الشاعر العراقي في القرن التاسع عشر _ ولعله عبد الباقي العمري_:

صور وأشباح تروح وتغتدي خلف الستارة والمحرك باقي

وكان لللأزري بعض الإلمام باللغات التركية والفارسية والفرنسية. ومن أولاده الوزيران المهندس عبد الأمير والاقتصادي عبد الكريم. أدركه الحمام في بغداد في ١٧ كانون الاول ١٩٥٤.

مؤلفاته:

له شعر نشر في معظم المجلات والصحف العربية، ثم جمع في ديوان طبع في بيروت سنة ١٩٧٩ بمقدّمة للشيخ على الشرقي. ووضع تاريخاً للعراق قديماً وحديثاً وروايات متها: قصر التاج، بوران، بطل الحلة، وكلها لم تطبع، ومجموعة مقالات في السياسة والاجتماع والأخلاق.

شعره:

عبد الحسين الأزري شاعر محافظ في معانيه ومبانيه ، جزل الألفاظ ، مشرق الديباجة . ذكر على الشرقي مزايا شعره فقال : «هو إقليمي في فنه ، انساني في نزعته ، قومي في أهدافه . وبها أنه ترعرع في أحضان الثورات والانتفاضات فقد كان يكثر في شعره النقد اللاذع وتصطبغ قصائده أحياناً باللون القاتم . . . يحب من الشعر الخيال

الجميل ويبدع في الأسلوب القصصي".

وقال جعفر الخليلي إنّ الأزري، إلى جانب شاعريته الفياضة، محدّث بارع وظريف لبق. كان على جانب كبير من الوقوف على التاريخ العربي، وقلّما روى شيئاً دون أن يستشهد بأقوال شعراء الجاهلية والإسلام والوقائع التاريخية. وكان لغوياً واسع المعرفة، خفيف الروح، يعشق الجمال في كلَّ شيء ولاسيما في المرأة. (اهـ)

امتاز شعر الأزري بالجزالة والرواء. وهو شاعر وجداني قبل كل شيء. أليس هو القائل:

واغفري ما اقترفتُ من آئسامي تقسساسين في سبيل غسسرامي فيها قسسد تصرمت أيسسامي حينا كنتُ غسارقاً في منسامي وأدركت منك بعض مسسرامي أنسا في سورة من الأحسلام. . . .

خطأً كان، فاذهبي بسلام وتناسي بحرمة العهد ماكنت من عتاب مرت وآلام شكوى غلام شكون غلام شكان في طيفك الملم بجفني وتخيّلت أنني فارت بالقرب للست أدري، وليتني كنت أدري، والقائل:

 صدق الهوى، ما كلّ ودّ صادق، ومكابر بالعشق لو كاشفت ومكابر بالعشق لو كاشفت أشامة الوادي، سبقتك بالغِنا، وفي الحشا

وقال يخاطب شجر البان:

هل مسلك الوجد مثلي، أيها البان ف آذنت بذب ول منك أغصان؟

سأل الشاعر شجر البان: هل روت له الحهامة حديث الهوى مشوباً بالأشجان والأحزان، وهل اتخذت الظباء ملجاً في ظله الوارف الفينان، ثم أمست مغانيه قفرة موحشة كنفس الشاعر الولهان؟

وفي قصيدته «اليتيم» التي أنشدها سنة ١٩٢٥ في حفلة المعهد العلمي لرعاية الجمعية الخيرية للأيتام يقول:

هدا الدجى لولا أنين عليل ومدد بسقامه مشغول ونشيج ولهى خشية من أنها تبقى وصبيتُه وحليلة تتكلف الصبر طال السقام على الشقي المريض، وبجانبه صبية صغار وحليلة تتكلف الصبر الجميل، ومن الصبر ما يثقل ويرهق إرهاقاً. وقفت عند سريره تكفكف دمعها وتنظر

إلى أولادها وقد باتوا على الطوى. حتى إذا ما قضى ربّ الأسرة بقيت المرأة المفجوعة تعاني البـؤس، حتى ستمت الذلُّ ووردت حيـاض الموت تاركة أيتـامها ظعـائن في قفر راحت مشتّتة بغير دليل.

وقصيدة الأزري مؤثرة حزينة تبتدىء وتنتهى بالفاجعة على عادة شعراء زمانه وفي مقدمتهم الرصافي ناظم «أمّ اليتيم» و «اليتيم في العيد».

وفي شعر شاعرنا، أنَّات وحسرات، فهو نفسه قد ابتلي بالمصائب فقال:

عشتُ دهراً فلم أجد غير ما بتُ (م) أقساسيم من نسوائب دهري غصص لـــو حسبتهـا لتـــلاشت دون إحصائها دقائق عمري

فلا عجب أن أصبح سيَّء الظن بالدهر وبالناس.

ألم يقل:

أضحكتنا، وربّ ضحك بكاء، فترة من زمـــانــان رعنــاء وقال أيضاً:

نحن في كـلّ غُـــ

لم يبق في الناس موثورة بعقّته

عشي بنا القهقري مَشْيَ الكسيح بها وقال:

قـــد ذهب الصــدق وظل اسمــه، وقال يرثى لحال الأديب:

جهلسوه في قيد الحياة، وبعدها فكأنّهم فيضـــان دجلــة حينها وقال يذكر صديقاً خانه:

ولى صاحب قد كنت أوثر حبّه لقــد خـانني فياعليــه ائتمنتــه وقال، ولعلها الغاية في الشكوي من العقوق والكنود:

حسبي عتاباً على من قد خلصتُ له وقد حفان أتى لا أعاتيه عن تحدّر من صُلبي نفضت يـــدي، والأزري شاعر وطني تألّم لحال بلاده وسائر أقطار العرب والشرق وطلب لها الحرية

إلاّ الــــذي عصمتـــه رحمة البــاري

دنيا تقدم أذنساباً على السراس

يــا ليتــه ولئ مع الصـدق

لًّا مضى أسف_وا على فق_دان_ه يأتي إلى الــــوادي بغير أوانــــه

فلما أســـاء انسل من قلبي الحبُّ وربّ أذى مستقبح بعــــده العتب

فكيف أرجو الوف من أصاحبه؟

والعلم والنهوض. فها هو ذا يخاطب وطن الرشيد قائلاً:

وطني، لأجلك قد عدمت قراري أحيى الليسالي والعيسون هسواجع

حتّى يقول:

ناديت أوطاني، وما أعني بها الناشرات فضائلي ومفاحري والنائل ومفاحري والنائل والنائل ومفاحري والنائل والنائل والنائل والنائل التائل والنائل والنائل التائل والنائل والن

ویقول فی قصیدته «المجد مکتسب»: دم ذاکراً فیك، یا شعبان، من وثبوا واحفظ لهم عهد صدق عند نهضتهم واسعد بقدوم علی ورد الردی عقدوا

ويقول في قصيدته «مظاهر ود كلّهن مصائد»:
ألا أيها السوادي الكثيب السذي لسه على
لقد كنتُ أرجسو أن تحلّ من الإبا علا ظمئنا ولسلاغيا فيك مسوارد إذا

ويقول في قصيدة أخرى:

ليس يجدي من الضعيف الكسلام، إنّم الحقّ سلوة العاجر الأعرل (م) يتسلّى بسسلة كما يتسلّى

نال فيك الغرب، يا علم، المراما أشرقت شمسك في الغرب ولم

حتى يقول:

ي الشرق، خددوا العلم ولا واتقدوا عددية الدهدر به، ثم يلتفت إلى وطنه فيخاطبه قائلاً:

نـــاديت عير دوارس الآثــار والشـاد والشـاد والشـاد والشـاد والشـاد والمساد ونجـاري إحيـاء مجد دارس وفخـاد. . . . يأبى الحيـاة بــذلّـة وصَغَـار. . .

فسوف يحفل في تمجيدك العرب بنوده الشرف الموروث والحسب راياتهم أو ينالوا كلّ ما طلبوا...

على بــؤســه مجد طــريف وتــالــد علا بـــه تلقى إليك المقـــالــــد إذا عـل منهم صــــادر حـل وارد

يسمع النّاس ما يقول الحسام في السو جسارت الأحكسام بحديث الصّبابة الستهام

ولا يفوته على عادة شعراء عصره - أن يطلب العلم الأمته ، فيقول :

فغسدا لم يَسرع للشرق ذمسامسا نسر من آثسارها إلا ظلامسا . . .

تجعلوا منه إلى الظلم دعاما فهو العروة لا تخشى انفصاما

كلما رمتُ أنــــاجيـك بما لك في عهــــد حمورابي على وعلى آثــــاره قـــد شهــدوا

ضارع النجم علىقاً ومقاما في فـــوادي قطع الـــدمـع الكـــلامــا سائر الأقطار فضل لا يُسامَى أنَّك المسدع في الأرض النَّظاماء فيه تحظى اليوم بدءاً وختاما؟

خلا شعر الأزري من المديح باستثناء الأماديح النبوية والمراثي الحسينية. لكنه رثى رجال عصره ، وفي طليعتهم الملوك الهاشميون حسين وفيصل وغازي، والسياسيون محمد جعفر أبو التمن ورستم حيدر وسعد زغلول، والأدباء الزهاوي وشوقى والرافعي والمنفلوطي، والزعماء الروحيون محمد تقي الشيرازي ومهدي الخالصي، الخ. ولعلَّم الشاعر العربي الوحيد الذي رثى شاعر الهند طاغور، وإن يكن الأدباء كتبوا عنه وترجوا له كثيراً ومنهم مصطفى صادق الرافعي. قال الأزري في طاغور:

أيًّا السراحل السذي كسان يشدو وهسو رهن القيسود والأغسلال مثلها تصدح الطيور صباحاً من وراء الأقفاص والأقفال

والحقيقة ان طاغور لم يعرف القيود والأقفاص، بل شدا وترنّم حراً طليقاً، فلقي التكريم في مواطنه وفي بريطانية والمحافل الدولية التي منحته جائزة نـوبل للآداب. واقتصر نضاله في سبيل الهند على اعادة الأوسمة التي منحته إياها الحكومة الانكليزية بعد الحرب العظمى الاولى.

وقال الأزري:

لم تصـــل للكمال نفــس، ولكــن خطـــرات شفـــافــة ككــــؤوس أو نسيم بين الـــريــاض بليل

كدت فيها تجتاز بالكال عسدت فيسه بمعجزات الخيسال من رحيت معتق سلسين أو كماء عــــــنب المذاق زُلال. . .

وهو يستطرد في رثاء الزهاوي إلى حكمة الحياة والموت، فيقول:

ضرب الغموض على الحياة حجابه، قصرت خطاك عن الموصول ولم ترل مشت العصيور على غيرار واحدد: والمدهر كالبحر الخضم يفيض في

فــــارفق بنفسك، أيها المتعمقُ تسدنسو فتبعدا أو تعسوم فتغسرق نفس بها تحيا وأخرري ترهق والليل يجمع والنهمار يفروق رحم اللذين مضوا ويجرف من بقروا

ويرثي ولداً احتسب به صبياً فيقول ملتاعاً: بين نشر السدجى وطيّ النهسار أيّها الحاملون للقبر دُرجساً كفّنوه بسالورد فهسو أخسوه، لا تهيلوا على الأقساحي تسراباً، ويرثى قريبة له عزيزة عليه فيقول:

كأنك في قبرين: قبر بأضلعي أجدد فيك العهد كلّ عشية وقبر بده وَسَّدْتُ خدك تُدربه، وقفت عليه خاشع القلب مطرقاً

سبق الشمس للمغيب هـــزاري. . . من عطــور أوبـاقــة من بهار، واجعلـوا القبر سلّـة من نضار فحــار الأزهـار

يصونك عما بت تلقين في اللحد. . . وإن فصمت أيدي المنون عُرى العهد. . . وبالسرغم مني بتِ عسافرة الخدّ كأني تمثيال من الحجسر الصَّلْدد

وهو يـرثى سعد زغلول فيطلقها صرخة وطنية مـدوية، ويرثي أحمد شـوقي فيمجّد الأدب ويكبر الشاعر والأديب، ويرثي يوسف رجيب فيأسى لهوان الأديب الحرّ ويحزن لبؤسه وشقائه.

والمواضيع الأخرى التي يطرقها الأزري يهاثل معظمها تلك التي شغلت بال معاصريه من الشعراء .

فهو يرثى لحال وطنه ـ ذلك الوطن الذي قال فيه:

وطن يرانا الخير من غربائه وتعدنا النكبات من أبنائه وتعدنا النكبات من أبنائه وتكاد تنكرنا الحياة، كأنّا لسنا بهذا القطر من أحيائه

لقد عدم قراره لأجل هذا الوطن وسئم الحياة فيه، فأرقت لياليه. طلب لقومه العلم والنهضة والسّؤدد، وحيّى ذكرى الثورة العربية وثـورة العشرين، وقال إن الحقّ لا ينال بغير النضال، واستنكر الشقاق وتفرق الكلمة، وقال:

تعهدوا، يا شباب اليوم موطنكم من أن تضيعه الأحسزاب والشيع كان الوفاق لكم أيام نهضتكم ركناً، ولكن أراه اليوم ينصدع.

والأزري بعـد ذلك رجل محافظ وقف من قضية تحريـر المرأة موقف الـوجل والحذر، وردّ على دعاة السفور قائلاً:

أمنازل الخفيرات في الرزوراء، لا زعرزعتك عرواصف الأهرواء

قال لبنات قومه إنّ الحجاب لم يكن إساراً، وحدرهنّ من أن يخدعهنّ الشعراء بخيالهم، وندّد بالمسارح والملاهي قارناً التهذيب بالفضيلة والحياء. وطلب تشييد

المدارس للفتيات ورفع مستوى أخلاقهن ليكن نساءً فاضلات، صالحات لتربية الأجيال الطالعة.

ومن طريف شعره قصيدته «الغادة العذراء في أحلامها». وللشاعر الفرنسي ألفرد دي موسّيه مسرحية منظومة لطيفة عنوانها «فيم تحلم الفتيات» أو «أحلام الفتيات» يصوّر فيها أختين تتناجيان في الحبّ والنزواج والتبرج والجهال. تحلم احداهما بالعريس الذي دعاه أبوها لزيارة الأسرة في الغداة وتسمع، وهي على فراشها سكرى بحسنها وصباها، صوت شابّ يغني لها خارج النافذة ويقول: أيتها الفتاة، ماذا تفعلين بحياتك؟ السّاعات تهرب، والورود تذبل، والشتاء يعقب الخريف. قلبك يخفق وعيناك تتوهّجان. أنت تذهبين إلى البحر بلا نجم هاد و إلى المعركة بلا نشيد. وما قيمة الحياة بلا حبّ؟ إنها الحياة رقاد والحبّ أحلامه.

وتقول الفتاة: إنني أشعر بهزار يترنّم في أعماق قلبي. ويأتي الحبيب ليختار احدى الفتاتين فيتردّد ويحار، ويقول: لا تسخروا منّي، أنا لا أعرف طرق الحبّ. انا لا أعرف سوى النظر وإنزال عبرة ساكنة وترديد آهة خجلة. النار تضطرم في صدري ولساني عاجز عن البوح بهيامي . . . وتنتهي الأحلام بالزواج السعيد.

إنّ أحلام فتيات الشاعر الفرنسي تضبّ بالبطولة والحبّ والمجازفة والغناء. أمّا غادة الشاعر العراقي فتريد سعادة هادئة لا تعصف بها الرياح. قال الشاعر:

عصفت بها ربح الهوى فتكلمت، وتطلعت في الأفق من أستارها وتطلعت في الأفق من أستارها على المراء فالمراء فالتنات وكم من فتنة قد جاوزت اعصارها وتهيئات وبكم المرت رشاقة قدها فتنهدت نظرت رشاقة قدها فتنهدت خلع الإهساب عليمه أجمل حليمة ويشف عن هيف القصوام رداؤها تختال ضامرة الحشاء لكنها جاءت لتعسرضه على مسرآتها وتكف ما قد سال فوق جينها وتكف ما قد سال فوق جينها

من ذا يرد الريح عن أدراجها؟

كتطلّع الأقهار من أبرراجها؟

كان الهوى سبباً إلى إرهاجها؟

للقطف كالثمرات في إنضاجها
وكأنّها النهادان من أمرواجها
وكأنّها النهادان من أمرواجها
وكأنّها خشيت فرواجها نواجها
يسمو برقته على ديباجها
كالرّاح تظهر من وراء زجاجها
تتثاقل الخطوات من رجراجها
من بعد ما عبث الهوى بمزاجها
في ميسها ودلالها وغُناجها

وأيقنت الفتاة أنها تسنمت عرش الجهال، فتساءلت عن الذي سيكون حارس تاجها. غير أننا نرى الشاعر ينتقل إلى موضوع أحبّ إلى نفسه وأقرب إلى فكره، فيفصح عن خوفه من أن يعود عصر حوّاء فتتستّر الغيد بأوارق الشّجر.

وللأزري غزل لطيف، منه:

بدالي محيّداهدا على حين غفلدة فقدالت: أفق من سكرة أنا كأسها، وهمت بإسدال القنداع تعطّفاً فقلتُ: أصاب السّهم مرماه فارفقي، وأيت الهوى استدوق بأول نظرة ففي أتدزود من محيداك لحظدة وقال:

فخر على أقدامها صَعِقاً قلبي وهسا أنني أستغفر الله من ذنبي على كبد شبت به جدفوة الحب وهيهات برء الجرح من نصله الرهب نهاية ما استوفاه من عاشق صب قفي قبلها أقضي على حكمه نحبي

بيني وبينك ألّف القسددر فساللحن أنت وحبّك السوتسر

لقد أحسن الأزري رواية قصص الحبّ الخيالية في شعره العذب المنسجم، فقال:

وأنك المنافي مضجعي لثماً وضها أن تكوري دون أن أسبق علما وتنشقتك كالكورة شها كلي اليقظة نغها وتقمصت من الأحسلام جسها؟ كيف لم تختلف المدونا الطيف وهما؟ ليت شعري كيف، عدوا الطيف وهما؟ عندما ألقال وليقظة علما والمعلى واليقظة علما والمعلى والمائية علما المائية المعمى

زارني طيفك في استقبلت في يقظتي مثلها عصودت في يقظتي فتنسمتك لطفياً كالصبا وتحدثت بصوت مثلها هيل تقولت خيالاً في الكري وعجيب أنت والطيف معالم خفق القلب لمراك بيالاً أحسب حلمي يقظ في الكاري في الكاري أحسب حلمي يقظ في أنت فها مثلة فها

ان شاعرنا قد طوف في المدائن والمعاهد، وتجسّم المتاعب والمساق، عاشر الشيوخ في الامهم والشباب في آمالهم، وعلّل النفس وهده دها بالأماني والأحلام، فرجع إلى عزلته خائباً حائراً. والتجأ إلى «واحة الإيهان» ينشد الراحة والسّكينة في ظلال الأدب، منشداً لنفسه:

حسبي يـــاوعي سـاقيـاً وأنـال لم يبق لي

ومـــــداد محبري شرابي الآمنـــداد محبري شرابي

محمد حبيب العبيدي

مفتي الموصل وشاعرها ولد فيها سنة ١٨٧٩ وتوفي بها في ١٩ تشرين الاول ١٩٦٣ . وقد نشرت ترجمة وافية له في «أعلام اليقظة الفكرية».

وأضيف هنا أنه كان مع الجيش التركي في ساحة فلسطين حين احتلها الانكليز سنة ١٩١٨ ، فقبضوا عليه واعتقلوه في معتقل الأسرى بالاسكندرية. وأطلق سراحه بعد انتهاء الحرب.

من شعره الوطني:

أضرم النار، يا سراة العراق، إنّ ضياً حملتم عظيم كلّ آنِ تُسقى و عظيم كلّ آنِ تُسقى و كاس هراق، لستم أسارى

واغسلوا العرار بالدم المهراق كراف الماديات الأعناق في الأعناق في الأعناق في الأعناق في الترافي في الترافي الترينوا الأعناق بالأطواق...

قال فيه إبراهيم صالح شكر انه تعشق البطولة والعظمة من الصغر، فوضع العهامة على رأسه وتخيل نفسه نذير القضاء على جمود المسلمين وبشير الإصلاح المنشود في الشرق. فلها وصل سنّ الشباب رأى نفسه أهلاً لأن يقوم بالدعوة لإصلاح حال الشرق والمسلمين، فأخذ يخطب ويكتب في هذا الباب. ورحل إلى سورية والاستانة مراراً، ثم قام برحلة يطوف فيها العالم الإسلامي داعياً إلى الإصلاح. ونشرت له جريدة الرأي العام البيروتية قصائد ومقالات طنّانة حماسية واجتهاعية. ولما نشبت الحرب العظمى أصبح خطيباً للفيلق التركي الرابع بقيادة جمال باشا السفاح. وألف كتاباً عن «جناية الانكليز» وآخر بعنوان «حبل الاعتصام ووجوب الخلافة في دين الإسلام».

وجاء إلى الموصل بعد الحرب فخلع عن نفسه ثوبه التركي الطوراني. وعاودته فكرة الزعامة، كما قال إبراهيم صالح شكر، فجمع له زمرة من الشبيبة الموصلية وأخذ يدعو إلى العرب ونهضتهم ويتغنى بأمجاد قحطان وعدنان ويمتدح ملوك العرب ومجاهديهم. . . .

الشيخ كاظم الدجيلي

سلام على شطّ السدّجيل، فحسب أديب سيساسي أريب وشساعسر إذا قسال شعراً ردّد السدّهر شدوه

عُلِّ أنه مَغْنَى الهدّجيلي كهاظم وبالفضل معهوف كثير المكهارم وفي نشه الحائم

وصاغت أيادي الشيب تاجاً لرأسه يفيض بأوصاف الحسان قصيده شبيسه بأفسلاطون في الطّهر حبّسه على أن شعسر الحتّ على أن شعسر الحتّ على أن شعسر الحتّ على أن شعسر

لجيناً، وقلب الشيخ غض البراعم ويا قلّما قد خاض غَمْسر الملاحم! على أن شعسسر الحبّ جم المزاعم فلا تستمع فيسه للوم اللسوائم

قرأ علينا الاستاذ الشيخ كاظم الـدجيلي في السنوات الأخيرة طرفاً رائعاً من شعره غير المنشور أمتع أسهاعنا وسحر ألبابنا، فكان أن خاطبته بتلك الأبيات مازجاً التقدير والتعظيم الذي أكنه للصديق الشاعر بالدعابة والملاطفة.

ولد كاظم الدجيلي في قرية دجيل المعروفة بسميكة شمالي بغداد في ١٠ آذار ١٨٨٤، وهمو ابن حسين بن عيدان بن درويش بن نهار الخزرجي. وجاء به والده إلى بغداد وعمره ستة أشهر فاستوطن جانب الكرخ. ودرس في الكتاتيب فحفظ القرآن وألم باللغة العربية وطرف من العلوم، ثم لازم فريقاً من أفاضل العلماء والأدباء كشكري الألوسي والسيد حسن الصدر والأب أنستاس ماري الكرملي وجميل صدقي الزهاوي فأفاد منهم فوائد جليلة.

وقد حدثني أنه كان يغشى مجالس رجالات بغداد كالسيد عبد الرحمن النقيب وعبد المجيد الشاوي وغيرهما، فكان النقيب يستقبله كلما وافى ديوانه مردداً البيتين التاليين: أسطال بطاحة سيل أم زيال الله الله السار؟ وأيال المارة والمسلمة والمسلم

والبيتان للشاعر عليّ بن الجهم قالهما حينها مضى إلى الشام، فلما قرب حلب، خرج عليه اللصموص وجرّحوه وأخذوا ما معه وتركوه على الطريق، فاستنجد بإخوته في دجيل، وأين منه دجيل؟ (وكان مقامه بمحلة دجيل في بغداد).

وأتيح له بعد ذلك أن انتمى إلى مدرسة الحقوق في بغداد فنال شهادتها في سنة ١٩٢٣.

وقد عمل مع أبيه في تجارة الحبوب ردحاً من الزمن في صدر شبابه، ثم أقبل على المطالعة ونظم الشعر. وأعلن الدستور في السلطنة العثمانية سنة ١٩٠٨ فحيًاه بقصيدة القاها في الاحتفال الذي أقيم في السراي تخليداً لهذا اليوم، ومطلعها:

بشرى الأنسام وبشرى أهل بغسداد فالسدهر وافى بإقبال وإسعاد

وصدرت الصحف بعد أن كانت الأفواه مكمومة في العهد الحميدي الدابر، فحرّر الدجيلي في جريدة «بغداد» التي أصدرها مراد سليان و الإرشاد» لحسين فريد وجريدة «الحقيقة» لصاحبها عبد المجيد طلعت من رجال حزب الاتحاد والترقي. وأصبح في سنة ١٩١١ مديراً لمجلة «لغة العرب» التي أصدرها الأب أنستاس الكرملي حتى

أغلقت عند نشوب الحرب في أواخر سنة ١٩١٤. وحكم عليه بالسجن في نفس هذه السنة لمقالة نشرها في مجلة «المستقبل» المصرية لصاحبها سلامه موسى، ولم يلبث أن أطلق سراحه، وقد نظم في السجن قصائد منها قصيدته «بوليس بغداد» التي يصف فيها ماسي السجن وأهواله ختمها بقوله:

ولا يحسبن المرء تلك خـــرافــة فناظمها سماعها وخبيرها وخبيرها ولا يحسبن المرء تلك خــريبة ففي جـانبي بغـداد جمّ نظيرها

وقام المدجيلي في السنوات السابقة للحرب العظمى برحلات إلى إيران وكردستان وأطراف العراق وعربستان وجاب القرى ومنازل الأعراب ودرس أخلاقهم وعاداتهم وأطراف الاجتماعية وكتب عنهم مالم يتهيأ لغيره من الرحالين والرواة.

وقد رحل إلى البصرة على اثر احتلال الإنكليز فوظف بدائرة الشرطة (٢٨ كانون الاول ١٩١٦) فمفتش شرطة (١٩١٨). ثم رفع إلى وظيفة معاون مفتش شرطة (كانون الاول ١٩١٦) فمفتش شرطة (كموز ١٩١٧)، لكنه استقال في ايلول من تلك السنة، وقد عاد إلى الشرطة بصفة معاون مفتش في (كانون الثاني ١٩١٨) ولم يلبث أن استقال بعد شهرين. ثم اعتقل في النجف في كانون الاول من تلك السنة وسجن في بغداد نحواً من ٤٠ يوماً.

وانتمى إلى مدرسة الحقوق عند إعادة افتتاحها، وعين في الموقت نفسه سكرتيراً خاصاً لرئيس محكمة الاستئناف في بغداد ومحرراً لمجلة «العدلية» (حزيران ١٩٢١) فمحرراً للوقائع العراقية، وهي جريدة الحكومة الرسمية، عند صدورها في (كانون الاول ١٩٢٢).

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق (١٩٢٣)

وعين في أواخر سنة ١٩٢٣ مدرساً للغة العربية في معهد الدراسات الشرقية في لندن فبقي فيها إلى سنة ١٩٢٩ . وقام في الوقت نفسه بتدريس اللغة العربية للأمير غازي ولي عهد العراق في أثناء دراسته في العاصمة البريطانية (١٩٢٦ . ١٩٢١)، وقام أيضاً بوكالة سكرتيرية المثلية السياسية العراقية في لندن (٤ أيلول ١٩٢٧ . ١٢٣ آذار ١٩٢٨).

وعاد الدجيلي بعد ذلك إلى بغداد (ت١٩ ١٩٢١)، فلم يلبث أن عين في السلك الخارجي وسمّي نائب قنصل في مصر (٥ كانون الاول ١٩٣٠). ونقل في السنة التالية مراقباً للبعثات العلمية في لندن (تشرين الاول ١٩٣١) فنائب قنصل في المحمّرة (أيار ١٩٣١) فبيروت (١٩٣٥) فقنصلاً في حيفا (١٩٣٥) فالقدس (١٩٣٧) فبومبي (آب ١٩٣٨)، ونقل قنصلاً في كراجي (كانون الأول ١٩٣٩) فتبريز (حزيران ١٩٤٣). ولما أنشئت المفوضية العراقية في موسكو عين مشاوراً (١٨ تشرين الأول ١٩٤٥) وأصبح بعد ذلك قائماً بأعمالها حتى أحيل على التقاعد (آب ١٩٤٨).

وقضى الأعوام الأخيرة من حياته متنقلاً بين العراق وأوروبا، حتى أدركه الحمام في في النجف. في النجف.

وقد وضع كاظم الدجيلي رسالة في «أحداث ثورة العشرين» حققها حكمت رحماني ونشرها سنة ١٩٧٣ .

مـؤلفاتــه:

لكاظم الدجيلي شعر كثير متفرّق في الصحف والمجلات العراقية والمصرية والسورية واللبنانية. وقد وضع مؤلفات عديدة نشرت معظم بحوثها في مجلة «لغة العرب» والهلال والمقتطف وسواها من المجلات والجرائد، لكنها لم تطبع كتباً. منها: رحلة الفرات، تاريخ النجف، تاريخ الكوفة، تاريخ كربلاء، المشاهد المقدسة في العراق، سامراء قديها وحديثاً، تاريخ الكاظمية، وتاريخ البصرة، الآثار العراقية، أشعار الأعراب، أعراب العراق، الأغاني العراقية، صابئة العراق، اليزيدية، الأسر البغدادية، الفرق الثلاث (وهي الفرق الامامية الأصولية والأخبارية والشيخية أو الكشفية)، الأمثال العراقية، المعراقية، الشعر القصصي الحاسي، الخ.

وكتب بالانكليزية بحثاً عن الشيعة نشر في كتاب «أديان الانبراطورية» . وقال انه وضع روايتين باللغة الانكليزية أيضاً باسم «رواية عربية» و «باشا بغداد» .

وللدجيلي بصر بالمخطوطات والآثار. ولم يمنعه عمله في السلك الخارجي وتنقله بين العواصم والبلدان المختلفة من الاهتمام بالأدب، فكثيراً ما كان يكتب إلى وهو في الخارج رسائل تتناول تعليقات وشؤوناً أدبية.

شعره وأدبه:

كاظم الدجيلي أديب حرّ الفكر ، صريح القول ، واسع الأفق ، زادته اقامته في الأقطار الاوروبينة وغيرها واتصاله بأرباب الفكر العالمين ثقافة واطلاعاً . وقد أودع أشعاره ومقالاته آراء بعيدة الغور اقتبسها من تأملاته ومطالعاته الكثيرة . يدور شعره في الغالب على المواضيع الاجتهاعية و الفكرية ، وله غزل ووصف رائع ، ولكم يشور على التقاليد البالية وينعى على المجتمع الرياء والتعصب والجهل . ورثاؤه قليل ، منه مرثاته لأخيه المحامي جواد الدجيلي وهي تقطر لوعة وأسى . وقد أرسل من موسكو بمرثية لشيخه وصديقه أنستاس الكرملي ، يقول في مطلعها :

ويح المنصون ا فها لها من رادع وقفت لكل الخلق بالمرصاد ان الحياة على تعاظم شرها عبوبة حتى لدى الزهاد

الدجيلي والنقد الذات:

حدديثك عن غير القدويّ حرام تحدث بمجدد الأقروياء فإنهم يدوّله مدذ صار ابن آدم قدوة

وسعيك في نصر الضعيف أثــــام قعــود بأحكام الـورى وقيام وما الكـون الاقـوة ونظام...

لم ينظم هذه الأبيات بعض أعوان هتلر أو تلاميذ نيتشه، بل قالها شاعر عراقي وديع هو كاظم الدجيلي اللذي روّعته أهوال الحرب العظمى فحدته على الجهر بها لا يعتقده ويرتضيه. ولذا أقدم على نقد نفسه في مقال طريف نشرته له صحيفة «الحقائق المصورة» البغدادية في عددها المؤرخ في ٢٢ شباط ١٩٢٥. قال الدجيلي: «في ليلة مطيرة تراكمت فيها الأحزان على قلبي وحاولت أن أسرّي الهم عني بالمطالعة، التفت نحو عالمي الصغير أي مكتبتي وأخذت أضرب أخماساً لأسداس. فقلت: هل أقرأ «علم الحب» لأوفيد وإنا سوداوي، أم أقرأ «أصل الأنواع» لداروين وأنا أعتقد حتى الآن بأن الإنسان وحش مفترس؟ هل أقرأ «الفردوس المفقود» وأنا في جهنم، أم أقرأ «واية «البؤساء» وعلاقتي معهم تقضي عليّ أن لا أنبش قبورهم؟

«هل أقرأ «بحيرة» لامارتين أم «جان الصغير» لهوغو، وفي النفس صوت يمنعني عن المطالعة في هذه الليلة إلا في لغتي العربية. وبينها كانت هذه التأملات تجول في فكري المتضعضع الإحساس، رأيت شبحاً ينظرني بألف عين، فقلت في نفسي: لا شك أن هذا شاعر حيرتي وترددي، ولذا تراه يصوّب نظره إلىّ لأنشد أحلامه ولأرثي أمانيه. ثم اختفى بين صحائف «الأدب العصريّ في العراق العربي». أما أنا فللحال أخذت الكتاب وبدأت أقلب صفحاته حتى عثرت على الشيخ الذي اختفى عني، فإذا به كاظم الدجيلي».

ويمضي الشيخ كاظم في مقاله فيقول:

«دخلت أول مدينة في عالمه واسمها «الحياة الاجتماعية» وفي البيت الاول من أول شارع وجدت فيه:

حسديشك عن غير القسويّ حسرام وسعيك في نصر الضعيف أشسسام «أما تخاف الله أيها الشاعر؟ أتروم أن نتحدث دائهاً عن الأقوياء، ومن سعى في نصرة الضعيف والأخذ بيده يعدّ اقتراف ذنب يحاسبه الله عليه؟»

ثم يه ضي الشاعر في نقد أبيات قصيدته حتى يقول: «رباه ا أتروم أن تنتقم مني لهبوطي العالم الذي لم أجد فيه سلوتي بل ترك لي حسرة وزفرة تتصاعد وتنخفض . . » اهم إن قصيدة الدجيلي هذه تزخر بالأفكار وتعبّر عن حيرة الشاعر في رتسابة الحياة وتناقضها . فهو يقول :

إذا كنت بين العسالين أخسا قسوى مى الغاب بأس الليث من كل طارق يقسوة يقسولون: إن الحق من فسوق قسوة ولسو درسوا علم الطبيعة لانثنوا

رعتك عيدون الناس حين تنام ولم ينجُ من فتك البسسواة حمام ومسا الحق الامسدفع وحسام وفيهم غدرام بالقدوى وهيام

ثم يلتفت إلى الخلق فيراه جائراً باسم عادل، ينوح على الميت ويأكل لحمه، ويهدي الصديق الزاد محزوجاً بالسم الزعاف. وماذا يرى الشاعر في الناس؟ انهم أشياع مذاهب يزعم كل منهم صلاح مذهبه وسداده، فهذا قد أفنى الحياة في العبادة، لكن معبوده الأوثان وهي رجام، يقدم لها النذور ويروم الرزق والمغفرة والعافية. وذلك خرافي يروح ويغتدي وأفعاله الشر والمعاصي، حتى إذا ما قضى نحبه قدّسه بعد مماته الطغام وشادوا عليه قبّة وجاؤوه من شرق البلاد وغربها يطوفون بقبره ويلتمسون بركته وشفاعته:

وقالوا، وهم يبكون شوقاً ورهبة بك الله يحيينا غسداً ويميتنا

وصار لهم حول الضريح زحام: وأنت شفاء للسورى وسقام

ويمضي الشاعر في جولته الاجتماعية، فيقف عند جحود ينكر الله جهرة وينعى على القوم أساطيرهم وخرافاتهم، وعالم يحار في سرّ الطبيعة الغامض ويحاول حلّ ألغاز الكون فيموت وفي نفسه حسرة منها وفي حشاه ضرام.

وما الأديان؟

حكايسة أديان الأنام عجيسة تسريد الهدى والخير للناس كلهم وغايتها القصوى عبادة واحد عظيم لسديسه يصغر الخلق كلّه لسبه أشرو في كل شيء وآيسة دعوه بأسهاء قدد اختلف وابها وقالوا وهم في حالة اليأس والرّجا: متى تجمع الأديان في الأرض وحدة ويسلك كلّ العسائين سبيله

تجمّع فيها في ورئام وكم ثيار منها فتنة وخصام حقيقت مسا إن ترى وترام وهي عظام وتستصغر الأجرام وهي عظام ويين قدواه والدوجدود لزام وعيدة وناو والدوجدة وغمام؟ متى تتلاشى ظلمة وغمام؟ لها سنّدة مشروعة ونظام

وينفذ الشاعر في قصيدة أخرى إلى أعماق النفس البشرية فيخاطبها قائلاً:

يالك من آمرة ناهية أحكامها نافذة ماضية

لم يقول على ردّهوا على ردّهوا حيا معه الأضداد شيطانة حساسية الأضداد شيطانة قساسية رقيقة الحاشية خبيثة شريسرة بساغية عساجسزة قسادرة إن ونت تقلبت كسالسريح أوضاعها الحبّ والبغض لها شيمات حبّرت أعني حبّرت أعني جبّرت وهو يرى الشر أصيلاً في النفس فيقول: تجنّب الشّر لا خوفاً ولا طمعا

ويمون:
إلى الناس نشكو الناس من سوء فعلهم
أرى الشّر قد عم البريّة كلها،
فسلا الدين منّاع ولا العقل رادع
أرى الناس في هيجاء من أمر عيشهم
فكانوا ودنياهم سباعاً وجيفة
تقدم في الدنيا فساد أخو الغنى
إذا قال ربّ المال قولًا تطاولت
له حرمة في الناس وهي عظيمة
له الرأي متبوع، له الحكم نافذ
وقد غشي التشاؤم بصر الشاعر فقال:
وسائل يسأل عن مبسدئي

وساء ظنه بالناس فقال: الجميل يصنعيده والاليديده وخاب فأله في بلده وصحابه فقال:

خبرت دنياي وأبناءها

فلم أشاهد غيرما حالة

والشّر في النفس قبل الخير قـــد طُبعــــا

فقد كشرت آشامها وشرورها أكلّ الورى ، يا قوم ، مات شعورها؟ ولا العلم جالٍ ظلمة أو منيرها تنازع فيها عبدها وأميرها تعاوت عليها أسدها ونمورها وأيعد كل البعد عنها فقيرها إلى وعيده من كل قصوم نحورها وقد حليل لم يحزه قديرها وقد حليل لم يحزه قديرها مسيرها

فقلت: إني رجل أسويي مستقرىء مسلف نشأتي خبرة مستقرىء أرتني السوء بكل امروء

من لــــه بـــه أرب من يخيفـــه اللهب!

إني أرى العيش في أرض سوى وطني والعيش في بلد قلّ السرفاق بد وقال متألماً:

أنا من عساش في العسراق غريباً أنا من قسال في الحقيقة قسولاً

مولاً فانتحاه مكابسر بالسردود ثدق التأخي فوجه للده وللشق القرّ والمعافة

إذا رحلت اليهــا اليـوم أصفى لى

خير من العيش بين الصحب والآل

أنـــا حـــر مقيـــد بقيــود

لكنه يتألم لحال بـلاده وحـال الشرق المتأخر فيرجو لبـلاده وللشرق الرقيّ والمعـرفة والنهوض، فيقول:

غنّني واسقني ابنـــة العنقــود كـان في الشرق ذا بنـاء مشيـد رسمـه نـدبـة بـوجـه الصعيـد. أيها الشرق، مَنْنَا بـالـوعـود عجيب تــدهــور المعبـود القــوم فيـه هناك بالقصود تخذوا منــه سلّماً للصعــود نظـر القــوم من مكان بعيــد نظـر القــوم من مكان بعيــد كيف يــرقى إلى العلى ذو قعــود؟ تلك دعـوى محتاجـة للشهـود . . .

بــدعـــوى أن قصـــدَهُمُ شفــاؤُه لأُصْلِحَ حـــالـــه ولـــزال داؤه

فصرت البياض وسط السواد يعلم الله مساد يعلم الله مساد وقسد كنت روضة المرتاد المتادي ذات إشم دلت عليك الأعسادي

حــارت بك الأبصار والباصرة قــد نعتها الأمم الحاضرة

يانديمي، وأين منّي نديمي، فلقد ده الدوسان وأبقى فلقد ده الدوسان وأبقى هد أركسانه الدوسان وأبقى أيها الشرق، هل ليومك عَدود؟ يا مقر الأله، يا معبد الكون، بهض الغدرب للسرقي فقدان وقفنا جهالا وقفنا وقفنا جهالا وقفنا المحالة وينظر إلى حال وطنه المريض فيقول: ويفكر في حال وطنه الفقير فيقول: ويفكر في حال وطنه الفقير فيقول:

يا سواد العراق، بيضك الجدب يا سواد العراق، فيك كنوز يا سواد العراق، أمحلك القوم يا سواد العراق، شت يمين ومن طريف شعره في المرأة:

ي___ ازوج_ة المرء وي___ المسددة فـــــدة

إلاهــــة معبـــودة تـــارة تغضب في حــال الـرضـا مثلها لا وصلهـــا دام ولا قطعهـــا وقال في دلال الحت وذلّه:

أرأيت كيف تمنّعُ المعشـــوق يا للرجال الشعدين لعاشق من ذا يساعده على نتانية حــوراء ألبسهــا الجال بهاءه صبت بيكلها الطبيعة حسنها وروت محاسنه___اح_ليث جمالها

أصبو فيتركنى الغرام مكساشف لله مـــا يلقى فـــؤادي من جــوى يا سعد، كن لي في الصبابة مسعداً شأن الــــزمــان وتلك سيرة أهلـــه

وتارة شيطانة ساحره تسرضى وفيها غضب السواتسرة كــدولـة عـادلـة جـاثره!

ودلال شــائقــة وذل مَشــوق؟ بسهام لحظى غادة مرشوق أسرت نُهاه فع الله فعالم الله فعا والشمس بهجته والشمس فبدت مثال الحسن للمخلوق متسلسك كون يصوسف الصّديق

ولما يفرغ من وصف المحبوبة ومقلتها وقوامها وطيب رائحتها وثغرها وصدرها وبشرتها، يشيد بحلو حديثها ومنادمتها في الشراب، ثم يقول:

بكم عسدوي إن فقسدت صديقي وصبابة وتقرح وخفروق فه حقيق الحب أراه غير حقيق قسال الصديق فكان غير صدوق

الدجيلي والآنسة مي:

كانت الآنسة مي زيادة الأديبة النابغة قد اتصلت بالأب انستاس ماري الكرملي وراسلته في سنة ١٩٦٠ وساجلته في شوون الأدب، فاهتم بحسبها ونسبها وكتب إلى زميل له من رهبان الناصرة ـ حيث رأت أديبتنا نبور الشمس ـ يساله مراجعة سجل . الكنسية وتحقيق مولدها وأسرتها. فأجابه الراهب انها ولدت في الناصرة وعمّدت في كنيستها في ١١ نيسان ١٨٨٦، وسمّيت «بربارة» ، وأمّها من الناصرة، أما أبوها الياس زيادة فمن قضاء كسروان في لبنان، وكان عند ميلاد ابنته معلماً في مدرسة «الأرض المقدسة» (تيراسنتا) الفرنسية في الناصرة.

وقد كتبت الآنسة مّي في مجلة «المقتطف» سنة ١٩١٩ عن الشعر القصصي الحماسي وعدم معرفة العرب ايّاه، قرّد عليها كاظم الدجيلي، ثم ترضاها بقصيدة قال فيها:

هل أنت شاعرة؟ فإنّ شاعر! وافـــاه طيف من خيــاك زائر وبها النسماء النسابغمات تفساخر

قلبي بكلّ هـــواي لاسمـك ذاكـــر يسرتساح للسندكسري ويطسرب كلّما يا من تحدّثت الرجال بفضلها

لك في سويداء الفود وفكري النيا المسرو بالنسابغات متيم الحب أضنداه وبسرح قلبه الحبق المنيق منه الشوق الا صورة في كل قلب، يا أميمة، نبعة والحبّ منتجع الحياة وكلّ ما والحبّ سلطان تملّك أهلا والحبّ سلطان تملّك أهلا والحبّ معنى الله أو هاو ذاته والحبّ معنى الله أو هاو ذاته إني الأحدوي في الفائلة عرفة عالمنيع حقّد ليتيما الشرق المضيع حقّد في عدلها جوو وإن حكمت لده

وبمقلتي وفمي محلّ عـــامـــر وإلى النــوابغ شــوقــه متكــاثــر وأمضُّ آلامــا محبّ صــابــر يأسى لها لما يــراهــا النــاظــر. . . للحبّ زاهــرة وغصن نــاضر أحيـا النفــوس فــذاك حبّ طــاهــر خضعت ســلاطين لها وجبــابــر وعـن الحقيقــة كلّ فهم قـــاصر طمحت إليــه خــواطــر ونــواظــر ملى في قومــا للعـــاشقين ضهائر محوهــا للعـــاشقين ضهائر دول لـــه تقضي وفيــه تنــاظــر ومن الغــريب يقـال: عــدل جـائر!

ولم يكن الدجيلي أوّل من تغزّل بميّ غزلاً أدبياً بريئاً طاهراً، فقد تغزل بها الادباء والشعراء، وهي الفتاة العبقرية الفريدة، غزلاً كثيراً لا يخرج عن التجاوب الفكري والتعاطف الروحي والتعارف الأدبي الذي جعل المرأة المثقفة الحساسة حلماً في العيون ومغناطيساً جذاباً للأفئدة والقلوب وخيالاً ماثلاً ولكنه، في الوقت عينه، عزيراً بعيد المنال. وهل كان وليّ الدين يكن يقصدها حين قال:

تمسين نـــاسيــة وأمسي ذاكــرا عجباً، أشاعرة تهاجر شاعرا؟ فهل الملائك كـالحسان هـواجـر ان الملائك لا تكــون هــواجـرا إن كنت لا أسعى لـــدارك زائراً فلكم سعى فكــري لــدارك زائرا

ولنعد إلى شاعرنا الدجيلي فقد شكته الآنسة ميّ إلى الأب الكرملي، فكتب إليها رسالة مطوّلة، وكان ذلك في سنة ١٩٢٢، فكان أن أرسلت إليه بأحد كتبها وخاطبته في كلمة الإهداء: «إلى أعدل الظالمين من الشعراء».

وعين الشيخ كاظم مدرساً للّغة العربية في جامعة لندن فمرّ في طريقه بالقاهرة في أوّل سنة ١٩٢٤ ومكث فيها أياماً التقى في أثنائها بالدكتور يعقوب صروف صاحب المقتطف، لكنه سافر إلى لندن دون أن يتاح له التعرّف بالآنسة. وعاد إلى اثارة النقاش في موضوع الشعر القصصي الحاسي عند العرب فكتبت ميّ تقول:

«لقد عاد الشيخ كاظم الدجيلي في فبراير ١٩٢٤ إلى موضوع الشعر القصصي الحاسي . . . ناقشني وصمت خمسة أعوام درس خلالها الحقوق ونفحني بقصيدة

نشرها في «الهلال» ودعاني فيها ببعض الأسياء الحلوة التي يبتكرها الشعراء يوم يوطدون النفس على معالجة العناد عند امرىء بوجه من الوجوه وعلى أن يسترضوه بالأوزان والاسجاع ليخاصموه بالنثر المرسل . . . » .

وختمت ردِّها تقول: «قيل لي يا سيدي الاستاذ، إنك رحلت إلى انجلترا لتدرّس اللغة العربية في جامعة لندن. وسواء كنت الآن في انجلترا أم في العراق فهات يدك أصافحها! . . »

ومرّت الاعوام، وحلّت سنة ١٩٣٠، فإذا بالدجيلي ينقل إلى القنصلية العراقية في القاهرة، فيؤمّها ويغشى محافلها الأدبية والاجتماعية. وهيىء له لقاء ميّ لأول مرّة في بعض الحفلات، وكان الذي قدمه إليها الدكتور أمين معلوف، فقد أخذ بيده واتجه صوب سيدة مشرقة الطلعة من غير جمال أخاذ وقال: هل تعرفين هذا الرجل؟

قالت: لم يسعفني الحظ بلقائه من قبل. فضحك الدكتور معلوف وقال: كيف ذلك؟ إنه صديقك وخصمك كاظم الدجيل! فصافحته ببشاشة وقالت: إذن أنت ذلك البغدادي الذي ناظرني وقارعني وترضاني منذ سنين! . .

ولبث الدجيلي في القاهرة سنة واحدة كان يزور الآنسة في أثنائها مساء الخميس من كل أسبوع بحضور والدتها. وكان الكلام يدور حول الأدب والعلم والتاريخ والاجتهاع. وفي سنة ١٩٣١ أعيد نقله إلى لندن مراقباً للبعثة العلمية في المفوضية العراقية. ومضت سنتان أو ثلاث، وفوجيء شاعرنا ذات يوم بزيارة مي على غير موعد، وكانت قد جاءت إلى العاصمة البريطانية في رحلة قصيرة. وقد سرّ بلقائها أيّها سرور واحتفى بها في خلال الأيام القليلة التي أمضتها قبل عودتها إلى مصر، واحتفل بها أيضاً عطا أمين القائم بأعمال المفوضية آنذاك وثابت عبد النّور. وقد وجدها الشيخ كاظم في اضطراب نفسي شديد: فقد توفيت والدتها التي كانت تلازمها وتتعهدها برعايتها وبقيت وحيدة لا أخ لها ولا أخت ولا صديق يؤاسيها ويعطف عليها.

عادت مي إلى القاهرة فكتبت إلى الشيخ رسالة شكر ختمتها بقولها: «أسأل الله أن يوحي إلى شاعرنا ألف قصيدة وقصيدة!» ولم يكن بوسع الدجيلي إلا أن يجيبها بقصيدة قال منها:

سسلام على مي، سسلام على مصر وإنى، وتهيسامي بميّة، عساجيز تطسالبني بسالشعسر ميّ وتبتغي ولم تسدر أني في حيساة بعيسدة ومارست أعمال السيساسة سالكاً

سلام على صحبي بها أبد الدهر عن النظم حتى في محاسنها الغرر لشاعرها وحياً من الله بالشعر عن الشعر إذ أنّي تقدّمت في عمري مسالكها القصوى إلى حيث لا أدري

وكان بعد ذلك من أمر ميّ ما كان، فغلب عليها الداء وحجرت في المستشفى لتعود

بعدها قلا تلبث حتى تقضي نحبها. وكان ذلك اخر العهد بالمناظرات الأدبية بين الشاعر العراقي والأديبة المصرية التي شغلت المحافل والناس سنين طويلة.

محمودالملاح

في دار منعزلة بمحلة السعدون في بغداد يعيش شاعر منزو يعدّ من كبار شعراء المدرسة القديمة في العراق. ذلكم الشاعر «محمود الملاح» الذي يلازم داره وحيداً منذ عشرات السنين لا يكاد يبرحها ولا يزوره إلا نفر يسير من أقرانه وأصدقائه.

ولد محمود الملاح في الموصل سنة ١٨٩١، وهو محمود بن عبد الله بن يونس الملاّح، ونسبته إلى سوق الملاحين في مسقط رأسه، وهو سوق قديم يباع فيه الملح وسائر الحاجات. وقد نشأ في ربوع الموصل ودرس العلوم الدينية والأدبية على علمائها وفي مقدمتهم عبد الله النعمة وعثمان الديوه جي قاضي الموصل. ونال الاجازة العلمية في سنة ١٩١٢ فوظف مداوماً في قلم تحرير الولاية. ولم تلبث الحرب العظمى أن اضطرم أوارها فجنّد لكنه استمر على مزاولة وظيفته في الولاية إلى عقد الهدنة وانسحاب الاتراك وتسليم المدينة إلى القوات الانكليزية.

كانت الموصل في ذلك العهد بلدة منعزلة راكدة الثقافة لا تكاد تستشفّ بصيصاً من أنوار المدنية الحديثة . وكانت الثقافة التركية تعمّ المحافل الرسمية وتستهوي الطبقة الراقية ، أما الثقافة العربية فكانت ضيقة الأفق محصورة في نطاق المحافل الدينية . وقد استطاع فتانا مع ذلك أن يحصل على طائفة من الكتب الصادرة في القطرين المصري والسوري وأن يتتبع سيرة دعاة الاصلاح أمثال جمال الدين الافغاني ومحمد عبده وعبد الرحمن الكواكبي ومحمد رشيد رضا ويغذي روحه النهمة بآرائهم وتصانيفهم . وأعلن الدستور في السلطنة العثمانية على أثر انقلاب سنة ١٩٠٨ وانتشرت المبادىء الاصلاحية واللامركزية في ربوع الشام وانتقلت منها إلى العراق . فكان أديبنا الشاب في طليعة الشباب الموصلي الناهض الذي آمن بهذه المبادىء وأشرب حبّ الثقافة العربية الجديدة على بعد الشقة وعسر الاتصال . وقد قام بتدريس التاريخ والجغرافية بصورة فخرية في مدرسة محمد رؤوف الغلامي ، واشترك مع فريق من الشعراء منهم داود سليان الملاح ، مدرسة محمد رؤوف الغلامي ، واشترك مع فريق من الشعراء منهم داود سليان الملاح ، وفاضل الصيدلي في نظم أناشيد عربية للأطفال تولّى الغلامي طبعها في كتيب .

وفي سنة ١٩١٩ شد الرحال إلى سورية واستقر في حلب أمداً على عهد حكومتها العربية. ووظف في مجلس إدارة الولاية ومدير التحرير آنذاك ابراهيم هنانو الذي عرف بمواقفه الوطنية السامية، وقد رثاه الملاح عند وفاته في سنة ١٩٣٥ بقصيدة مطلعها: مطلحها الأرض بسالسواد حدادا إن فقد الراعيم هز البلادا

ولما شدد الفرنسيون سيطرتهم على البلاد السورية وقضوا على حكومتها العربية ضاق محمود الملاح ذرعاً بوظيفته فعاد إلى الموصل سنة ١٩٢٢ . ولم يلبث أن قدم بغداد سنة ١٩٢٤ وألقى بهاعصا الترحال . قام في أول الأمر بإعطاء دروس خاصة في اللغة العربية ثم عين رئيساً لكتاب مجلس النواب عند إنشائه في سنة ١٩٢٥ لكنه قضى في هذه الوظيفة أياماً معدودة . وعين بعد ذلك مدرساً في بعض المدارس الأهلية فمدرساً في المدرسة الثانوية الحربية في المدرسة الثانوية الحربية في المدرسة الثانوية الحربية في المدرسة العسكرية (١٩٢١ ـ ٣٣) ، وأصدر جريدة أدبية باسم «التجدّد» (٢٤ تموز ١٩٣٠) ، فلم يكتب لها التعمير طويلاً . وانتخب نائباً عن الموصل في كانون الأول ١٩٣٠) ، وفي محمود الملاح في بغداد في ١٩٢٩ ، وقد توفي عمود الملاح في بغداد في ١٩٢٩ ، ودفن في الموصل .

عالج محمود الملاح قرض الشعر صبياً. وما إن وفد على بغداد حتى اتصل بمحافلها الأدبية والثقافية ونشر قصائده ومقالاته في مجلاتها وجرائدها . ومن بواكير شعره الذي نظمه في مدينة السلام قصيدته «تمثال مود». فقد شاهد تمثال القائد الانكليزي ولم يكن له سابق عهد بالتاثيل والأنصاب فخاطبه قائلاً:

أتـــروم في جــو السياء مطــارا لم نلـق حيــا طـائراً بجــواده فكأنها ضـاقت بـه فسح الفــلا ويقول منها:

يا أيها الشعب الجهاول تعلّمن طأطأت رأسك للحوافر بعدما ما زلت عن وقع الخطا متغافلا وأراك في ذيل الشقال متلفعا متلفعا فيم ادعاؤك لللأصول، ولا أرى يا خابراً من أمتي أعراقها ومنها:

الغـــرب يبني في السهاء منــازلا والغـرب في درج العـلا متصاعـد جهلـوا الطـريق ولا دليل مبصر

أم أنت ملتمس لها أخب ارا؟ لكنّ ميتاً فوو مهر طارا فأراد في فسح الهواء مغال

من ميّت درس الحيساة جهسارا طساولت فسوق متسونها الأقمارا وكفى بلسوغك وقعهسا إنسدارا فمتى أراك تسسابق الأبسرارا؟ نفعا بسوصف الفاكه الأشجارا أتسرى السدم الجاري بهنّ معارا؟

والشرق يحفر في الشرى آبرارا والشرق تحت طباقها يتروارى فهم ببيداء الحياة حيارى...

نشر هذه القصيدة في جريدة «العراق» بتوقيع مستعار فاستحسنها الشاعر محمد

الهاشمي ونقلها في مجلته «اليقين» وقدّم لها بتوطئة كلها مدح و إطراء. ولم تمضِ أيام حتى لقيه محمود الملاح وأخبره ان القصيدة له، فقال الهاشمي: «لقد أثنيت عليها لأنني ظنتها للسيد محمد حبيب العبيدي مفتى الموصل».

لازم محمود الملاح في أثناء إقامته ببغداد أدباءها وفضلاءها وغشي مجالس الزهاوي والرصافي والكرملي وعبد العزيز الثعالبي وفهمي المدرس وطه الراوي وعبد اللطيف ثنيان وياسين الهاشمي ومولود مخلص وعباس العزاوي وأضرابهم وشارك في المناسبات الوطنية والأدبية بشعره ونثره. وله مباحث في اللغة وقواعدها والتاريخ العربي والاسلامي. واجتمع له ديوان ضخم تفرقت قصائده في الصحف والمجلات. ونشر رسائل منها «الوحدة الاسلامية بين الأخذ والردّ (١٩٥١) عبد الباقي العمري (١٩٥٣)، تاريخنا القومي بين السلب والايجاب (١٩٥٦)، دقائق وحقائق في مقدمة ابن خلدون (١٩٥١) تغذير المسلمين من المتلاعبين (١٩٥٥) نظره ثانية في مقدمة ابن خلدون (١٩٥١) تغذير المسلمين من المتلاعبين بالدين، تعليقات وحواشي على كتاب ابن سينا (١٩٥٣) حقيقة إخوان الصفا (١٩٥٤) تشريح شرح نهج البلكافية (١٩٥٩) النحلة الاحمدية، البابية والبهائية (١٩٥٤)، المجيز على السوجيز (١٩٥١)، الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة (١٩٥٥)، الزرية في القصيدة الأزرية (١٩٥٧) حجة الخالصي (١٩٥٧).

وللملاح مطارحات شعرية ومداعبات إخوانية كثيرة مع أصدقائه وفي مقدمتهم عباس العزاوي ومحيي الدين أبو الخطاب المحامي، وقد سجل طرفاً منها المرحوم الراهيم الواعظ في كتابه الجامع «الروض الأزهر».

* * *

تعرف محمود الملاح على أثر قدومه إلى بغداد بالأب أنستاس ماري الكرملي ونشر المقالات في مجلة «لغمة العرب» ثم نشب خلاف بينهما في أثناء الاحتفال بيوبيل الكرملي فلم يلتقيا بعد ذلك .

ومن طريف ما يرويه الملاح أن الكرملي تحدث أمامه ذات يوم عن المآكل والمشارب الطيبة التي تقدم لرهبان الدير وخصّ بالذكر النبيذ المعتق الذي يقدم على مائدة الطعام، فتاقت نفس الشاعر إلى مشاهدة هذا النبيذ وسأل الأب أن يخصه بشيء منه. قال الأب «إن النبيذ ملك الدير ولا سبيل إلى إخراج شيء منه». وألح الاستاذ الملاح وألح في الطلب وقال: «إذا قدم لكم النبيذ على الخوان فصبّ قليلاً منه في قنينة وأحكم سدّها وضعها في جيب ثوبك الفضفاض». فلم يسع الراهب إلا أن يمتثل واحتفظ بالقنينة حتى إذا ما جاءه صديقه الشاعر بعد أيام قدمها إليه قائلاً: « هاك النبيذ المعتق الذي طلبته».

أخذ الملاح القنينة وأطال النظر إلى السائل الأحمر القاني الذي تحويه وقال: «إذن هذا

هو النبيذ الذي يسيل له اللعاب ويطرى به الاهاب ويخضل الشباب ومضى بالقنينة إلى داره ووضعها على الرف في بعض الغرف وقال: «لعلي أتذوّق هذا الشراب يوما». لكنه لم يفعل بل كان كلما دخل الغرفة نظر إلى القنينة وكرّر ذلك القول. وفي ذات يوم وجد القنينة قد سقطت على الأرض وكسرت وسال شرابها الثمين. لقد مرّ فأر على الرف فعثر بها، وكذلك كانت نهاية النبيذ المعتق الذي لم يذقه الشاعر.

إنّ الملاح على ألمعيته وحدّة ذكائه كثيراً ما تجوز عليه الهنات: فمن ذلك أنه حين استحدثت مسكوكة المائة فلس لأول مرة ظنها ريالاً، فمضى إلى الحلاق وكان من عادته أن ينفحه بهائتي فلس، فلما فرغ من الحلاقة سلمه القطعة الجديدة ذات المائة فلس، فلم ينبس الرجل ببنت شفة بل شكره بانحناءة إلى الأرض وتبجيل لم يعهده من قبل.

وخطر له بعد ذلك أن يتحقق عن قيمة هذه القطعة النقدية فسأل صبياً عنها فأجابه: «إنها مائة فليس، ألا تقرأ الكتابة على وجهها؟» وعجب الملاح من نفسه كيف فاته مثل هذه البداهة.

وحدث مرة أخرى أنه اكترى سيارة وأراد أن يدفع ١٥٠ فلساً إلى السائق. ولم يكن في جيبه إلا ورقة نقدية ذات ربع دينار وقطعة ذات مائة فلس، فدفع إلى السائق القطعة من فئة مائة فلس وسأله أن يستوفي أجرته ويعيد الباقى.

ومن النوادر التي اتفقت للاستاذ الملاح أنه كان يسكن داراً تطلّ على حديقة الأمة. فلما قرر هدم هذه الدور والحاق أرضها بالحديقة، جاءه مأمور التبليغ وطرق الباب. وكان الوقت عصراً والحر شديداً، فخرج إليه الشاعر في مباذله.

قال المأمور: «أين صاحب الدار؟»

- تفضل، أيها السيد، ما تريد؟

لقد تقرر هدم البيوت المطلة على الحديقة فوراً، فيجب إخلاء الدار في أيام معدودة.

وما أن بوغت الشاعر المنزوي بهذا الكلام حتى صقع وعظم عليه الأمر، فصاح: «سبحان الله، كيف أفرغ داري خلال أيام وأين أذهب...»

لكن المأمور قال بغير اكتراث: لا بـدّ من ذلك، وأرجو أن تتبلغ بالأمـر. ولم يدع له مجالاً للتفكير أو الجواب بل سحب يـده وغمس إبهامه في الحبر وطبع بـه ورقة التبليغ، ثم أخذها وودع وخرج.

قال الشاعر: «لم يسألني هل أحسن الكتابة، وكان من هول المفاجأة وشدة وقعها على أن لم يخطر ببالي أن أقول له أإني أعرف التوقيع باسمي».

وقد ذكرتني هذه الحادثة الطريفة بنادرة تنسب إلى اللغوي الاميركي نوح ويبستر صاحب القاموس الشهير الذي أفنى عمره في وضعه. كان يعمل طوال النهار مجهداً فكره وجسمه لإنجاز معجمه، فلما أمسى المساء خرج للترويح عن نفسه وقصد بعض المطاعم لتناول العشاء. ولم تلبث الخادمة أن جاءته بقائمة الطعام، فأخذها ببطء وألقى عليها نظرة كليلة مرهقة ثم أعادها إلى الفتاة وقال: «ألا تختارين لي برأيك شيئاً نفساً آكله؟».

واختارت له الخادمة ما شاءت من الطعام، فلما فرغ من تناوله وأتت لترفع الصحون، قالت: «هل أعجبك طعامنا؟».

قال: «أجل، أجل، لقد أحسنت الاختيار فشكراً».

فقالت: «لا تنس أنْ ترسل إلينا أصحابك ممن لا يحسنون القراءة، فأنا كفيلة بخدمتهم و إرضائهم». . .

يجمع محمود الملاح في شعره كل خصائص مدرسة النهضة الشعرية الأولى التي حمل لواءها محمود سامي البارودي في مصر وترسّم خطاه شوقي وحافظ والزهاوي والرصافي وأضرابهم. والسيات العامة لهذه المدرسة الاعجاب بالديباجة العباسية والالتزام بالاساليب الفصحى والعمود الشعري الدقيق. ذلك من حيث الاسلوب، أما من حيث المعاني والاغراض فالغالب على شعراء هذه المدرسة النظم في المواضيع الوطنية والاجتماعية والدعوة إلى النهضة والاصلاح والتقدم والتضامن العربي والشرقي والحملة على الاستعار والاستغلال وتكريم مشاهير الامة ومصلحيها ورثائهم وإحياء أمجاد العرب والاسلام ووصف الطبيعة والمخترعات الحديثة ومباراة القصائد القديمة وطرق المواضيع الاحرب والاحراب عن المشاعر والعواضف، كل ذلك مع الاهتمام بوحدة القصيدة والتوسع في الأغراض والمطالب وتحري المعاني المنفردة والحكم المأثورة واستلهام آداب الأمم الغربية والشرقية إن رأساً وإن عن طريق الترجمة والاقتباس.

وقد عني الملاح بتلك الأساليب والمواضيع. وتفتحت قريحته بعد قدومه إلى بغداد واتصاله بمحافلها الأدبية والوطنية، فنظم أكثر ما نظم في الوطنيات والسياسيات والاجتماعيات والمراثي وشارك في الندوات والحفلات وأنشد في الموالد النبوية ومواسم المعهد العلمي. وكان صوته ينطلق في كل مناسبة سانحة ينعى على الأمة العربية تشتت كلمتها وتمزق شملها.

لك ن تفرقنا أودى بعز تنسا في الأنسام العرق والخطر وهو يدافع عن عروبة فلسطين ويرثي شهداء عالية وينافح عن سيادة العراق وكرامته واستقلال البلاد العربية في المشرق والمغرب ويدعو إلى النهضة والاصلاح

والتمسك بلباب الدين ونبذ القشور والخرافات. وهو يتفجع للانسانية المعذبة المهانة في الحرب العالمية الثانية ويقارع الاستعار والانتداب ويندّد بالادواء الاجتماعية ويهاجم النواب الذين يستهينون بحقوق الشعب وكرامة الأمة. وهو يرى أن كل ما يهزّ الشاعر يصلح أن يكون موضوعاً للشعر فيستهجن التقليد والمحاكاة والتصنّع ويحبذ إرسال الشعر على طبيعته. ونظراً إلى دراسته اللغوية وإدمانه مطالعة الشعر القديم وحفظه، نراه يهتم كل الاهتمام بصقل منظوماته وتجديدها ولا يتورّع عن استعمال الكلمات الفصيحة المهجورة. وهو ينقاد أحياناً لقوافيه، فإذا طاوعته القافية ـ وكثيراً ما تطاوعه ـ توسع في المعنى وكرّر القول حرصاً على استيفاء القوافي المؤاتية، ولذلك جاء معظم منظومه من القصائد المطولات يتبسط فيها تبسطاً ويشعب آفاق الكلام.

إن شعر محمود الملاح يصور عهداً تاريخياً حافلاً من عهود العراق والأمة العربية ، وقد ظل يلقي هذا الشعر وينشره قرابة ثلث قرن . وحفلت به صفحات الجراثد والمجلات المعروفة كالعراق والاستقلال والبلاد والانحاء الوطني والزمان واليقين ولغة العرب والحاصد والهداية الاسلامية . واتخذ الرثاء ذريعة لاطراء الشيم واستنهاض الهمم ، فممن رثاهم سعد زغلول وعبد المحسن السعدون وشعلان ابو الجون وعمر المختار وابراهيم هنانو وجمال الدين الافغاني والمنفلوطي واحمد تيمور وحافظ ابراهيم واحمد شوقي واحمد زكي وعبد المحسن الكاظمي وعبد المسيح وزير وعبود الكرخي وعمد أمن العمري ومولود مخلص وعبد الوهاب عزام وغيرهم من رجال الوطنية والسياسة والقلم . انتصر الملاح لفلسطين فقال (سنة ١٩٣٦):

فلسطين، بيضت وجده العدرب لقد هان عندك بدل النفوس غداء النفوس بإرخاصها صعيدك من عُصر خاليات ولا يرجع المجد مثل الدماء فلسطين، رجّحت سلّ الحسام ولا نفع في خطب صارخات وللسيف أخطب من قاصائم

وقمتِ بحق جهـــاد وجب كه هــاد وجب كه هــان عنــدك بــذك النشب وإحياؤهـا بـارتيـاد العطب يــروّى بكل دم منكسب إلى أمّــة مجدهـا قــد سلب... على شغف ببيــان الخطب على شغف ببيــان الخطب إذا لم تــويــد القضب على منبر نــادبـا ينتحب...

وقد دافع عن جميل صدقي الزهاوي أول قدومه إلى بغداد وقبل أن يتعرف بشخصه فقال على لسانه:

ســــائلي عن أحبّني وخليلي كنت من غير مـازن فـاستبيحت إن ستمتم إقـامتي سـوف لا يسأم

صاح، ها سالت عن مستحيل؟ ابلي بعسد شيبتي ونحسولي... ذكري مدى الزمان الطريل

فلما مات الزهاوي رثاه بقصيدة فريدة صوّر فيها الشاعر الذي غمط حقه في حياته

ينظر إلى موكب تشييعه الحافل فيعجب ويستغرب:

فشاهد من حوله محشرا یسومل من جنسه منظررا غروارب بحرر إذا زجرا لقد جلّ ما قطرنا أخسرا من الأفق من بعد لن يظهرا ويترك مربعنا مقفرا».. فأنشأ يسأل «ماذا جري»؟ فصرت لتقديسنا مظهرا بموتك تعرج نحو الدّرى.. أطلّ السنوهساويّ من نعشسه رأى منظسرا لم يكن في الحيساة كأنّ المنسساكب من تحتسسه وللقسوم همس فهسلاً يقسول وذاك يقسول: «هسوى كسوكب فيا أسفاً يسلمه زاخسات الجمسوع جسرت خلفه زاخسات الجمسوع فقال وا: «حييت وقد كنت ميتاً ورجلك عسرجاء كانت فصارت وقال على لسان الشاعر الحكيم:

فهاذا يــــريــد الألى أنكــروا عجبت لن جـاء يبغي الصـــلاة

عليّ سلموكي وقالوا: «افترى» عليّ وبالمراه في كفّ وبالمراه المراه المراع

ومن الذكريات التي يرويها الملاح أن الزعيم التونسي عبد العزيز الثعالبي سعى مرة بالصلح بين الشاعرين المتنافسين الزهاوي والرصافي ودعاهما إلى داره لتناول الطعام، وكان الملاح حاضراً. ولما علم الضيوف أن الثعالبي قد طهى الطعام بنفسه وأحسن طهيه، قالوا له: «لو لم تكن لك إلا هذه الملكة لاستغنيت بها. .».

إن شعر الرثاء قد كان في النصف الأول من القرن العشرين في مصر وسورية ولبنان والعراق وسائر الاقطار العربية المنبر المدوّي لروح الوطنية والنهضة السياسية والاجتهاعية واللسان المعبّر عن المطامح والأماني السامية . من منّا لم يقرأ آيات الوطنية والنهضة في مراثي اسهاعيل صبري وأحمد شوقي وحافظ ابراهيم والنزهاوي والرصافي وخليل مطران وعبد المحسن الكاظمي وأحمد محرم وأحمد نسيم وأحمد الكاشف ومحمد عبد المطلب وعلي الجارم وبشارة الخوري ومهدي الجواهري وعباس محمود العقاد وبدوي الجبل وغيرهم من شعراء العربية الملهمين؟ من منّا لم يهتز للمراثي التي قيلت في أعلام الوطنية والجهاد من مصطفى كامل ومحمد عبده ومحمد فريد وشهداء العروبة في سورية ولبنان والجهاد من مصطفى كامل ومحمد عبده ومحمد فريد وشهداء العروبة في سورية ولبنان ألى سعد زغلول وعبد المحسن السعدون وابراهيم هنانو ومحمود شكري الآلوسي ومحمد جعفر آل أبي التمن وغيرهم من الزعاء والافنداذ الخالدين؟ ولقد أدلى شاعرنا محمود الملاح بدلوه بين الدلاء فاتخذ الرثاء أداة للتعبير عن طموح الأمة ونهضة الشعب.

قال يرثي السعدون: فـــوادح خطب سيلهـــا متتــابـع سليل العللا هللا التمست ذريعة وأتي لجفن منك غض على القسلا وقال لشريان يجول بالإبا رأيت اعروجاجا ظاهراً وتلوّساً فقددت مطيعاً بينهم لنصائحي زرعت الأمسال العسراق نسواتها وقال يرثى عمر المختار بطل برقة الشهيد:

أراه___ا لا تق___رّ على ق__رار تنـــازلنـا الحوادث في جيـوش روید، روید، دکتاتور روما وربّ هـــزيمــة شنعــاء تبـــدو دماء الأبررياء إذا تجارت حقرتم غــاريبلـدي إذ رميتم وألقيتم على الأقـــوام درســا فللا يفخسر بقتل العسزل باغ جمال السدين كسان فسريسد عصر أتــوا بــرفـاتــه من ألف ميل وحساز الفخسر مسوطننسا بحفل

وقد قدّر الملاح شعر عبود الكرخي وأثره في العوام فقال يرثيه: من بعـــد عبــود الكـرخي لا تثقن بمنطق لـو غدا حسان يطلبه خير من اللغـة الفصحي يشـوههـا سن الحطيئة للأخسلاف سنتسه ليس العراق بريئاً من مهازل في

وأحداث دهر كلهن فواجع . . . غداة هوت فوق السرؤوس المقامع لي السندم إن وقسساك منّى مسانع لقد قصمت منهسا الظهسور الفظائع فلا عضد لي يوم الكفاح يشايع ولم يبق لي إلا المستدس طـــائم إذا أحسنهوا استغهلال مها أنها زارع

زوابع مــــا فتئن على مثـــار تسير على التتابع كالقطار... فكم كسسر يسسؤول إلى فسسرار لعين الغـــــر في زي انتصــــر بأسّ الملك آل إلى انهيـــــار غريبلدي العروبة باحتقار ومتفقـــان في كـــرم النجــار يعساف ساعمه وحش الصحماري فيا في قتيل أعيرال من فخيرار وقال في جمال الدين الافغاني عند نقل رفاته عن طريق بغداد في سنة ١٩٤٤: بـــه اعترف المــادق والعـادي تلقـــاه بــالاد عن بــالاد أقيم لصلح للشرق هــــادى . . .

بــالشعـر غلب ألبـاب الجهاهير مساكسان مطلسوبسه يسومها بميسسور تخليط أجموف ذي جهل وتقصير. . . لما رأى الفضل شيئاً غير مشكيور شعير لأحمد في النيوبي كيافيور

أما هجاؤك عندي فهو أصدق من حبّ الصراح___ة في الآراء أنطقني

إن ديوان محمود الملاح الذي نرجو أن يتاح له النشر روضة غناء فيها من الازهار والاثبار أفانين. فمن قصيدة له يخاطب طاغور:

> طـاغـور عـدت إلى مـواطنـك التي عـــاودت أصلك والأصــول حقيقـــة

طاغور، وهم الناس غال عقولهم لا يستطيعـــون الحيـــاة بـــــدونــــه فللذاك كان السوهم اكثر ناصرا وله من «خواطر مرتجلة»:

إن الحياة اغتراب فإنها الــــوطن الأصلي كما يسميى وفيالا إن الحيالة لعمال الحيالة نـــار بأيــدي الــريـاح ك____أنها الأرض ك____أس وكل مـــا حــوت الكأس وقال من «خواطر شتى»:

يأتى على أجسامنا أبد سيّان سابقنا ولاحقنا غـــرار لـــه ذرّاتنا في الكون سابحة بینی وین المشتری صل

اقتلـــوا البيض ولا تبقــوا رمق اقتلوا الناصل منه صبغة صبغة الله، ولا أحسن من

مــــدح تكلفتـــه لم يخل من زور وللصراحية ذنب غير مغفيور

منها خرجت وكنت عنها غافلا حتى إذا أقررت عدت مواصلا؟ مسا زلت مفتوناً بها متسائلا

وهسو المصيب من العقسول مقاتسلا كالماء يجرى الفلك فيه حافلا وللذاك كسان العقبل أكثر خساذلا

وفي المسسمات المسسماب الشري والتراب عن التراب الغياب الى التراب الإيــــاب كها ينـــار الثقـــاب الخمـــود والالتهــاب... ونحن فيهـــا حبــاب للهـــــلك شراب

مــــا ثمّ من أخــــر ولا أول م_____ إلى بين النفس والأمل ومن طريف شعره قصيدة عنوانها «لو قدّر للسود أن يسودوا البيض...» يقول منها: إن لـــون البيض من لــون البهق فه و للشيطان صنو إذ أبق صبغــــة الله تعـــالى من خلق

أيها السود انبدو البيض ولا لم يكسونسوا من أبينسا آدم ليس في البيض عقصول رجحت

تأكلوا معهم طعاما في طبق إن ما في طبق إن ما في طبق إن ما قال الما في البيض طيش ونالوق

ولقد نقل معروف الرصافي عن قصيدة تركية للشاعر توفيق فكرت فقال:

كل وا ي اأيها السادة كل وا من مطبخ الدستور كل وا من مطبخ الدستور كل وا بالسبعة الأمعاء كل وا لا تخشوا الناساس

أما شاعرنا الملاح فقال في «مطبخ الوحدة»:

ففيه طهابت الثرده حتى تطفح المعابدة المعابدة كلسوا ما فيه من زبده والمسموم كالمعابدة والمشموم كالمعابدة والمعقدة والمعقدة والمعقدة والمعتبدة والمعمدة

كلوا من مطبخ السوحده
كلوا من فساخر الألوان
كلوا من فساخر الألوان
كلوا ما فيه من حلوى
كلوب كلوب والمطعروب والمشروب
وإن العرود محمود ودمحمود فعمرود

والقصوم مختلف ون في الطبق في الطبق في الطبق في الطبق في الطبق في على نسق . . . في في على نسق . . . في في خداة بخداة الشائريين سقي تي وعدود من غداة قلن : ثقي مشل الكروس واكب لحن في غسق مشل الكروسة الشرفات بالشفق

ورأى الملاح طغيان الماء في بغداد فقال:
بغـــداد مشرفــة على الغــرق
لا يخدعــوك إذا هم اختلفــوا
لم يخدع على بلــد ذووه شقــوا
لم يسق من مـاء الحيـاة وان
أمـا القصـور فليس ضـائرهـا
سكنت إلى الأيــام واثقــة
بين الـرياض تلـوح زاهيـة
قلبى يـرف إذ أشـاهـدهـا

وأشفق من النفط فقال في «المارد الأسود»:

لعن الله قسوة الإنس، إنّ مقتوا الشيطان الرجيم ولو قيس إن يكن خوارجا على الله إبليس حوارجا على الله إبليس حوارب الله من وراء عجنّ يفترون المراء وجها لله حين ضحى، كان صلباً في ظنّه حين ضحى، وهم إن رأوا يضحّون بوالدرأي وقال مداعباً في كلب سيّدة:

يا كلب سيّدة، حسبتك سيّدادة لي حسبتك سيّدادة لي كن إلاّ يد من غير قصد للمنى السرّ كل السرّ في الدنب الدنب الدني الدني مستقمل سرّه لا تكترث مسادمت تحمل سرّه ذنب ثمين لست منده مبدلاً هل أنت منه مبدل، وهدو الدني لسو أنّ زندديقا بعيشك راتع

وطال تسهيدي عن السهد وقد وسد قد على ضيم بده رقد وقد الله أحد الأمده مخلد وسيم الذي أحد النهى من مارد أسدود وسيّر الأحدرار كدالأعبد حتى اعتلى مدرتبة السيّد حداز الدني للنفط من سدود غدربته في الأصل والمحتد للخلوا من ناصح مدرشد... نكبتهدا في المرفق الأوحد لذ

الانس من جنه الحق بلعن با أحق بلعن با عالم لباعالم لباء بغبن فهم خارج ون، لكن بفن وهم حارب وه دون مجَن ويق ويق ولا ويقول ون حكمة غير ظن مثبتاً رأيه، بجنّة عَدْن إذا أتحف وا بلعق دهن إذا أتحف وا بلعق دهن

لما قعددت من المليحة مقعدا تحند عليك بلطفها لكفت يدا تحم غافل في القصد نال المقصدا أيقنت تحريكا لسه أتى بدا إن كنت أبيض منظراً أو أسنودا ذنبا لطاووس يضاهي عسجدا جعل النعيم عليك وقفاً مرصدا؟

وقال في سنة ١٩٢٩ يدافع عن حقوق البلاد:

حتام تهضم للبلد حقوق عجباً لشعب واجم لعدواصف الشعب مهضوم الحقوق وساكن ها الطريق إذا مشى

ويهينها من ولسدهن عقروق والصخر المسترت بسه منطيق والصخر إن مرت بسه منطيق في البرامس كل في البراد شقيق ذلاً وذاك براء اللحرود تضيق

ومنها:

صبرت على حكم الطخياة «فيروق» من قبل ذا الرومان والاغريق في كل مروبة لية لية تفريق إن يشب حريق إن يشب حريق

لو أن طغيانا تحمّله الشرى تسرف واسراف بمثلها هسوت ما جمّعسوه من دموع بوائس بين الجوانح شعلة مشبوبة

وقد لازمت الملاح ثلاثين عاماً أو يزيد، ونعمت بصداقته ومودّته، وأفدت من أدبه وفضله. وكان لي معه مطارحات شعرية ومراسلات أدبية ومساجلات اخوانية كثيرة لا تزال ذكراها تثير القريحة وترهف الفكر وتنعش الروح.

كان للملاح هر يعني به ويطعمه حتى هرب ذات يوم بلا وداع. وأعرب الشاعر عن أسفه لفراقه، فأرسلت إليه بالأبيات الآتية:

قد كان يونسا هر ونونسونسه يأتي فنطعمه من زادنه فنرى لكن مضى لم يودعنا بللا سبب لقد محضناه وداً يروم مقدمه، إنّ الطبيعة نادت فاستجاب لها،

في وحشة الداربين الصبح والغَسَقِ فنّا عجيباً من الألعاب والمُلَق مخلّفا عجيباً من الألعاب على الحدق فيال حسرة بالتاعلى الحدق فيال المسه آبقاً مستهجن الخُلْق وراح يسرح حسراً في ذُرَى العلسرق

وتذاكرنا يـوماً في الكتب القديمـة وما ضـاع منها فنسي الحاج خليفـة كاتب جلبي وكتابه الفذّ «كشف الظنون»، فقلت له:

عجب ألثلث عسالاً تنسى أريباً فساض الله تنسى أريباً فساض اللترك يُنْمَى أصل قساد صرحاً سامقاً درى للسو أنّ (عبّال الله عنه عضب الله على واحتج غضب الله على واحتج غضب الله على الله على

جمّ المعـــارف والفنـــون
وكتــابــه كشف الظنــون
والعــرب فـازت بـالثمين
للعلم والأدب الــرصين
لاستـاء من ظلم وهُــرونِ

والاشارة إلى صديقنا المؤرخ عباس العزاوي. وقد أجابني الملاح بأبيات يعرض فيها بالعزاوي، منها:

أسباب ذلك أن عبّاساً غسزانا بالمجسون فتشتّت أفكسارنا حتى حكت مسحوق طين... لا تغترر بتظساها إذ عناللة ين

حين حل محمود الملاح في بغداد أشير عليه بالانتهاء إلى مدرسة الحقوق كها فعل الكثيرون من صحبه وأبناء بلده، فقال إنه لا يحمل الشهادة الثانوية الرسمية. لكن سمح له ولأمثاله من أصحاب الدراسة الخاصة أن ينتموا إلى الصف الأول على أن يؤدوا بعد ذلك امتحاناً في المواضيع العامة موازياً لامتحان الدراسة الاعدادية.

داوم الملاح في مدرسة الحقوق أشهراً، ثم عين موعد الامتحان العام، ووجهت إلى الطلاب الذين لا يحملون الشهادة الثانوية أسئلة في الرياضيات والطبيعيات واللغة ومواضيع أخرى، وكان منها أسئلة في العروض، وقد سرّ الشاعر الملاح بهذا السؤال بوجه خاص لبعد عهده بالمواضيع العلمية والحسابية، وهنا نفسه سلفاً مؤملاً أن يحمل إلى النجاح على موجة سعيدة من بحور الخليل. لكن كل الطلاب الذين شاركوه في الامتحان أو جلهم لم يجيبوا على أسئلة العروض، فتقرر آخر الأمر اهمالها وإسقاط درجاتها من متوسط النجاح العام. فخاب أمل شاعرنا، وكان ذلك آخر عهده بدراسة الحقوق.

نشر محمود الملاح:

كان الجمود فاشياً في عهد نشأة محمود الملاح، وكان الكتّاب يلتزمون بالسجع غير مكترثين بأسلوب الترسّل الواضح المؤدّي للمعنى. ووجد الملاح نفسه صعوبة في التخلّص من ذلك الأسلوب العقيم، فقال في ذلك في كتابه "نظرة ثانية في مقدمة ابن خلدون»:

«ومن الغريب أن الأدباء درجوا على السجع حتى عصرنا الذي أدركناه ولم يحدّث أحد نفسه باطراح هذه البدعة، ولعل لابن خلدون الفضل في اطراح كتّاب العصر الحاضر لها.

وكنت أنا من أواخر من نهج نهجه بعد قراءي وصيته في المقدّمة وأنا في عهد التحصيل. وعانيت في الانتقال من طبيعة إلى طبيعة صعوبة حتى أني جشّمت نفسي حفظ النشر المرسل للتخلص من السجع! وأتلك وكانت الكتب البليغة الشر عسرة ودمنة. . . وكنت أعكف على المقدّمة لذلك، وكانت الكتب البليغة الشر عسرة التحصيل.

«وطبيعة السجع التي كانت في لم تأتني من قبل حفظ كلام مسجّع، كلا، فإني لم أحفظ كلاماً مسجّعاً وأطالع في كتب مسجعة أحفظ كلاماً مسجّعاً وأطالع في كتب مسجعة كمقامات الجديري ومقامات البديع ونهج البلاغة، فينطبع في ذهني السجع، ولا يزال في أثر منه!»

وكان محمود الملاح معجباً بابن خلدون، وقد قال:

«إنّ مقدمة ابن خلدون فتح في الفكر الاسلامي يشبه الفتح الأمويّ في التاريخ الاسلامي، وكلاهما آية من آيات الاسلام». وكان ابن خلدون يلي الكتابة والسفارة والأعمال لأمراء المغرب والأندلس في دويلاتهم المتصارعة فيها بينها، ثم اعتزل أربعة أعوام في قلعة ابن سلامة متخلياً عن الشواغل ألف في أثنائها مقدمته الشهيرة.

قال الملاّح: «ولولا مطاردة ابن خلدون لحرمنا أثمن ما أنتجه المخ العربي. فإذا ذكرت ضروب الاضطهاد، فحيهلا بالضرب الذي عاناه ابن خلدون!».

ومن نثره الرائق مقالته «القطوب بعد الابتسام» التي نشرها في صحيفة البلاد (١٤) كانون الثاني ١٩٣٠)، قال فيها:

ما من ابتسامة إلا في عقبها قطوب.

كذلك كانت ابتسامة المغيب، إذ هي أشبه بصحوة المحتضر. هنالك قطعت صلاتي بكل ما كان يطيف بي من شواغل «القهوة» (المقهى) وضوضائها وتكلّفت شبه غفوة نفرّغت فيها لمشاهدة طيوف الماضي معروضة على رقوق الخيال، وهي محفوفة بالحلك شأن السنا.

فثارت حينئا ذكريات «العروبة» ومجدها الرافل ببرده على ضفاف الرافدين، حيث الراية السوداء سُواد مقلة الأيام وسويداء فؤاد الدهر، فعنّ لبالي بيت من قصيدة نظمتها في عهد الترك، ثم غالها غول التجسّس، وهي:

مـــا زالت الأيام تبكي دولة كانت سواد عيونها سوادها

أما أنه لو نطقت هذه الأمواج، أو لو ترجمنا لغة خريرها التي تشبه غمغمة السياسة أو لغة الدواوين، لغمرتنا بالقصص ولحدّثتنا بواقعة الجسر وواقعة القادسية من أيامنا البيض وأخبار هولاكو وأحاديث تيمور من أيامنا السود.

نعم، لو ألحفنا على هذا الماء واستجوبناه استجواب متهم لاعترف لنا بالجرم الذي اقترفه أو كان عوناً على اقترافه يوم ألقيت في قعره كتب المستنصرية وأسفار النظامية، فانطوى عليها انطواء القمطر. ويوم تحرى أخوال المأمون . . . أخاه ابن زبيدة بالحرّاقات التي أنفذها طاهر بن الحسين كها يتحرّى السمك هؤلاء الذين أراهم الآن يمخرون دجلة بزوارقهم . . .

ثم شخصت ببصري إلى الأفق الغربيّ لأعاتب الغرب على جفائه لأخيه الشرق جفاء المأمون للأمين، وإن كنت لا أملك من وسائل عتابه إلا أضعفها، وهي هذه القصبة التي هو منّ بها عليّ! لكن قطع على نظري الطريق منظر حدائق النخيل المسطورة على هامش الشاطىء الغربي، إذ كان لون لمها أشبه ببقايا الخضاب في لم الكواعب. فهاج ذلك المنظر ذكرى الصقالبة يوم كانوا خولاً للعرب يتخلّلون بنواصيهم الشقراء حدائق الخلفاء.

ثم رجعت إلى نفسي وقلت: هل أذاقنا الموت الأحمر إلا الافتتان بذيّاك الشعر الأشقر المندي خلب الألباب فأضعف إرادتها؟ وهل ثلّ عروش الملوك إلاّ الاندفاع وراء الشهوات واتخاذ الأباعد ركائب لاقتناص شواردها حتى يصبحوا شبحاً في حلق أهل البلاد الذين بنيت العروش على سواعدهم؟ كذلك نفض العبّاسيون أيديهم من العرب، فنفضت العرب أيديها منهم، فكان نفضها نقضاً، وما بين النفض والنقض إلاّ نقطة!

ها هي ذي ملكة النهار تزفّ لترسب في قعر الظلمات كما كانت الفتاة المصرية تزفّ لترسب في قعر النيل، وصورة زفافها أن يحاك لها إكليل من الغمام مبرقش بالحمرة والصفرة والزرقة، ثم يقام على جمّة تسرحها الرياح فلا تتركها ثابتة على قرار، كأنها تحاول أن تستوعب عامة «الموضات» وتجرّب جميع الأوضاع، فهي حائرة في الاعتماد على واحد منها. وللغواني أحلام وأماني لا يضبط منتشرها ولا يضطلع بتحديدها إلا بياض الكفن أو بياض الهرم.

وهناك ثارت رفاف من أطيار النهار متراجعة إلى أوكارها فأحدثت في الفضاء شبه الخيلان، وقامت على أثرها رفاف من أطيار الليل التي لا تطيق النظر إلى بهجة الكون إلا في بهمة الحندس. أطيار ليلها النهار ونهارها الليل، وشروقها الغروب وغروبها الشروق، وأصيلها الفجر وفجرها الأصيل، بحيث لو كانت بشراً لاحتاجت إلى الشمس التي تخييلها المتنبي في مدح «الأسود» ولما استغنت عن مصابيح من الظلمة. وغاصت الغزالة ولم يبق منها إلا غدائر طافية تلكأت عن الرسوب وارتكم الدم في وجنتها حين شدّ عليها الخناق، فانبسط جانب من لونه على حاشية الأفق. وعلى أثر خود تلك الشعلة الكبرى من العالم الأكبر، خدت شعلة الفكر من العالم الأصغر وعرا نشوتي فتور اضطرني إلى التقهقر بفلول آمالي. . . .

محمود الملاح:

سألت محمود الملاح يوماً لم لا يجمع شعره ويسعى إلى طبعه؟

فقال: إنني بيّضت شعري منذ أعوام طويلة، لكنني أخاف معاودة النظر فيه. فكلما وقع بيدي شيء من شعري السالف صرت على غير إرادة مني أضيف إليد وأصحّح فيه وأسقط منه حتى عييت وقررت أن أتركه وشأنه.

وجاءني بمجموعة شعره فنقلت منه ما شئت في جلسات متعدّدة.

استملاك دار الملاح:

لاستملاك دار الملاح قصة طريفة لا بأس من روايتها بعد أن استأثرت رحمة الله ببطليها. فقد قررت أمانة العاصمة منح الملاح بدل استملاك قدره ثلاثة آلاف دينار، فاستقله وجاء في المساء إلى المحامي عباس العزاوي في المقهى الذي اعتاد الجلوس فيه على شاطىء دجلة وشكا له قلة التعويض.

قال العزاوي: الأمر هين، ويمكنك الاعتراض لدى المحكمة.

- _ ولكنني لا أعرف ما يجب أن أعمله.
- ـ تعال غداً إلى دار المحاكم واعمل وكالة باسمي، وأنا أقوم بما يلزم.
 - ـ وكم تتقاضى أجرة أتعابك؟
- نحن أصدقاء العمر، ولن أتقاضى منك فلساً واحداً في سبيل رفع الغبن الذي وقع عليك.
 - _وماذا تفعل إذا وكلتك رسمياً؟

.. هناك إجراءات معلومة: فإنني أعترض على البدل، فيعيّن الحاكم خبراء يمثلونك ويمثلون أمانة العاصمة ويقوم واياهم بالكشف على الدار، ثم يقرّر البدل المناسب.

وكذلك كان. وجاء الملاح بعد أيام يسأل العزاوي عن سير القضية فطمأنه وأعلمه أنها سائرة على وجهها الصحيح.

قال الملاح:

- إذا رفع البدل إلى خمسة آلاف دينار فإنني أعطيك أجراً كبيراً.
- قلت لك إنني أفعل ما أفعله لأجل صداقتنا ولا أرغب في تقاضي أيّ أجر.
 - وجاء الملاح في اليوم التالي وقال:
 - إذا رفع البدل إلى ثمانية آلاف فإنني أمنحك الأجر الذي تطلبه.
 - ولكنني قلت لك مراراً إنني لا أطمع في الأجرا

وظل الملاح يزيد كلّ يوم في بـدل الاستملاك الذي يرجو الحكم له بـه ويعد صديقه العزاوي بأجر عظيم، حتى كانت عشيّة البتّ في القضية. فجاء إلى المقهى وقال:

_إذا رفعت المحكمة البدل إلى خمسة عشر ألف دينار فإنني آتي بالمبلغ جميعه إليك لتتقاضى منه ما تشاء! . قال العزاوي: لا أدري ما ستقرّر المحكمة ولكنني أكرّر القول إنني لا أطمع في أجر ولا مثوبة.

وذهب الحاكم والخبراء في اليوم الثاني إلى الدار المستملكة وسأل الحاكم عمثل أمانة العاصمة عن البدل فقال: لقد تقرّر تعويض صاحب الدار بمبلغ ثلاثة الاف دينار، وهو بدل مناسب إذا أخذنا بنظر الاعتبار حالة البناء والموقع . . .

ثم سأل الحاكم ممثل محمود الملاح عن رأيه، وكان ذكيّاً، فقال:

أنا لا أعرف الأرقام المجملة ولكنني أدري أن المتر المربع الواحد في هذه المنطقة من بغداد لا يباع بأقل من مائة دينار بصرف النظر عن البناء.

فصاح عمثل أمانة العاصمة معترضاً: ماذا تقول؟ مائة دينار؟ إنك لا تجد مشترياً شانين ديناراً.

فقال عمثل الملاح: إنني أوافق على ثمانين ديناراً.

وتمت الموافقة على ذلك، ولما حسب التعويض على هذا الأساس بلغ البدل ثلاثة وعشرين ألف دينار قبضها الملاح صكاً على المصرف وهو لا يكاد يصدّق عينيه.

قبض الملاح المبلغ ومضى إلى داره وأرسل إلى العزاوي أبياتاً يقول فيها: لقد وكلتك محامياً عني فهاذا فعلت؟ إن الفضل يعود إلى الخبير اللبق الذي عرف من أين تـؤكل الكتف.

وغضب العزاوي غضباً شديداً وقال: إنني فعلت ما فعلت واخترت الخبير وسرت في الاجراءات القانونية بدافع الصداقة ولم أطمع في الأجر. ولكن صاحبنا يقبض أضعاف ما حلم به، ثم يبخل عليّ بالشكر، ويجازيني بشعر يبخس من حقي ويغضّ من شأني. والله لأعلمنه درساً لن ينساه أبداً واتقاضاه أجراً مضاعفاً.

واشتدّت الجفوة بين الملاح والعزاوي الذي هدّد برفع الأمر إلى القضاء، فقلت له: لا تفعل، يا أبا فاضل، واترك الأمرلي.

قال: لا أرضى بأقل من ألف دينار.

ومضيت إلى الملاح وعاتبته وقلت له: لو كنت قد مدحت صديقنا بشعر أشدت فيه بذكره وأطريت فضله لما وقع ما وقع .

قال: لقد كانت دعابة ولم أقصد شيئاً، وهو لا يرضى بأي أجر.

قلت: أما الآن فهو يريد الأجر ولا يتنازل عنه.

وبعد مكالمة ومساومة فصلت مقدار الأجر بخمسائة دينار قبضتها من الملاح ودفعتها إلى العزاوي، فعادت مياه الصداقة بينهما إلى مجراها.

حدثني محمود الملاح قال: كنت كاتباً للنفوس في ولاية الموصل في أواخر عهد الاستبداد الحميدي. وكان السلطان يحرص ألا يشاركه أحد في لقبه، فالويل لمن يجرأ أن يكتب اسمه (سلطان) ولو سبّاه به أبواه عند الولادة. وكان هؤلاء ـ وهم كثر في الموصل ـ يكتبون اسمهم (سلتان) بالتاء و يتجنّبون حرف الطاء.

قال الملاح: وكان عملي أن أكتب الأسماء في سجل النفوس الأساسي، وهو سجل يحظر فيه الحك والشطب. ولذلك كنت أملاً المعلومات في حقوله بدقة شديدة وخط واضح خوفاً من حصول خطأ. فإذا حضر رجل اسمه (سلطان) لتسجيل أحواله المدنية، ترك بميز الدائرة أعماله ووقف على رأسي يراقب الأمر بنفسه خوف الزلل وسوء العاقبة، فيشير عليّ بأخذ الأهبة والعناية، ويقول لي: احذر الغلط، يا ولدي. اكتب (سلتان) بالتاء لا بالطاء، أفهمت؟ ويكرّر ذلك مثنى أو ثلاثاً، حتى إذا ما خططت اسم الرجل انحنى على السجل ورأى الرسم صحيحاً فربت على كتفي وقال: آفرين، يا ولدي، أحسنت.

وكانت هذه الرواية تتكرر كلما جاءنا «سلطان» لتسجيل نفسه.

محمود الملاح في حلب:

حدثني محمود الملاح قال: كنت كاتباً في مجلس إدارة ولاية حلس بعد نهاية الحرب العظمى، وكان مدير التحرير ابراهيم هنانو، وكانت حلب تابعة للحكومة الفيصلية في الشام. ولم يمض أمد طويل حتى احتل الفرنسيون سورية وأخرجوا الملك فيصلاً منها (١٩٢٠)، فظلّ مجلس الادارة يعمل تحت إمرة الحاكم الفرنسي.

وكان التنافس شديداً في المدينة بين المسلمين والأرمن. وجاءت في هذه الأثناء امرأة أرمنية بعريضة إلى مجلس الادارة تطلب اعتناق الدين الاسلامي، وقد فهمنا أنها أقدمت على هذه الخطوة رغبة منها في التخلص من زوجها الذي كان يسيء معاملتها. وجاء زوجها الأرمني، وكان فظاً غليظاً، فأخذ يتوعد المجلس واعضاءه وموظفيه ويهدّد باستنزال نقمة الفرنسيين عليهم إذا هم ساعدوا امرأته على الدخول في الدين الاسلامي والتخلص من ربقة زوجها.

وكان المجلس يميل إلى قبول اسلام المرأة، لكنه كان يحسب حساباً للحكام الفرنسيين وموقفهم المعروف من الأمر. وفي هذه الأثناء اتصل الرجل بشيخ مسلم من المحمّين وطلب إليه حلّ مشكلته ودفع له الأجر بسخاء. فقال المعمّم : أتريد أن تحتفظ بزوجتك؟

۔نعم،

_ إذن فاطلب أنت أيضاً اعتناق الدين الاسلامي، وعند ذلك تبقى المرأة في عصمتك إذا قبل اسلامها.

ولم تجد المرأة المسكينة بداً من الاحتفاظ بدينها والعودة إلى منزل الزوجية .

الموصل في أواخر القرن التاسع عشر:

كانت الموصل في أواخر القرن التاسع عشر تشكو العزلة والخمول والانحطاط الاقتصادي، وتعاني فقراً مدقعاً يعز على الوصف. حدثني محمود الملاح أن الرجل كان يسير في السوق فيرى بصقة على الأرض، وإنه ليحدّق فيها ملياً لعلها تكون متليكاً يهم بالتقاطه، والمتليك أدنى قطع النقد العثمانية.

وجاء أحد أمراء ايران لزيارة الموصل، فحار الوالي التركي كيف يستقبله بها يليق بمنزلة الدولة. وكان الجند يلبسون الملابس البلدية ذات الأشكال والألوان المتباينة، فقرّر الوالي بعد التفكير وإعهال الرأي شراء قهاش خشن من نسج الجبل وصبغه بالنيل، فعمل منه بزّات رسمية لعشرة أو بضعة عشر جندياً توحيداً لزيّهم، لتحيّة «الشاهزادة» عند قدومه. وظلّ هذا النفر من الجند بملابسه الخشنة المصبوغة مضرب المثل في الموصل عهداً غير قصيرا

وكان الناس لا يعرفون الشاي شراباً. ومن ذكريات الملاح عن طفولته أن جدّه أصيب بالمرض، فجيء لمه بالشاي دواءً. وقال الجدّ: أعطوا شيئاً من الشاي إلى هذا الطفل ليذوقه، فلم أشربوه منه مجّ طعمه وأخذ بالبكاء.

محمود الملاح:

حدثني محمود الملاح أنهم كانوا ثلاثة يدرسون على الشيخ عبد الله النعمة ، هو وضياء يونس وشيت خطاب ، وقد اتصلت بينهم المودة فصاروا لا ينقطعون بعضهم عن بعض نهاراً ولا مساءً . ولم يتزوج الملاح ، ولم ينجب ضياء يونس ولداً ، أما شيت خطاب فتروج وأنجب ولدين سمّى أولها باسم محمود الملاح ، وهو محمود شيت خطاب صاحب المؤلفات العسكرية واللواء في الجيش العراقي والوزير في العهد الجمهوري . وسمّى ثانيها باسم ضياء يونس ، فكان ضياء شيت خطاب الذي أصبح رئيساً لديوان التدوين القانوني ونائب رئيس محكمة التمييز ورئيسها بعد ذلك .

حدثني محمود الملاح أنه حين أنشئت الحياة النيابية في العراق سنة ١٩٢٥، عين صديقه ضياء يونس سكرتيراً لمجس الأعيان. وتوسط له لدى رئيس الوزراء ياسين الهاشمي فعين الملاح رئيساً لكتاب مجلس النواب براتب ٢٥٠ روبية شهرياً.

قال: داومت في الدار التي قرّر اتخاذها مقراً للمجلس النيابي قبل افتتاحه، وكان العيال والنجارون منهمكين في تنظيم قاعة الاجتباع ومقاعدها لاعدادها لحفلة الافتتاح. وكنت أنا وسائر الموظفين المعينين واقفين نشرف على العمل ونصدر التعليمات

بشأن إتمامه. فجاء رجل معمّم باللباس الأهلي ووقف يراقب عملنا، ثم صار ينتقد العمل ويصدر الايعازات والتوجيهات، فقلت له: يا أسطَى، ما شأنك في الأمر؟ ورجوته أن يخرج، فلم يفه ببنت شفة.

فقال لي أحد الفراشين: خفّف من غلوائك، إنك تكلم الحاج عبد المحسن شلاش وزير المالية السابق. فخجلت ومضيت بعيداً.

ثم افتتح المجلس وانتخب رشيد عالي الكيلاني رئيساً، فلم يقرّ التعيينات السابقة، بل أصدر أوامره بتعيين موظفين جدد. وتلقيت أمراً بتعييني كاتباً براتب ١٥٠ روبية، فخضبت وانقطعت عن الدوام. وقد نصحني أصدقائي بقبول هذه الوظيفة، فلم أفعل. ومرّ أسبوع أو أسبوعان فاعتبرت مستقيلاً وأنهيت خدمتي قبل بدئها.

محمّد حسن أبو المحاسن

الشاعر الوطني ووزير المعارف العراقية الشيخ محمد حسن بن الشيخ حمادي بن مهدي آل محسن الحائري، من قبيلة آل علي . تسكن أسرته في قرية جناجة بجوار الهندية في لواء الحلة وتنحدر من ابراهيم بن مالك الأشتر. وقد ولد في كربىلاء سنة ١٨٧٦ وطلب العلم في مسقط رأسه ودرس علوم العربية والدين على يد محمد حسين الشهرستاني وكاظم الهر وغيرهما . وامتاز بشعره الجزل الرقيق، وآمن في شبابه بالمبادىء الاسلامية وناصر الخلافة العثمانية حامية الاسلام ونظم في ذلك القصائد الكثيرة . وكان لمه اطلاع على الشعر الفارسي . ولما اختل نظام الحكم التركي في الحلة خلال الحرب العظمى، خرج من كربلاء بأسرته إلى قرية جناجة وأقام فيها ردحاً من الزمن .

ونشبت الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ وتولّى زمام الأمور في مدينة كربلاء الزعيم الشيخ محمد تقي الشيرازي، فعهد إلى مترجمنا برئاسة المجلس الملّي والحكومة الوقتية، حتى إذا ما خبا أوار الثورة سجن في الهندية، ثم أطلق سراحه في آخر أيار ١٩٢١.

وعين وزيراً للمعارف في وزارة جعفر العسكري (٣ كانون الأول ١٩٢٣)، وقد استقال في ٢٧ ايار ١٩٢٤، وانزوى في قريته جناجة حيث وافاه الأجل في ٢٤ حزيران ١٩٢٦. وطبع ديوان شعره سنة ١٩٦٤ بإشراف الشاعر الخطيب الشيخ محمد علي المعقوبي.

شعره:

اشتهر أبو المحاسن بشعره الاسلامي والوطني، فقد سجّل أحداث التاريخ العثماني بعد إعلان المدستور سنة ١٩٠٨ منتصراً للدولة العليّة التي كانت تجمع شمل الاسلام وتدافع عن حماه. وبما قاله يخاطب الدين الاسلامي ويشيد ببيض أياديه:

لك الشرف الباقي، وإن رغم العدى تسرديت بالمجدد الأثيل، وما لهم وما لهم وما أنت إلا الشمس في الأرض ما لها وما لنظام الكون غيرك كافل نشرت لواء العدد في كل بلدة

أبى الله إلا أن يسلوم مخلسلا إذا اجتلبوا ذاك السرداء سوى السردى غنى عن سواها فهي تطلع سرملدا لك الله فساسلم كي نعيش ونسعلدا وساويت فيها بالمسود المسودا..

وقال في رثاء محمود شوكت باشا بطل الانقلاب العثماني:

بكى الشرق، يا خير الصدور الأعاظم نعيت إليه فساستهالت ربوعه ومنها:

عليك بمنهــ لل الــــدمــــوع السّــــواجم مصــابـــا ومــادت أرضــه بـــالماتم..

> ألم يكشف الكرب الذي ضيّق الفضا فشيّد صرح العدل منذ هند سيفه ومن شعره الوطني:

على أمة باتت بقبضة ظالم؟ على «يلددز» الشمّاء صرح المظالم

> يا أيها الوطن العزير لك الهنا سيعيد تاريخ العلى لك نفسه أبناء يعرب يطلبون تراثهم لا يقنعون من الفخار بتالد حتى يقول:

قسد نلت أشرف بغيسة ومسراد ويعسسود مجد رجسالك الأمجاد إنّ البنين أحقّ بسالأجسداد ما لم يضيفوا طارفاً لتلاد

ما م يصيفو طاري السارد وطني السارد والإيسراد في الماري كلّهن بالدي

بق ومي أسم و راقياً شرف العلى هم القوم أما عن عسرتهم فمشيد شائل كالروض الأريض تضوعت وقال في مدح النبي الأمين:

وأسطو بهم يسوم السوغى وأصول تليسك وأمسك وأمساع عدم فأثيل بطيب شسكاه شمأل وقبسول

وأشرقت أنجم التوحيد محدقة نبوة حساولوا إخفاءها فبدت: كأن شرعته ضوء النهار جلت من صفو أخلافه سلسال كوثره

منه ببدر هدى يجلسو دجى الظلم إن الشمسوس سنساها غير منكتم من الضلالة ليل حالك العتم جسرى بصفسومعين سلائغ شبم

وقال في السجن:

أنسا والنجم كسلانسا سساهسر لا أبـــالي، والمعـــالي غـــايتي، في سبيل المجــد منّدا أنفس نحن للعلياء والعليال لنا عُـــرِفَ المعـــروف والعــــدل بنـــا

غير أني مف رد بالشجن وصل أشجساني وهجسر السوسن رخصت وهمي غمسوالي الثمن لى شغل فهمو أضحى ديمدني لُــو أقــالتنـا صروف الـــزمن ولنــــا تأسيس تلـك السُّنن

ولأبي المحاسن غزل لطيف على الطريقة القديمة ، كقصيدته «شجو الغرام» التي

أسامر في ليل التهام نجرومه وقد منعوا طيف الخيال، فلا الكرى ولما وقفنا للوداع بلذي النقى وفي القلب من برح الصبابة الاعج وقد أشرقت للناظرين طوالعا جـــرت لمراعــاة النّظير مــدامعي

ومن رقيق شعره الوجداني:

لعل النسوى تدنسو فيجتمع الشمل فدى لك نفسي، كيفها شئت فاحتكم وما أنا إلا عاشق قد تقاسمت ومـــــا اختلفت سبل الهوى غير أنني معساني جمال غيرمسا افتتنسسوا بسمه

فأيسر شجــــوي لـــــوعــــة وزفير وكل شجيي للنج____وم سمير يلم ولا طيف الحبيب يــــزور. . نعــــــرض بــــالشكــــوى لهم ونشير لـــه بين أثنـاء الضّلــوع سعير نجــومــاً فــلاحت أنجم وبــدور. .

فسلا عيش إلا من وصالك لي يحلو فمثلك لا يُشلَّى ومثلئ لا يسلــــــو هـــواه المعسالي الغسر والحدق النبجل أواصل بهجا فيسه تأتلف الشبل فسلا حسور العينين منسمه ولا الكحل

وقصيدته «الربيع النّاضر» من أمثلة الوصف البارع الجميل:

بسوركت يسا زمن السربيع النساضر أقبلت يــا ملك البسيطـة رافـلك فتضـــوعـت أزهـــار كـل خميلــة نطق الحام عن السرياض بشكسرها ضحكت تغسرر الأرض فهي بسواسم

م__ أنت إلا بهج_ة للناظ___ بمطارف الحسن السّنيّ الباهـر وكسوتها بُسرد الشباب الزاهر تجزيك بـــالنّعهاء حمد الشـــاكــــر فاسمع ثناءك من غناء الطائر مهما بكت عين السحياب الماطير

خطـــر النّسيم الغضّ يحمل نفحـــةً والشمس صاغت بالشعاع سبائكا وجررى لجين الماء فيسمه فحليت ومن شعره الغزلي:

م____ا تثني الغصن إلاّ وصف____ا يط_____ بالغصن إذا شبّه _____ وسلاف السراح في نشروتها أرضاب الثغير أم مشمولية فيه للظامى شفاء من جروى ومهاة غادرت ألحاظها إن مشت هـــزّت قنـاة صعـدة ما ثناها السّكر، لكنّ الصّبا صفة الحسن بها قداغدريت

مسكيّــة فيهـا ارتيـاح الخاطـر يجلو النضارجا جميل مناظر أشجاره بمعاضيد وأساور

لك قيداً وقدوامياً أهيفيا بك حتى ينثني منعطف تصف الثغير وتحليو مسرشفيا قد جرت في لـؤلــؤ قــد رصفــا المورأى الظامى سبيلًا للشُّفَا مهجية الصبّ المعنّى هـــدفــــا أو رنت سلّت حسامها مرهفا من نعيم قد سقاها قرقفا فيزهت حسناً وفياقت شرفيا

كان لأبي المحاسن مطارحات شعرية مع رجال عصره كرضا الاصفهاني وعبد المهدي الحافظ وهادي عباس آل كاشف الغطاء وعبد المطلب الحلي وجواد الشبيبي وعبد الحسين الحويـزي وغيرهم. ومن طرائفه التي رواهـا محمـد على اليعقـوبي أبيات قـالها يداعب الشيخ على الأسدي الذي أناف على التسعين:

أمعم __راً عمر النسور، إلى متى تبقى وأنت الميت في الأحياء؟ وعن البسوس ومساضيات حسروبها حسدت فإنَّك حساضر الهيجساء

حدّث، فلا حرج، حديث جذيمة ما كان قصّته مع السزّباء؟

قال سلمان هادي آل طعمة: وكان الشاعر صلب الرأي، سامي الخلق، واسع الخيال، مرهف الاحساس، . ويمتاز شعره بحرارة العاطَّفة وصدَّق التعبير ورقَّمَةُ

قال وهو سجين في الحلَّة:

أناجز جيش الخطب، والخطب فادح، إذا كلّ عين القوم أو طاش حلمهم فيثبت قلبى والقلوب مسرووعسة وقد نصحوا لى بالخضوع إلى العدى

يكافحني طروراً وطروراً أكسافح فعيرزمي مسنيون وحلمي راجح ويشرق وجهى والسوجسوه كسوالح وما كلِّ من يهدي لك النصح نساصح

فقلت: معـــاذالله أن يستــــذلّني وأهــون عنــدي أن أمــد لهم يــداً

من قصيدة له يطالب بالاستقلال في أثناء ثورة سنة ١٩٢٠:

وثق العراق برزاهر استقلاله أضحى يروم نيل أشرف غياية ، أضحى يروم لنيل أشرف غياية ، فله إلى التحرير، وهو حبيبه ، ودت أطلق العران وفك إسراره وردت شعوب الارض باستقلالها أفيحررم الشعب العراقيّ المنى ، فانوا بنيل حقوقهم ، وحقوقه أفيح واجب حقد فلحقيد المحتلفة واجب حقد فلحقيد المحتلفة واجب حقد المحتلفة المحتلفة المحتلفة واجب حقد المحتلفة الم

والشعب متفق على استقلل الله والسعب متفق على استقلل المساله وصله مدى آماله نظر المشوق المستهام الواله فإلى م يبقى وهدو في أغلاله؟ عدب الرجاء ورُوّيَتْ برزلاله والشيء محمدول على أمثاله أهليه وعدزم رجاله أولا فمفرعة إلى أبطاله

تصافحهم أن تختلبها الصفائح

وقال من قصيدة يرثي الامام محمد تقي الشيرازي:

يا غلّة الأحشاء غاض المورد، لا نجددة للمستغيث ولا روى لا نجرار فلا فم لحطابة قلّ الغسرار فلا فم لحطابة بكر النعيّ وقال: قد أودى التقى ومنها: إن كان قد أودى التقيّ محمد يسا آية الله المقددسة التي غدادرتنا والخطب داج ليله فمن المُدافع والاسنّدة شرّعٌ الشرق، يسا شمس الهداية مظلم، الشرق، يسا شمس الهداية مظلم،

يا أزمة الأيام غاب المنجد يشفي غليل حُشاشة تتوقد عند الخطوب ولا حسام ولا يد ومضى إمام المسلمين الأوحد فلقد أصيب به النبيّ عمّد أست إليه بها الملائك تصعد واليوم من صبغ الحوادث أسود والبيض تبرق والمدافع ترعد؟ مد غاب عنه ضياؤك المتوقد عنده سحاب المغرب المتلبّد

أحمد الصافي النجفي

إن سيرة هذا الشاعر إنها هي شعره:

وهو أحمد بن علي بن صافي من أسرة نجفية يتصل نسبها بالامام موسى الكاظم وكانت تعرف بآل السيد عبد العزيز الذي نزل النجف، وهو الجدّ السادس للشاعر. أما جده لأمه فهو الشيخ محمد حسين الكاظمي من آل معتوق في صور. ولد أحمد في النجف سنة ١٨٩٦، وتوفي والده بوباء الهيضة وعمر صبيّنا ١١ سنة، فكفله أخوه الاكبر محمد رضا.

قال أمين الريحاني في كتابه «قلب العراق» إن هذا الشاعر رأى نور الشمس «يوم كان الحسن الخَلْقي والصحة والنعمة تتنزه كلها في الكون الأعلى، فها رمقته بنظرة ساعة الولادة ولا دنت بعد ذلك من ملعبه أو من رحله أو من كوخه. . انه لطير غريب يحسن الطيران والغناء ولا يحسن سواهما . . . » وقد قال الصافي :

أسير بجسم مشبه جسم ميّت كأني إذا أمشي به حسامل نعشي ولما بلغ الخامسة من عمره أدخل الكتّاب، فتعلّم القرآن والخطّ وشيئاً من الحساب. وقد قال في ترجمة مخطوطة لنفسه كتبها سنة ١٩٣٦:

«وما كدت أتجاوز العقد الأول من عمري حتى نكبت بفقد والدي بمرض الوباء الذي اجتاح العراق يومئذ وتدرك في كل دار مناحة، ولا سيا في بلدة النجف. وقد كانت الصدمة شديدة على نفسي، وما زلت حتى اليوم أتمثل ذكراها الفظيعة وحوادثها المؤلمة، ولا أنفك حتى اليوم أشعر بهولها.

فكفلني أخي الاكبر، وكان بالرغم من عظفه عليّ، قاسياً في معاملتي، ضاغطاً على حرّيتي، مقيّداً لي تقييداً يكاد يكون استعباداً أو استعماراً ا . . . »

وحين بلغ الثالثة عشرة أخذ يدرس قواعد اللغة والمنطق وعلم الكلام والمعاني والبيان والاصول وشيئاً من الفقه على أساتذة منهم الشيخ محمد حسن المظفر والسيد حسين الحيامي والسيد على اليزدي، ثم حضر دروساً على السيد أبي الحسن الاصفهاني والشيخ مهدي الخالصي .

وكان منذ الطفولة ضعيف البنية، ميالاً إلى الكسل والتأمّل، فلم يحتمل مواصلة الدرس الذي زاد في مرضه العصبيّ. ثم توفيت والدته سنة ١٩١٢، فاشتدّ عليه الداء ومنعه الأطباء من الانكباب على الدرس، فانصرف إلى المطالعة ومراجعة الشعر والأدب وتصفح الكتب العصرية والمجلات كالمقتطف والهلال.

وكان أقرب كتاب إلى نفسه _ كما يقول _ لزوميّات المعرّي، ومن الذين أثروا في تفكيره في تلك الحقبة محمد رضا الشبيبي وعلي الشرقي.

وفي سنة ١٩١٦ ترك النجف مع رفيقه محمد على كمال الدين قاصدين البصرة للعمل فيها، فاخترقا خطوط الحرب ووصلا إلى البصرة، لكن لم يجدا فيها شغلاً يمسك رمقها.

وذهبا إلى المحمّرة (خرّمشهر) في ايران، فخلع الصافي البزّة الدينية وارتدى لباس العمّال وشرع يبحث عن عمل، وانتقل لتلك الغاية إلى عبّادان والكويت. . . وكتب عن هذا الدور من حياته فقال:

«ثم إني سافرت بعد ذاك إلى عبّادان لاشتغل عاملاً فيها فلم أوفّق. فتوجهت إلى الكويت في سفينة شراعية ورمت الاشتغال فيها بأحد المخازن، فلم يقبلوني بما اضطرّني أن أكون بناءً طيلة يوم كامل وقعت في انتهائه ميتاً من شدة التعب، فذهبت قبل أن أستلم الأجرة. ولما رأيت عدم استعدادي لهذه المهنة الشاقة، سافرت إلى بندر بوشهر المرفأ الفارسي، وكانت رحى الحرب إذ ذاك دائرة بين القبائل الفارسية والانكليزية بتحريض القائد الالماني «وسموس» الذي كان قبل الحرب قنصل الحكومة الالمانية في شيراز. فلم أتمكن من الوصول إلى قرب بوشهر إلا بمشقة تعرّضت أثناءها إلى الغرق في الخليج الفارسي (العربي)، لولا صندوق شاي كان معنا في الزورق، فطفا على سطح الخليج الفارسي (العربي)، لولا صندوق شاي كان معنا في الزورق، فطفا على سطح الماء وتعلقت به فكان سبب إنقاذي.

"ومن هناك سافرت مشياً على الاقدام مع قافلة تجارية قاصداً شيراز، فوصلت بعد اثني عشر يوماً قطعناها في الجبال والطرق الوعرة إلى بلدة فيروز آباد موطن الفيروز آبادي المشهور صاحب المعجم العربي المعروف بالقاموس المحيط. وهناك أصبت بالتيفوئيد، فانفردت عن القافلة. وقد تعرّف إلى المجتهد المرحوم الامام السيد عبد الحسين اللاري الذي كان تلميذاً لجدي المرحوم الشيخ محمد حسين الكاظمي، ولولا عنايته بي لقضى على التيفوئيد. وبعد إبلالي من المرض سافرت إلى بندر عباس، ومنها قفلت راجعاً إلى النجف الأشرف بعد مفارقتها تسعة أشهر، كانت خلالها قد انقطعت أخباري عن أهلي. وقبل وصولي إلى النجف بشهرين كانت بغداد قد سقطت بيد الجيش الانكليزي . . . »

بدأ الصافي بنظم الشعر. وقد سمع بأنباء ثورة الحجاز التي رفع لواءها الشريف حسين، فكانت باكورة نظمه قصيدتين في مدح الشريف وتحية الأمة العربية الثائرة. ثم شارك في الثورة الوطنية التي شبّ أوارها سنة ١٩٢٠، فسجن احوه الاكبر محمد رضا الصافي، وهيّىء لشاعرنا أن فرّ إلى طهران عن طريق الكوت وجبل حلوان.

عكف الصافي على دراسة اللغة الفارسية وعمل مدرساً للأدب العربي في المدارس الثانوية. وترك التدريس بعد سنتين، واشتغل بالترجمة والتحرير في امّهات صحف طهران كجريدة «شفق سرخ» وغيرها. وأكبّ على مطالعة الادب الفارسي، فقرأ المثنوي ديوان جلال الدين الرومي ورباعيّات الخيام ودواوين حافظ والمنوجهري وسعدي والشعر المعاصر. وتعرّف بشعراء ايران أمثال بهار ملك الشعراء وحيدر على كمالي وجلال المالك وعارف القزويني والشاعر عشقي الذي ذهب ضحية قصيدة حمل فيها على رضا شاه بهلوي. واختير بعد ذلك عضواً في النادي الأدبي، وقام بترجمة رباعيّات الخيام، ولم ينقطع في تلك الاثناء عن مطالعة الادب العربي قديمه وحديثه.

ثم انخرط في سلك موظفي الحكومة الايرانية مترجماً بوزارة المعارف، فنقل إلى الفارسية كتاب علم النفس لعلي الجارم ومصطفى أمين. وعاد إلى بغداد بعد ثهانية أعوام قضاها في ايران (١٩٢٨)، فاتصل بمحافلها الأدبية وصادق النهاوي وسواه من الشعراء. ورشحته الحكومة العراقية قاضياً شرعياً في الناصرية، لكن المرض عاوده بسبب المناخ واشتدت عليه وطأته.

وأشار عليه الأطباء بالنزوح إلى سورية، فبارح العراق إلى دمشق سنة ١٩٣٠، ولم يستطع ـ كما قال ـ وبالرغم عن وصيّة الطبيب الابتعاد عن الاشغال الفكرية، فأخذت صحته بالتأخر وعانى جملة أمراض منها تضخم الكبد وضعف القلب ومرض الكلية والتهاب الحنجرة وضعف الأعصاب!

لقد هيىء للصافي أن يتغلّب على جميع تلك الأمراض، وقد أناف على السبعين. وعاش متنقلاً بين ربوع سورية ولبنان. ولما احتلّ الانكليز بيروت في خلال الحرب العالمية الثانية اعتقلوه وأودعوه السجن (١٩٤١)، فلبث في غيابته شهراً ونصف شهر، وخرج منه بديوان شعر أسهاه «حصاد السجن».

وكانت حياته بعد ذلك تقتصر على كلمة واحدة، هي الشعر الذي واصل قرضه وأخرج دواوينه في تتابع وانسجام.

مؤلفاته:

دواوين شعره: الأمواج (١٩٣٢) أشعّة ملوّنة (١٩٣٨) الأغوار (١٩٤٤) التيّار (١٩٤٦) التيّار (١٩٤٦) ألحر (١٩٤٦) ألحان اللّهيب (١٩٤٨) هـ واجس (١٩٤٩) حصاد السجن (١٩٥١) شرر (١٩٥٢) الشلال (١٩٦٢) شباب السبعين (١٩٦٧) ثمالة الكأس (١٩٧١).

ولـه عـدا ذلك: رباعيات الخيـام (تـرجمة شعـريـة (١٩٣١)، هزل وجـد (نشر، ١٩٣٧).

شعره:

الصافي شاعر أصيل انصرف إلى الشعر وعاش له وعرف به، حتى قال:

أنافيه فررد بدون خسلاف واحسد لا شريك لى في القسوافي

لم أشارك غيرى لأتى رب

لى في الشعــــر عـــالم مستقل ا

يشك بشعرى معشر البلهاء أكن أمّـــة أعلى من الشعـــراء!

سموت بشعري فوق جيلى، ولم يسزل فإن لم أكن في أمـة الشعـر واحـداً،

وقد آثر الحرية والانطلاق من القبود فقال:

فلست، ولا النسيم، نسسري قسرارا وزوروني بـــآهـات العــــذاري وأصعد منه أنّات حساري

يروم زيرارق عشراق شعرى تـراني كـالنسيم أطـوف حـراً فــــزوروني بأنفــــاس الخزامي وق داوي لقلب أخى غرام

بألـوان المجاملـة الـوضيعـة فلستُ عجام للا إلا الطبيع الم

وعاف المجاملة والتقاليد الاجتراعية: أف____ أفرات النّــوادي زاخرات

وآوى للحق فليق نفس أرهفت حسه الأمراض التي ركبت بدنه وأضنت جسمه، فقال:

ومن ذا يطيق العدة للدرمل والنمل؟

لقد عدت أمراضاً أحار بعدها يقولون لي: ماذا بجسمك مرولي؟ وداهمته الخُطوب وهدّته المصائب فأوحت إليه أرقّ الشعر وأروعه :

وإن كدت منها أفقد السرشد والصبرا وإن خطوب المدهر أوحت لي الشعرا سيفقىكننى القبرا ينسابيع شعسري منسه وانسدفقت نهرا تشور به أمواجه شعك حرا. .

سأشكر للدهر الخؤون خطروب فإن خطموب المدهمر أذكت بصيرتي وكم من مصـــاب حـلّ بي فحسبتـــه فها زال يغلى في حتى تفجّــــرت ولكنـــــه نهر من النّــــار ســـائل

وهل عجب بعد ذلك أن يكون شاعراً إنسانياً يتفجّر قريضه رحمة وحناناً وأن يتّخذ مواضيع شعره أبناء الشعب الكادين الكادحين والفقراء البائسين من بائع الحصير والأعمى والمسلول والسائل القروي إلى راعي الغنم والبلهاء والشحاذ . . . و إنه ليأسى لحال صبّاغ الأحدية، والشاعر وحذاؤه عدوّان للصّبغ والاناقة، فلا يرده خائباً مع ذلك: وبنعلى صبغ من الأيـــــام غير صبغ الغبـــار والأقـــدام صار منه كقطعة من رغام دون ربح غير العنـــا والسقــام وأنا للصباغ أعددى الأنام إنّ عندى الألسوان كالأوهام رده خــــائب المنــي والمرام خفت من أن يُــــنلّــه إكـــرامـى فيه أغهدو مثل المذوات العظهام م ـــديــاً فيــه كلّ فنّ تمام من نقب و د أعسد ديها لطعسامي ثمل بــالسّخـاء لا بـالمدام

جاء يوما إلى صباغ نعل مــــرّ دهـــر عليـــه لم يَـــرَ صبغــــاً وكسته أشعه الشمس لوناً جاء نحوي من بعد ما طاف يـوماً جاء نحري يروم صبغ حدائي أنا خصم الألوان تخفى عيوباً رمت رداً لـــه فلم يــرضَ قلبي قلت: أحب وه درهماً، غير أني قلت: فـــاصبغ لي الحذاء بصبغ ثم بـــادرتــه بها ضمّ جيبي فمضي هـــانئــا ورحت كأني

إن هذه المقطوعة مثال الشعر الفطريّ الأصيل الذي لا تكلف فيه ولا صناعة ولا إغراب، ينساب كالجدول الرائق: يصف حذاء الشاعر الذي كسته الأيام لون التراب، ثُم يلتفت إلى الصبّاغ المسكين وقد أخطأه التوفيق وفاته الرزق سحابة يـومه، فيهم أن يردُّه فلا ترضى عاطفته الانسانية، ويهمّ أن يمنحه صدقة فيخاف أن يهينه ويذلُّه. فلا يكون منه إلا أن يدعوه إلى صبغ حذائه ويمنحه أجرة عمله النقود التي هيأها لطعامه .

وقد عظمت رحمة الشاعر وفاض حنانه حتى شملا الحيوان بعد الانسان، فقال: لــو يعلم الحيــوان مــا عنــدي لــه مــــن رحمة لأتـــــي إليَّ مسلَّما والأصبحت كل السوحسوش أليفة عندي وخسالتني أبساً أو أرحما

وقصيدته «على طريق بيروت» مأساة تهزّ النفس وتثير في أعهاقها أسمى المشاعر وأشدُّها ألما ووجداً. فلئن كان الشاعر الفرنسي ألفرد دي فنيي يصف لنا في قصيدته «موت اللذئب» تسامي الموحش وأداءه للواجب بصمت وسكُّون وزهده بعل ذلك في الحياة ، إنّ شاعرنا الصافي ليصف لنا «موت الكلب» ويحيط فاجعته بإطار إنساني حزين من الشعور الدافق والوفاء النبيل والرحمة التي تنفذ إلى صميم القلب البشري. لقد كان الشَّاعر مسافراً في سيارة تقطع الفلاة مثل الفيّل الذي تشع عيناه في دجى اللّيل:

يلـــوح كأنــه في الشكل ذئب وفي عينيـــــه نيران تشـبّ

فللح على الطريق لنا مشاة أب شيـــخ وطفــل دون سبــع وأمّ زان منهـــا الــرأس شَيْبُ ورابعهم، كمأهمل الكهمف، كلب يسير بجنبه___م محم___ى حاهُ___مْ

ويحدّق الكلب في السيارة فيهجم عليها ويوسعها نباحاً، وقد ظنها وحشاً غريباً يريـد سوءاً بالقـافلة التي يحرسها، فينتقم السـائق القاسي منه بأن يسحقـه ويقتله ظلماً وعدواناً.

ويمضي الشاعر في وصف المأساة فيقول:

فظل الكلب يسرفس رفس مسوت تفجّع أهلسه فبكسوا عليسه وجساء الطفل يبغي ضمّ كلب لقسد نشا معا والكلب جسرو يسداعبه ويسؤنسه بقفسز رأى دمه فصبّ عليسه دمعا وظلّ يسروم مسح الترب عنسه يحاول حملسه حينا فيعيسه ويلثم

حتى يقول:

تـــركنـــاهم، وفي قلبي شجــون، فشــركنــاهم، الأنـــام لقتل كلبِ وقلــــت: بــايّ ذنـــب أوردوه بكيـــت رأسى

عظ عظ عظ عظ علم حظمت وانشق قلب بسدمع ملسوه ألم وكسرب لسه معه هسوى مساض ولعب وليس عليه سنّ الطفل يسربو وذاك الطفل فسوق الأرض يحبو وصوته نَسوْح ونَدبُ وللسدم منه فسوق الأرض سكب ويبغي أن يسير بسه في كبسو كأنّ اللّه ملمج سروح طِبّ

ولم يأبه معي له الأمهر صحب وصرت كأنسي للكلّ حسرب رب رداه، وهل دفساع الكلب ذنب؟ وقلت: أمهد الكلب ربّ ا

وفي قصيدته «ذكرى سمكة» يذكر جلوسه على ضفاف العاصي فيرى الأسماك تنأى وتدنو من الشاطىء وكأنها جائعات، ويلقي إليها بفتات الخبز طعاماً. وإذا بالصياد قد جاء يرمي شصّه، وقد كمن فيه الموت لهذه المخلوقات الضعيفة:

أنا أطعمتها لتحيا وقدومي شم لم يكفهم نفساق وغسدر إن يك الرّفق بالضعيف جنوناً

أطعم وها لتجرع الموت مرزا فرزاوا رحمتي جنونا مضرا فأنا أعظم المجانين طرزا

ويلغ من حنان الصافي ورأفته أن شمل النمل فرعى هذا المخلوق الصغير بعطفه قال:

تضايق كأس الشاي عندي نملة وأخجل من طردي لها إذ أخسالها تقبّلتها إذ أخسالها فتحمل منّي للثقصوب ذخيرة،

لها ولع بـــالحلـو يجذبها قسرا تقول: أما أوحيتُ قبلُ لك الشعرا؟ لها السكّر المحبوب أنشره نشرا وإن لم أكن في العيش متّخسذاً ذخرا وقدياً قيل عن الشاعر الفرنسي لافونتين (١٦٢١ ــ ١٦٩٥) أنه أحبّ الحيوانات وعرضها في أمثاله وقصصه التي سحرت أجيالاً متعاقبة من الصغار والكبار. وقد شوهد مراراً مكبّاً يراقب النمل في عمله الدائب ونظامه العجيب حتى نسي نفسه ساعات طويلة وسها عن مواعيد الطعام.

إنَّ الصافي النجفيِّ شاعر روحيّ عرف الله بوجدانه وسما اليه بايمانه ، قال :

راح يق ولى على المكنى إيهاني قيل للكنى إيهاني قيل لي: هل عسرفت بسدليل قلت: كسلا، ايهان قلبي أقسوى وعقلي واضح لي وضسوح روحي وعقلي هسو رمسز السوج ود، سرّ التجلّ

فبربي قسد امتسلا وجسداني أو بحس شهسدتسه أو عيسان؟ من دعساوى الحواس والبرهسان مسائل في مسداركي ككيساني هسو روح الأكسوان معنى المعساني

وقد نظر إلى الوجود بعين البشر فاستهجن قبحه ودمامته، ورآه بعين الاله فأبصر هاءه وسناه:

نظ رت الوج و بعين البشر ولما نظ رت السوج بعين الإلـــه ولا بدع بعد ذلك أن يصيح: الله أكبرا أفكر بسالسف إلى الحياة في الحياة في الحيات وأضرب سلاسل ترها المموم وأضرب سادراً بين الهم القويم في السرقاد ثمين عمري في المروقاني لأحشر كلّ فجسر وناخيذ في أحساديث شتات فأسمع صوت حيّ على الصلاة

فلاح الوجود قبيح الصور السه بلا لى بروجه أغسر

وأحسبها حقائق راهنات صياح مائق راهنات صياح مائق راهنائي الله أكبر وأسعى للوصول إلى النعيم هتاف مائق ميت في جائق أكبر ونبقى بين هائو أكبر ونبقى بين هائو وبين هائو وين هائو في خانم مائو وين هائو أكبر فأخبر فأخبر ألله أكبر

لقد عرف الصافي الغربة البدنية والروحية فجرع غصص الأولى وهفا إلى مغاني الثانية. نزح عن وطنه فقال:

حتى مَ أقضي ثمين العمر مغترباً فمن رآني أطروي الأرض منتقرباً للمن رآني أطرون الأرض منتقرباً للم يسرض بي وطنً للم يسرض بي وطنً وحنّ إلى الوطن المجهول فهتف قائلاً:

كأنني ليس لي مثل الـــورى وطنُ؟ يقـول: ما لي لا أهل ولا سَكَنُ... فهل تُـرى يـرتضيني القبر والكفن؟

أبغي أسافسر، لا إلى جهسة فكم قصدت جهات ما لها عدد فكم قصدت جهات ما لها عدد فلا الإقامة في الأوطان تسعدني أتى جلست وأيت النفس في قلق وأين سرت رأيت القلب منقبضاً كأنني بساحث في الكون عن وطن لم ألقًسه وإي رمق،

كأنني عن وجسودي أبتغي السَّفسرا فها بلغت بها قصدداً ولا وطررا ولا التغرب يجلو عنّي الكدرا يثيرها فتعاف الصّحب والسَّمرا والعين في كل شيء تبغض النّظررا به شغفت ولم أعرف له أثرا

إنّ هذه الابيات المفعمة بالضياع والحيرة والحنين لتذكّرنا بقصيدة شارل بودلير: الدعوة إلى السفر، ففي هذه القصيدة يتحدث شاعر «أزهار الشرّ» عن عالم بعيد يتمنّى أن يعيش فيه، عالم زاخر بالحبّ والموت، عالم يغشاه النظام والجهال والترف والهدوء والهيام اللهب، عالم تظلله الشموس المبلّلة والسموات المضطربة، يسحر الشاعر بفتنة خفية كعيني حبيبته الخائنتين اللامعتين خلال الدموع.

بل تذكرنا هذه الابيات بقصيدة «السفر»، وهي من قصائد بودلير ايضاً، يتشوّق فيها إلى وطن مجهول ويقول: إن المسافرين الحقيقيين هم اولئك الذين يذهبون لأجل الذهاب فحسب، قلوبهم خفيفة، يستجيبون لنداء القدر الذي يدعوهم دون أن يتساءلوا عن السبب ويصيحون:

هيّا ولنذهب! . . ويقول الشاعر الفرنسي: إن العالم لصغير وانه ليجري على وتيرة واحدة ولا يعكس إلا صورتنا كواحة من الهول في صحراء الملل والسّآمة . ثم يختتم قصيدته داعياً الموت، ذلك الربّان القديم، ليعد سفينته ويرفع قلوعه، فلثن كانت السهاء والبحر متشحين بالسواد القاتم، إن قلوبنا، نحن المسافرين، مغمورة بأشعة النور البهية تترقب المجهول لتجد فيه الجديد الذي تتطلّع اليه!

وللصافي بعد ذلك ألوان شتى من الشعر، وطني واجتماعي ووصفي وغزليّ. وله شعر خفيف يتسم بالحلاوة والمدعابة والسخرية، كقصيدته «حسناء تسوق سيارة حسناء»:

ا وحق قـــرآني وانجيلهـــا وحق قــرآني وانجيلهــا عجري رُخــاء وفق مأمــولها في سياحـر المقلـة مكحـولها في سياحـا التي ألطف من جيلهـا كها (مــوديلهـا عنتــال إذ خصّ بتفضيلهـا

وغانية فاقت على جيلها ساقت (أو تمبيالاً) رقيقاً لما كأنه الطيف إذا مساسرى ألطف ما قد صيغ من جيله آخر (مروديل) جمال كها نشاوان من نفحة أردانها متـــةِجــاً منهـــا بإكليلهـــا بلمس كفيّه اومنديله من عــاطـر الأزهـار مطلـولها يحوم كـــالطير لتقبيلهـــا أو لا فـــدهســاً بــاتــومبيلهــا

أضحى مليك___اً بين أت___راب_ــه أحيت به فهي السروح حلّت به مرت کہا مرت بنا نعمیة تعلّق القلب بها فـــاغتــدى أهـــوى ركـوبـاً لِيَ في جنبهـا

ومن ذلك بيتان قالمها في معرض دمشق الدولى:

تخفى مناظره بمنظرها الوضي ومليح__ة جاءت لعرض جلَّق جماءت لتعمرض حسنهما في المعمرض

هی ما أتت كیا تشاهد معرضاً:

قال من قصيدة حين خصصت له الحكومة العراقية راتباً تقاعدياً شهرياً قدره ملثة دىنار:

مالى الفكر الكي عرز نظيرا مالي السعي الله يسرضي الضميرا يبدل الظلمة في الأفكسار نسورا مالى الشعر الذي يحيى الشعرورا عــــارض المال وإن كـــان وفيرا أعشق الكـــوخ ولا أهــوى القصــورا أشتهي الارض مهاداً لا السريار وافترشت الصخر لا الفرش الوثيرا

ليس مالي فضة أو ذهباً، مالي الخير الله عمله، ماليّ النور اللذي أرسلم مــالي الـوحي الــدي يلهمني، لم يغير خلق______ أو سيرتي أعشق الـــزهــد صريحاً فكــرق، أعشق العيش بسيط___ أ ه___ادئاً، كم هــــويت الصخـــر لى متّكـأً

سجنه الانكليز عند دخولهم إلى لبنان سنة ١٩٤١ بعد دحرهم سلطات فيشي،

حبست وضاق الحبس بي حين زُجّ بي فقلت: عــــ الام الحبس؟ لا أنا سـارق ولما رأيت الملذنب خسدمسة مسوطني

إلى غـرفـة ظلماء محكمـة السـة ولا أثم عمداً ولا دونها عمد حملا السجن حتى خلته جنّمة الخلم

وقال في أحداث لبنان التي جرح فيها (١٩٧٥):

فبرغم أنف الموت ها أنا سالم و بين الرصاص نفذت ضمن معارك، وقــد أخطأت جسمى وهن عــلائم ولها ثقيوب في جيداري خسية

وصف أمين الريحاني الصافي في كتابِه «قلب العراق» فقال إنه تنقل من كوخ إلى كوخ ومن بلد إلى بلد، وكمان يدعى عجمياً في النجف وعربياً في بلاد العجم. ثم راح يقيم بين البدو فظنُّوه من الحضر، وجاء سورية فظنه أهلها من البدو. ثم قال : إنه لطير عجيب غريب يحسن الطيران والغناء ولا يحسن سواهما. وهو. . . وليد برج النحوس، فالدمامة أمه والسقم أبوه والبؤس أخوه . . . أما الروح منه فهي سليمة قوية ، بل هي روح جبّارة في هيكل سقيم :

أسسير بجسم مشبسه جسم ميّت كأني إذا أمشي بسه حسامل نعشي من آخر ما نظمه احمد الصافي بيتان على لسان السياسي اللبناني صائب سلام على أثر بلوغه السبعين (١٩٧٥)، قال:

سنّي بـــروحي لا بعــــة سنين فــلأسخــرنّ غــداً من التسعين عمــري من السبعين يـركض مسرعــاً والــروح ثـــابتــة على العشريـن

أيام الصافي الأخيرة ووفاته:

أصيب الصافي في أحداث لبنان برصاصات فنقل إلى بغداد في ١٩ شباط ١٩٧٦ حيث عولج. وكتب إلى جعفر الخليلي يقول إنه لم ينقطع عن زيارة الشاعر منذ أن جيىء به إلى بغداد ليقضي دور النقاهة بعد استخراج الرصاصة من صدره. ثم قال: والعجيب أنه شفي تماماً من هذه الاصابة الخطرة ثم مات بمرض الشيخوخة الذي لا علاج له.

وكانت وفاته في بغداد في ١٧ حزيران ١٩٧٧.

محمد مهدي الجواهري

شاعر العراق والعرب محمد مهدي بن عبد الحسين بن عبد علي بن صاحب الجواهر الشيخ محمد حسن المتوفّى سنة ١٨٥٠. ولد محمد مهدي في النجف يوم الأربعاء ٢٦ تموز ١٨٩٩ ونشأ في كنف والده الدي توفي سنة ١٩١٧. درس أمداً وجيزاً في المدرسة العلوية في مسقط رأسه، ثم أخذ علوم اللغة والأدب عن محمد علي المظفر وعلي ثامر وحسين الحمامي وغيرهم من مشايخ الغريّ. ونبغ في الشعر، قرضه قبل أن يبلغ الحلم وبرز فيه تبريزاً، وبدأ بنشر قصائده منذ مطلع سنة ١٩٢١ في جريدة الاستقلال والعراق وغيرهما من صحف بغداد. وسافر إلى ايران لأول مرة سنة ١٩٢٤، فرأى من طبيعتها الخلابة ومشاهدها الجذابة ما ساعد على تفتّح مواهبه وصقل قريحته وتوسيع اقاقه.

وجاء إلى بغداد سنة ١٩٢٧ فعين معلماً في بعض مدارس الكاظمية، ولم يلبث أن نقل موظفاً بدائرة التشريفات في البلاط الملكي. واستقال من الوظيفة بعد ثلاث سنوات، فأصدر جريدة «الفرات» (ايار ١٩٣٠). وأعيد إلى سلك التعليم في اواخر

السنة التالية، ثم أصبح رئيساً لديوان التحرير في وزارة المعارف، فمدرساً في المدارس الثانوية بالبصرة والحلة والنجف ودار المعلمين الريفية، حتى اعتزل التدريس في تموز ١٩٣٦. وقد اتهم بنشر قصيدة سياسية في جريدة «الإصلاح» البغدادية، وأحيل على القضاء فبرّأت محكمة الجزاء ساحته.

وأصدر جريدة «الانقلاب» في بغداد في ١٥ تشرين الثاني (١٩٣٦) فجريدة الرأي العام (١٩٣٧) والمعرض (١٩٣٧). وأيّد حركة ايار ١٩٤١، فلم انتهت بالاخفاق مضى إلى ايران، ثم عاد في نفس تلك السنة واستأنف إصدار جريدته الرأي العام. وأصدر في آب ١٩٤٦ جريدة صدى الدستور. وانتخب نائباً عن كربلاء في المحل الشاغر بوفاة عبد الرزاق شمسة (تشرين الثاني ١٩٤٧)، لكن المجلس حلّ في شباط ١٩٤٨.

وسافر إلى فرنسة سنة ١٩٤٩ فنظم ملحمته الغزلية «أنيتا» التي قال في سبب نظمها: «كان حباً عارماً لا يريد، ولا يقدّر له لو أراد، أن يقف عند حدّ». وأقام في مصر سنة (١٩٥٠ ـ ٢٥)، ولما عاد إلى بغداد حرّر في صحف منها الأوقات البغدادية والجهاد والثبات والاستقلال. واعتقل في أبي غريب في تشرين الثاني ١٩٥٢. وأصدر جريدة «الجديد» في ايار ١٩٥٣. ثم غادر العراق إلى دمشق سنة ١٩٥٦، فاتخذها سكناً وعهد إليه بتحرير جريدة «الجندي» التي تصدرها رئاسة أركان الجيش السوري.

وعاد إلى بغداد في تموز ١٩٥٧ ، ولم تمض سنة واحدة حتى قامت ثورة تموز، فحيّاها بشعره وأعاد إصدار جريدته الرأي العام (تشرين الأول ١٩٥٨). وانتخب في السنة التالية رئيساً لاتحاد الأدباء ونقيباً للصحفيّين. وفي سنة ١٩٦١ سافر إلى تشيكوسلوفاكية وأقام في براغ سبعة أعوام، ولم يعد إلى الوطن إلا في تشرين الأول ١٩٦٨. وأعيد انتخابه رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين عند إعادة تأليفه في كانون الثاني ١٩٧١. ثم عاود الرحلة الى براغ ومكث فيها أمداً طويلاً. وانتقل منها إلى دمشق حيث يعيش الآن (١٩٩٤).

ديوان الجواهري ومؤلفاته:

أصدر الجواهري «حلبة الأدب» (١٩٢٣) وهي مجموعة أدبية، ثم طبع ديوانه سنة العدر الجواهري (١٩٣٥). وطبع الديوان العواهري في النجف (١٩٣٥). وطبع الديوان في ثلاثة أجزاء (١٩٤٥ ـ ٥٠)، ثم طبع للمرة الرابعة في الشام (١٩٥٦ ـ ٥٠) وللمرة الخامسة في بغداد (١٩٦١)، وثم في بيروت (١٩٦٨). وشرعت لجنة بوزارة الاعلام بطبع ديوانه الكامل، فصدر الجزء الاول منه سنة ١٩٧٣، وعقبته ستة أجزاء طبع آخرها سنة ١٩٨٠.

ولمحمد مهدي الجواهري عدا ذلك: شكوى إقبال وجوابها (١٩٣٦)، وهو ترجمة

شعرية لقصيدتين للشاعر محمد إقبال، بريد الغربة (١٩٦٥) بريد العودة (١٩٦٩) أيها الأرق (١٩٧١) خلجات (١٩٧٢).

وقد قرر المكتب الدائم لاتحاد الكتّاب الافريقيين والآسيويين في دورته الخامسة عشرة المعقودة في موسكو منح جائرة لوتس المدولية في الأداب لسنة ١٩٧٥ إلى الجواهمري بالاشتراك مع كاتبين آخرين باكستاني ونيجيري.

مازال الجواهري يعيش في دمشق. وقد حضر في ١١ آذار ١٩٩١ مـ وتمر الاحـزاب العـراقية المعـارضة لحكم صـدّام حسين في بيروت والقى فيه كلمـة، ووضع مذكـرات بعنوان «ذكرياتي» صدر الجزء الثاني.

وقد رغب في المجيء لل لندن في آب ١٩٩١، لكنه مـرّ في طريقه ببراغ ومرض فبقي فيها للمعالجة. ثـم حضر إلى لندن في كانون الاول ١٩٩١ وتوفيت زوجته بها في الشهر التالي، ونقل جثمانها إلى دمشق حيث دفن. وعاد الجواهري للاقامة في دمشق.

شعره:

الجواهري عملاق الشعر العربي الحديث، عبّاسيّ الديباجة، طويل النفس، يرصّ كلماته وأشطره رصاً فتجيىء قصائده كالصرح الممرّد أو الطود الشامخ، ويكسو معانيه أثواباً مؤنقة من جزل الألفاظ، قرض الشعر يافعاً وجوّل في آفاقه وجلّى في حلباته وتفنّن في أغراضه من غزل ووصف واجتهاعيات وسياسيات ووطنيات، وله من القصائد آيات بيّنات، ولئن كان في حياته الشخصية متقلّب الأهواء، كثير النّزوات شأن العباقرة النّابغين، لقد كان شعره دائماً إنسانيّ النزعة، فوّار العاطفة، تقدّمي الأغراض، وكان الشاعر مؤمناً بجهاهير الشعب، معبراً عن آمالها وآلامها.

يرثي محمد جعفر أبا التمّن فيستهلّ رثاءه أيّما استهلال:

طالت، ولو قصرت، يد الأقدار من صفوة لسو قيل: أيّ فسنّهم؟ من صفوة لسو قيل: أيّ فسنّهم؟ لكن أرادت أن تحوز لنفسه السالدي تختساره فطروتك في درج الخلود فعطرت واستنالتك لغربة، ولأنت من وتجاهلت أن البسلاد بحساجة

ثم يصف الراحل فيقول:

بكر النعيّ فها سمعت بمثله وتربيّح الأحرار ينكر بعضهم

لسرمت سسواك، عظمت من مختار لم تعسد شخصك أعين النظسار عين القسلادة فسازدرت بنشار للمسوت عساطلسة وذات سوار بك سسالف الأحقساب والآثار عليسال في لجب من الأنصسار لك حساجسة الأعمى إلى الإبصار لك حساجسة الأعمى إلى الإبصار

عبث الأسماع والأبص على الأسماع والأبص الأحسرار بعضاً بفقد لهم أبا الأحسرار

لله درّك مسن نقسيّ لم ينسل في حيثُ تسزدحم الشرور وتسرتمي خاض السياسة وإنجل عن لجّها في حين رام سواه خوض عبابها وصليب عسود حين بعض مسرونة وطريّ نفس حين بعض صلابة وخفيّ كيسد حيث يسمو كائد، وصريح رأي لم يحد عن خطّسة

أذي السه وضر من الأوضار شبه البيان، مكلّ كلّ بالغال المخيار الله الجبين، مكلّ للّ بالغال فطغى على التيّار فطغى عليه فضاع في التيّار في ضعفها خطر من الأخطار في عمقها حجر من الأحجار ومن المكائد جالب للعار للمائد ومن المكائد جالب للعار ليلسوذ من تأويلها بجددار ومعالم مستعمراً ومُجار

ويلتفت إلى حالة البلاد التي كان الفقيد يذود عنها ويريد حريتها ورفعتها فيقول:

متكفّلين سياسة استعمار في ظلّ مأثمة له وفجار وشل لما استحلى من الأوطال مفاروشة بنثارة الأزهار مفاروشة بنثارة الأزهار وشكا الشمال فقيل صنع جوار بعض لبعض ظنّة ففخار في العراء بحمفل جرار وعلى العراء بمن كل بالمريّ وكل حواري من كل بالمريّ وكل حواري ولمفاوة الأسباط والأصهار ولمفاوة الأسباط والأصهار ولعجبت من سخرية الأقطار لعجبت من سخرية الأقطار لعجبت من سخرية الأقطار كالمهار عالى، ومن جهاد يشرّف عال

ويند ويند عناصراً وماني عن العجود المي عن العجود ومفرقين عناصراً وماند الهبا نيزلوا على حكم الغريب وعرسوا وتحلّب والوطارهم، فإذا بها واستفرش الشعب الشرى، ودروبهم ذعر الجنوب فقيل كيد خوارج وتناب ذالوسط المدلّ فلم يدع ودعا فريق أن تسود عدالة ومشى المغيث على الجياع بقوتهم وتساءل المتعجّب ون لحالية مي للصحابة من بني الأنصار وتسامن في صدره من كلّ غاز شامخ في صدره من كلّ غاز شامخ في صدره هي للسذين لو امتحنت بالاعهم هي للسذي من كلّ ما يصم الفتى

ويحيّى الجواهري ثورة تموز بقصيدة عصماء يقول منها:

لم يبقَ شيء لم نقل من تشكّي أ فيها مضى بالمصرحات وبالكنى كنّا انقل ومن اللهيب إذا دنا ومن اللهيب إذا دنا ومن الصدور الحابسات زئيرها ومن النفوس الكاظهات تحيّنا

ومن السجون الداجيات، فإنها ومن السجاط، فإن حرر نشيدها ستحول سلسلة السجين وقيده كنسا نحياً ونضرب راعياً ما أقبح الدنيا إذا ضل الصوى

كانت وما زالت لباغ مدفنا بنهاية الجلاد كانت ملحنا من معدن بخس لأثمن معدنا مثالاً لهم وقطيعه مثالاً لنا راع بثلته وما أدنى الدذني.

إنّ شعر الجواهري الشائر المتأجّب، المنافح عن الشعب المظلوم، النّازل على ظهر الحاكم الظالم كالسوط اللاهب، ليشبه شعر فكتور هوغو في دفاعه عن الحرية وتنديده بالطغيان والطّغاة. أجل، إنه ليشبه فكتور هوغو خطيب الجهاهير في ثورة ١٨٤٨، وصاحب «نابليون الصغير» و«العقوبات»، والمبعد إلى جزيرة بحر المانش «تلك الصخرة التي حطم عليها جناحه». وسيبقى شعر الجواهري أبداً سجلاً حافيلاً للجهاد العربي وتخفر الشعب وظمأه إلى الحرية والكرامة.

الرصافي والجواهري

تلاقى الشاعران الرصافي والجواهري على صعيد الفكر فتناجيا وبت كل منها لاعجته وشكواه. قال الرصافي:

> أقول لربّ الشعر مهدي الجواهر فترسلها غررًا هرواتف بسالعلى وتشدد بها، والقروم صم عن العلى أترجو من الحساد عوناً وناصراً كأنك لم تبصر سرواد قلروبهم

الى كم تناغي بالقواني السواحر يسزود منها سمعه كل شاعر فلم تلق إلا غير واع وذاك فتدعو منهم خاذلاً غير ناصر؟ فهل أنت مغرور ببيض المنافر؟

ثم ناغاه الجواهـري فهزّ ـ كما قال ـ الأسـد الرابض الضائق ذرعاً بعـرينه، المنطوي على نفسه ألمّا وغضباً وكبرياء، فزأر الأسد الرصافيّ وقال في معرض الجواب:

بِكَ الشعدرُ لا بي أصبح اليسوم زاهسرا فأنت المذي ألقت مقاليد أمسرها بلغت من الإبسسداع أرفع ذورة إذا شيءَ ظلم قمت للظلم رادعسساً

وقد كنتُ قبل اليوم مثلك شاعرا اليسه القروافي شُرّداً ونروافر هوى النجم عنها صاغراً متقاصرا وإن سيء حقّ قمت للحقّ نراصرا

تذكرنا هذه المطارحة الشعرية بين معروف الرصافي والجواهري المراسلة الشعرية التي جرت في اواخر القرن الماضي بين الشاعر المنفي الشيخ محمود سامي البارودي والشاعر اللبناني الشاب شكيب ارسلان، وقد نشرتها مجلة الزهور المصرية في مختاراتها. وللجواهري صرخات ثورية مدوية، أليس هو القائل:

يتبجّحون بأن موجاً طاغياً سدّوا عليه منافذاً ومساربا كــذبوا، فمل عنم الــزمان قصائدي أبــداً تجوب مشــارقـاً ومغـاربـا تستل من أظف الرهم، وتحط من أقددارهم، وتشل مجداً كاذبا أناح البيوت عليهُم أخري الوليد بشتمهم والحاجب

ومن موشحات الجواهري التي نظمها في عهد شبابه «وشاح من ورد» قال فيها:

روح الصبا تسري بالبعث والنشر على البطاح ويانع الزهر يلتف بالنهر مثل الوشاح

السروض مسيزدان

تكسوه ألــوان مـن الـربيــع

والنبت فينسان

روح وريحان صنع البديع

والسرند والسبسان

صاد وريّان زاهي الفروع

والشمس في سكر من رشفة الخمر من الإقراب تسري ولا تـــدري بـالنهي والأمــر بـــلا جماح

وسيمة الفجر

يفترٌ عن دَرِّ من السقيط * * *

وكسائر النسر

يلوذ بالوكسر خوف السقوط

والبيدر في الأسر

يغزل للفجر بيض الخيوط

والصب ع إذ يسري بط الع البشر على النواحي وريّـق القطـــر يحوك للـــزهــر ثــوب ارتيـاح

والكبأس مسلآن

والشهب ندمان بعض لبعض والكل فرسان والروض ميدان للقطف والعض والصدغ بستان والحظ وسنان كالنرجس الغض

في اللــــف والنشر فيسه افتضـــاحي كالشمس في الظهر في الأفق ضـــاحي

والشعــر كـــالشَّعــر والخدِّ كــــالبــــدر

ناجي القشطيني

تنتسب الأسرة الى قشطين من أعمال حلب، وهي أسرة طائية امتهن أفرادها التجارة ونزحت الى بغداد بعد فتح السلطان مراد الرابع. وقد عرف منها محمود القشطيني رئيس بلدية الكرخ المتوفّى في ١٩ كانون الثاني ١٩١٥، وهو عمّ الشاعر المربي محمد ناجي القشطيني.

ولد محمد ناجي بن عبد الوهاب بن عبد الحميد بن أحمد في كربلاء سنة ١٨٩٦، وكان أبوه زراعاً قبل الوظيفة على مضض لخسائر حاقت به، فعمل في كربلاء أربع سنوات، ثم عاد الى الزراعة وتوفي سنة ١٩١٣. وجيىء بناجي طفلا الى بغداد، فلها كبر أخذ يدرس على خاله عباس حلمي القصاب وغيره من العلهاء. وعين القصاب مدرساً للمدرسة الدينية في سامراء، فلحق به الفتى ناجي وقضى في تلك المدينة سبعة أعوام يتلقى العلم في مدرستها.

قرض ناجي القشطيني الشعر في صباه، وكان من أوائل نظمه رثاؤه لوالده الذي أدمت وفاته قلبه الغضّ فقال:

لم أدرِ مصرع والسدي أم مصرعي هدو لا يعي، وأنسا كدلك لا أعي وصحوت أسأل من رأيت، فلم أجد أحداً يجيب سدوى غزير الأدمع

ثم رثى عمُّه الذي تعهده برعايته وحنانه فقال:

مــوت عمي أمــات منّي اللّسـانــا فــاعــذروني إذا فقــدت البيـانــا كــان لي حجّـة وكــان إمــامــا أتلقى منــه المدى والأمــانــا كــان لي جُنّـة وكــان حسـامــا أتحدّى بــه العــدى والــزّمـانــا

وكان شبابه عهد جدّ ودرس وصرامة ، فلا عجب أن ذكره قائلاً:

شيئ ان مرزا بي كلمح البصر عهد شبابي وجمال الصَّروِ العبر أما شبابي فهو ما يسؤسفني مضى ومسابي فهو على العبر

واحتّل الإنكليز بغداد ففتحوا في حزيران ١٩١٧ دورة لتدريب المعلمين انضمّ إليها الشاعر فيمن انضمّ من الشباب الناهض. ولما تخرج فيها عيّن معلماً فمديراً للمدرسة البارودية (أول نيسان ١٩١٨). وقد حيّا عهد العلم والعرفان فقال:

إن المعارف قد لاحت بشائرها متى بنهضة أوطاني تبشّرني؟ هي التي ضاءت الدنيا بطلعتها: لولا المعارف هدا النّور لم يكنِ

ثم عين بعد ذلك مديراً لمدرسة الكرخ فالكاظمية (أيلول ١٩٢٣) ثم عين مدرساً للعربية في المدرسة الثانوية المركزية (١٩٢٤)، وانتمى في السنة نفسها الى دار المعلمين العالية التي افتتحت آنذاك وكانت الدراسة فيها مسائية استمرت سنتين. وعين مديراً لحريدة الوقائع العراقية الرسمية (آب ١٩٢٦) ثم عمل مدرساً أعواماً طويلة حتى عين مديراً للمدرسة الشرقية المتوسطة (آب ١٩٣٦). ونقل في آذار ١٩٣٨ الى مديرية الدعاية العامة بميزاً للمطبوعات الداخلية ثم أعيد مديراً للمدرسة المتوسطة المسائية (آذار ١٩٣٩) فمميزاً للمطبوعات العربية (آب ١٩٤١). وأعيد إلى سلك التدريس في تشرين الأول ١٩٤٦) ثم عين مفتشاً إختصاصياً بوزارة المعارف (آذار ١٩٥٣) حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٥٩. وتوفي ببغداد في ١٥ كانون الأول ١٩٧٧).

شعره:

نشر ناجي القشطيني «اللهفات» ديوان شعر ونثر (١٩٦٨)، «ومن عيسون الشعر» (١٩٦٨)، وهي مختاراته لشعراء العربية، ونفثات الأخرس (١٩٦٩).

وشعره وطني النزعة، إسلامي الطابع، يكاد يقتصر على المواضيع القومية والدينية، وليس له شعر وجداني يذكر. ولئن كان القشطيني المربي قد أنشأ أجيالاً من الشباب المثقف الواعي، لقد شارك القشطيني الشاعر في المناسبات الوطنية والاجتماعية خلال نصف قرن، فأنشد قصائده في ميلاد الرسول الأعظم، وارتفع صوته في عيد الثورة العربية وتكريم جميل صدقي الزهاوي والثعالبي التونسي وطلعت حرب ورثاء محمود شكري الألوسي والمنفلوطي وشوقي والزهاوي وفهمي المدرس ويوسف السويدي وعبد المحسن السعدون وغيرهم من رجال الأدب والزعامة والسياسة.

إن القشطيني غيور على دينه وأمته، فلنستمع اليه يقول:

رب، هب لي من فنون الأدب حكمة الشعر وسحر الخطب رب، هيئيء لي رشاداً وحجى رب، أيدن بايدن بايدات النبي الأنساجي أمّتي فياأرى وأربها ما وراء الحجب

أويقول:

الحق أبلج وضاح الى الأبسد فقل عن الحق ما تهوى، فأنفسنا وإن تسرد مشلاً أعلى لتضربه طه، ومن مثل طه في خلائقه، سرّ من الله لم تعسرف حقيقت قد جاءنا بنظام كلمه حكم كانوا يطوفون بالأصنام جامدة يسدعون لله أبناء تشاركه،

وهو وطني صلب، ثابت المبدأ، يقول: لا السجن يُبكينك ولا التبعيك سنظل نهزأ بالخطوب تجلداً ولا التبعيداً وإذا تناوشت الحراب صدورنا إلى تعالفنا على نيل المنى الصبر شيمتنا وليس يهمنا

ويكبر عزم الشباب وقوة الشعب فيقول:

هـو الشعب كـالبركـان يقـذف نـاره لقـد كـان غدوعاً فثـاب لـرشـده فلـم يـرز إلاّ زمـرة أشعبيّـة فلـم يـرز إلاّ زمـرة أشعبيّـا قـد اجتمعت لمّا صفـا الجوّ ضحـوة تحاول ستر الحقّ في بـرقع الهوى وتـزعم أن الشعب طـوع بنـانها، الا قل لمن يبغي الخيـانـة بعـدمـا تكتّم وحـاذر مـا استطعت، فإنـه لقـد أنهكت ظهـر العـراق ضرائب لقـد أنهكت ظهـر العـراق ضرائب أنـاخ عليـه الأجنبيّ بجيشـه فهـانت كرامـات وضاعت فضـائل،

كالصبح يسطع لا يخفى على أحد تلتذ في ذكره المعسول كالشَّهد للحقّ غير أبي السزهسراء لم تجد أثنى عليها كتاب الواحد الصّمد ولم يَدُرُ كُنْهُ معناه على خَلَد وأنعم نفست عن كل مضطهسد ويسجدون لها في زيّ معتقدي والله حاشاه لم يولد ولم يلد

كالاً، ولا الإرهاب والتهادياد مها استمار الضغط والتشادياد هتفت إليها في الصادور كباو وتسجّلت منّا المائية عهاد ودان قال فينا ما يشاء حسود كسرتاء منّا أذرع وزناو ونا

وهل تمنع البركان يسوماً مسوانع؟
وفحص فيها يسدّعيسه المخسادع
تنساضل عن غسايساتها وتسدافع
كما اجتمعت حسول النقسود الأصابع
وهل سترت شمس النهسسار البراقع؟
لقد كلبت فالشعب ما فيه طائع . . .
رآهسا وفي أنيسابها السمّ نساقع
لسرّ على رغم التكتّم شسسائع
يقدّمها من جلده وهو جسائع
وبتّ بسه مساحسرّمته الشرائع
وبسارت تجارات ومساتت مسزارع . . .

وقد هزّته نكبة حزيران سنة ١٩٦٧ فأطلقها لهفة أخيرة من نفس ذاهلة كسيرة ،

وقال:

أتبكي أم تعصدة أم تنصوح، ولصو أنشدت قصومك ألف بيت للذا تستغيدث، للذا تستغيدت ولا مغيدث، وليس لنصا إذا رمنا حياة سعوى صبر يا وزّره جهاد وكم سُفِكَتُ لامتناء دماء

من شعر ناجي القشطيني:

أمن مصائب عصر النور، يسا قلم، وهل هيسامك فوق الطرس من ألم صدى أنينك أشجساني وأزقني إن عهدتك لا تخشى الخطوب ولم وقال أيضاً:

خطرر النسيم الغض يحمل نفحة والشمس صاغت بالشعاع سبائكاً وجررى لجين الماء فيسه فحليت

فهل يطغى اللَّظى دمك النَّضـوح؟
وبيتـاً هل ستنـدمل الجروح؟
أتسمعك السروابي والسّفوح؟...
يحيّها التأمّل والطمـوح؟...
ويغسل عاره دمنا السَّفُووح

أراك تــــرعش أم أودى بـك الهرم أم عـــادة لـك هـــنا الحال لا ألم؟ وراعني إذ جـــرى من مقلتيك دم تسأم، فمن أين هــنا الخوف والسّأم؟

مسكية فيها ارتياح الخاطر عجار النّضار بها جيل مناظر أشجاره بمعاضد وأساور

عبد العزيز الجواهري

شاعر عراقي عاش في إيران، لكنّ روحه بقيت متّصلة بوطنه العراق ومسقط رأسه النجف، وهـ و الأخ الأكبر لمحمد مهدي الجواهـري: عبد العـزيز بن عبـ د الحسين بن عبد عليّ المولود بالنجف في ٣٠ أيلول سنة ١٨٩٠.

وقد أرّخ مولده الشاعر جعفر الحلي فقال:

درس عبد العزيز الجواهري في معاهد بلدته وحصّل العلوم العربية والدينية على عادة أهل زمانه، حتى إذا ما بلغ مبلغ الشباب اتصل بالحركة الفكرية الجديدة التي هبّت أنسامها على البلد المنعزل وراء الصحراء. لقد أعلن الدستور في إيران وعقبه

إعلان الدستور في السلطنة العثمانية، وصدرت الصحف في بغداد بعد أن أطلقت حرية النشر والتعبير، ووردت الجرائد والمجلات من مصر وسورية ولبنان تحمل الأفكار الجديدة والشعر المحفّز للهمم، المفصح عن يقظة دينية ووطنية بعد سبات القرون الطويل.

وسار فتانا في ركاب النهضة الى جانب محمد رضا الشبيبي وعلي الشرقي وأضرابها، وأخذ ينظم في المطالب العصرية ويخلع عنه رداء الجمود والانغلاق الذهني. وقد نشر قصائده في المجلات العربية الكبرى كالعرفان والمقتطف، وتولّى طبع ديوان محمد سعيد الحبوبي في بيروت سنة ١٩١٣.

ثم غادر العراق بعد الحرب العظمى الأولى واتخذ مقامه في طهران. وقد ترجم مقدّمة ابن خلدون الى اللغة الفارسية، ووضع دائرة معارف إسلامية في عشرة مجلدات، وصنّف تآليف أخرى منها: النهاية في الشرح والتحرير للكفاية (في ثلاثة أجزاء) آثار الشيعة الإمامية (في عشرين مجلداً طبع منه الثالث بالفارسية والرابع بالعربية) المكتبات الإيرانية (بالفارسية ٣٩٥٨)، جواهر الآثار في ترجمة مثنوي جلال الدين الرومي شعراً (١٩٥٨) الخ.

تفّتح ذهن عبد العزيز الجواهري الشاب للحياة العالمة العاملة فخاطب الشباب قائلاً:

تطلّب في شبابك للصِّعاب وسلَّ حساب وسلَّ حساب وسلَّ حساب وسلَّ عسزمك للمعالي ودع طلب الهوان لمبتغيات الجدّ يسوماً وكسرّد لسو خطأت الجدّ يسوماً

فها عمر الفتى غير الشبراب فإن السيف يصدأ بسالقراب فإن المجدد أجدد بسالط لاب فكم خطأ يسوول الى الصرواب

وآمن بالشعر الحيّ الذي لا يموت فقال:

أرى كل شيء شـــاعــراً مترنّها تخطّ عليهــا الخلق شعــراً منظّا نقيم احتفـالاً أو نشيــد مأتما إذن لـراّه الطـرف شخصـا مجسّما رمسوزاً فيمليهــا الهزار مترجما أرى البدر فيهـا شـاعـراً متبسّما قصيـدة شعـر بينهـا الحبّ نُظّما

خليليّ، ما معنى الشعور؟ فإنني أرى الكون في لوح الوجود قصيدة هو الشعر باق ليس تفنى حياته تصورة ورح الخيال، فلو بدا وتنشر أسفار الطبيعة شعرها هل النجم إلاّ روضة نصرجسيّة فصديّ لحداديّ للدموع العاشقين فإنها

عسرائس حبّ إن تجلّت بدورها لدى الصبّ ليلاً زفّها الوجدانجا تقبّل خسد الأقحسوانة مَبْسَمَ

ويمضي الشاعر في اقتفاء خطى الشعر، فيسمعه في الروض الذي تداعبه أضواء البدر ونسيج الليل فوقه وشياً منمناً، حتى يقول:

تقريت أسفرار الخلائق في الشرى وفتشت أسرار العرب والم في السَّمَا فلم أز إلا روضية أو فحريدة ولم ألْف إلا شرباء وسيّاً أو متيّاً ألا كل صوت طارق صوت شاعر وسيّان فينا من بكى أوترزنا

وليس من ريب أن هذا الصوت يعيد الى أذهاننا صوت معروف الرصافي الذي قال: قدرأت، وما غير الطبيعة من سفر، صحائف تحروي كلّ فن من الشّعر وخلع السلطان عبد الحميد الثاني في سنة ١٩٠٩، فكان لخلعه صدى كبير دوّى في

وحلع السلطان طبد الحميد الناني في سنة ١٦٠٠ فكان خلعة صدى كبير دو جوانب الدولة العثمانية المترامية الأطراف من مصر لل العراق. قال شوقي:

ســــل يَلْــــدِزاً ذات القصـــور هل جــاءهـا نبأ البــدور؟ ورد عليه ولي الدين يكن قائلاً:

هـــاجتك خـاليــة القصــور وشجتك آفلــــة البـــدور وذكـــرت سكّــان القبـــدور

أما صاحبنا عبد العزيز الجواهري فبدّل الوزن واحتفظ بالروي، وخاطب السلطان السّجين قائلاً:

بعيشك كم تحنّ الى السّريك و المسلاليات أراك نحلت جساً طلوت مَيْتاً الله الموت مَيْتاً المسائلة الموت مَيْتاً أله الموت مَيْتاً أله الموت مَيْتاً أله المسائلة المقصور وكنت ملكاً قصريت السوحش من جثث البرايا بكت منك الثغرور دماً مراقاً ما فأقسم أن عرود السقست لو لم فأقسم أن عروس الجند روضاً

وكم تسرنو بطرفك للقصور أمسا تشفيك آفلسة البدور؟ وأحيتك المنى قبل النشور تهيّب منه سكسان القبور وروّيت السرّبى بسدم النحور وتضحك عند باسمة الثغور يكن من حسر بأسك في سعير وأزهر من دماها في غدير

لقد سقط السلطان المخيف وتألب عليه الشعراء والأدباء يشيّعونه بسخطهم ولعناتهم.

وأين صاحبنا الجواهري الذي ودّع عبد الحميد بتلك القصيدة، أين منه هـو نفسه قبل أعوام قليلة حين مدح خليفة الإسلام قائلاً:

عُلىّ بطـــريف مجدك والتليــد على وفخــراً في عـــلاك فقــد تحلّى

ولیس وراء مجدك من مستزیسد بفیض نسداك عساطل كل جیسد

ومن شعر عبد العزيز الجواهري في رثاء الشيخ محمد كاظم الخراساني:

بكاك الحيا دمعاً كما بكت الورى فهل كنت فوق النجم أم كنت في الشّرى؟ تعالى الذي صفّاك للنّاس جوهرا لتن كنت نوراً في حشا الكون مظهراً فقد عدت سراً في حشا الغيب مضمرا

وهذه المرثية قديمة الطراز فيها المعاني المتصيّدة والمبالغة المتعمّدة . لكنّ شاعرنا حين يفقـد أخاه يثيره الـوجـد ويرهفـه الحزن والأسى، فيبثّ صبـابتـه تهزّ النفوس وتكـوي الضلوع :

بين الهلال، فأين عهيد وفيائه أيسرى أخياه مغيباً تحت الشرى إن خضبت أنساملي بمسدامعي وعكفت حسول أزاهير من قبره نيائد علي لئن زهيار تفييائي المن ريحاني الميال عيدي، أين غيبك الشرى أغنته عن جدد الحلى أكفانه وتسركت قلبي حسول قبرك حيائما أن شع لي قبس الحيياة فإناني الشرى ونبل كناني أأخي، ييا قسوسي ونبل كناني المقين للزميان دريئية

أن لا يخون بيودة وإحسائه؟ قد سراً ويشرق زاه سراً بسمائه؟ وطلبت طيوق الحزن في ورقيائه وطلبت تسبّح في ضريح في أنسدائه لأروّين السورد في أنسدائه بيسد المنسون وجف قبل نمائه . . . فحرمتني من بشره وهنائه وكفاه عن حنائه فحسرمتني من بشره وهنائه شبه الفراش يحوم حول ضيائه شبه الفراش يحوم حول ضيائه هب السّراج يلسوح في أطفال أمير لسوائه ومسدي عرضاً الى أبنائه . . .

وفي هذه القصيدة الحزينة صور متعاقبة رسمت هول الفاجعة في ذهن الشاعر الذي سلبه الموت شقيقه الحبيب: فلقد بزغ هلال العيد، فالقمر يتألق في العلاء لكنّ أخاه مغيّب في أطباق الشرى, ثم هذه الخميلة الزاهية في فصل الربيع، تفتّح زهرها وجرى ماؤها وصدح عندليبها، لكن زهرة الشاعر قد صوّحتها يد الردى قبل الأوان، وبلبله رقد في قفص التراب. ولقد حامت نفس الشاعر حول القبر كالفراشة التي يجتذبها النور، وهيهات، وهيهات، فقد خبا ذلك النور ولم يكد يشرق.

وكان الشاعر يأمل في أخيه نصراً ومعونة، فإذا هو قد بات طريدة الزمان ونهب المصائب واللواعج، كالفارس الذي أضاع قوسه وكنانته وكالجيش الذي فقد قائده

وأميره. ويختتم الشاعر المفجوع مرثيته راجياً أن يحظى بلقاء أخيه في المنام وسائلاً رضوان أن يحفظه في فردوسه الخالد.

إن الشاعر قد فكّر في الحياة فلم ير سوى نار تضطرم ثم تخمد، فقال:

أرى عمر الحياة شواظ نار من الأجسام تكمن في زناد وما ليل الشباب سوى دخان وما صبح المشيب سوى رماد

ذكر عبد العزيز الجواهري، فيمن ذكره، الشيخ على الشرقي فقال إن عبد العزيز الأرغن الذي يجسّ بتوقيعه العواطف ولا يغنّي في الغالب إلا على رحيق الوطنيات. . . وقد توفي عبد العزيز الجواهري في طهران سنة ١٩٧٦.

محمدالهاشمي

الشاعر الأديب القاضي محمد الهاشمي، ولد في بغداد سنة ١٨٩٨ وأبوه يحيى بن عبد القادر ينتهي نسبه الى الشيخ علاء الدين الحموي الفقيه الشافعي المتصوّف، صاحب المزار في حماه، المتوفى سنة ٩٣٦ هـ = ١٥٥٠م. وقد انتقلت الأسرة الى هيت ثم استوطنت جانب الكرخ من بغداد، وعرفت بآل مطر. وللمترجم ثلاثة أشقاء عرفوا بالأدب، أكبرهم عبد المجيد عمل في القضاء والتدريس وتوفي سنة ١٩٤٦، وثانيهم عبد الرزاق (١٨٨٣ ـ ١٩٤٦) وكان شاعراً وقاضياً وعضواً بمجلس التمييز الشرعي عبد الرزاق (١٨٨٣ ـ ١٩٤٢) وكان شاعراً وقاضياً وعضواً بمجلس التمييز الشرعي مأساة من المآسى.

توفي والده وشاعرنا محمد الهاشمي لا يـزال في السابعة من عمره فتعهـده أخوه عبد المجيد برعايته وأشرف على تدريسه. ثم دخل المدرسة الرشدية (١٩٠٨) فالمدرسة السلطانية (١٩٠٨) ولازم محمود شكري الألوسي فأفاد منه. ونظم الشعر صبيباً، فاستدعته السلطات التركية وحاكمته عن قصيدة نشرها في جريدة «الرياض» لصاحبها سليان الدخيل، ومطلعها:

يا قيصر الروس، شلّ الله عرشك هل علمت منقلب الظلام إذ ظلموا؟ وقصيدة أخرى ينتصر فيها للّغة العربية قال فيها:

تركوك، يا لغة النبي، وآثروا في المسلمين سياسة التريك وحكم عليه بالسجن ثلاثة أشهر. واستطاع أن يسافر الى القاهرة قبل تنفيذ الحكم، وكان ذلك في أواخر ١٩١٣.

وانتمى الى الجامع الأزهر فنال شهادته الأهلية (١٩١٧). وعاد للى مصر بعد زيارة للحيجاز فالتحق بالجامعة المصرية، وقضى فيها سنتين. ثم مضى إلى دمشق ومكث فيها الى سنة ١٩٢٠ حين عاد الى مسقط رأسه بغداد.

وقد أحبّ مصر التي أقام فيها عهداً من شبابه كما أحب وطنه العراق فقال مودّعاً: فيه يدمى قلب وتبكى عيرون النازح إلا صبابة وحنين إنّى بــــالــــواديين ضنين وانتحتني قبل المرحيل شجمون زمـــان غض وعيش ثمين

أن يسوم من السرحيل قسريب ما بقاء الغريب في البلد كيف بالنيل إن ذهبت الى دجلة؟ فتمتع قبل الفــــراق ففي مصر

وظف في وزارة الدفاع كاتباً ثم نقل الى الديوان الملكي ودرّس بعد ذلك في المدرسة الثانوية . وُدخل مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩٩٥ . وأصدر في الوقَّت نفسه عِلَّة اليقين (نيسان ١٩٢٢ ـ ١٩٢٥)، وكانت من المجلات الأدبية الراقية في عهدها.

وعين حاكماً في المحاكم العراقية (٢٦ أيار ١٩٢٧) فخدم في القضاء أكثر من ثلث قرن وتنقل بحكم منصبه في معظم أنحاء العراق. وكان أول تعيينه حاكماً للصلح في أبي الخصيب (أيار ١٩٢٧) فحاكم بداءة البصرة (حزيران ١٩٢٨) فحاكم صلح قلَّعة صالح (ت، ١٩٢٨) فالفلوجة (أيلول ١٩٣١) فدلتاوة (أيار ١٩٣٣) فالشطرة (آب ١٩٣٥). ونقل حـاكماً في محكمة بـداءة بغـداد (ك٢ ١٩٣٦) فكركـوك (آذار ٧٩٣٧) فحاكم كربلاء المنفرد (١٩٣٧) فحاكم جزاء النقليات () فحاكم جزاء بغداد (آذار ١٩٣٩). ونقل حاكماً في محكمة بداءة بعقوبا (نيسان ١٩٤٠) فحاكم جزاء بغداد (١٩٤٢) فحاكم صلح تكريت () فحاكماً منفرداً للكوت (تموز ٣١٩١) فحاكم بداءة الناصرية () فبغداد (تموز ١٩٤٦) فحاكم محكمة استثناف تسوية حقوق الأراضي في بغداد (آذار ١٩٤٧) فعضو المحكمة الكبري فيها (آذار ١٩٤٨). ونقل مفتشاً عدلياً (١٩٤٨) فنائب رئيس محكمة استئناف البصرة (ك٢ ، ١٩٤٩) فرئيس المنطقة العدلية في بعقوبا (نيسان ١٩٤٩) فحاكم بداءة الرمادي (أيلول ١٩٥٠) فالعمارة (آب ١٩٥٢). وأصبح عضواً في مجلس التمييز الشرعي ألسنّي (أيلول ١٩٥٣) فرئيساً لـ ه (٣ كانون الثاني ١٩٥٦)، وأنتدب للعمل في محكمة التمييز العراقية (أيلول ١٩٦٠). وقد أحيل على التقاعد فاعتزل الخدمة في أول تموز ۱۹۲۱.

وقد أصيب محمد الهاشمي بداء عضال ألـزمه داره بضع سنوات، حتى وافاه الأجل في بغداد في ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٣.

مؤلفاته

له: عبرات الغريب وقد تضمن شعره إلى سنة ١٩١٨ وطبع في الشام (١٩٢٠) أبو العلاء المعرِّي (٤٤٤) الأبطال الثلاثة (١٩٣٣)، النعت (١٩٤٧) سميراميس بين الحقيقة والأسطورة (١٩٥٩) ديوان المثاني (١٩٦٢) القضاء بين يديك (١٩٥٧). وقد نظم رباعيات الخيام شعراً ونشر ديوان عبد الله بن الدمينة مشروحاً مع السيد مي الدين رضا في أثناء إقامته في مصر (١٩١٨) وجمع «أراجينز العرب» وهي تضم مئات الأراجيز التي عثر عليها في مصر وسورية والعراق. وله عدا ذلك ديوان شعر كبير معدّ للطبع ومقالات نشرت في مجلة المقتطف واليقين وسواهما من المجلات والصحف العربية. وقد نظم ملاحم وقصصاً شعرية منها: سميراميس الآنف ذكرها، بلقيس، إعترافات مقامر، الفتاة المخدوعة، في الوفاء وفي الغدر، قصة الإمام عليّ الخ.

ذاق عمد الهاشمي مرارة اليتم طفلاً وخبر آلام البؤس والفاقة والغربة شاباً، فلا عجب أن جاء شعره حزيناً ناطقاً بالشجو والألم.

فهذه قصيدته «اليتيم الباكي» تعرب عن حاله وتفصح عن ذات نفسه لا زيف فيها

ولا إغراب:

إلى كم أنت تكتب بالدموع على قلبى دمـــوعـك نـــازلات كأن وقروعها حجرات نار دمـــوع قـــد أفـاضتهـا عيــون أرقّ من النسيم هــــوى وعطفـــاً ول_و حمَّلت_ه قسط_اً ثقيـــلاً ول_و تشفى ال_دم_وع غليل قلب سألقي نظررة ملئت حنرانا يعيش الأغنياء على رخاء تنـــام عيـــونهم بــالليل، لكن نسوا البوساء في الدنيا جياعاً لكل من بنيهم ألف تــــوب أنام وهم على بيض الحشايا وأطفيال على الأوسياخ نسامسوا وليس لهم سيوى السدقعياء فرش يقضّون النهار طوي وجوعاً أحــاديث الشقــاء لهم عــزاء رأيت اليتم ذنباً للتسامي

روايـــات عن الخطب الفجيع؟ ألم تره يدق من الدموع أحــــرٌ من الصهير على الضلـــوع بها لليتم آثـــار الخشــوع يط___اوعني على الألم ال___وجيع أبيّ الطبع للــــزمــن الفظيع ويقتسم الشجرون على الجميع من الآلام آذن بــالخضــوع إذن لشفيت بالدمع الممروع . . . على البوساء من طرف خشوع ونحن نعيش في بـــــوس وجـــوع عيون البائسين بلا هجسوع وخلّـوهم إلى الـزمن المنـوع عليه عسلامه الصنع البديع وفي غيرف من القصر السرفيع كأفراخ الحام على الجذوع ولا التحف واسوى الشوب اللذوع ويط وون الليالي بالدم وع تعلّل نفس ذي البــــوس الجزوع بليلتــه هــزيعــاً في هــزيع

وقال منها:

مضى أهلي وعـــرضني زمـاني
يتـم ليس يعــرفني قــريب
أبي، أمي! عــلام تــركتماني
أجيبا دعــوتي، أنـا مستغيث
لقــد همّا بيـوم نــوى قــدوف
تــدكـر أمـه وأبـاه يــومــا
لـــه قلب وليس لـــه لسـان

لفتك من مصائبه ذريع ولست على الشقصاء بمستطيع ضعيف مطامع وقصير بُروع في سميع وليس سميع وليس سميع ولكن لم يهما بسال رجوعي فأسبل ديمة أخسنت بروعي يطاوعه على السدمع المطيع تسرعسرع قبل أيسام السربيع

وقصيدته «الفتاة المخدوعة» صرخة مدوّية من صرخات الألم والفجيعة تروي قصة فتاة أوقعتها أمها بين براثن وحش مفترس وعدها بالزواج لكنه نصب لها فخاً وألقى بها في مهاوي الرذيلة، فابتليت بالسل وقضت نحبها شهيدة الفضيلة والعفاف.

وهو يردد أنغام الحزن والأسى حتى في الحب، فيقول في موشمحه «آلام الحياة»:

ثم في الصحراء، في القفر الجديب أخددت منه شمال وجنوب أخدان من قبدل محباً مغرماً في المان من قبدل محباً مغرماً في الماذا لا يركى مبتساً أي قدل للمحب المبتدل أي قدل عن كدل شيء ما خدلا في أوطالانه يا غرياً ضاع في أوطالانه نغرياً في أوطالانه

ف و غصن شائك غير رطيب يتباكى بلب السوادي الغريب علم المساكى بلب أم لاك السما بعد الحبّ أم المساك السما بعد إلا بسمات بقط وب؟ فسيع المسافي والمستقبلا فسيع المسافي والمستقبلا نسزعة من ذلك الحبّ الكثيب يمسلا الصحوراء من ألحانه يمسلا الصحور قريب

إســـأل الأسحــار عن أحــلامنـا واستأل الظلماء عن آلامسنا هــو سم لا يــداويــه طبيب. . . قد نفشينا السم من أقلامينا آهِ على هـذه الدنيا المليئة بالأحزان والكروب! إن المرء ليصرخ وليبكي ويستغيث، ولكن الصراخ والدموع كلها عقيمة فلا سامع ولا مجيب:

م دنيا كياً منا فسها شجيدون فساغض عن كل مساويها الجفون إنها سخطك فيسها كالجنون والتغابي سلوة الصّب الأريب ناد أفسلاك السمسوات العلى وانسدب الفجسر إذا الفجسر انجلي نادا هل من سامع أو من مجيب؟ وامسلأ السهسسل بكسأ والجبسلا خرس الكـــون فهـــلا تستفيق آهِ مــــن صمـــت على الأرض عميــــت في فيواد دَنف كياد يسلوب والهاشمي يقرن الحبّ دائها بالشجو والألم، فهو يقول في قصيدته «ليلة عاشق»: أيّا الساهير، ميا هيذا الأرق غـــــرق النـــــقام في ليلهـمُ وتـــولآني هم قـــد طـــرق ظلمـــة تأتي وأخــرى بعــدهــا تشبه البحر إذا البحر اندفق مـــوجــه يسبقنى قبل الغــرق. . . أنـــا في الليل غــريـق، وأرى يتق_اض_اه_ا الأسي عين عشق فيك، يــا ليل، مــواعيـد الهوى إن فلسفة محمد الهاشمي في شعره فلسفة اليأس والشكوى: فالإنسانية معذبة والحياة شقيّة بائسة، والحنان قد مات في النفوس، والعدالة لا مكان لها في الأرض، والدماء تسيل مسيل الأنبر، والنار والأعاصير تفتك بالأرواح. وهذه قصيدته «صوت

أفي الأرض تبقى أم الى النجم تمسرفع نفسوس لها في الأرض مبكئ ومجزع؟

من الإنسانية ، صورة مؤسية للبشرية في عصر الحضارة والعرفان ، فلنصغ إليه يقول :

لعل لها بعدد المنيّدة رقددة وتنسى بها بدؤس الحيدة وشرّها لقد ساءها مدا في الحيدة وسرّها و مقول:

متعت من نجم الشريّا بنظروة أحراق أرقى إليها بجثتي أحراق أرقى إليها المجتبي أهيم إذا لاحت بها وبحسنه فيا أيّها النجم المطلّ على الروى، فيا ليت أني قبل مروي صاعد وكنت إذا مراي المريّا عن ليل وأشرقت نظرت الشريّا ثم أغضيت ناظري لأنجو من أرض بها الفضل ضائع فقد سئمت نفسي الشواء بمجمع فقد للمنتفعف ون ويعتلى يسلّل بده المستضعف ون ويعتلى

فقد سئمت نفسي الثدواء بمجمع تدزيّن فا يسلم الله المستضعف ويعتلي بده الظ ويحمد الهاشمي شاعر وطني يجري في عروقه حبّ العرافمن قصائده الوطنية «تحية الشهداء» نظمها في القاهرة وقد

لا تدفنوا الدم بالتراب فإنه بل في التراب في المحم بل في أعدلامكم هيدا دم الشهداء يهدر فيكم وقال يذكر المجد العربي الضائع:

نقضت لك الأيـــام عهـــدا إذ كنت تبغي من بغــاك العصران فأطــاعك العصران وإذا أبيت أبى الــرمـان تمـضي الحـوادث كيفمـا وتــدور بين العـر والإقبال ولقــد عمـد هميت الملك حقى ولقـد عمـد الأرض بعـد

تخفّف عنها بعض ما تسوجّع فإنّ حياة البائن تفجّع لها في الشرى بين المقاب مضجع

لك الله، ما ها السادي أتمتع! وما لي إليها الله علم فيا الله ويخفق قلبي كلما هي تلميع ويخفق قلبي كلما هي تلميع لمثلي أن يشوي بمثلك مطمع إليك وأني في بالمدك أرتبع كاليك وأني في بالله شرع كاليل شرع وقلت: ألا ليت المنتسبة تسرع وفي أهلها بالشر والسوء مقنع وفي أهلها بالشر والسوء مقنع تسري تسرين فيا المنتكر المترقع...

ومحمد الهاشمي شاعر وطني يجري في عروقه حبّ العراق والأقطار العربية جمعاء، فمن قصائده الوطنية «تحية الشهداء» نظمها في القاهرة وقد شهد بعينيه مصرع شهداء الثورة المصرية سنة ١٩١٩ ورأى القتلي تتخبّط بدمائها عل قارعة الطريق، فقال:

يجري لنصر الحقّ فهـــــو مطهّـــــر كَلِماً كنيران الغضـــا تتسعّـــر لا تتركـــوه على البسيطـــة يهدر. . .

إذ كنت للعـــافين سعــدا من النــدى صــدراً ووردا والملــوان معبــوداً وعبـدا وجـدا وجـدا مـارستهـا حـالاً وعقـدا إبــرامــارستهـا حـالاً وعقـدا إبــرامــارامــا وردا صـار لــلامـال مهـدا خــرابها عهـدا فعهـدا فعهـدا

وإليك أخلصدت الأنصام وعصدلت فيا كنت تحكم ومضيت بسالحكم السرشيد ولقصد بنيت مفاخراً وعنت لك الأقصدار إذ غسالبت دهراً عساتياً فأضاع دهرك غسادراً

وأعصرضت عمّن تعصدا بينهم فأصبت رشصدا بينهم فأصبت رشصدا مصدى فها جاوزت قصدا . . . شمم الصدا فها مصدا كلات يصداك لها مصدد الكلات يصداك لها مصدد حتى تجبّر واستبّد الكلات منه عهدا بك ناكثاً لك منه عهدا

ويختتم الشاعر قصيدته بالدعوة إلى النهوض وزرع بذور العزّ لحصد جناه.

ويحبّ الهاشمي الأمثال الشعرية حبّه للقصص المنظومة. فمن أشعاره «الوردة والفراشة» و «القبر والزهرة»، وكلاهما مقتبس عن فكتور هوغو، و «الذئب والحمل» أو القوة والضعف، و «النحلة والجلّنارة». وقصيدة هوغو «الوردة والفراشة» ترجمها شاعر لبنان الدكتور نقولا فيّاض (١٨٧٤هـ ١٩٥٨) بعنوان (الزهرة والفراشة»، قال:

زهـــرة في الحقل يــومــاً سألت ما الدلى يلهيك عنى جساعلاً غسائبسا حينا وحينا حساضرا أفها أنـــــ في الهوى عائشاً في عرزلة الحبّ معي قـــد تماثلنـــا جمالاً وسنى ولبسنما تمسوب نمسور واحسد لا أرى م_ ابيننا فرواً، بلي أنت في الجوّ طليق وأنـــــا كم سرت نحموك أنفساسي فلم هـــائماً بين أزاهير الــــربي وأنــــا أنظـــر ظلّي دائراً وأبيتُ الليل أشكـــو وحشتي هاجري، إن صح عهد بينا واتخذ مثلي أصـــلاً في الثـــري

من فَـراش الحقل معشـوقـاً صغيرا لك كـــالنجم اختفــاءً وظهــورا؟ مالئا نفسي غيابا وحضورا أبداً أرشفك الثغرر الطهرورا لا تنسري إنساً ولا تخشى شرورا وتفاهمنا حفيفا وشعرورا فكلانا زهرة تسطع نسورا سيوء حظى جعل الفيرق كبيرا بالشرى رابطة جسمى الأسيرا تت_زود عط_ره_ا إلا يسيرا تـــائهـــاً في الجوّ زهـــواً وسرورا حــول جسم عـاجــز عن أن يــدورا بف قاد لم یکن عنك صبورا فسدع الهجسر طسويسلا وقصيرا أو أعير جسمي جناحياً فأطيرا

وقد أضاف نقولا فيّاض تكملة لقصيدة هوغو فأجاب عن لسان الفراشة يخاطب الزهرة قائلاً إنها مفتونة بهواها، متيّمة بحسنها، وبعادها عنها إنها هو سرّ من أسرار الطبيعة، فهي كالريح رسول الهوى تحمل ذرات الغبار الى الأزهار القاصية.

أما شاعرنا الهاشمي فيقول في ترجمته:

فراشة وقعت يروماً على شجر قالت لها زهرة صفراء ناضرة لا تهربي وأجيبيني بمسأل____ة شأني وشأنك في أمـــريهما اختلفــــا تمضين أنت الى العليـــاء طـــائرة لقدد ضجرت ولكني على ضجري أعيش والنـــاس عني مبعــدون وكم أَشْبَهتنــى فلنكن زهــــــاً نطير معـــــاً لكن أرى الأرض، والهف اه، تمسكني إن سأعطيك من عـرفي الجميل لكي لا، لست أعطيك، إن الـزهـ يصحبني رضيت عيشي وحدى في الرياض أرى وتهربين فتاتين الضياء إذا في كل صبح بكائي دائم وعلى خددي، كما لي، جددراً أو هبى ورقى

تفتحت فيسمه أزهمار وأكمام وقلبها فيه أحسزان وآلام: عن حظّنا، وحظ وظ الخلق أقسام لغيرنا فيهما نقض وإبرام ولا أطير ولا لي أَــم إعــــزام أحبِّ نفسي ومـــا في حبّهــا ذام في قـــرجم على شتّى وأسقــام لنا بها فروق هدذا الروض إلمام والسريح تعليك: هدذا الحظ ظللم يعطّــــــ الجوّ نشر منــــه نمّام وأنت يقصيك إنج الجام ظلّى وينعشني ضــوء وإظــالام رأيت نــــاراً لها لمع وإضرام بسمه ليسال سعيسدات وأيسام جنحاً، كما لك، والآمال أوهام!

إنّ الهاشمي قد نظم رباعيات الخيام باللغة العربية جعلها خماسيّات واستند في نقلها الى ترجمة أحمد حامد الصرّاف النثرية، لكن ترجمته لا تتسم بالدقة والسلاسة التي امتازت بها ترجمات عربية أخرى كترجمة الصافي النجفي وأحمد رامي. فمن أمثلة خياميّات الهاشمى:

ي المي، إذا جنيت فإئمي يا المي، على شبابي وجسمي وعلى نفسي الحزين وحسمي

أنا جانٍ رجوت عفواً وصفحاً منك قد غرة وضاك فجارا جيئتي في الدني في الدني واضطراب

نظم شاعرنا الهاشمي ملحمة شعرية عن سميراميس بين الحقيقة والأسطورة. وسميراميس ملكة بابل القديمة حبيبة الى الشعراء، أثيرة لدى رجال الفنّ، طرق موضوعها غير واحد منهم. فهذا فولتير ينسج من حياتها رواية مسرحية مأساوية، وبول فاليري يصوغ منها مسرحية جديدة، وروسيني يخرج عنها أوبرا موسيقية. وهذا بلند الحيدري صاحب «خفقة الطين» يقول فيها قصيدة تعجّ باللذة المحرّمة والحبّ الآثم واللّظى المخمور والقشعريرة الداجية والضحكة المحمومة المغرّرة.

ويهيم بالملكة الأسطورية عمر أبو ريشة شاعر سورية فيستوحي منها مسرحية شعرية هي قصة الحب والجمال والطيوف والأحلام، تقول سميراميس في مطلعها:

عبيرك يا ليل وهج الحياة بعشت بالم يسا تمتمت بعشت بالم يسا تمتمت أحسر مسا تمتمت أحس بدعة في دمي ألا أين بالم يدعاء الحنين وأين الصدى لنداء الحنين أرياد . . . ودوني انهيار الفتون

أما سميراميس الهاشمي فصحراء ممتدة الأطراف تكتنفها الواحات والرياض.

ينظر الشاعر الى الوجود قبل الخليقة بمنظار الأساطير البابلية، فإذا هو فراغ عظيم لا نور فيه ولا ظلام:

قبل خلق السماء والأرض كـــان الأب و «تيامات» الأم كانت فكان اثنان حين لا ليل في المكان ولا يارو عسدم من وجسوده وهسو صفسر أهـــو نفي، وكيف يــدرك نفى؟

«أبســو» هــو الإلــه العظيما لا من تـــلاتــة أقنــومــا ولا مجهـــولاً ولا معلـــومــا من عماء أن لا نــــديه في فــــال التقسيما أم ثبـــوت، فما وعَمَّ وفيم؟

ثم كانت الخليقة وكانت الآلهة وكان الصراع والحرب. وكانت بعد ذلك بابل وحموراً بي ونينوس ، وهذه سميراميس ترقى العرش فتخاطب شبح بعلها قائلة :

لا يثقـل التــــاج أحـــــلامي ويلهيني عن احتف___ال بتحسين وت___زيين وليس إلا عبير المجــــد يكفيني جالما تقلب الدنيا مع الدين من عرش مردخ(١)ذي الخمسين أو اسين»(٢) حتى أرى مصر في ملكيي الى الصين ومن سيلام ومن فتح إلى حين

ه وحسبك منى أنني امراة نم مطمَّنـــاً فإنَّ الملك يشغلني إن الكياسة في الأنثى مظاهرة حـوريـة أنـا لا غـول نـزلت بهم فأمــــلأ الأرض من حـــرب ومن ظفـــر

لكن الدسائس والمؤامرات لا تلبث أن تسري في أروقة القصر الملكي فيقول الكاهن الأشوري:

> إذا سكت_____اذا سكت يداهن بعضنا بعضا ويحيى عـــزيـــز النفس ذلّ ، وكل حـــرّ وقيـــد الليث إن يصبر عليـــد ومــــا شمّ الأذى أنـف حَمِيّ ومن حلم اللبيب مغـــامــرات أرى بشريـــة تـــدمـى وهـــدر وقل: كيف الإقامة في بالدد وليس الملك من تـــاج وعــرش (١) مردخ إله بابلي.

وإن نطق واع للنية فهلكُ حيـــاة الموت، إنّ الموت تَـــــــــرْكُ ل____ عيش وراء الع____ ز ضنك يحصّ اللبـــــدتين ولا يفــك ولــــو أن الأذى ورد ومسك مشقّ ـ قيشها معك ودعك وحاشية بل الأخالق ملك وصومك عن ملذاق اللذلّ نسك

⁽٢) اسين القمر وهو اودا عند العرب.

ويحلّ رأس السنة فيهرع أهل بابل للاحتفال بالمهرجان و إقامة طقوس العيد:

صباح غد عيد وجاءت وفدوده سما بهم شصوق الى أمّ بصابل وصفت جندود واستعدت تحيّدة والمة في فلكه المدنيا في اشتت فاقتبس هنا معرض الدنيا في اشتت فاقتبس فهذا يدريك العلم كيف فندونه وهم زُمُر والناس فوضى بأنهم وهزل وجدة بالسيوف وبالقنا

ليحتفل والسواف دون جموع وغصّت ديسار منهم وربسوع فمنهم سجسود دونها وركسوع أتسوها وكلّ سامع ومطيع . . . وكلّ سامع ومطيع . . . وكلّ سامع ومطيع . . . وهله النبوع بسروع وهله المسحد كيف يسروع لكل السّحد كيف يسروع وثب وقف المستهيسة نسزوع ورثب وقفسز تسارة ووقسوع . . .

تشهد سميراميس مشاهد المهرجان فلا تني تقول:

سلام وحبّ أيها البلد الخصب على خير أرض فوقها خير أمة وجنّة عدن رافداها وأرضها وجنّة عدن رافداها وأرضها مفجّدري كل إقليم اليها الهام مفجّد مقع من زكاة ترابه وكالتّبر لون الماء جار سبيكه وغاب نخيل سابغ الظل والجني وما الشهد إلا تمرها لو تذوقه

بحبّك فلتصب القلوب التي تصب إذا ذكرت بالمجد قيل لها: حَسْبُ بها النخل والكرم المعرض والعشب لها الشرق من أنهارها ولها الغرب فتروى ويروي ما بها ماؤها العذب فسلا القحط معهود عليها ولا الجدب وكنز عليها الطين والسرمل والترب وفاكهة ما تشتهي العين والقلب لقلت: أشهد في الكوارة أم قسب.

لكن الحياة لا تلبث أن تجور على الملكة فتبدّد أحلامها وتخيّب آمالها، فتقول:

يُسلُك را المرع ما يكون وَيُسْي من ضياء على ظهرور وطمس إن تقل في البكاء أنسه نحس وإذا ما انفردت أعبد نفسي وقد وفي على قسرائح دُرْس فلغيري لا ينبغي أخرد كأسي من فساد على النفوس ورجس عقد حظها بختم وكرسوي

 وكانت الخاتمة، فإذا نينياء الشاب يرقى عرش أمّه وإذا سميراميس الملكة المخلوعة تنسخ حمامة فتنوح قائلة:

صورٌ: برج له سبعته صورٌ: برج له سبعته صور: يرج وأمس وغهد و قصد و وأمس وغهد و قصد و قصول القهرمانة ناناث:

آخر العهد كان في باب إيدلا خلعت شروبها إليك وطرات وطرات والشارت في الأرض حروبا وسلما الأرض السوداع، أيتها الأرض المتحروبا بالساء فبنست

صور فيها رعايا وملوك وخيال وملوك وخيال وظنول

رشيدالهاشمي

محمّد رشيد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي، ولد في بغداد من أسرة فقه وأدب في سنة ١٨٩٦، ودرس اللغة العربية وآدابها على يد أخيه عبد المجيد، ولازم بعد ذلك محمود شكري الألوسي فأفاد من دروسه. ونظم الشعر، ومال الى الأدب، وآمن بالمبادىء القومية والوطنية، فقصد الحجاز سنة ١٩١٦ والتحق بالثورة. ثم شخص الى القاهرة في بداية سنة ١٩١٨. ومضى الى الشام عند تأسيس حكومتها العربية فعين كاتباً في المجمع العلمي العربي عند تأليفه سنة ١٩١٩.

عاد لل بغداد سنة ١٩٢٠، فعمل في ميدان الصحافة. وكان محرراً لجريدة «دجلة» التي أصدرها داود السعدي (٢٥ حزيران ١٩٢١) وجريدة «الرافدين» لصاحبها سامي خوندة، وقد صدرت في ١٦ أيلول ١٩٢١ ودامت الى ٢٤ آب ١٩٢٢. ونشر شعره وبحوثاً أدبية واجتماعية في مجلة اليقين التي أصدرها شقيقه محمد الهاشمي (٢٩٢١ و٢٥). ونشرت مقالاته وقصائده في الجرائد العراقية كالعراق والاستقلال والفلاح والصحف الحجازية والسورية والمصرية كالقبلة والعقاب والمقطم والنور ولسان العرب والمفيد والنهضة النع.

وغالى في تطرّفه فهجا الملك فيصل الأول وحكومته، وكان قبل ذلك قد مدحه حين إعتلائه العرش سنة ١٩٢١، فقال:

رقىاك، يا عرش، من ترجو وتنتظر يهنيك فيصل الجليل ومسن يا ابن النبّي، وأحلى الشعر أصدقه،

وزانك العلم لا الياقوت والدرر في راحتي جدده قد سبّح الحجر سيل المفاخر من واديك ينحدر إنتمى الى مدرسة الحقوق في أواخر سنة ١٩٢٢ ومكث فيها أربع سنوات، حتى إذا ما آن أوان التخرّج، أصيب برجّة عصبيّة فأودع مستشفى الأمراض العقلية حيث قضى نحواً من سبع عشرة سنة. وتوفي ببغداد في أوائل سنة ١٩٤٣. وقد رثاه أخوه محمد الهاشمي فقال:

قبل لهم: مسا وفساء حق الأديب؟ ليس داء الأعصاب فيك عيساء كلهم يسألوب ما افترقنا، وليس كالموت بُعْدُ ونحيبي حسان عليك وشعر

شغلوا عنك بالرمان العصيب بل دليل القضاء عجرة الطبيب فيق ولدون للدموع: أجيبي فيسه عهد القرب غير قريب وغنساء الحزين صوت نحيب

وقد طبع ديوان رشيد الهاشمي سنة ١٩٦٤ بعناية عبد الله الجبوري ـ وصدّر بمقدمة لمحمد بهجت الأثري .

وقيل إن رشيد الهاشمي توفي في ١٥ تموز ١٩٤٦ في دار الشفاء ببغـداد حيث قضى الـ ١٩ سنة الأخيرة من حياته لمس أصابه في عقله .

مأساة النبوغ:

إن النبوغ إذا اقترن بإرهاف الحسّ ورقة الشعور، وامتحن بالحرمان والفشل والمحود، وصهر في بودقة ألم النفس وعذاب الجسم، كثيراً ما يدفع بصاحبه الى الإرهاق العصبي والجنون أو الموت. وقد سجل التاريخ الأدبيّ فواجع رهيبة في إطار من البؤس والهوان والرثاثة والدم: فهذا الفيلسوف المتصوّف أبو حيّان التوحيدي الذي اتّهم بالزندقة ولقي من العنف والاضطهاد ما حمله على إحراق مؤلفاته واستتاره عن الوزير المهلبي الذي التحق في طلبه، حتى مات في نحو سنة ١٠١٠م.

وهذا الشاعر الإنكليزي توماس شاترتون (١٧٥٢ ـ ١٧٧٠)، رأى نور الحياة يتيم الأب، وتمرّغ في أوحال الفاقة والجوع والحرمان، حتى إذا ما غلب عليه القنوط، مزّق آثاره المخطوطة وتناول السمّ في ربيعه الثامن عشر. كان شعره يفيض باللوعة والمرارة، دعا القارىء الى البكاء معه، فقد مات حبّه تحت شجرة الصفصاف. كان حبّه فاحم الشعر كليل الشتاء، أبيض البشرة كثلج الصيف، أحمر الخدّ كضوء الصباح، وهو يرقد الآن بارد الجسم في حفرة القبر.

وتصور الحرية ترتدي معطفاً ملوِّثاً بالدماء، وقد كلِّل رأسها بالأعشاب البرّية.

وذلك الشاعـر الفـرنسي هيجيسيب مورو (١٨١٠ ـــ ١٨٣٨) قضى الحيـاة هـائماً شريداً، وعمل ممرّضـاً في أثناء تفشّي وافدة الهيضة في باريس سنة ١٨٣٢ ســداً لرمقه. باع شعره لبعض الناشرين بدريهات معدودة، وانتهى به المطاف الى ملجأ حيث وجد الراحة أخيراً في الموت. قال في بعض قصائده: «لقد كنت تلميذاً فقيراً حالماً غريب الأطوار، ولكم نثرت فتات الخبز لطير الشاطىء فقال لي الماء: تمسّك بأهداب الأمل، فإنّ الله سوف يعيد لك خبزك! لكنّ الله لا يزال مديناً لي به».

وماذا عن جيرار دي نرفال الأديب الشاعر (١٨٠٨ ـ ١٨٥٥) الذي هام بفاوست، رواية غوتي، ونقلها الى اللغة الفرنسية بها يكتنفها من سحر وإغراء وظلمات جهنميّة؟ لقد ألم بشيء من العربية والفارسية، وانصرف للى قراءة كتب التصوّف وما وراء الطبيعة، وهام على وجهه في القسطنطينية وربوع سوريّة وجبل الدروز. وزادت هواجسه يوماً بعد يوم، واستغرق في لجج مظلمة بعيدة الغور من الرؤى والأمال، حتى انتهى به المطاف لل مصحّ للأمراض العقلية. وفي مساء يوم قارس البرد، وجد مشنوقاً في شبّاك بعض الدور المنزوية بأحد الأزقة الباريسية. لقد انتحر ذلك الشاعر الذي يقول: «إنني فتى الظلام الثاكل الذي لا يعرف السلّوان، أنا الأمير الذي هدمت قلعته. أفل نجمي الوحيد، وصدح قيثاري بأنغام الشمس السوداء والملنخولياء...».

ومأساة الشاعر الأديب المرهف الحس محمد تيمور (١٨٩٢ ـ ١٩٢١) ابن العلامة أحمد تيمور (١٨٩٢ ـ ١٩٢١) ابن العلامة أحمد تيمور باشا أشهر من أن تعرّف: فقد ضاق ذرعاً ببيئته الأرستقراطية وعزف عن دراسة الطب، ثم احترف التمثيل وخالط المحافل الأدبية والفنية. ألحّ عليه المرض فقال:

هيّئ والي في باطن الأرض قبرا ودع وني أنام تحت التراب في ظلم القبور راحة نفسي ومن النور شقوي وعلاي . . . وقضى في ميعة الشباب .

وذلك الشاعر المصريّ أحمد العاصي (١٩٠٣ ـ ١٩٣٠) الذي قال فيه شوقي: هـــذا شبـــاب الشعــر يلمح مــاؤه من جــدول العــاصي ومن ديــوانــه مرض بـداء الصدر وعاش متبرماً بـالحياة، غلبته هـواجسه فأغلق نوافذ حجرته في مسكنه بالقاهرة وصبّ على نفسه مادة كاوية أودت بحباته.

والأديب الغريب إسهاعيل أدهم (١٩١١ من ١٩٤٠) المذي اختلف الناس في سيرته ودراسته، نبغ في الحرياضيات وألف في التاريخ الإسلامي والمزهاوي الشاعر والإلحاد ونظرية النسبية وعلم الأنساب. أضناه داء السلّ، فلم يجد خيراً من الانتحار غرقاً في ساحل الإسكندرية اللازورديّ.

والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي (١٩٠٢ ــ ١٩٦٢) رأيناه بيننا غريب الأطوار، عجيب الأخبار، يجمع العنف الى الطيبة وسلامة الطوية، ويمزج الورع الشديد بالتصوّف والتحلّل، يحبّ الناس حباً أفلاطونياً خالصاً ويحتقرهم ويسيء الظنّ بهم في التصوّف والتحلّل، يحبّ الناس في المقهى أو يسير في الشارع متناقل الخطوات وقد أن واحد. ولقد طالما شهدناه يجلس في المقهى أو يسير في الشارع متناقل الخطوات وقد أطلق لحيته وتهدّل شعره على كتفيه ورثّت ملابسه، وهو يحدّق في الفضاء ويرسل الى اللانهاية نظرات شاردة جوفاء.

أما شاعرنا رشيد الهاشمي فقد توفي والده وهو يدلف الى التاسعة، فتركه لرعاية أخويه الكبيرين، ونشأ مرهف الحسّ ثائراً تتوقد بين أضالعه النار وتنطلق في ذهنه العواصف. إنتمى الى الجمعيات السرية الوطنية، وهجا الأتراك مرّ الهجاء. ورغب في التطوّع للقتال في صفوف جيش الثورة الحجازية، ونطق بالشعر الحاسيّ الذي يلهب النفوس ويثير الهمم والعزائم.

رافقته المصائب والأحزان منذ طفولته فخاطبها قائلاً:

زيدي عدداءك، إنّ ندور قد ريحتي لا يختفي الم يختفي تنطفي وعاش رهين أسرين فقال:

بين أسرين عشت عيش اضط رار خاضعاً للأجسام والأقدار تلك للروح قد قضت بالأسار والأخيرات حيّرت أفك راري: ما نجسان، وأين أين قسراري؟

ظلمات الضلوع ترعج قلبي هي كالليل لا يضيء بشهب غير أني لما شعرت بحبّ قلت: رفقاً بقلب عبدك، ربّ، كلّ حبّ خفف أكسوداري

آمن الشاعر بالحبّ شعاعاً لمعنى الجهال والخلود، لكن الشكوك ساورته: ما مغزى الحياة، وما الفكر، وما أسرار الوجود؟

يا نياماً تحت التراب، إلا ما لا تحيرون عن سوالي كلاما؟ أضاءاً رأيتم أم ظلاماً أم رأيتم في نومكم أحلاماً؟ لا تناماوا، قد لاح ضوء النهار.

وقد راعه حال أمته وما بلغته من جهل واستكانة فقال :

يا نائمين على جور الهوان، كفى ذلّ هجّوا وذبّوا وذبّوا عن استقلالكم بظبى تخلّف الله العسرب أن تحيا بوحدتها وأن وأنا وهاج بلابله الليل البهيم فحدّثه قائلاً:

أيها الليل، يسا أبسا الأسحسار، أين

ذلّ یغادر صدر الحرّ موقدودا تخلّف الدهر مضنی القلب معمودا وأن تری تاجها للکف موسودا

أين زهـــر النجــوم والأقمار؟

كـــان للبـــدر في ســـوادك ضـــوء كنت، يــا ليل، عبــده، ولقـــد كــان كــــان يـــوليـك رحمة وحنـــانــــاً

ويشعر، وهو الشاعر الشابّ الذي لا حول له ولا طول، كأنه مسؤول عمّا آل إليه أمر أمته وبلاده، فبقول:

دافعت عن حق قسومي حيث أنهمُ بمنطق تسسرك الأسهاع واعيسة إنسا لقسوم ورثنا الفضل من قدم جَدّي الدي قهر التيجان قاطبة إنسا هجمنا على كسرى ودولته

ويعيد النظر في حال بلاده فيصيح: يا للسرجال ويا للصيد من مُضَرِ أين المسهامة، بل أين الشهامة، بل أين الألك تسزأر السدنيا إذا زأروا بغداد باكية، والشام شاكية، لا تبخلن بسروح أنت حساملها

قد قلدوني هاتيك المقاليدا والروح تطلب مني فيه ترديدا والحلم والعلم والإخسلاص والجودا وشاد للعرب ملكا أيس محدودا وبددت خيلنا الأروام تبديدا

مليك_اً لــه النجــوم جــواري

كان يكسوك حلالة الأحرار

ضاع العزيزان: دين الله والحسب أين الشجاعة والهندية القضب؟ أين الشجاعة والهندية القضب؟ ويغضب الله والأملاك إن غضبوا؟.. والقدسس مسرتهب للشر مسرتقب فالموت، يا شهم، في نيل العُلَى ضَرَبُ

و يغضب أخيراً ويشور فيخاطب ملك العراق خطاباً شديداً ويعاتبه عتاباً مراً، فبقول:

يا لابس التاج في بغداد هُنِتَا لا يكمل التاج إلآ أن يكون له ف فرنسه بالحق والعدل الأعمّ، ولا واستعمل الحزم وانقد أمسة نصبت نحن الدذين بنينا في جماجنا شيخ الوزارة ميت لاحراك به

به ، إذا كنت لاستقللك جيتا جيش يشتت شمل السذل تشتيا ترصع لزينته دراً وياقوتا من بعد نهضتها للل طاغوتا عسرش المليك وثبتناه تثبيتا إن جتت مجلسه تلقاه تابوتا

طغت الهواجس على نفس الشاعر وجثمت على صدره كالليل الرهيب، فناء بها جسمه الواهن ولم تحتملها أعصابه المرهقة. وكذلك ذُهِبَ بلبّه وطُوّح بعقله، وعاش بقيّة عمره في فراغ ذهني، حتى انتقل من ضباب الخبل الى ظلمة الموت.

في تقرير سرّي للآنسة جرترود بل كتبته إثر زيارتها لسورية في تشرين الأول ١٩١٩، حين كان الأمير فيصل يرأس الحكم في دمشق، قالت إنها استدعت رشيد الهاشمي

الذي كانت تعرفه في بغداد، ثم مضى فجأة لل الشام. قال لها إنه فرَّ من العراق بعد اتهام أخ له بالاتصال بالأتراك.

قالت المس بل إن رشيد وأخاه محمد الهاشمي مناوئان بشدة للأوروبيين، ورشيد يعمل سكرتيراً لياسين الهاشمي. وقد خطب قبل أسابيع فقال إن دجلة ستجري دماً، ولم يصرّح أهو دم عربي أو بريطاني. وعلى أثر ذلك أمر علي رضا باشا الركابي حاكم دمشق بالقبض عليه وسجنه أمداً قصيراً. وقد بدأت علاقة رشيد بالبريطانيين سنة ممشق بالبصرة جاءها هارباً من الترك، فمنحه الإنكليز مخصصات الى ما بعد سقوط بغداد. . . .

ولم يحصل بعد ذلك على وظيفة لأن عقله _ كها قالت المس بل _ لم يكن ثابتاً وظهر لها كأنه «ضئيل المسؤولية».

إبراهيم منيب الباجه جي

الشاعر إبراهيم منيب الباجه جي ينتمي الى الأسرة الباجه جية المعروفة، وهو ابن أحمد بن محمد سليم بن عبد الرحمن. ولد في بغداد في سنة ١٨٧٦، وأحسن والده تربيته وتعليمه. ثم أدخل إحدى المدارس الابتدائية عهداً قصيراً، ووضع بعد ذلك في دائرة تحرير ولاية بغداد للتمرّن على الأعمال الكتابية (١٨٨٩). وتقدم في سلك الخدمة، ومهر في النظم والنثر باللغتين العربية والتركية. واستقال من الوظيفة سنة ١٨٩٦، وعين وسافر الى استانبول، ثم عاد منها واستأنف العمل في دائرة الولاية (١٩٠٠)، وعين أخيراً معاون رئيس التحرير في إدارة الأملاك السّنية.

كان ابراهيم منيب من فتيان زمانه المولعين بالخيل واللهو والغناء. وقد أطلق الرصاص على بعض شباب الملاهي سنة ١٩٠٧، فحكم عليه بالسجن. وسجّل معروف الرصافي تلك الحادثة التي قامت لها بغداد وقعدت شعراً في قصيدة رثى بها القتيل وبرّر فعل القاتل، وقال:

قضى، والليل معتكر بهيم، ولا أهل لــــديــه ولا حميم ولا أهل لـــديــه ولا حميم والميل معتكريدة أدبية باسم «الرياحين» في ٢٨ آذار ١٩١٣.

واحتلَّ الإنكليـز بغداد فعيَّن إبـراهيـم منيب مفتشـاً في دائرة الشرطة (١٩١٧) أمـداً وجيـزاً، ثـم عيَّن كـاتبـاً في وزارة الدفـاع (١٩٢١). وأحيل على التقـاعـد في آخـر آذار ١٩٣٧، ثـم أعيد استخدامه في تموز من نفس العام لعهد غير طويل.

وتوفي في بغداد في ١١ حزيران ١٩٤٨.

مؤلفاته وشعره:

وضع رسالتين في «التبصرة لمولعي الخمرة» و «نزهة الأحداق في مباحث السباق»، ورسالة ثالثة باللغة التركية عن رحلته الى الإستانة.

وطبع ديوانه الأول سنة ١٩١٣، ثم طبع مجموعة ثانية من شعره باسم «زنابق الحقل» (١٩٣٨).

ويتسّم شعره بالرقّة والسّهولة، ويزخر بالمعاني التقليدية والأفكار السائدة في عصره، فقلّما تجد فيه ابتكاراً أو التهاعة ذهنية .

نظر شاعرنا إلى طاق كسرى فقال:

بنـــاء شــاده ملك كبير تسامى مشمخـراً بـارتفـاع كأي بـالساء عليــه شيـدت تفــرد في الفــالاة ولا أنيس تعـالجه الـزعـانع وهــو رآس فكم عصر تقضّى بعــد عصر ومـا قـد كـان شيّـد فـوق عـدل ومــا قـد كـان شيّـد فـوق عـدل

ونزعت به نفسه الى المعالي فقال: طلبت العلى، لا بالحسام المهند فأدركت ملكت قيدده لقد للقدد رام إذلالي العداة بكيدهم فإني، وإن أمسيت في السجن غارباً، ولا بأس أن أصبحت كالسيف مغمداً ومسا ضرّني سجني وتقييد أرجلي

ولكن برأي كالشهام مسدد وأصبح عندي وهو واحد أعبدي وهيهات من إذلال أروغ أصيد سأشرق بعد اليوم كالشمس في غد فكل حسام إن مضى الحرب يغمد فعضب لساني مطلق دون حُسدي

حدت به تجاربه في الحياة على العزلة والانفراد فقال:

تجرّد مــا استطعت وعش وحيدا أرى الإنسان في دنياه يشقى وقال على لسان طاق كسرى:

يــــد الأيـــام لم تعبث بمثلي ولكن قــد رأيت العــدل ولى فملت الى التـزةـد بـانفـرادي،

إذا مـــا رمت أن تحيـــا سعيـــدا إذا هـــو لم يعش فيهـا فـريــدا

وإن أضحت دوائرهــــا تـــدور وحل علّــده الظلم الكبير ومثلي يفعل الـــرجل البصير وشعره طافح بالمعاني الإنسانية، فهو يحبّ أمه ويقول:

ولدت خلياً لست أدري بها عندي فأوّل شيء حلّ قلبي محبّستة يسلاطفني منها حنان ولم يكن وذاك لديها نعمة عسزٌ مثلها

ولم أدر ما همّي ولم أدرِ ما قصدي لأمي التي لم تنأى عنّي مسا يجدي يقابله مني سوى الضحك في المهد تسراقبها منّي بباصرة الحمد.

وهو في قصيدته «في سبيل البؤساء» يأسى للبشرية المتألمة ويقول:

وافی بــــدمع ذارف هـــانِ شيخ مـــلامح وجهـــه دلّت علی وعليــه أطهار تــراهــا رقعت يمشي فتـوقفـه طـواریء ضعفـه والـوجـه منه قـد علته صفرة

يشكو الزمان وقسوة الخلآن مساضي وجاهت بكل معاني مساضي وجاهت بكل معاني من فقصره بغسرائب الألسوان متعكّدزاً عسوداً من العيدان تحكي هناك صفرة الرقان

وقف الشيخ يسأل ذليلاً وهو يتضوّر جوعاً، فأخذه الشاعر الى داره وأتاه بأطايب المأكل والمشرب. ثم استعلم عن حاله فقال إنه عاش ستين عاماً هائئاً سعيداً، ثم توالت عليه المصائب، فبارت تجارته وبقي بلا مال ولا ولد ولا سكن، ونأى عنه الصحّاب حتى لقد تمنى الموت فلم يسعفه الموت:

ما لي أرى الإنسان يقسو قلبه مسا لي أرى الإنسان لم يعطف على أنِّ لقلب لم يسسرق لبسائس

تلقاء رقدة دمعة الإنسان؟ حسال الفقير البسائس الحيران لمواً من السدنيا بعيش فسان

وهو مولع بالقصص الشعري، ففي قصيدته «إقبال وادبار» يروي قصة فتاة هيفاء جميلة من الأعراب، نشأت في عز وحشمة بين أبيها وأمها. ثم قضى الأب وقد فتك به خنجر ظالم شرير أراد خطف فتاته. ولم يمض وقت طويل حتى قضت الفتاة حزناً وأسى، فشيعها الشاعر الى القبر أسيفاً. وشاء أن يكمل خطوط المأساة فجعل الأم تلقي بنفسها في بئر قريبة من تربة ابنتها، فدفنوا الثلاثة جنباً الى جنب.

إن شعر إبراهيم منيب يطفح بالألم، لكنه يذكر أحياناً لهو شبابه وأنسه فيحن الى أيامه السّالفات ويقول:

بدجلة، والأرجاء تزهر بالبدر يمد جناحيه من الشوق كالسّر يهازجه ضوء المقاصير بالتبر مويجاته عن نسج درع من الدرّ إذا انحط من عصال إلى أسفل يجري وتغرق الباخرة «تيتانيك» سنة ١٩١٢، فيتبارى شعراء العراق في رثائها. ويدلي شاعرنا دلوه في الدلاء فيقول:

سرت والبــــدر في أفق السّماء سبـوح تــزدري بـالبــدر زهــواً ولما أن نـــات عــن كـــل أرض ولما أن نــام عـن كــل أرض أتــاهــا تحت طيّ الماء طــود فشتّت شملهـا الموصـول قسراً وأغــرقهـا بمن فيهـا ســوى مَنْ وأمست وهي راسيــة بقعــر واميـر الكــواكب زاهــرات

يساريها بأجنحة الضياء منورة بنور الكهرباء... ولم ترغير آفوات الساء ولم ترغير آفوات الساء يطوف من الجليد على عماء لل مساغير وصل والتقام تسوصل بالسلامة للنجاء من بعد الرقهاء من بعد السنة بالضياء ووجه البحر يشرق بالضياء

وكذلك الحياة الى فناء، والكواكب زاهية والطبيعة ضاحكة:

فلا عياش يدوم ولا صفاء، وهل بعد الحياة سوى الفناء؟ حدثني أحمد حامد الصراف قال: كان إبراهيم منيب الباجه جي مولعاً بالسباق لا يفوته يوم من أيامه. وكان حلاقه يشاركه نفس الهواية، فلقيه يوماً في الحلبة وسأله عن الحصان الفائز ليراهن عليه، ودله إبراهيم منيب على حصان أو حصانين فلم تصدق فراسته.

وفي صباح اليوم الشاني مضى الشاعر كعادته الل دكان الحلاق وجلس على الكرسي ليحلق ذقنه. وسلم عليه ماحبه هاشاً باشاً. وشدّ الفوطة على صدره، ووضع على وجهه الصابون ثم قال:

يا أستاذ، لم تصدقني البارحة في ساحة السباق. لقد دللتني على الخيل الخاسرة وراهنت على الفرس «الصقلاوية» التي فازت فربحت مبلغاً جسيهاً.

واعتذر الباجه جي بأنه إنّا دلّه على الخيل المعروفة ، أما «الصقلاوية» التي راهن عليها ففازت مصادفة ، وهو ما يعرف في اصطلاح أهل السباق بـ «فلوك» أي حظ .

ولم يقنع الحلاق بهذا الجواب، بل ظلّ يجمجم ويدمدم، وصاح: يا غلام، هات الموسى «الصقلاوية» لنحلق وجه الاستاذ. قال ذلك وهو يفرك وجهه بالصابون بحركة عصبية.

وبادر الباجه جي فنزع الفوطة وقام من الكرسي وجرى قائلاً: عفواً، لقد نسيت أمراً مهماً ويجب أن أعود الى الدار. وخرج الى الشارع راكضاً لا يبالي بالصابون الذي يلطخ وجهه.

قال الصراف: رأيته مضطرباً فهدأت من روعه وقلت له: ماذا دهاك، ولم هذا الخوف؟

فأجاب: رأيت الشرّ في عيني الحلاق وحركاته فنجوت بنفسي. ولو ذبحني بالموسى لرقدت تحت التراب مضرّجاً بدمي، مستعجلاً قدري، مبتدراً منيّتي. وهل كان يعزّيني أو يخفّف عني أن يقبض على الحلاق ويحاكم ويلقى به في غيابه السجن؟

من شعر إبراهيم منيب الباجه جي حاسة لا سياسة:

طلبت العلى، لا بالحسام المهتد فأدركت ملكت قياده لقـــد رام إذلالي اللئــام عــداوة فإني، وإن أمسيت في السجن غارباً، ولا بأس أن أصبحت كـــالسيف مغمــداً ومـــا ضرّني سجني وتقييــد أرجلي فإنّ يـــراعي مفلق وفعـــالـــه وإني بــــآراثي على الـــرغم منهًمُ فإن يقدروا فليهدموا ما بنيته سیعسرفنی قسومی إذا سلّ صسارمی فإتى مقددام وفسارس نجسدة وإنى كطود في الثبات لدى الوغى وإني ذو سلم لكيل مسيلم وإني أراعي للصدينق ذمسامسة وإني على عهدد الصديق محافظ وإني مقيل للك الكوان وإني حليم دون ذي الجهـل عـــــالماً

وهداً يسراعي نساطق عن حقيقتي ومسالي سسواه من فخسار وسيؤدد قضى الباجه جي في السجن أعواماً حتى أطلق سراحه بعفو سلطاني سنة ١٩١٣. ويما قاله في الحبس عند نشوب حرب طرابلس:

وذي عسرمسات أوقفته الموانع فظل يسدك الأرض وهسو يهانع

يروم حراباً بين مشتبك القنا فيمنعه سدة فيفزع صارخا يروم السُّرى نصراً إليها بنفسه لقد سدها كف من الدهر ظالم

ولكن برأي كسالسهام مستد وأصبح عندي وهدو واحسد أعبدي سأشرق بعد اليوم كالشمس في غد فكل حسام إن مضى الحرب يغمسد فعضب لساني مطلق دون حُسيدي لدى الحرب أمضى من فعال المهتد بنيت مقامساً فسوق نسر وفسرقد وأتى لهم لس الكـــواكب بــاليــد وراح جــوادي سـابقـاً كـل أجـود إذا الحرب شبّت كنت أوّل منجـــــد وإن مـــاد سطح الأرض لم أتميّـــد وحسرب لأعسدائي ولست بمعتسدي كراعي السُّهَى وجلاً بجفن مسهلد وإن خــان يــومــاً لم يخنــه تــوددي بأنّ إن أغف راسه الننب أُحْدِ ومسالى سسواه من فخسار وسسؤدد

فظل يسدك الأرض وهسو يهانع لنصر ربوع زعزعتها الزعازع وتنهل مثل السّحب منسه المدامع ولكنّا سدّت عليه الشوارع فأقعده عمّا نوى وهسو جسازع

وقال في السجن أيضاً:

أما والني في صنعه حيّر الفكرا ترى الناس فيه في ازدحام وضجّه يقاسون أنواع الموان بمسوقف ولا تحسين القبر أقسوى مسرارةً

لفي السجن ما ينسي القيامة والحشرا فمن مسرتج يسراً ومن مشتك عسرا تحكم فيسم العبسد واستعبسد الحرا من السجن، لا لا والذي فلق البحرا

فاضل الصيدلي

الشاعر فاضل حامد المعروف بالصيدلي، ولد في الموصل سنة ١٨٨٢، وتعلم الصيدلة في استانبول دار الخلافة. ودرس اللغات العربية والتركية والفارسية والكردية وشدا شيئاً من الفرنسية.

وقد عين صيدلياً في نجد، ثم عاد الى العراق، فأسندت إليه وظيفة كتابية في بغداد، واختير من بعد مديراً لبعض نواحي قضاء سنجار. وعين في المعهد الوطني مفتشاً صحياً في الموصل، وعمل صيدلياً في الجيش في الموصل وبغداد وكركوك والسليهانية، حتى استقال في سنة ١٩٢٧، وعين كاتباً للضبط في مجلس الأعيان (١٩٢٨)، واعتزل الخدمة سنة ١٩٣٣. وعاد الى الموصل ملازماً للعزلة، منصرفاً الى الشعر والأدب حتى توفي فيها في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٤٩.

مال فاضل الصيدلي الى الشعر يافعاً. وأصدر في سنة ١٩١١ كرّاساً باسم «بدائع الأفكار» باللغتين العربية والتركية. ونشر ديوان شعره في دمشق بعنوان «هدية الأحرار» الأفكار» ونظم بعد ذلك شعراً كثيراً لم ينتظم في مجموعة. وكان له شعر غزليّ كثير أحرقه حين اعتنق مذهب التصوّف.

قـال فيه إبـراهيم الواعظ: «تعـرّفت بـه فعرفت فيـه الروح الأبيّ والــوطني المجاهــد والأديب الكامل والشاعر الذي أخلص لأمته ووطنه إخلاصاً منقطع النظير».

وقال عنه ذو النون أيّوب: «... مؤمن متدّين الى حدّ التعصّب، متزمّت متمسّك بالقوالب الأخلاقية تمسّكاً لا يقبل تأويلاً ولا تعليلاً، كاره للتجديد الذي يجد فيه كل الجراثيم التي سبّبت انهيار هذا المجتمع وتفسّخه السياسي والاجتماعي والأخلاقي، وذلك طبيعي جداً عند من حبس نفسه في داره بعد أن يئس من إمكان تبديل الفاسد وتقويم ما اعوج من أمر هذا البلد».

وقال محمد توفيق حسين أستاذ التاريخ العربي في جامعة بيروت الأميركية: «ولم يسعد في حياته العائلية فحوّل حياة العائلة كلها شقاءً. ولم يسعد في حياته العاملة فانسحب من معترك الحياة مخفقاً بائساً. ولم يسعد في آماله الأدبية. . . ورأى آماله في الحياة وآراءه الدينية والوطنية تتهاوى مندحرة، فحزن وابتأس وعاش شقياً».

وقال مجيد شوقي البكري في تقديم ديوانه «هدية الأحرار»: «فهو لم يكتب إلا ما شعر ولم يحرب إلا عن هاجس، وما انقاد في كل ما كتب، (اللهم غير الغزل والنسيب اللذين هما مسرح الخيال وفاكهة الشعراء) إلا لإحساسه وقلبه السليم. وليس له رائد إلا الإخلاص، ولا قصد إلا وجه الله وخدمة الوطن والدين فالأخلاق فالانسانية».

شعره

كان فاضل الصيدلي من أوائل شعراء الموصل الذين تأثروا بالنهضة الأدبية الحديثة، فترك الأساليب القديمة وسار على نهج الزهاوي والرصافي وحافظ وشوقي وأندادهم. وقد نظم في المواضيع الوطنية والاجتماعية، واستنهض الهمم المتقاعسة، ووصف الأدوية والقطار والسيّارة والسينا وكرة القدم. ووضع الأشعار الروائية على لسان المعتصم وموسى بن نصير والمقوقس صاحب مصر والأرمانوسة وعمرو بن العاص وغيرهم من الشخوص التمثيلية.

وقد عدّ الصيدلي رسالة الشعر رسالة خلق وهداية فقال:

ألا إن شعراً ليس يدعر الى هدى فذاك شعر لا يقرام لده وَزْنُ لكن بيانه كثيراً ما يقصر عن شأو شعراء النهضة الحديثة البارزين.

رأى أهوال الحرب العظمى التي فتكت بالبشرية سنة ١٩١٤ فقال:

لقد ف اجأتنا بالمسائب والردى فليت السائب والردى فليت السني قد حلّ فينا من العنا فيا ليت شعري، ما يكون مصيرنا فإن كسان خيراً فسالمراد، ولم أخل، وإنّ الله ي يسوم تشيب لمولسه وإنّ ساجذا اليسوم في وسط لجّة وإمّا حياة بعد موت مسريتة

ليال تردّت بالمكايد والغدر بأعدائنا، بل بالليالي وبالدهر وبالدهر من نُكْرِ؟ وماذا لنا قد أضمر الدهر من نُكْرِ؟ وإن كان شراً فالرمان أبو الشر نواصي الرزايا السود لو أتّبا تدري فإمّا الى قفر وإمّا الله قفر وإلا فمرسا الى قفر وإمّا المات الى القبر

وأنكر على الإنسان عدوانه على أخيه الإنسان وخوضه غمار الحرب الطاحنة فقال:

ألا هل ترى الإنسان قد فقد اللّبا طغى فبغى واستبدل الغيّ باللهدى للذا، لماذا ذي السرجال تطاحنت، لم البغي والعدوان في غير طائلٍ؟

إذ اختسار غير الخير واستهل الصّعبا فجر على أبنائه السويل والكربا وما ذنب هاتيك النساء التي تُسْبَى؟ ألا شاه وجه الحرص كم أمّة أصبى...

ونعى على المجتمع ضعة الأخلاق ورواج النفاق فقال:

لدى أهل الرمان، وكان حاذق الى نهج السلوك، فقال: نافق! نفاق الله نهج السلوك، فقال: نافق! نفاق المساق المسروق وسابق مسبوق وسابق تيقنت النفاق المساق المسلوم نافق

شكوت لصاحب إدبار حظي وقلت له: اهدني، جوزيت خيراً، فجئت السوق، سوق العصر، أبغي رأيت الناس قد حاموا عليه فلم أظفر بشيء منه، لكن

وقد آمن بالعزة ، والإباء والكرامة ، فلنستمع إليه يقول :

إنها العيش عـــــزة وإبـــاءُ والـــذي يبتغي الحيــاة صفــاءً فحيــاة الانســان علم وعـــز

ليس تطفي أوامسه الاقسداء. . . وحيساة الانعسام تبن ومساء

وعلى العيش دون ذين العف العياء

ومسا لسدّة الحيساة في مسدهب،

واقتنـــاع مع التقى وكتــاب نعمـة العلـم والخـالاق نصـاب

ويسسروقني نظسر الجهال فأشعسس

فأروح نشموإنكا بسه أتبعفش

والصــوت كأسى لست عنها أصبر

بررقيق وصف كالمدامة يقطر

وقد هوى الشعر فقال:

إني ليط بيني السماع فأسكر ويميل قلبي للغرام مع الصباع في الصباع في الصباع في الصباع في الصباع في المحالة والمحالمة و

ودعا الى العلم والنهوض فقال:

طــــــلول العلم والعـــصر الخـــوالي ألا يــومــا لنـا بــين الليــالي

وياعهد المفاخس والمسالي رجساء في تسلاقي كسالمحسال

فيرجع فيسك جسيد العيسش حالي؟

وعدد عَسؤداً ولا تَعددِ السوعدودا وبدل نحس طسالعنسا سعسودا

وصــــالاً منك، يــــا علم، جــــديــــدا بحقــــــــك لا تضع فيـــــك النشيــــــدا

فنسلدرك صبحنسا قبل السروال . . .

بهجرك شرقنا أمسيى ظلاما وأضيحى الغرب مشينا القهقرى ومشى أماما ويساليت اقتر لسعي فيسه قسد بلغ المعسالي...

هام الصيدلي بحبّ وطنه وقومه فندب تأخرهم وطلب لهم اليقظة والمجد والحرية والعلى، ونظم في ذلك قصائد كثيرة. قال:

أيشرب الغير بررداً من مرواردنا أعيد قومي، وقومي من عرفتهم، يا آل يعرب، نَهْضاً للرجوع ال لقد كفانا رقاد ملء أعيننا واها لأيامنا الغرالاتي سلفت

وطني، كيف، والحبيب حبيب، كيف أنسى منك الأيسادي وفضللاً كيف أجفول، والجفاء عقوق، كيف أجفول، والجفاي ومسلاذي وطني، أنت ملجأي ومسلاذي عقد دت بينك السولاء وبيني

وقال نادباً:

ت ولّت عن جمانا المكرمات وساد على النفوس هوى الأعادي تعالى الله، يسا قومي، لماذا هسدمتم مجد آبساء مشيداً بنوك، بنوك، يا أوطان، خانوا لقد عاد العراق غريب قوم وأضحى العرب عُرضة كل رام وصيار الشرق مطمح كلّ عين وسيار الشرق مطمح كلّ عين

ونحن نشربها حَــراً وغِسْلينـا؟ من أن يسامواعلى الإذلال تـوطينا عهود مجد لنا أضحت تنادينا فإنّ هاذا التواني كاد يُردينا متى تقرر بلقياها ماقينا؟

وأضمحي الغرب فيمك لنا إماما

وياليت اقتدينا حين قياميا

لك أسلو أو عن هواك أتوب؟ لصه منّي بكل عسرْق دبيب؟ وأنسا في حمى تسراك ربيب؟ وشفسائي في علّتي والطبيب فطسرة حسرة ودين صليب

فسلا صدق هناك ولا ثبات لحب السذات، فلتهنا العداة! وحتى مَ التهاأ ورحتى مَ التهاأ ورحتى مَ التهاأ ورحتى مَ البناة؟ فمن يبني وقد عدم البناة؟ فما يبني وقد عدم البناة؟ فما يعمل أهل تقيام ولا رعاة وأمسى العدرب ليس بهم رماة ولا عين تدرة ولا رقاد عالة ولا عين تدرة ولا رقاد عالة ولا عين تدرة ولا رقاد عالة ولا عين تا

بمن تثق المواطن بعسم هسما المام بسوماً فسلا تسذكر أبساة الضيم يسوماً

وقد بكى شاعرنا الحق الهضيم فقال: قضى الحق إلا مسا بسسه يُتمطّق فسلا العهد مسرول ولا الشرط أملك يقولون: نبغي الحق، والفعل عكسه، يقولون: نقضي العدل، والنقض ظاهر، ومسارزىء الأقسوام تسالله رُزْءَهُمْ

وقد خمانت بذمّتهما الثقات؟ لسدى ضيم فقسد رضي الأبساة

وأخلق ثـوب العدل أو كاد يخلق ولا السوعد مفعول ولا القول موثق فقلت: كذبتم، ها هو الفعل أصدق ولسو سكت الأشهاد فالخال ينطق بموت حقوق دونها النفس تسزهق

الشقاء والصيدلي:

وسم الشقاء شاعرنا الصيدلي بميسمه، فرافقه رفقة العمر وناء بأثقاله وأوصابه. ولقد وصف الشاعر الفرنسي ألفرد دي فنيي (١٧٩٧ ــ ١٨٦٣) Alfred de Vigny

«يجوس الشقاء خلال المدائن الباهتة، وقد لاذ بأذياله شبح الانتحار العاق، يرقبنا على عتباتنا الوجلة طالباً فريسته.

فيسمع الشباب المنغمس في ملذّاته ويتأوّه ويذبل ريعانه، ويهبط الشيخ الى قبره كما تسقط أوراق الشجر، وقد حرم الجذوة التي تنعشه وتغذّيه.

«أين المفرّ؟ لقد جلس الشقاء ذات يوم على عتبة داري، وأنا أحمله منذ ذلك الحين في غضون أيامي المكفهّرة.

«تلك أجنحته المفجعة تطبق عليّ كالرداء القاتم، في وهج الشمس وغيابة الدياجي وفي كلّ صقع ومكان. تلفّني ذراعاه الجشعتان بآلامها، وتشهر يداه الـدّكناوان المدية على فؤادى . . . »

ونظم الشاعر الإنكليزي توماس غراي (١٧١٦ ـ ١٧٧١ ـ ٢٠٥١) Thomas Gray نشيداً الى الشقاء، فخاطبه قائلاً:

«أيها الشقاء، ذو الحول والطول، مروّض القلوب البشرية، يا من يخيف الأشرار بسوطه الحديدي وساعته الرهيبة ويبتلي الأخيار الطيّبين. . . » .

ووصف بأن يربط بسلاسل المتجبّرين في ذيقهم طعم الألم ويترك الطغاة لابسي الأرجوان بئنون، وقد عصرت الغصص أرواحهم عصراً، لا يرحمهم أحد في وحدتهم القاسية.

ثم يبتهل الشاعر الى ربّة الشقاء ويسألها أن تسبغ على قلبه الرّقة لا الجروح والكلوم، وأن توقد شرارة النّبل المنطفئة في أعماق ذاته، وأن تلقّنه المحبّة والصفح والغفران، وتستل شوائبه ومعائبه ليعرف نفسه رجلاً.

أمَّا شاعرنا الموصلي فتغنَّى بالبؤس والشقاء في أكثر من قصيدة. قال:

خلقت، ويسساليت لم أخلق، تطساردني عساديسات الخطوب سثمت الحيساة وعبء الحيساة وعبء الحيساة مضت كلّهسا مُسرّة فحظي استعسار سواد الشباب شباب تسولّ بسلا طسائل ولكنّا أثقلت الممسوم ولكنّا أثقلت الممسول ولي طسالع أين وجّهته وأحسلام سول تعلّقتها ولي طسالع أين وجّهت ولي طسالع أين وجّهت ولي طسالع أين وجّهت ولي طباح سالع أين وجهت وأحسلام سول تعلّقتها ولا وأحسال ولا وليسن طياح سول تعلّقتها وليسن ولكن لما لم يَحُمْ حسول ويسن

وقال:

سئمت حياتي بعد فقد شبابها حياة الفتى عام به الصيف والشّتا إذا ما انقضى عهد الشباب تقلّصت على أنني ما فرت في لذّة الصبا

وقال:

يـــــا عيش، إنك نُكْـــــرُ إن لم تــكُ الموت حقـــــان إن كـــــان بعضــك خيراً

وقد رأى النحس حتى في طلعة القمر، فقال:

أطلّ علينا البدر جدلان ضاحكاً فلا كنت، يا شهر الفجائع، طالعاً

ولو تشتری بالوت کنت أبیعها حروراً وبرداً والشباب ربیعها طللال حیاة ثم أقوت ربوعها ومرت حیاتی بالهموم جمیعها

يبشرتا بالنحس والويل والشَّقَا ففيك قضت آمالنا ولك البقا

ساء ظنّه في الناس والإنسانية فقال: بلـــوت النّـاس حتى سـاء ظنّي وعـــاشرت الأنــام فشبت غماً وكــدت أمــوت من أسف وحــزن وصرت أودّ لـــو آنست جنــا لما أراني وأحجل مطــرة

بكل النــــاس حتى في نفسي لما قــد مــرأسي لما قــد مــرأسي ومــا أغنى التصبّر والتأسّي وأنفـــر وحشــة من كل إنسي بأن القــر وحشــة من المنابنا القــروم من أبنــاء جنسي

لقد ساء ظنه حتى في نفسه ، وقال نظير ذلك محمد رضا الشبيبي :

كلّنك يطلب مساليس لسه كلّنك يطلب ما يساليس لسه كلّنك وموت الفضيلة وانتشار الرذيلة وضج الصيدلي بالشكوى من سقوط الأخلاق وموت الفضيلة وانتشار الرذيلة فقال:

هـوت رفعـة الأخـلاق للهـوة السفلى أضلّـوا طريق الحق والرشـد حينا أضلّـوا طريق الحق والرشـد حينا أضاعـوا نهاهم مـذ شروا بالهدى الهوى وعن كرم الأخـلاق زاغـوا، فها تـرى

فيا ويح قومي للسرزيّة، واويسلا أحبّوا على باقي الثنا عرضاً يبلى؟ وبالجهل باع العلم أكثرهم جهلا لها أثرراً في العصر فعسلاً ولا قرولا

حتى يقول:

وإني لأزري بالخضارة عندما وقال في قصيدة آخرى:

مات الوفاء وخانت الإخوان وتقلّبت ظهرراً لبطن مثلمها لهفي على خسالي العصور وأهلها

وقد بنع من ريبنه وسوء طنه اله خدر، إن رمت تسلم فاغرب، أيها القمر، جاسوا خلال نواحي الأرض قاطبة واليسوم مسدوا شبساكا للساء لكي وقال:

ليلي وليلك، يا بدر الدجى، سهر هل غسازلتك لحاظ الغيد من بُعُدد أم قد دهاك هوى الغزلان أم سلبت أم هساج وجدك ألحان البلابل في

أراها أذاعت بيننا الغش والغلل

وتلـــوّنت في طـــورهـــا الأزمــان أهـل الــــزمــان فـإنّهم أقـــران مــا كـان أعلى شـأنــه الإنسـان!

وقد بلغ من ريبته وسوء ظنه أنه حدّر القمر قبل أن يغزو الإنسان القمر، فقال:

فقسد نسوى لك شراً، ويحك، البشر فسدمسروهسا وظنسوا أنهم عمسروا يسرموك في شرك الأنكساد، فسالحدر

هل أنت مثلي معنى، أيها القمرو؟ فسراح يعبث فيك الكعمل والحور؟ قسرارك الوجنات البيض والطرر؟ رياضها أم شجاك العرود والوتر؟

أم أنت تعشق من ذي الشهب جارية أم أنت مثلي من الأيـــام في نكـــد

وكذلك نرى شاعرنا قد افتقد البهجة والهناء ولم يجد صديقاً يبتّه ألمه وشجاه، فخاطب القمر وباح له بأسراره:

هيهات، يا بدر، ما ليلي كليلك في أبيت منفرد الهجران محتجباً، وأنت تمرح في عليساء واسعسة وإن هروى لك نجم بتَّ مكتئباً،

كمروق السهام بعد السهام تحريقي للفضاء شوطاً وتهوي كرة حرقم الرماة عليها بين خطف وبين جديد في بين خطف وبين جدين في تروف وين في تروف حيرتها الأضاد أين تروف في ذا ليُمْنَى وذا ليُسرى وها لا تكاد الأنظار تثبت فيها أو خيال الأديب عند دارتجال أو كقلبي من الروجيب وجيفاً

ووصف فوّارة ماء فقال:

وقروارة ترمي بقضبان فضّة ويخرج كالسّلك النضيد مُسَلْسَلاً

وحسال بينكما التغسريب والسفر ومسال بينكما التغسريب أثم تستتر

صفو، ولكن ليلي كلسه كسدر وأنت حولك ترهبو الأنجم الوهم الوهم وانتي رهن ضيق فيسه أنحسدر فيا أقدول وفي قومي هوى القدر؟

مسالها غيب وإن هم غُسيبوا يُعتلى منسه الحجمى والأدب ليس عنسه غسائب يحتجب مسابها هسزل يُسرى أو لعب يُجتنى أنس ويحلسو طسرب

وانقضاض الرجوم من أجرام مشل صقر يغرّ فصوق حَمَام مشل صقر يغرّ فصوق حَمَام وحمله الشبّان بالأقدام وحمله واقتحام وحمله والتحام وحمله والتحام وجهها من تقاذف واصطدام للرور بسرعه الأوهام الور بسرعة الأوهام وكطيان الحبيب في الإلمام واضطراباً لكربة أو سقام واضطراباً لكربة أو سقام واضطراباً لكربة أو سقام

من الماء يعلــو للفضا ويـرفرف ويلـوي كمنثـور الـاكل ويعطف إذا صعّــدت فهي السّهـــام صــواعــداً فها هـو إلا اللـؤلـؤ الـرطب ساقط

وهذا الوصف قد جاء على طريقة ابن المعتزّ العباسي الذي قال في الهلال:

أنظر إليه كرورق من فضة قىد أثقلتى مولسة من عنسبر وقد سئل ابن الرومي لم لم يبلغ في تشبيهاته مبلغ ابن المعتز، فأجاب: وإغوثاه! لا يكلف الله نفساً إلا وسعهاً . ذاك إنها يصف ما عـون بيته لأنه ابن خليفة ، وأنا أيّ شيء

ونظم فاضل الصيدلي في الغزل والنسيب، لكنه طبوى هذا الباب من شعره في عهد كهولته وعفا عنه ، وكان تشبيبه مصنوعاً لا عاطفة فيها ولا حياة ، فمّا قاله :

> واعسدتنا بسوصلها الحسناء تصل الليل بــالنهــار وعــوداً ولنسا السوعسد والسوفسا لسسوانسا نحن همنا بحسنها فحررمنا وأتت من تشاء قرباً ولقيا أنفتنـــا وآلفت بهواهـــا قــاضى الحب، هل يجوز لــديكم أنا أهوى والسوصل يجنيسه غيري

> > وقال:

يـــا حمى ليلى، ويـــا أهل الحمى، قـــاتـل الله وشـــاة بيننــــا ليــــت ربي في الهوى أوقعهـــــم لسوعسة السوجسد وتبريح الهوى وتصاريف زمان لم يسان وقال:

أمن الحور أم ظبياء الفيلكة غلط القائلون عنها فتاة، هي شمس، وفي الملاحسة بسدر، ودعا حسنها الأنام ينادي:

ثم لم يعقب الـــوعــود وفــاء فصباح يمضي ويأتي مساء قسمـــة مـــا قضى بها الإفتــاء ثم فسازت بسوصلهسا السرقبساء وكالمن تشاء لأنـــاس مـــا هم لها أكفــاء مثل هـــــــــــــــــــــــــــــاء فعلى العشق، إن يكن ذا، عفياء

وإن هبطت فهي الثواقب تقدف على الأرض نشـــراً حين بهدى فبرجف

كيف ليلي، هل تسراعي خلّتي؟... فلكم قسد سلبسوا من نعمسية ليروا كم للهـــوى من غصــة ولظمى العسسزل وحسسر الغبرة كلّ يسوم بسارزاً في عنسة

أم سراج يضيء في الظلمات؟ أيّ شيء يعئـــون؟ أيّ فتـــاة؟ . . . وهي الـــريم، وَيْكَ، في اللَّفتــات أيَّها الناس، فسانظ وا معجزاتي

الموصل والربيع:

وصف شعراء العرب فصل الربيع في مختلف عصورهم وأجاد الأندلسيّون في ذلك أيّا إجادة لجمال رياضهم وسناء طبيعتهم وشغفهم بالماء والخضراء. ولم يقصّر المشارقة في ذلك، فقال صفّى الدين الحلّى:

ورد السربيع فمرحب أبروروده وبنر بهجته ونَرور وروده وقال أيضاً:

خلع السربيع على غصون البان ونمت فروع الدَّوْح حتى صافحت وتسوِّجت هام الغصون وضرِّجت وتنوعت بُسُط الرياض، فزهرها والظلّ يسرع في الخائل خط

حليلاً فواضلها على الكثبان كَفَل الكثيب ذوائب الأغصان خيد الرياض شقائق النَّعان متباين الأشكال والألوان والغصن يخطر خطرة النشوان...

وقد كان لشعراء الموصل القدح المعلّى في وصف الربيع والتمتّع بحسنه ومباهجه، ولمعلّ مردّ ذلك لبرد صقعهم، فيقبع أهل الموصل في دورهم طوال الشتاء، حتى إذا ما حلّ فصل الربيع، اكتست البرّية المحيطة بالمدينة والمطلة على دجلة بالورود والأعشاب وخرج إليها أبناء البلد زرافات ووحداناً، رجالاً ونساءً وأطفالاً، للنزهة والاستجام واجتلاء محاسن الطبيعة، يعقدون مجالس الأنس واللهو البريء على بُسُط الحشائش السندسية ويتلذّذون بالغناء والموسيقى تحت قبّة الساء الزرقاء بين خرير الماء وحفيف السندسية ويتلذّذون بالغناء والموسيقى تحت قبّة الساء الزرقاء بين خرير الماء وحفيف المسجر. وصف شعراؤهم مجالس الربيع ومآدبه وتغنّوا بالطبيعة التي نضت عنها سربال الغيث والصقيع والضباب، كما قال الشاعر الفرنسيّ القديم شارل دورليان Charles الغيث والصقيع والضباب، كما قال الشاعر الفرنسيّ القديم شارل دورليان Charles المياب D'Orléans

«إِنَّ الزمان قد خلع رداءه، رداء الريح والبرد والمطر

واثتزر بوشاح مطرّز من السهاء الساطعة الصافية الجميلة.

ولم يبق من حيوان ولا طير إلاّ تغنّى بلغته وصاح. . .

وقد لبس النهر والغدير والجدول حلَّة أنيقة موشَّاة باللَّجين والنَّضار، وجدَّد كلَّ شيء لباسه . . . »

ومن شعراء الموصل المحدثين المذين وصفوا الربيع أحمد الفخري ومحمد حبيب العبيدي. ومنهم شاعرنا فاضل الصيدلي الذي قال في تحيّة فصل الزهور:

بسم السربيع بسزهسره ووروده فأقر عين الكون عند شهوده وشبيبة الأيام عادت غضة فرحاً بإدبار الشتا وجوده

فالسر وض يسزهسو في بسديع حليه والطير بسسالألحان غنّى مطسسربساً والغصن والأوراق هسسني صفّقت والشمس فسوق السورد ألقت نفسها والنسرجس الزاهي تطلّع شاخصاً كبّرت إذ شاهسادته متخاشعاً وقال من قصيدة أخرى:

مـــا لهذا النسيم هبّ عليــالاً ليت شعــري أزهــوة واختيـالاً إنّ فصل الـربيع ــ طـال بقـاه ــ فيــه تحيى الأرض الموات فتُــزهَى هــو سرّ الأزمـان والــدهـر، لكن هـ و بيت القصيد في العمر، فـاصدع غـرة الـدهـر، شـامـة الحَوْل، فيـه مــا أحيلي الـربيع في العيش، لــو دام،

ثم يقول:

يا أنت شباي السربيع، أنت شباي أنت أوفى من الشباب ذماما أنت أوفى من الشباب ذماما أنت تأتي فتسوسع الأرض خصبا

ولئن كان ربيع الموصل فصل السرور والزهور، إنّ خريفها حزين يحمل النفس على الأسى والانقباض. وقد قال الصيدلي في ذلك:

تساقطت الأوراق وانتشر العقد و النا القيظ ولى والسربيع تقدوضت ويبدو محياً للطبيعة كسالح ويكشف عن ساق به الروح حاسراً ويغبر وجه الجدّ كالأرض كاسفاً فلا الأفق بسام ولا الشمس تردهي وحولى شباب للطبيعة زاهر

والنبت يمسرح في بهاء بسروده والسورد حسرّك عُسوده لنشيده والسورد حسرّك عُسوده لنشيده واهتر ذا طسرباً بكلّ وجسوده شغفاً لترشف من رحيق خسدوده من كُمّه بعيسونه وبجيده متواجداً بركسوعه وسجوده

وأتى وانياً يجرّ السانيولا؟
أم سقاماً به دعاه كليلد...
أمُو العيش لو يعيش طويللا فهو العيش ليفي العناوية المحولا فهو ينفي المحولا غير خاف معنى بليغا جليلا شم رتّل آيااته تاريللا عاد طرف الزمان أحوى كحيلا وإن كيان دومه مستحيلا

وشباب الأيام جيالاً فجيالا كلّ عسام تسردداً ومثاولا ورواءً وبهجات وبقاسولا

فلا شاعر يهفو ولا طائر يشدو خيام له فالعيش وجهه مُسُودُ عبوس كئيب قاحل سبطه جعد هزيلاً نحيفاً أو هو العظم والجِلْدُ فتبكي السّا وجداً، وما إنْ بها وجد ولا نورها فوق البسيطة محتد يليه من الثلج المشيب لَدُنْ يبدو إنّ حياة الشاعر الصيدلي كانت كهذا الخريف الموصلي الذي أجاد وصفه، تناثرت أوراقه وتصوّحت أزهاره وصمتت عنادله بعد التغريد والغناء، فلا عجب أن ودّع الأرض غير مشفق ولا آسف، يرجو في الموت أملاً لم تجد به الأيام.

عرف من أبناء الشاعر فاضل الصيدلي عبد الحق وأكرم.

عبدالحق فاضل

الأديب القاص اللغوي الدبلوماسي عبد الحق ابن فاضل الصيدلي ولد في الموصل سنة ١٩٣١. تخرِّج في كلية حقوق بغداد، ووظف أمداً في وزارة المالية (١٩٣١) ومديرية الأوقاف العامة. ثم عاد الى الموصل ومارس المحاماة، وكان رئيس تحرير مجلة «المجلة» التي صدرت في تشرين الأول ١٩٣٨.

إلتحق بـ السلك الخارجي فعين ملحقاً في المفوضية العراقية في طهران (١٩٤٥) فملحقاً أول في مفوضية آنقرة (١٩٤٥) فمفوضية كابل (١٩٤٨). ونقل سكرتيراً ثالثاً في طهران أيضاً (١٩٤٨). وأعيد الى ديوان في طهران أيضاً (١٩٤٩) فسكرتيراً ثانياً في مفوضية روما (١٩٥٤). وأعيد الى ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٧ مديراً عاماً للشعبة الشرقية . عين بعد ثورة ١٤ تموز وكيلاً لوزارة الخارجية فسفيراً في بكين (١٩٦٠)، ولما سقط حكم عبد الكريم قاسم فصل من منصبه في نيسان ١٩٦٣).

مضى الى المغرب وانصرف الى الدراسات اللغوية . وعاد الى بغداد بعد نحو ٢٠ سنة، وتوفي بها في كانون الثاني ١٩٩٣ .

أصدر مجموعات قصصية: مجنونان (۱۹۳۹) فرح وما أشبه (۱۹٤۰) حائرون (۱۹۵۸) طبواغیت (۱۹۵۸). وله أیضاً: ثورة الخیام (۱۹۵۲) که نساء و۳ ضفادع (مسرحیة، ۱۹۲۸) مغامرات لغویة (۱۹۲۸) النح.

الدكتور أكرم فاضل

أكرم فاضل الصيدلي ولد في الموصل سنة ١٩١٨ ودرس في مدرسة الصناعة، وعين معلم مدرسة ابتدائية في بعض القرى . ثم مضى الى بغداد ودرس في كلية الحقوق . وقد أولع مند حداثته بالأدب الفرنسي المترجم واللغة الفرنسية فدرسها على نفسه . وأوفد في بعثة دراسية الى باريس فدرس الحقوق في جامعتها وحصل على درجة الدكتوراه .

كان حيناً ما كاتباً في محاكم الموصل. وعين أخيراً مديراً للفنون والثقافة الشعبية في وزارة الإعلام في العهد الجمهوري فقضى في منصبه أعواماً طويلة، وأشرف على إصدار مجلة «بغداد» بالفرنسية.

أدركته الوفاة ببغداد سنة ١٩٨٧ .

أصدر مجموعة شعر بعنوان «الكوميديا البشرية» (١٩٤٨). وله كتب منها: مأساة الشعب الجزائري (١٩٤٨). وقد اشترك في ترجمة رواية «الآباء والبنون» لإيفان تورغنيف (١٩٥٠)، كما ترجم الى العربية: يا لحياة المنفى من مهنة شاقة للشاعر التركي اليساري ناظم حكمت (١٩٥٩)، اللقيطة للسيدة لوسيت توفيق (١٩٦١) الحياة في العراق منذ قسرن ١٨٦٤ ـ ١٩١٤ للسفير الفرنسي بيير دي فوصيل (١٩٦٨) أسطورة الشعب المختار (١٩٦٩)، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب للمستشرق الهولندي رينهارت دوزي (١٩٧١). وله أيضاً: تعليقات على لهجة بغداد العربية للويس ماسنيتون (١٩٦١).

أكرم فاضل شاعر خفيف الروح إنسانيّ النزعة يرى العالم كله مهزلة، فجعل عنوان مجموعته «الكوميديا البشرية». لكن هذه «الكوميديا» في الحقيقة تخفي في طياتها «دراما» بل مأساة. وأبطال شعره البخيل والغانية والضحية والراقصة والحلاق والفلاح والخيّال والشحاذ والفنانة البائسة، فضلاً عن دون جوان الجاري وراء الحبّ ومحاكمة الهررة والحظوظ بين المعدمين والمتخمين ومهزلة الغرام ودموع البائسين.

خاطب القارىء في مقدمة شعره:

أيها القبارىء، هسذا ديسدني وإذا مسسسا هجت أحسنت الى وإذا لم تستسسخ لفظسسي ولم فاطرح «الديوان» واعلم، يا أخى،

ف ارض أو لا ترض، ف الأمر سواء شرص المرسواء شرحاء السخف المحقوب المحتفيل فك المحتفون عند المحتفون النام لا أستضيف الثقاد المحتفون عند المحتفون المح

كان شاعرنا رقيق القلب يحنو على البائسين ويتألم للمتألمين أشخاصاً وأعماً. وبلغ به الحال أنه كاتب مجلة فرنسية تختص بالغجر البوهيميين. وقد نظمتُ قصيدة في الغجر فطلب مني ترجمتها الى الفرنسية وأرسل بها الى تلك المجلة لنشرها.

قال ذنّون أيوب في مقدمة «الكوميديا البشرية» مقدماً صديقه الناظم إنه «شاب صغير السنّ، رقيق المزاج، تضيق نفسه ويضيق عقله وحسّه بكل ما في الوجود من قيود، فينطلق على سجيّته بعض الأحيان ثائراً متجاهلاً كل عرف وتقليد، ثم ينتبه فجاة كما ينتبه المرء من حلم فيدرك أنه قد اشتطّ في سلوكه، فينكص على عقبيه خائفاً خائباً تعباً . . . » ثم قال : «إني أعتقد أن أكرم من أولئك الذين لا يتقصدون أن يكونوا شعراء، ولكنهم يجدون أنفسهم شعراء، فيندفعون مع الشعر محاولين أن يثبتوا لهم قدماً فيه و يقطعوا شوطاً في مضهاره».

وقال إن شعره ليس من النوع الذي يرتفع الى السهاء السابعة ليشرف على العالم من عليائه ويعطى نتائج قطعية جازمة في الأخلاق والسلوك ومصير البشرية وعلل العالم،

بل يزحف على الأرض محتكاً بالمخلوقات الزاحفة مثله من حيوان وانسان، فيتبادل معها العواطف والإحساس بل والآراء أيضاً افها أكثر ما نراه في شعره «مشاهداً» في محكمة عقدت لعقاب القطط أو محامياً عن شحاذ أو متاخياً مع كلب. . . وهو بذلك صوفي بطبعه، لكن شطحاته مع المخلوق لا مع الحالق.

محمدعلي اليعقوبي

الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي، الشاعر الخطيب، ولد في النجف في ٢٩ شباط ١٨٥١، وكان والده الشيخ يعقوب شاعراً (١٨٥٤ ـ ١٩١١)، ولد في النجف وتوفي في الحلة. وقد حقق ابنه ديوانه ونشره سنة ١٩٦٢.

وانتقل والده الى الحلة سنة ١٨٨٣ إثر نزاع وقع بينه وبين إخوت على وقف لهم في النجف، وكان لهذا الاغتراب أثر عميق في نفس الشاعر الشيخ فقال:

تقرر عيدوني أو تطيب حياتي أذبت عليها النفس بالسزفرات وفيها مغساني أسرتي وسراتي وأرجدو بها مثاوي بعدد وفات

تغربت عن أرض الغريّ، فلم تكن حبست ركابي عندها اليوم بعدما مسواطن آبسائي بها وأحبّتي، فمن تسربها أصلي ومبدأ نشأتي،

ونشأ الفتى عمد علي في الفيحاء وأخذ عن والده مبادىء علوم العربية والدين، حتى إذا ما أدركته الوفاة سنة ١٩١١، انقطع فتانا الى السيد محمد القزويني الذي أحسن تربيته وتهذيبه. ثم خرج الى قرية جناجة على ضفة الهندية اليسرى واتصل بمحمد حسن أبي المحاسن وأفاد منه فوائد جزيلة في الشعر والأدب. ولمانشبت الحرب العامة التحق بالمجاهدين في الشعيبة تحت لواء السيد محمد سعيد الحبوبي (١٩١٥). وعاد اليعقوبي الى النجف سنة ١٩١٧ بعدتنكيل الأتراك بقيادة عاكف بك الأرناؤوطي بأهل الحلية، واشتهر خطيباً من خطباء المنبر الحسيني وداعية من دعاة الإصلاح الديني. وظل يتنقل بين الحيرة والكوفة حتى استقر في النجف، وتولى رئاسة جمعية الرابطة الأدبية فيها في كانون الأول ١٩٣٥. وتوفي بالنجف في ١٧ تشرين الأول ١٩٦٥.

كان الشيخ محمد على اليعقوبي شاعراً مجيداً عرف بقصائده الوطنية التي أشادت

بذكر العرب من الريف والجزائر الى العراق وفلسطين، وله ديوان خاص بمأساة فلسطين. وكان الى ذلك عالماً بتاريخ الأدب، اشتهرت خزانته بها ضمته من كنوز أدبية مجهولة تصدى لنشر بعضها في أعوامه الأخيرة.

شعره وأدبه:

نشر ديوان الشيخ محمد على اليعقوبي سنة ١٩٥٧، ومن آثاره الأخرى «البابليات»، وهي مجموعة أدبية تاريخية في ثلاثة أجزاء (١٩٥١ ـ ١٩٥٥). ولمه «المقصورة العليّة» (في سيرة الإمام على ١٩٢٦) «وعنوان المصائب» (في مقتل الإمام على ١٩٢٩) وجهاد المغرب العربي» (شعر، ١٩٦٠).

وقد حقق ونشر دواوين كثيرة، منها: الجعفريات (شعر جعفر القزويني، (١٩٥٠)، ديوان الشيخ عباس الملاعلي (١٩٥٥)، ديوان الشيخ عبد الحسين شكر (١٩٥٥)، ديوان الشيخ عمد حسن أبي المحاسن (١٩٥٥)، ديوان الشيخ محمد حسن أبي المحاسن (١٩٦٥)، ديوان الخاج حسن القيّم (١٩٦٥) الخاج ديوان الشيخ صالح الكواز (١٩٦٥)، ديوان الحاج حسن القيّم (١٩٦٥) الخ. وترك في خزانته دواوين شعرية أخرى لم يهيّأ له طبعها، منها: ديوان الشيخ مير رشيد الهندي، وديوان سبط ابن التعاويذي، وديوان صادق الفحام، وديوان الشيخ على الناصر.

وعرف اليعقوبي بارتجال الشعر وسرعة البديهة وحدة الذاكرة والظرف والفكاهة المشوبين بالحشمة والوقار.

ويتسم شعر اليعقوبي بنزعة إنسانية، فقد نشأ بين الشعب وعاش في أنديتهم وشارك في سرّائهم وضرّائهم، فلا عجب أن رثى لحال فقيرهم ومريضهم وجاهلهم. وتما قاله في ألم الفقر ووطأة المرض:

من هاهنا طوراً ومن هاهنا هنا خالب الفقد وناب الفينا عالم يعنا الفينا الفينا من لم يعنا هينا الفينا الفيا أن لهذا الفياف أن يظعنا الفيا أو دنا عكن وا أن يطلق وا الألسنا لم يَا وا يطلق وا الألسنا لم يَا وا يطلق وا عونا الم منظر المنظر المنظر

يا شعب، ما أكثر هذا العنا قدد علقت فيك، ولا منقد، خطب عظيم السوقع، لكنه ألم كالضيف ثقيالاً، أمسا في مدن الشعب وأريافه ما أكثر الشاكين، لدو أنهم من يَدر أهليك ومسانها

وكم لذي الفقر بجنح الدجى مستعدني الفقر بجنح الدجى مستعدني الأمسه يكتم مسا فيسه لفرط الإبسا، يسا مدولت أكثا سعدنا به حلت أعبساء الخطوب التي تئن من سقم ومن فساقسة،

ومن شعره في رثاء يوسف رجيب:
ما مر ذكر أولي المكارم والوفا
أولست في الأحسداث أربط منهم لك نفس حرر للعلى وثسابة
كم مروطن قد كنت أشجع واقف
لا قستُ فيك معاشراً لم يعرفوا
العابدين هياكلا منصوبة
جهلوا مبادئك التي ما شابها
كم محنة في الشعب غضروا دونها
فمضوا وسلطتهم مضت في إثرهم

وقال في رثاء سعد زغلول:
يا مصر، ما لصباح شعبك حائل؟
يا مصر، ما نيزلت هاك كهذه
عصفت على مصر فهالت دهشية
ما خصّ هذا الزرء شعبك وحده
فجعت بنيوك بمنقيد وعرد
ذهب المؤمّل واليوريم المرتجى

يـــا قطب دائرة السيــاســة كلما مـا قمت عن مصر تجادل وحــدهـا

من لوعة ما ذاقها ذو الغنى ورد المنسايسا، وهي أقصى المنكى والبسؤس يبدي سرة معلنسا... دهراً فأضحى للشقا مروطنا، تكادمنها المضب أن تسوهنا؟

ألا وكنت لـــذكــرهم عنــوانـا جأشـاً وأثبت في الخطـوب جَنَانا؟ تستصغــر الأهــوال والحدثـانـا فيه وكان سواك عنه جبانا للفضل مقيـاسـاً ولا ميــزانـا كــالجاهليــة تعبــد الأوثـانـا دنس، فكنت أجلّ منهم شــانـا طـرفـاً وكنت السّـاهـر اليقظـانـا وبقيت أنفــذ منهم سلطــانــا إلاّ الثنـا والمجـد والإحسـانـا

غسربت ذُكساك وبدر سعدك آفل طخياء جاء بها القضاء النازل هضب الشام لها وماجت بابل لكنه لشعوب يعسرب شامل . . . وأب يكسافح دونها ويناضل فسامياس السراجي وخاب الأمل

طال الحليم بها وحار العاقل بل عن جميع الشرق قمت تجادل . . .

إن تمضِ فالشرف الذي خلدت الوي خلدت أو يخلُ منك بمصر أكرم منزل ولأن طُويت فقد نشرت صحائفا خلفت بعدك أمرة أيقظتها خضت بأعباء نهضت بها وما ما مات من بقيت بأندية العلى

باق وذكرك في حياتك كافل فلك الخواطر والقلوب منازل عندوانهن مناقب وفضائل عندون للعرق ليس بها نووم كاسل وهنت لها عن حملهن كروها وأوائل تثني عليسه أواخر وأوائل

来操作

ومن لطيف شعر اليعقوبي:

من عادة النّاس للأصنام تعبدها، من حطّة النه لا من رفعة الصّنم ولا أنسى سفرة لطيفة الى النجف وربوع الفرات قمنا بها في شتاء ١٩٥٠ برفقة الصديقين أحمد حامد الصّراف ومصطفى جواد، ثم صحبنا الشيخ محمد على اليعقوبي الى كربلاء. كان الطريق وعراً غير معبّد، كثير الغبار تثيره عجلات السيّارة فيملا الخياشيم ويعلق بالوجوه والثياب، لكننا قضيناه نستمع الى لطائف اليعقوبي وبدائعه الشعرية والنثرية، حتى بلغنا مدينة الحسين ولم نكد نصدّق أننا قطعنا تلك المرحلة ولم نشعر بمزعجاتها. ولعلها كانت المرة الوحيدة التي رضي فيها الصّراف أن يفسح لغيره عال الكلام فلا يحتكره ويستأثر به على جاري عادته.

إشتهر محمد علي اليعقوبي خطيباً من خطباء المجالس الحسينية، وكان يقيم في بداءة أمره في بلدة الحيرة المعروفة باسم «الجعارة». ثم علت شهرته وانتقل الى النجف سنة أمره في بلدة الحيرة المعروفة باسم «الجعارة». ثم علت شهرته وانتقل الى النجف سنة وتطرق جعفر الخليلي في الجزء الثاني من كتابه «هكذا عرفتهم» الى ذكر المنافسة بين الخطيب المخضرم والخطيب الناشىء، فقال إن نجم السيد صالح بدأ بالأفول، وبدأ نجم اليعقوبي بالصعود، على الرغم مماكان يوجهه الحلي اليه من نقد وتنديد وصراحة وكناية. فقد كان السيد صالح كما قال الخليلي سليط اللسان جريئاً مخشاه أجرأ العلماء، وكان اليعقوبي مسالماً عف اللسان بعيداً عن اللمز والغمز، ولذلك لم تبد منه ولا كلمة شائنة في حق السيد صالح وإنها كان يظهر عليه باطلاعه الواسع ووقوفه التام على التاريخ الإسلامي وتاريخ الأدب: فقد كان اليعقوبي موهوباً، وكانت له ملكات طبيعية ممتازة نهاها وصقلها أبوه الشيخ يعقوب الذي كان هو الآخر من خطباء المنبر طبيعية ممتازة نهاها وصقلها أبوه الشيخ يعقوب الذي كان هو الآخر من خطباء المنبر الحسيني البارعين.

وقال الخليلي إن اليعقوبي عرف بسعة الاطلاع والعلم والظرف والأدب وصوغ النكتة وسرعة الخاطر، كما عرف بارتجال الشعر وصناعة التاريخ المنظوم. ويزخر شعره بالبديع من الجناس والتورية والأمثال والتضمين يرسله عفو الخاطر بلا تكلف ولا تعقيد. ومن

طرائفه أنه هجا شاعراً تنقّص المتنبي فقال:

يا هاجياً ربّ القوافي «أحمداً» بلواذع من قولمه وقصوارص المساجياً ربّ القوافي «أحمداً» المساقص»!

ابراهيم أدهم الزهاوي

الشاعر إبراهيم أدهم بن الحاج صالح بن المفتي محمد فيضي الزهاوي، ولد في بغداد في ٢ كانون الأول ٢ • ١ ، ودرس في مدارسها الابتدائية ثم حضر دروس عبد المحسن آل بكتاش وقاسم القيسي وأمجد الزهاوي. وانتمى الى جامعة آل البيت وتخرّج فيها سنة • ١٩٣٠ . وقرض الشعر صبياً، فبرّز فيه تبريزاً حتى لقد أمل عمه جميل صدقي الزهاوي أن يكون خليفته .

كان عنيفاً في وطنيته وتدّينه، غريباً في أطواره، متقلّب النوازع والأهواء، فحفلت حياته بالماسي والمناقضات والآلام. وقد اشترك مع عبد الستار القراغولي في طبع ديوان صديقهما نعمان ثابت عبد اللطيف باسم «شقائق النعمان» (١٩٣٨) وكتابه «الجندية في الدولة العباسية» (١٩٣٩). ووظف كاتباً في وزارة الشؤون الاجتماعية (كانون الثاني ١٩٤٠) فلم يطق قيد الوظيفة طويلاً وتوفي ببغداد في ١٥ آب ١٩٦٢.

ألّف كتاب «إبطال اللانهاية في الفلسفة» (١٩٤٧). وجمع شعره عبد الله الجبوري وطبعه في القاهرة بعنوان «اللهفات» (١٩٦٩).

شعره:

له شعر وطني واجتماعي متين، شديد اللهجة.

فمن شعره الوطني:

لنا مثلها للغاصبين سواعد وأي حياة هدذه فنلد قد ما وأي حياة هدذه فنلد قد ما وإنّ حياة هدد وإنّ حيا لفي عصر تيقظ أهلا في ولا تطمعن الغرب فينا فنونه فنحن الألى لولا نتاج عقولنا فنحن الألى لولا نتاج عقولنا والأذى

فها بالناعن مجدنا لا نجالد؟ لأيسر منها يشتهي الموت خالد فأدرك معنى العيش حتى الخرائد فها هي إلا رغبة وعروائد إذا انتقلت منه إلينا الزوائد؟ لما كانت الدنيا على ما نشاهد فها عرفت غير العضاض الأساود

جـــزى الله عنّـا الحادثـات فإنها فيثبت ودّ بين شعبين خـــالص فيثبت ودّ بين شعبين خـــالص فــلا يـرتجوا من بعــد هــذا ودادنـا خـرجنـا عليها وهي منّا قـريبة فهل وضعت أغــلالها عن رقـابنـا فأين ادّعـاءات لهم يــدعـونها:

يا بني العرب، والحروب سجال، وحدوا وحدوا الصفوف ولا تستركم السديرار ولكن فهي لوولا تخاذل السائسيها وقال:

أنسا السداعي الى أمجاد قسومي وأدفع عنهم طعن الأعسدادي أعسدة منهم بيض الأيسدادي فكل يسد لهم جحددت سنسان

وقال في رثاء سعد زغلول زعيم مصر: هي الأعهار أثـــواب تعـــار وأيــواب تعـــار وأيــام تحمى عتى النحس حتى تغير خطــوبها في النــاس تترى حتى يقول:

كلاا الدنيا شوون الدهر فيها الحاهر فيها الله لم تترك عليه الله لم تترك عليه الم فيما فيملك العجم مغبّر النوورة مستقر في المناورة مستقررة في المناورة في المناورة

تقارب ما بين الورى وتباعد ويمحق ود بين شعبين فياسيد لقد خابت الآمال والترك شاهد إن اختلف الأصلان فالدين واحد لتخلفها أغيلهم والمقاود؟ أتلك ثعابين وهيذي قيلائد؟

والليــــالي بمن تحط تقـــوم ـــصعبوا السهل فهــو خلق ذميم لغــة الضـاد والنّجار الكـريم لم يفـرق مـا بينهـا التقسيم

أذك رهم عه ود الأولين المنافقة المعينا فأترك شلوط طعينا على أهل البسيط المعينا المعينا المكينا مكينا

وأوقـــات تـــزور ولا تـــزار تسنزار تسنزار تساوى الليل فيهــا والنهـار ومــا غير النفــوس لها مغــار

تنيله م إذا طلبوا العوالي ويله منيا ويلك دم اؤهم نسادت نسزاراً ووادي النيسل لم يفت أمضياً وفارق النيسل لم يفت المنيا مضياً مضياً مرت بنعيّ المنيسة الأنباء حتى فضع لها بقسوق، حقوق مصر، وقيل: دم الحقوق، حقوق مصر، ولسو غير السزمان رماه نسالت ولكن ده مسره أخنى عليسه

وتخبرهم ___ إذا سألوا ___ الشفار فيا لبّت لها الـــدعــوى نــزار يهده إذا وثب الـــدمــار على كـرب وتمّ لــه الخسار أذاعته ___ المفاوز والبحـار خشينا أن تشبّ بهنّ نــاك أمير وسعــدهـا ذاك المار مناها من حشاشته الشفار فلم يــؤخــذ لها فيهنّ ثــار. . .

وكان سيء الظن بالناس، يراهم يميلون الى الشرّ، يحفلون بالغنيّ ويظلمون الفقير والضعيف، لا يخضعون إلا للقوة القاهرة ولا يتمسّكون إلا بأهداب الغيّ، ويسعون الى المنافع ويغترّون بالمطامع. فإذا جادوا بالمال أو طلبوا العلم قصدوا التباهي والتعالي والتفاخر. وهم يثيرون الحرب تارة باسم الدين وطوراً بحجة نشر العلوم والفنون وإحياء المكرمات وجمع الشتات:

عال، وإن خيل في المكنك، وإن خيل في المكنك، وإن خيل في المكنك، في طبعه في وقيل المكنك، في طبعه وقيل المكن المكن المكن المكنك أن تستغير في الناس ميزوعة للصلح

رك ون الأنام الى الصالحات فكات فكات فكات والمسالحات فكات وقد المعجازات وقد الحياة وقد الحياة والماء يساق لأرض مسوات ولا معاد الفضل والطيّبات

米米米

كتب إبراهيم أدهم النزهاوي في سنة ١٩٣٦ كلمة خطية موجزة يترجم فيها لنفسه بضمير الغائب، قال منها:

"إبتدأ ينظم الشعر وعمره ١٧ أو ١٨ سنة، ولو قرأ العربية قبل ذلك لنظم الشعر قبل هذه السنّ. وهو شديد النقد لشعره، لا يثبت منه إلا ما جزل لفظه وحسن معناه. وينظم في كل زمان ومكان، وأكثر ما ينظم في المقاهي، ولا يبالي بما يكون حوله من الضجيج، لأنه لا يحسّ به أثناء النظم لاستغراقه فيه. وهو لا يكتب شيئاً مما ينظم حتى تتمّ القصيدة، فيكتبها حينئذ بنفسه أو يمليها على أحد معارفه. وأحب الشعراء إليه من المتقدمين أبو الطيب المتنبيّ، ومن المتأخرين أحمد شوقي، ولا يقدم على المتنبيّ شاعرا، ويحفظ كثيراً من شعره، ويعتبره أستاذه. وفي ذاك يقول من قصيدة طويلة شاعرا، ويحفظ كثيراً من شعره، ويعتبره أستاذه. وفي ذاك يقول من قصيدة طويلة

ترجم فيها المتنبي :

أنت علّمتني نظ المراب، وأنّى لله المرى أن يغيب بالمتنبيّ لله يحل بيننا التراب، وأنّى المرى أن يغيب بالمتنبيّ

وهو شديد الولع بمطالعة الكتب القديمة والحديثة، ولا تكاد تراه إلا ومعه كتاب يطالعه، ويرى في ذلك سعادته. وهو لا يحب الظهور ولا يسعى له، لأن حب الظهور عنده رياء، والرياء من أقبح خلائق الإنسان وآلامها، لأنه غشّ، ومن غشنا فليس منّا. وقد حرق شعره مرة وصمّم على ترك نظم الشعر، فلم يلبث طويلاً حتى عاد إليه، لأن الشاعر غير مختار في نظم الشعر، ولو ظنّ أنه مختار بحسب الظاهر، بل ليس في الكون كله حركة اختيارية إذا أمعنت النظر ولم تنخدع بالظواهر. والنثر عنده أفضل من الشعر، لأنه الأساس الذي قام عليه رقيّ البشر، والله لم يخلق الإنسان إلا للرقيّ، وليس في استطاعة الشعر أن يقوم مقامه، بل متى تورّط في ذلك خرج عن أن يكون شعراً. ويرى أن النشر العربي قد بلغ في هذا العصر شأواً بعيداً من الجودة لم يبلغه الشعر، إلا فيما خيا خلده شوقي من الآيات البيّنات، ولا يرى في ذلك عيباً على اللغة ولا قصوراً منها، فيا خلّده شوقي من الآيات البيّنات، ولا يرى في ذلك عيباً على اللغة ولا قصوراً منها، وتتهادى في شحّها أجيالاً كثيرة وعصوراً متطاولة».

قال حسين الظريفي:

« والمرحوم إبراهيم أدهم الزهاوي كان معجباً ، بل كلفاً ، بشعر المتنبّي ، فتراه متأبّطاً ديوانه في كل آنائه ، و إني لأعجب كيف لم يحفظه مع طول قراءته له ، كما كنت قد حفظته في صيف العام قبل الماضي وكما حفظه أخوه عبد الرزّاق الزهاوي .

«إن بين المتنبّي والزهاوي أكثر من شبه واحد، وقد انعكست هذه المشابه في شعر الرجلين. وهي مشابه موروثة لا يد فيها لأيّ منها. وإن وقائع الحياة التي يمرّ بها الإنسان تتولّى ما انتقل إليه إرثا من الآباء والأجداد بالصقل آناً وبالطمس آناً آخر، بحسب ما تكون عليه تلك الوقائع من تفاعل مع المواريث تفاعلاً موجباً أو غير موجب.

«وأول هذه المشابه تلك الشخصية القوية التي يتأثر بها القارىء تأثراً يصل به الى عمق الانفعال، فتراه مأخوذاً بريق ما يقرأه وكأنه يركض به في فهم المعنى الطافي على وجه ألفاظه فهما مبهراً، ومن ثمّ يكون مؤثراً، حتى إذا تكرّرت النظرة ظهر له في ما يمكن أن يحمل عليه من مأخذ. . . » .

وأضاف حسين الظريفي أن المتنبّي سلك في شعره كلمه طريق الغموص على المعاني أولاً، ثم إيجاد القوالب الشكلية لها بعد ذلك، مستجيباً فيها قدم وأخّر الى نداء الطبع فيمه. وكذلك فعل إبراهيم أدهم الزهاوي، فإنّ المعنى الطافي على وجمه شعره يكاد

يخطف البصر. ولكن متى انتهت الهزّة الأولى وأعاد القارىء أو السامع مع النظر في البيت إعادة الناقد الهادىء، تبيّن له أن وراء ما عليه من طلاء ظاهر باهر شيئاً يستوقف النظر. . . (جريدة التآخى، في ٩/ ٣/ ١٩٧١).

وكتب عبد القادر البراك عن إبراهيم أدهم الزهاوي فقال: "إن الزهاوي الصغير كان من الكتاب المقتدرين وقد تجلّت قدرته الكتابية وأحاطته بالعديد من العلوم العقلية والنقلية في الفصول التي ردّ بها على آراء عمه الشاعر المتفلسف المرحوم جميل صدقي الزهاوي في الفلسفة والفلك والكون وغير ذلك مما تضمّنه كتابه "المجمل مما أرى" . . . كما سبق له أن نشر مقالات في الدفاع عن الشعر العمودي يوم انطلقت الدعوات الى الشعر المرسل والشعر المطلق والشعر الحر في مطلع القرن الحالي، فكان بحق أول المدافعين عن عروض الخليل والذابين عن اتهامه بعدم وفائه بالتعبير عما استجدّ من أغراض الشعر الحديث. هذا إضافة الى المقالات العديدة التي ناقش بها فيلسوف الفريكة أمين الريحاني حول ما تضمنه كتابه "قلب العراق"، والمقالات الاعرى في القاهرة في المل والنحل والمعتقدات والتي يعتبر كتابه "إبطال اللانهاية" المطبوع في القاهرة في أواخر الأربعينات من أهم نهاذجها".

هذا وقد جمع عبد الله الجبوري ديوان شعر إبراهيم أدهم الزهاوي وطبعه في القاهرة سنة ١٩٦٩ مع دراسته بقلم الدكتور شوقي ضيف.

عباسالخليلي

الشاعر الأديب العراقي المغترب في إيران عباس بن أسد بن المولى علي بن الخليل الطبيب الطهراني الأصل، المتوفى سنة ١٨٦٤ في النجف.

قدم الخليل الذي تنتسب إليه الأسرة الى العراق في نحو سنة ١٨٠٠ ومارس الطب وعمّر زهاء مائة سنة . واشتهر ابنه المولى على (١٨١١ ــ ١٨٨٠) عالماً زاهداً بلغ رتبة عالية في الاجتهاد وألف خزائن الأحكام وسبيل الهداية وغيرها من كتب الفقه والأصول. واشتهر أيضاً الشيخ حسين الخليلي الذي انتهت إليه الزعامة الدينية بعد وفاة السيد حسن الشيرازي، وتوفي سنة ١٩٠٨ عن نحو تسعين عاماً.

ولد عباس الخليلي في النجف سنة ١٨٩٦، ودرس في معاهدها، وقرض الشعر وهو شاب يافع. وقد اشترك في ثورة النجف الأولى على الاحتلال البريطاني سنة ١٩١٨ وهي الشورة التي قام بها الحاج نجم البقال في حكم عليه بالاعدام، ولكنه استطاع الهروب والاختفاء في الآبار حتى بلغ إيران آمناً. وأقام عباس الخليلي في طهران، وأصدر فيها جريدة «إقدام» الفارسية اليومية، فظهرت أكثر من عشرين عاماً حتى سنة فيها جريدة وأبعد عن البلاد الإيرانية سنة ١٩٣١، فجاء الى بغداد وأقام فيها بضعة

أشهر، ثم سمح له بالعودة الى طهران.

وقد وظف في دائرة بلدية طهران، ثم كان وكيلاً لدائرة القوانين في وزارة العدلية فرئيساً لها. وعمل في وزارتي الداخلية والخارجية، ثم عين في سنة ١٩٤٨ سفيراً لإيران في الحبشة واليمن، وكان بعد ذلك عضواً في لجنة مصايد أسهاك بحر قزوين.

قال حين فرّ من العراق:

رويداً، رجال الإنكليز ورأفة ثم التفت الى أبناء وطنه يحييهم قائلاً: يحييكم، أهل العراق، على النوى تحييكم، تحيية عصانٍ كلما هبّت الصّبان العبيل الله المسان بحبكم

إن اليسوم أسرفتم فإنّ لنا غدا. . .

فتى في سبيل المجسد أمسى مشرّدا ينسوح كما نساح الحمام مغسرتدا فبالأمس عنكم قد سللت المهنّدا

وهو كاتب باللغتين العربية والفارسية وشاعر عربي نشرت قصائده مجلة المقتطف والهلال والعرفان الخ .

ومن شعره بعنوان «الرائد»:

أبثّك مسا بي من جسوى يقلق الصبّا وأخشى على نفس بجنبك حسرة جسوى كلما أخفيته عنك يلتسوي رعى الله قلبساً قلّبته يسد الهوى تحيّر بين الحبّ والمجسد تسائهاً

وقال حين عاد إلى العراق سنة ١٩٣١: قبّلت منك بعيني الأرض لا بفمي عفّرت بالترب وجهي إذ سجدت ضحى وكاد ينطق طرق بالسّلام على ما الدمع واللفظ إلا لرؤلو رطب رضعت فيك لبان المجدد من صغر

يجيش إذا مسسسا رائد الأمل احتما إذا بحست أن لا تحمسل البشق والمما على القلب صسلاً أرقهاً ينفث السما على الجمسر إن سسار الظلام رعى النجما فمن جسانب عفسواً ومن جسانب رغما

وجف دمعي فرواك الحشا بسدمي فناب للسعي رأسي فيك عن قسدمي أرض العراق فها أرض العراق فها مناب المعني كلمي خلطت منتشراً منابعة بمنقطم فلست حتى الردى عنه بمنقطم . . .

توفي في طهران في ١٠ شباط ١٩٧٢.

وضع مؤلفات عديدة ونقل الى اللغة الفارسية تاريخ ابن الأثير وكتاب «ضحى الإسلام» لأحمد أمين الخ. وترجم الى العربية ١٧ ألف بيت من شاهنامة الفردوسي. ومن مصنفاته: إيران بعد الإسلام، إيران والإسلام، الخ.

وكانت آخر قصائده «اللوح» نظمها قبيل وفاته، قال في مطلعها:

مـــا على الصبح لـــو أزال الإزارا بمــداد من عسجـد ويـراع وبسفـر زمـر زمـردي وكفّ هي كفّ الفجـرالتي لاح فيهـا

فمحال الليل ثم خط النهال الم من شعارا من شعاع الشمس استماد النضارا من جين تنمّ الأسفال من خط تمدارا. . .

قال من قصيدة نظمها بعد فراره الى إيران سنة ١٩١٨ :

أمسا وغمام يشبسه الظلم أسسودا وبرق يسرينا ومضه الحقّ خافقاً، وغيث همى هطلاً يلكّرني السوغى وأفق على فقد السياسة صدقها وعاصف ريح مرّ كالموعد اللذي وليل هو الحكم الحديديّ حالك يمينا، ولم يقسم فتى قبل باللذي لقد صبغت منّا الدّما كلّ بقعة

ورعد حكى قصف المدافع بالصدى فسرعان ما يخفى عن الطرف إن بدا يمثّل رشاشاتها تمطر السردى بمثّل رشاه بمسود من الفشل ارتدى لنا ضرب «السكون» ناهيك موعدا قضى لي قهراً أن أبيت مسهدا وصفت ولكنّي حلفتُ تعمّدا زهت فبدت غنّاء في أعين العدى

عبد الكريم العلاف

الشاعر الأديب، ناظم الأغاني الشعبية، عبد الكريم بن مصطفى بن سلمان العلاف العزّاوي، كان أبوه مصطفى العلاف ينظم الشعر وله تواريخ منظومة بحساب الجُمَّل. ولد في بغداد سنة ١٨٩٤ ودرس على الشيخ عبد الوهاب النائب، ومال الى الأدب ونظم الشعر منذ فجر شبابه، فقال أولى قصائده في مدح أستاذه النائب، ومطلعها:

رعـــى الله صباً عنـــقــته عــواذلـه وشطّت بــه نحــو البعـاد منازلــه وكان من شعراء الثورة العراقية سنة ١٩٢٠، ألقى قصائد حماسية في جامع الحيدرخانة والاجتهاعات الوطنية. ثم فرّ الى مضارب عشيرته العزّة وسجن في دلتاوة (الخالص).

وعين سنة ١٩٢٦ كاتباً في دائرة المال بقضاء الكاظمية، ثم عمل أعمالاً مختلفة وتولى تحرير مجلة الفنون الأسبوعية (شباط ١٩٣٤).

وقد نظم أشعاراً رائقة لحنت وغنيت. من تآليفه: بغداد القديمة (١٩٦٠) الطرب عند العرب (١٩٦٥) الموال البغدادي (١٩٦٣)، نيل المرام في قاموس الأنغام، الأغاني والمغنيات (١٩٣٥) أيام بغداد (١٩٦٩) قيان بغداد (١٩٦٩) مجموعة الأغاني والمغنيات (٢٤ حلقة ١٩٣٥ - ١٩٤٦) موجز الأغاني العراقية (١٩٣٠)، قطف الأثهار في الأشعار والأحبار.

من شعره في رثاء شيخه النائب:

ت رحل صاحب الفضل العميم مضى عنّا وكان العيش غضاً ومادت راسيات الأرض حزناً وقسد فالمناف عليه كلّ عبن حتى يقول:

لقد عفت الحياة، ونحن فيها وحقك مسا الحياة حياة عرز حياة عرز خيار القوم تلقاهم نياما فكيف يطيب عيش في بسلاد

وخلّف في القلـــوب لظى الجحيم بجـانب ذلك الفــنّ الـرحيم عليه وقد هـوت زهر النجوم ولم تنجُ القلــوب من الكلــوم

نكابد لوعة العيش الدميم تطيب لكل شيط سيطان رجيم على مضض كأصحاب السرقيم يحدل بها الكريم على اللئيم؟ . . .

وقد اشتدّت به الفاقة في أيامه الأخيرة وهدّ جسمه المرض، فاضطرّ أن يمتهن كتابة العرائض في دائرة طابو بغداد سداً لرمقه. ثم عيّن مشرفاً أدبياً لفحص الأغاني بمصلحة المسرح والسينها.

وتوفي العلاف في بغداد في ٢٣ تشرين الثاني ١٩٦٩.

كان العلاف شاعراً عاطفياً، سئل عن رأيه في الشعر الحرّ فقال: «ليس هناك شعر حرّ، فالشعر يلتزم بالقافية والوزن. وهو كها هو معروف ينمّ عن العاطفة والوجدان. وإذا تحرّر الشعر من القافية والوزن فقد أهم ميزاته ولا تكفي العاطفة وحدها لتسميته بالشعر. فنحن نقول أحياناً كلاماً عاطفياً جميلاً بكلهات منمّقة رشيقة، لكنها بعيدة من أن توصف بالشعر».

نظم العلاف مثات الأغاني الشعبية التي انطلقت من حناجر مغنيات فترة ما بين الحربين فهزت النفوس وترددت على الألسنة، وأشهرها: يا نبعة الريحان، خدري الشاي خدري، قلبك صخر جلمود الخ. ويصحّ مقايسة العلاف بأحمد رامي شاعر الشباب المصري لولا الفارق الفنّي الجسيم بين مصر والعراق في تلك الآونة.

وقد أعجب العلاف بالملا عثمان الموصلي فسار على نهجه في أغانيه الشعبية.

قال عبد الكريم العلاف من قصيدة له «هيا الى الحرب» في ثورة ١٩٢٠:

أين أهل الحفاظ، أهل الحمية أين أبناء يعسرب ونسزار أين أبنساء يعسرب ونسزار يسا أسسود العسراق، أنتم هماه لكم في السوغى مسواقف حرب وثبات في الحادثات وعسزم كلما الحرب جاش فيها عباب كيف تغضون عن إغاثة شعب كيف تسرضون، يسا أباة، وفيكم حكمت في البلد ظلماً وقسالت: حكمت في البلد ظلماً وقسالت: الله قسومي، هيسا الله الحرب هيسا، وامسلاوا مسمع العسداة دويساً إنّ عين الإلسمة تسرعى هاكم إنّ عين الإلسمة تسرعى هاكم

أين أحف اد قادة القادسية أين تلك الشهامة العربية أين تلك الشهامة العربية من قديم الرزمان بين البرية هي كالشمس في النهار جلية ونفرة وس عن الهوان أبية من خضتم كلّكم عباب المنية مستجيراً يأبى قبول «الوصية أجنبية» إن هاكم دولة أجنبية وطنية أن فيها حياتنا الأبدية وتنير المسعى بكل قضية

القصص الشعرى:

نظم عبد الكريم العلاف قصصاً شعرياً على منوال معروف الرصافي في «أمّ اليتيم» و «المطلّقة» و «اليتيم في العيد»، وخيري الهنداوي في قصيدته «زينب وخالـد» أو «فتاة بغداد وفتاها»، وكاظم الدجيلي في «بوليس بغداد». رسم العلاف في قصيدته «الوحش الكاسر» صورة من صور بغداد في عهد الاحتلال البريطاني، ولم ينس في مطلع قصيدته أن يصف حالته النفسية فيقول:

أرقتُ، وضوء البدر في الليل يسطع تحيط بي الأرزاء من كل جسسانب كاتي في دنيسا الهمسوم أراكسة وصرت أناجي الفكر في حال أمتي وطرفي على أطلل بغداد مرسل

ونجم الدجى سهران والناس هُجَّعُ وقلبي على ما حلّ فيه موجّع وقلبي على ما حلّ فيه موجّع يميل بها عصال النسيم فتركع وأحسب أشتاق الأماور وأجمع سنحائب دمع من جفون تنبع

على موطن قد كسان بالأمس آهلاً سمعت به صوتاً على البعد راعني نشيج له في ظلمة الليل رنسة

وأصبح هــــذا اليـــوم والـــدار بلقع وأي فـــؤاد بــالأسى لا يــروع؟ كأن بـــه سيفــا لقلبي يقطع

قام من فراشه وسار يتحرّى مصدر البكاء، فجاء الى دار خيّم عليها الحزن والكآبة. ووجد فيها امرأة حسناء تبكي بحرقة، وقد أحاط بها فتيات أربع، وفي حضنها طفل ألمّ به الطوى . . . تقرّب منها يستطلع حالها:

تقــرِّبت منهـا، وهي تخشى تقــرِّبي، وقلت لها: من أنتِ؟ بــالله خبري، فقلت سعادي فقلت سعادي بكيت على حظي، على ما أصابني،

لقد الرجّع منك النشيج الرجّع ويساليت لي تلك السعدة تسرجع على بدر عزّ غاب هيهات يطلع عسكرياً، دعاه داعي الحرب فودّع زوجه

أودّ على أحـــوالها أتطلّـع

بكت سعدى على قرينها الذي كان ملازماً عسكرياً، دعاه داعي الحرب فودّع زوجه وأطفاله، ومضى يؤدي واجبه في ساحة الوغى، ومات شهيداً يناضل عن قومه ووطنه، مخلفاً أسرته بين فكّى الحزن والمذلّة والفاقة.

وقد دخل الأعداء بغداد عنوة وجداروا علينا واستبدو ابحكمهم وبدارا علينا واستبدو ابحكمهم وبداره منهم واحدد حلّ دارنا و مدال على إحدى البنات بقسوة ولما رأيت الغدر يبدو بوجهه صرخت بصدوت من فدؤاد مدرقع: أنادي فلا ألقى مجيباً سوى الصدى وقداومت ذاك العلج في عدرم حرة

وصار لهم فيها نفسوذ ومطمع وخانوا عهود الإتفاق وضيعوا وخانوا عهود الإتفاق وضيعوا يهيم كسوحش بالفريسة يطمع فجاذبها بالسرغم والبنت تسدفع وقسد أوشك الملعون للبنت يصرع البناء اليناء الينا أيها الناس أسرعوا ولا واحسد وافى الى الخطب يسدفع فيرع فيسوان الى حيث يهرع فيرع

وأسفت المرأة على ضياع النخوة وصبر القوم على الأذى وانغهاسهم في الملاهي والملاذ وتقويضهم صروح العلم لينشئوا المسارح والمراقص. ولا يبخل الشاعر عليها بالتسلية والعزاء، آملاً أن تكون الحال التي ذكرتها سحابة صيف عن قريب تقشع، فيرتفع في البلاد علم العرب الميامين، وتنزدهر الأوطان وتخضر المزارع والمرابع، ليعيش الناس في عز ونعمة.

من شعره في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ :

شعب العراق:

لك الخير، لا راعت حِماك الأجسانب أبى الله إلا أن تعيش مسويّ لله وقال:

نهضتم، بني قومي، الى عزّكم نَهْضًا نهضتم إلى استقال شعبكم الالدي طلبتم حقوق الشعب، والشعب قائم

ولا بلغت للخصم فيك مـــــآرب بــرغم العــدى، والله لا شك غــالب

وقوضتم صرح التخالف والبغضا يكاد عليه من يد الجور أن يُقْضَى على قدم يبغي التقدة لا الفوضى

عبد الحسين الحتي

الشاعر العالم الأديب الشيخ عبد الحسين بن القاسم بن صالح الحلّي ولد في الحلة سنة ١٨٨٣ ودرس في معاهد النجف وتصدّى للتدريس بها واشترك في الحركة الوطنية في النجف سنة ١٩١٨ - ٢٠، ثم عيّن قاضياً للبحرين، قال في ذلك جعفر الخليلي في الجزء الأول من كتابه «هكذا عرفتهم»:

«لا أدري كيف رضيت (النجف) لنفسها أن تراه يغادرها الى البحرين بصفة رئيس للتمييز الشرعي دون أن تحرّك النجف ساكناً؟ وهي تعلم - أي النجف - أن الشيخ عبد الحسين قد أفنى زهرة عمره في سبيل عزتها العلمية وشهرتها الأدبية . . . وإني لأذهب الى أن موقف أهل بغداد مع عبد الوهاب المالكي في القرن الرابع ، الذي حمله ضيق ذات اليد على السفر الى مصر والذي اجتمع حوله العلماء والفضلاء ليحولوا بينه وبين المجرة ، فقال أنه لو وجد من يدفع له كيلاً من الباقلاء في اليوم لعمل عن الهجرة ، فبكى الجميع ولكن لم يظهر أحد استعداده لسد هذه الحلّة ، أقول: إنني لأذهب الى القول بأن موقف بغداد في القرن الرابع (الهجري) مع عبد الوهاب على نبوّه - كان ألطف بكثير من موقف النجف مع الشيخ عبد الحسين في القرن العشرين .

وقد أمضى في قضاء البحرين نحواً من عشرين سنة وتوفي بها سنة ١٩٥٥ . وقد قال :

تطلع تطلع من المرباً للى العصود الى المبالم المبالم وسرّحت به طرفاً حمديد الطرف لا يخسأ وفك راً لم يسرل يخط و ولك من قلّما يخط أ...

نظم شعراً كثيراً نشر بعضه في مجلة الهاتف النجفيّة وسجل نهاذج منه علي الخاقاني في

الجزء الخامس من «شعراء الغريّ». وألّف الحلي كتباً منها: نصرة المظلوم، النقد النزيه لرسالة التنزيه (١٩٢٩) مسائل فقهية (١٩٦٤) حياة الشريف الرضيّ (١٩٦٨) الخ.

روى جعفر الخليلي أن عبد الحسين الحلّي رشّح قاضياً شرعياً، لكن زعم أنه أخفق في الامتحان وعين بدلاً منه الشيخ مهدي سميسم. وزار هذا الأخير الشيخ جواد الشبيبي في أثناء ذلك، فقال الشبيبي وهو لا يدري أن سميسم قد حلّ محلّ الحلي: حسناً فعلت الحكومة، فإني لا أجد برهاناً أكبر على غباوتها وتحيّزها من رفض تعيين رجل فاضل كالشيخ عبد الحسين وترشيح حمار لا يدري أي طرفيه أطول ليحلّ محلّه . . .

فامتقع وجه مهدي سميسم وظهر عليه الاضطراب والخجل وقال: أؤكد لكم أنني رفضت قبول القضاء لولا إلحاح وزارة العدلية و إصرارها.

قال عبد الحسين الحلي يحيّي النجف:

بالتحسايا الغرر أوطان وهم في الله إخروان أشرر بسالفضل مسلان بينهم من لطفية

جعفرنقدي

الشيخ جعفر محمّد تقي نقدي القاضي الشاعر الأديب، وهو جعفر بن محمّد بن عبد الله النقدي من أسرة تنتمي الى ربيعة ، ولد في العمارة سنة ١٨٨٥ ، ودرس الفقه والعلوم العربية والدينية . وقد عين قاضياً للعمارة في حزيران ١٩١٩ ، وكمان عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري، ثم تولى القضاء الشرعي في كربلاء (كانون الأول مجلس التمييز الشرعي الجعفري، ثم تولى البصرة (حزيران ١٩٤٥)، واعتزل الخدمة سنة ١٩٤٧)، وعين بعد ذلك قاضياً في البصرة (حزيران ١٩٤٥)، واعتزل الخدمة سنة

توفي سنة ١٩٥١.

نشر علي الخاقاني جانباً من شعره في الجزء الشاني من «شعراء الغري». ووضع جعفر نقدي مؤلفات كثيرة، أهمها: الإسلام والمرأة (١٩٣٠) الحجاب والسفور (١٩٣٠) أباة الضيم في الإسلام، تنزيه الإسلام (١٩٤١) الدروس الأخلاقية (١٩٣٨)، ذخائر العقبى، زهرة الأدباء (١٩٣٨)، زينب الكبرى (١٩٤٧) ضبط التاريخ بالأحرف العقبى، زهرة المدين في فضائل أمير المؤمنين (١٩٥٠) وسيلة النجاة في شرح الباقيات

الصالحات لعبد الباقي العمري، الأنوار العلوية (١٩٥٨) تاريخ الإمامين الكاظمين (١٩٥٨) غيروات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (١٩٦١) فاطمة بنت الحسين (١٩٦١). . . وحقق ونشر كتاب تدابير المنازل أو السياسات الأهلية للرئيس ابن سينا (١٩٦٩).

قال جعفر الخليلي: والشيخ جعفر نقدي عالم فقيه كان لفتاواه في أحكام القضاء حين كان يشغل القضاء الشرعي أثر كبير في التيسير. وكان من كبار العلماء في تاريخ الأدب العربي، وهو بعد ذلك من الشعراء المعروفين في عصره.

كان لجعفر نقدي مطارحات شعرية مع محمد مهدي الجواهري الذي خاطبه بقصيدة مطلعها:

> مــر النســيم بريّاكــم فأحيـانـا فأجابه جعفر نقدى:

لو كان يألف قلب الصبّ سلوانا أو لم يكن ذاب وجـــداً في محبّتكم حمّلتمــوه همومـاً لــو تجشمّهـا مقــدمـات على دعــواه أنتجهـا إنسان عيني جرى دمعاً فأغرقني وقال الجواهرى:

ي الخصلاي في الحمى، أي وربي بهواكم أنست لا بسواكم وقال الجواهرى:

الله يصحب بالسلام مودعي فأجاب نقدى:

أحبابنا، بعض العتاب لواجد مها تشبّب في الغصصوريّ فأنتمُ،

فهل كـــذكـــراكـمُ في القلب ذكـــرانــــا؟

ما بات يصلى بأيدي الشوق نيرانا لما تعذّب بالأشجان ألوانا ثهالان دكت على الغبراء ثهالانا قياسها مدمع الأجفان برهانا وربّا أغرق الإنسان إنسانا...

إنّ مــا تشتهـوه يحمــــله قلبي

أنتم في الحيالة منيالة علمي والكم في الحيادة المحلمات حبّي . . .

شـــوقاً للقياكم يحن فــواده يا ساكنى أرض الغري، مـراده

قاسم الشعار

القاضي الفقيه الشاعر الشيخ قاسم الشعّار، ولد في الموصل سنة ١٨٨٧ . وكان أبوه الشيخ محمّد ضياء الدين الشعار القادري الحاتمي عالماً شاعراً ناثراً، ألف كتاب «السعادة» المطبوع في استانبول سنة ١٨٩١، وتوفي في تموز ١٩١٢ .

درس قاسم الشعار على أبيه وغيره من علماء الموصل وتصدى للتدريس سنة ١٩١٩ . وعين قاضياً في يعقوبا ١٩١٩ . وأصبح قاضياً في يعقوبا (أيلول ١٩٢٥) والموصل في كانون الثاني ١٩٣١ ، فكركوك فالموصل ثانية (آب ١٩٣٧) فالموصرة (أيار ١٩٤٢) فكركوك (شباط ١٩٤٦)، فالموصل أيضاً حتى اعتزل الخدمة في كانون الأول ١٩٤٩.

توفيّ في ٨ شباط ١٩٥٥ . وكان شاعـراً عالماً، وضع تصانيف في الأصول والفرائض والفقه والتصوّف.

محقد رضا الخطيب

الشاعر محمد رضا الخطيب الذي اشتهر بقصيدته في هجماء الطبيب، ولد في بلدة طويريج المعروفة بالهندية على الفرات سنة ١٨٩٣، وهو محمد رضا بن هاشم الموسوي، واتصل بآل القزويني فتأدّب عليهم، ونظم الشعر فأجاد فيه وأحسن.

كتب عنه عبد القادر البرّاك الذي عرفه حقّ المعرفة فقال: «... فرأيت أن أردّ بهذه الكلمة المحضة الى الأذهان صورة ذلك الشيخ الذي كان يضطرب في الحياة، فلا يشعر بوجوده أحد لإيثاره الدعة ولطول الكبت الذي أقعد هممه عن كل طائلة يكسب من ورائها الراحة والاطمئنان...».

وكــان الخطيب برمــاً بمحيطه الضيّق، فكــان يزور بغــداد بين الحين والحين فيلتقي بأدبائها ويحضر ندواتها. وقد حظي بتقدير الزهاوي الذي قال فيه الخطيب:

لك في القريض مواقف مشهودة وسياسة كفكفت من غلسوائها وكأنني بك قسد رفضت بأن تسرى ولسو أنها قسد أنصفتك الأصبحت فأجابه الرصافي قائلاً:

في الشرق هـز الغـرب صـوت دويها وجعلت عليـاهـا على سفليهـا متربعاً يـوما على كـرسيها ولك التصـدر في رفيع نـديها

إني لأشكر من محمد الرضا شعراً غدوت على جرير فاخراً قد دبجته يراعم لمحمد لمحمد هي في التفتّن ريشمة لمصرفي نظيرها للوكان في كفّ السرضي نظيرها

شعراً ذكرت به زماناً قد مضى فيه ، ورحت عن الفرزدق معرضا أخذت تقيم من القريض مُقَوَّضا ولحدى القراع هي الحسام المُنتَضَى حسد الرضيَّ بها أخوه المرتضى . . .

وقد توفي محمد رضا الخطيب في مسقط رأسه في ٩ شباط ١٩٤٦. ونشرت نهاذج من شعره في «بابليات» محمد علي اليعقوبي (١٩٥٥). وألف: «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان» (في مجلدين).

هجاء الطبيب

فكر لنفسك، أيها الدكترور، أصبحت تحكم بالنفروس فمروتها يمسى الفقير يئن من آلامـــــه لا أنت تـــرحمه وليس يجيبــــه مترسداً حسك القتاد وماله بــدمــائه أبــواب قصرك صبّغت كم يائس هيدمت بظلم داره بك يستجبر ولا يجار فعنــــد من أمقط ___ أ م_اء الشراب وك_ان من ت___الله إن شه___ادة طبي__ة قلب الغنى تعيره سمّاعــــــة وإذا دعساك أخسو الشراء لسداره وإذا جف____ا أكل الشعير حماره أصبحت بيط_اراً ل_ه ومضمّ_داً والبائسون إذا أتروك فحظهم وأخروك عرزائيل أنت وكيلسه أمقصر العمر الطرويل، وسعيه باغ المحاكم للبريء ينسالسه

إن كـان ينفع قـاسياً تفكير وحياتها أبال عليك بالدور ليسملاً وليلك ضماحك مسرور م___ال سوى كفّ إليك تشير منه فراشك سندس وحريسر وعلى الجاجه أُسِّسَتْ لك دور كيا تشيّـــد للطبيب قصــور يشك____و إذا ك___ان المجير يجور عبرات ذاك البياس التقطير. . . صدرت بحقك كلها تزوير. . . وتصم أذنك إن أتــــاك فقير تسعى كأنك خـــادم مأجــور وع_____راه من أكل الشعير شخير وحمداك نحمو عملاجمه التمدبير م_ن لطفك الإزراء والتحقير. . . فينا وصهرك منكسر ونكير. . . عند الحكومة صالح مشكور عسف أ وأماعنك فهو قصير

وسلمت من وخصر الضمير لأنسه من أين للمسرجل الخؤون ضمير؟ وهي طويلة اكتفينا منها بالأبيات المتقدمة. ومن الطريف أن الشاعر جعفر الحلي ابتلي بطبيب نجفي اسمه صادق فقال يهجوه:

والمرزا خليل طبيب نجفي شهير طهراني الأصل.

عبد الوهاب الصافي

الشاعر القاضي عبد الوهاب الصافي ابن عم الشاعر أحمد الصافي النجفي، ينتمي الى الأسرة النجفية المعروفة، وقد ولد بالنجف سنة ١٨٩٩ ودرس في معاهدها. وكلّف في أثناء ثورة العشرين بالإشراف على الأسرى الإنكليز والهنود في الجعارة والنجف تحت إمرة عبد المحسن شلاش (آب ١٩٢٠).

كان أحد مؤسسي جمعية الرابطة سنة ١٩٣٢ وتولّى رئاستها. ثم انتمى الى سلك القضاء (٢٨ كانون الأول ١٩٣٦)، فعيّن قاضياً شرعياً للبصرة (أيار ١٩٣٨) فالناصرية (١٤٤١) فالنجف (آذار ١٩٤٢) فالبصرة ثانية (كانون الثاني ١٩٤٣) فبغداد (آب ١٩٤٤) فالنجف (حزيران ١٩٤٧).

واعتزل القضاء سنة ١٩٥٠ ، وخوّل ممارسة المحاماة . ثم وظّف في مديرية ميناء البصرة حيث قضى عدة سنين .

وهو شاعر أديب، يحسن اللغة الفارسية وقد ترجم عنها روائع من شعر شعرائها نظاً.

أخبرني عبد الوهاب الصافي أنه اعتزل القضاء قبل أن يكمل المدة التي تؤهله لاستحقاق راتب التقاعد، فتشبّث للعودة الى الخدمة الحكومية، وعين موظفاً في إدارة ميناء البصرة على عهد وزير المواصلات والأشغال عبد الوهاب مرجان. ولم يعهد إليه بعمل ما، بل أعطي كرسياً ومكتباً في غرفة واحدة مع موظف مرهق بالأعمال يشتغل ليلاً ونهاراً لإنجاز مهامة. فقال الصافي له: لا يصحّ أن نجلس في غرفة واحدة، أنت تعمل كثيراً وأنا عاطل لا أدري كيف أقضي ساعات الدوام. فأعطني جزءاً من عملك لأساعدك على قدر إمكاني. فأجابه: وهل تعرف اللغة الإنكليزية أو تعلم أوليّات شؤون الملاحة الفنية؟ إذا كنت تعرف شيئاً من ذلك فهلّم ساعدني.

ومضى الصافي إلى رئيس الدائرة وقال له: أعطني عملاً أستطيع القيام به، فلا يصحّ أن أقبض راتباً ولا أنجز عملاً. وبعد لأي عهد إلى الشاعر الصافي بمديرية زراعة الميناء، وكلّف بالإشراف على تنظيم الحدائق والبساتين، فصار يعمل ليل نهار ولا ينجز مهام وظيفته. فقال: ألا يوجد شيء وسط؟ فإما أن تبقى عاطلاً وإما أن تشتغل آناء الليل وأطراف النهار؟

وعين اللواء مزهر الشاوي الجندي الشاعر بعد ثورة تموز ١٩٥٨ مديراً عاماً للميناء، فأصبح عبد الوهاب الصافي، على ما حدّثني به، سكرتيراً شعرياً له ينظر في منظوماته. توفي عبد الوهاب الصافي في بغداد شيخاً هرماً سنة ١٩٨٩.

الشيخ محمد حسن حيدر

محمد حسن حيدر ابن الشيخ باقر بن علي بن محمد علي حيدر من أسرة معروفة في سوق الشيوخ سنة ١٨٨٨ ، سوق الشيوخ سنة ١٨٨٨ ، وكان أبوه من رجال الدين جاهد في الشعيبة في بداية الحرب العظمى، ثم مرض ونقل الى بلده حيث توفي سنة ١٩١٥ .

درس محمد حسن العلوم العربية والدينية وحاز على مكانة روحية وأدبية، ونظم شعراً نشر أغلبه في مجلة العرفان وجريدة دجلة والهاتف والغري ومجلة الاعتدال. واشترك في الحركة الوطنية سنة ١٩٢٠. فلم استولت العشائر على بلدة سوق الشيوخ في إبّان الثورة (آب ١٩٢٠) عهد إليه بإدارتها.

إنتخب نائباً عن المنتفق في المجلس التأسيسي (١٩٢٤) لكنه استقال. وانتخب بعد ذلك نائباً عن المنتفق في مجلس النواب سنة ١٩٣٨ - ٣٥ و١٩٣٣ - ١٩٣٥ فنائباً عن المعارة ١٩٣٥ - ٣٦، فنائباً عن المنتفق أيضاً في شباط ١٩٣٧ و ١٩٣٧ - ٣٥ و٣٥ - ٤٤. وانتخب نائباً ثانياً لرئيس مجلس النواب في ٥ تشرين الثاني ١٩٤٠.

عارض المعاهدة العراقية البريطانية في المجلس التأسيسي عند المذاكرة فيها (١٩٢٤). وقال: إن إعطاء زمام البلاد للأجنبي خيانة، والخيانة خسران الدين والشرف والعيش الحرّ. واضطر بصفته نائب رئيس مجلس النواب في عهد حركة رشيد عالي الكيلاني (نيسان ١٩٤١) الل دعوة المجلس للانعقاد واختيار الشريف شرف وصياً على العرش في محل الأمير عبد الإله. فلما قضي على الحركة وعاد الأمير للى بغداد لوحق الشيخ محمد حسن وأهين، فاعتذر بأنه كان مرغماً في فعلته غير مخيّر. وبقي منكسر النفس مكسوف الخاطر حتى أدركه الموت في بغداد في ٢٤ تشرين الثاني ١٩٤٤.

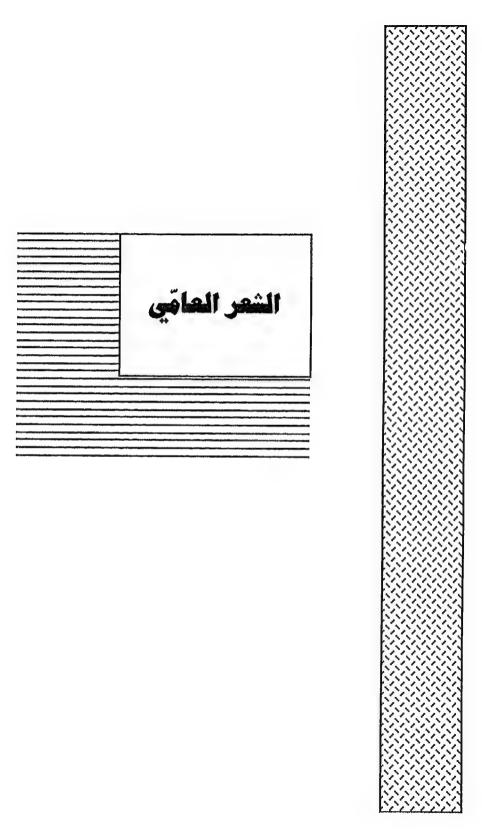
له مراسلات شعرية إخوانية مع إبراهيم الواعظ والملاعبود الكرخي والشيخ عبد الغني الخضري وغيرهم. ونشر شعراً كثيراً في جريدة دجلة الصادرة في بغداد سنة ٢٢_١٩٢١ ، منه:

هي أمّـة العـرب التي نهضت، وقـد نهضت بعبء المكرمات فأحررت ختى أشادت وحدة عربية نهضت فنالت دولة عربية نهضت فنالت دولة عربية نهجت بمنهاج الفخار فخلّدت ما كان لولا الإتفاق تنال ما ما كان لولا الإتفاد بسعيها مل أمّـة الفرس الألى والروم في سل أمّـة الفرس الألى والروم في بخصالها يرهو الزمان سنا غداً بخصالها عمّت بني الدّنيا ندى، باشرق، تِـه فخراً فأنت مويّد

وله أيضاً: أقــــرارٌ ولا أرى لي قـــراراً كم أنــادي ولا حيـاة لمن قــد فإلى مَ الخمــول بـاق، وهـلدي نهجــت منهـــج الكال إلى أن

رفعت بنهضتها منار جالاها علياءها بجلادها وجدالها في أسد غابتها وفي أشبالها قدومية قد شيدت بسرجالها عسراً لها يبقى الى أجيالها عسراً لها يبقى الى أجيالها تعظى بسوددها ومالها خطى بسوددها وباستقلالها ذي قار ما فعلته في أقيالها والخيل يسوم الحرب عند نرالها يرهو الزمان سناً غداً بخصالها عمّت بني الدنيا ندى بنوالها ومعرز لا زلت في أبطالها ومعرز لا زلت في أبطالها . . .

بمحيط فيه الخمسول استدارا... غسار في منهج الخمسول وسسارا أهل بغسداد قد تسامت فخسارا؟ تخذت أنجسسم السّاء سارا...



الملاعبود الكرخى

الشاعر الشعبي الذي ملأ الدنيا وشغل الناس في فترة ما بين الحربين، عبود بن الحاج حسين السهيل الكرخي، ينتسب الى فرقة البوطيف من عشيرة البوسلطان الزبيدية، ولد في بغداد في ٢٢ حزيران ١٨٦٩، ودرس في الكتاتيب وحلقات الدرس في مساجد بغداد والكاظمية. ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره انضم الى والده الذي كان يتاجر بالإبل والجلود ورافقه في سفراته بطريق القوافل الى إيران والشام والحجاز ومصر والأقطار التركية (١).

واستقر في بغداد بعد وفياة والده سنة ١٨٩٦، وتعاطى أعمالاً مختلفة من متاجرة ونقل وأنشأ سنة ١٩٠٨ شركة مع آل عارف آغا لنقل المسافرين بين أمهات المدن العراقية. ثم أصبح متعهداً للبعثة الألمانية التي قامت بمدّ خط السكة الحديد الى سامّراء سنة ١٩١١ وألمّ بشيء من اللغة الألمانية، علاوة على ما كان يعرفه من التركية والفارسية والكردية.

ولما أعلنت الحرب العامة سنة ١٩١٤، رافق الحملة التركية الى إيران ترجماناً ومجهزاً للمواد الغذائية والمواشي والخيول. وأسره المروس في بعض المعارك، لكنه استطاع الفرار والعودة الى صفوف الجيش التركي. وسمع بأخبار الثورة التي أعلنها الشريف حسين في مكة سنة ١٩١٦، فترك القوات العثمانية ولجأ الى بعض القرى والأرياف حتى آذنت الحرب بالانتهاء.

عمل بعد ذلك في الزراعة فلم يؤاته النجاح، وعاد الى بغداد. واندلعت نار الثورة سنة ١٩٢٠، فأخذ ينشد قصائده الوطنية في جامع الحيدرخانة. وطبقت شهرته الآفاق، وتسابقت الجرائد الى نشر شعره العامي الذي لقي من الجمهور إقبالاً. ثم أنشأ

⁽١) ذكر عبود الكرخي في ترجمة له كتبها سنة ١٩٣٥ أنه ولد في ١٢ ربيع الأول ١٢٨٦ هـ ويوافق ذلك الثلاثاء ٢٢ حزيران ١٨٦٩ . أما في ديوانه فلكر تاريخ ميلاده سنة ١٨٦١ . وذكر فائق بطي تاريخ ميلاد الكرخي في كتابه أعلام في صحافة العراق، ١٩ حزيران ١٨٦١ .

جريدة «الكرخ» في ١٠ كانون الثاني ١٩٢٧، فكانت من الصحف الشعبيّة الرائجة. وعطلتها الحكومة فاعتاض عنها بجريدة «صدى الكرخ» (١٧ نيسان ١٩٢٨) و «صدى التعاون» (١ نيسان ١٩٣١) و «الكرخي» (٢ تموز ١٩٣٢) و «المللّ» (٣٠ أيلول ١٩٣٣) و «المزمار» (٤ حزيران ١٩٣٤). وعادت الكرخ الى الظهور خلال تلك المدة وبعدها، فقضى في الصحافة نحواً من خسة عشر عاماً (الى سنة ١٩٤٢).

وأسس مطبعة سنة ١٩٣٣، ونشر في تلك السنة الجزء الأول من ديوانه. ثم نشر بعد وفات جرزان من شعره (١٩٥٥ ـ ٥٦) ونشر الجزء الثالث سنة ١٩٦٧، والأدب المكشوف (١٩٦٧) أيضاً. وساءت صحته في سنواته الأخيرة، فلزم داره حتى قضى نحبه ببغداد في ٩ تشرين الثاني ١٩٤٦.

شعره:

يمثل شعر عبود الكرخي نهجاً خاصاً في الأدب الشعبي العراقي، وقد اتسم بسّات المرحلة الانتقالية التي مرّ بها العراق خلال السنين التي عقبت الحرب العظمي الأولى (١٩٢٠ - ٤). قرض الكرخي الشعر العامي منذ فجر شبابه، وبرّز فيه تبريزا، وذاع بعد ذلك على ألسنة الناس وتناقلته الصحف والإذاعة والمجالس الخاصة. وهو يبدع في النقد والمجاء، وله في سائر الأغراض كالسياسيات والوطنيات والاجتهاعيات والغزل والنسيب صولات وجولات. وهو يحسن إستخدام اللغة العامية العراقية بمختلف والنسيب صولات والحديث من عباراتها، ويطعّم شعره بالقصص والحكم والأمثال الشعبية، ويرصّعه بالكلمات الفصيحة والكردية والفارسية والتركية والهندية والانكليزية والعبرية وغيرها عمّا هو مألوف لدى أبناء الشعب.

وكانت للكرخي مساجلات ومطارحات شعرية مع شعراء العامية في عصره وفي مقدمتهم حسين قسّام.

حظي شعر الكرخي بتقدير شعراء الفصحى وأدبائها، فقال الرصافي:

لله درك، يسسا عبسسود، من رجل جسريت جسري قسديسر في مسزالقه، وقال الزهاوي:

يسا رافعاً في القسوافي رايسة السزجل لم تخش من زلق فيسسسسه ولا زلل

الشعر ما قاله الكرخيّ عبّود شعر ما قاله الكرخيّ عبّود شعر يفيض من القلب المشعّ لم عبود إن عدت الأفسذاذ في بلد فتحت للشعر أبسواباً، ولا عجب إذا هجسوت فنران مسؤججّة،

ففي السان، في إن في تجديد. . . فأنت في أول الأفساد، في الأفساد، محسدود فأنت في أول الأفساد المقساليسد ففي يمينك للنظم المقساليسد وإن شدوت فأغسرود وأغسرود

وقال عبد الرحمن البناء:

إن رمت للجمه ور من شاعب و عبّ وقال عمود الملاح:

من بع ـــد عبّـود الكـرخي لا تثقن بــالشعـر يخلب ألبـاب الجاهير وشبّهه بالحطيئة الذي سنّ سنّة الهجاء لما رأى الفضل في الناس منكوراً غير مشكور. وقال فهمي المدرّس: «جمع أسلوبه بين لغة العوام وما يقارب اللغة الفصحى تدريباً للعوام على الفصيح من القول، وهو أسلوب حديث في الأدب العامي، والأدب العامي في بلاد تتغلب عليها الأميّة لا يقلّ شأناً عن أدب الخواص . . . ».

وقال محمد بهجت الأثري: «والشاعر قدير بلا شك، وهو رافع لواء الشعر العامي في العراق. . . وشعره صورة للمجتمع، فإنّ فيه كثيراً من الحقائق الاجتماعية والسياسية وفق في تصويرها الى مدى كبير. . »

وقال رفائيل بطي: «... وهو يكنز في أشعاره ثروة طائلة من إحساس العامة وصور أفكارها ونظراتها الى الحياة، وهو يمثل عيشة طبقات الشعب ذات الصبغة المحلية البحتة ...»

وقال انستاس الكرملي يخاطب الكرخي: «وامتاز شعرك أيضاً بحفظ لغة العراق الخاصة به، بآدابه وأخلاقه وآرائه . . . » .

وقال على الشرقي: «تفضل على الشاعر النجلي الاجتماعي الملا عبود بتقديم نسخة من ديوانه العام. ولما تصفحته وجدتني قد تصفحت العراق كله. نعم، فإن بين دفتي ذلك الديوان عراق الثلث الأول من القرن العشرين، فها أنا أتجوّل في شوارعه ونواديه ومراسحه ومقاهيه، في ريفه وحواضره، أسمع الحوار السياسي والاجتماعي والنقد الأدبي واللوعة الاقتصادية، والصبر إبتسامة الأمل، وأسمع أنّة الألم بلغة عراقية وتمثيل صحيح يقوم به شاعر الجمهور. . . ».

وقال القاضي جعفر نقدي: «إن شعر الكرخي يشتمل على أبّه امرىء القيس وطرب الأعشى ورغبة زهير واعتذارات النابغة وغضبة جرير وفخر الفرزدق ومدائح أبي تمّام ومحاسن البحتري ونفسية المتنبّي ولطائف كشاجم وظرائف ابن الحجاج وبدائع بديع الزمان، كلّ ذلك بلغتنا العراقية العامية التي يألفها عشاق الأغاني الشعبية . . . » .

وقال عباس العزاوي: «وفي ديوان المترجم ما يعين سعة اللغة العامية.. وقد اتفقت كلمة أدبائنا على أن شعره من أفضل الشعر في الأدب العامي، ولم يبخسه أحد حقّه».

والكرخي بعد ذلك ظريف له دعابة حسنة وفكاهة مستملحة. وينقل عنه أنه قال: لم يغلبني أحد سوى أعرابي لقيته في زورق في شط العرب، وكان هذا الزورق يسير بمحاذاة الشاطىء ويقوم مقام الباص، يأخذ الركاب وينزلهم بين القرى المنبثة على ضفاف النهر. وقد ركبته ذات يوم قاصداً بعض الأنحاء لجمع بدلات اشتراك جريدة الكرخ، فإذا بأعرابي يجلس الى جانبي ويحدثني بأحاديث لقطع الطريق. وسألني الأعرابي: ما اسمك، يا ملاً؟

- ـ ملاعبود.
- _نعم، ماذا كنّا نقول، يا ملا أحمد؟
 - _إسمي الملا عبود... عبود..
 - ـ عفواً، عفواً، يا ملا. . .

وناداه الأعرابي في خلال حديثه بكل الأسماء، فتارة ملاحمد وطوراً ملاعلي أو جواد، والكرخي يقاطعه قائلاً: إسمي الملاعبود، فيعتذر صاحبنا ويعود الى تسميته باسم آخر في سياق الكلام. وضاق الكرخي ذرعاً بالأعرابي المتغابي، فقبض على ساعده وهزه هزاً عنيفاً وقال: اسمي جرو. . . جرو. . . ألا تعرف ما الجرو؟

وهنا بلغ الأعرابي المكان الذي يقصده وأشار الى صاحب الزورق بالوقوف، فلما خرج الى الشاطىء صاح بملء فيه: «في أمان الله، يا ملا جرو!» قال الكرخي: «قاتلك الله، لقد نسيت الملا عبود عشرات المرات، ولم تنس الجرو مرة واحدة!».

حدثني مصطفى على أن محمد مهدي الجواهري أصدر جريدته «الفرات» سنة ١٩٣٠ وسرعان ما دخل في مهاترات صحفية مع عبود الكرخي صاحب جريدة «الكرخ» ونوري ثابت (جزبوز) الذي كان آنئذ موظفاً بوزارة المعارف ويكتب في الوقت نفسه حقالاً هزلياً في جريدة رفائيل بطي «البلاد». وقد هجا الكرخي محمد مهدي الجواهري هجاءً مقذعاً بقصيدة عامية ختمها بأبيات يقرنه فيها بملهى الجواهري (وهو من ملاهي محلة الميدان المعروفة في ذلك العهد)، فلم يكن من الجواهري إلا أن أقام عليه الدعوى بتهمة القذف والتشهير.

وكان حاكم جزاء بغداد آنذاك عبد العنزيز الخياط، فمثل الكرخي أمامه وقال: إن هذه القصيدة قديمة نظمتها في العهد التركى ولا علاقة لها بالجواهري.

قال الحاكم: وهل كان ملهى الجواهري قائماً في العهد التركي؟

فالتفت الكرخي الى نوري ثابت الواقف وراءه وقال: كيف فاتنا هذا الأمر، يا نوري؟

وقد حكم على الملا عبود بغرامة قدرها • • ٣ روبية دفعها عنه على ما قيل عبد الكاظم الشمخاني .

أصبح شعر الملا عبود الكرخي مصدراً من مصادر الفولكلور العراقي واللغة العامية

وصورة المجتمع في النصف الأول من القرن العشرين، وكان في الغالب مجتمعاً راكداً عافظاً على حالته قبل تطوره بدخول الإنكليز وتأليف الحكومة الوطنية. أما العامية فقد تطورت بعد ذلك كثيراً بتأثير الصحافة والإذاعة وانتشار المدارس. وقد استمد الكرخي ثقافته من التراث الشعبي، في حين أن شعراء الفصحي استوحوا أدبهم من التراث العربي الخالد والانفتاح الحديث على الآداب العالمية.

أشيع نبأ وفاة الملا عبود الكرخي في البصرة كذباً فخاطبه معروف الرصافي قائلاً:

أعبود إنك ذو فطنة تعيش بها عيش حرر سعيد قصريحة شعرك فياضة لها في الأناشيد مرمى بعيد أتيت من الشعر بالمضحكات وبالمبكيات التي لا تبيد حتى يقول:

يباهي بك الكرخ أبناء ولكن حسّاء ولكن حسّادك الخاسرين أشاع من غيظهم أشاعات من غيظهم ولما تبيّن متانهم لدى الناس

ويثني عليك بها لا مــــزيـــد ييتــدون منك بغيظ شــديــد يــد

عـــادوا بغيظ جـــد...

شعر عبّود الكرخي

صوّر الكرخي في شعره حياة الفلاحين والنساء القرويات والمشاكل الاجتهاعية، وذكر الأمثال والخرافات العامية. ودعا الى العلم والاستقلال الوطني، حارب السفور مع الحجابيين سنة ١٩٢٤ ـ ٢٥، ورحب بالتجنيد الإجباري، وبكى على نكبة دمشق وفلسطين. نوّه بمتاعب الزراعة وبؤس الفلاح وآلام الصحافة، وانتقد العادات الشعبية المستهجنة ومهازل الانتخابات النيابية وجهل بعض النواب. ونظم شعراً غزلياً على الطريقة القديمة. وله أشعار بذيئة منع نشرها في العراق فطبعت بعد وفاته في بيروت.

المحالات:

قصيدة طويلة نظم فيها الأمور المستحيلة في رأيه. فقال: هل يتزوج وهو الشيخ الفاني بفتاة أم تكون له حورية في الجنة؟ هل يصعد الى السهاء بسلم وهل يطلب الفرج من المصلوب؟ هل تباع الخيل في سوق الهرج، وهل يحيى الأموات في المقابر؟ هل يجمد النهر في الصيف أم يعود الشيخ الى الشباب؟ هل يأتلف القط والفار أو يتساوى الفحم والماس؟ هل يغلب الحهار الحصان في السباق؟ هل تنشأ السفن من الورق وهل يأكل الأسد التبن والحشيش؟ هل يكون الهندي خطيباً في البدو؟ هل يفترس الحمل الذئب،

وهل يؤكل لحم الكلاب؟ هل يدرس العالم على الأغبياء وهل ينسج البدو القزّ والحرير؟ هل تربط البقّة بالحبل، وهل يسحب النمل السفينة؟ هل يؤسس معمل ورق في الهندية؟ هل يكون الصّليبي أعلم من أديسن وهل يكون ماركوني غبياً؟ هل يظهر نبيّ من زرباطية وهل يكون طلاب اكسفورد وحوشاً؟ هل يطيل فورد ذقنه؟ هل يزرع التبغ في الشامية، وهل ينبت جناح للجاموس فيطير؟ هل يصدر الغبار من أمواج البحر، وهل يدخل الفيل في شقّ الإبرة؟ الخ.

حسينقسام

الشاعر الشعبي الذي نافس عبود الكرخي فلم ينل شهرته وذيوع صيته، وهوحسين بن عبّسود قسّام الخفساجي، ولسد في النجف سنسة ١٨٩٧، ونشأ في محافلها ومجالسها، وتفتّحت قريحته بوحي المنابر الحسينية. وأولع بالأدب العامي، وهو غضّ العود، ومال الى النظم والظرف والمفاكهة. قست عليه الحياة ومنحته البؤس والحرمان، فلاذ بالسخرية والهزء. نمت في نفسه نزعة الى الدعابة والهزل، فظهر أثر ذلك في شعره كها ظهر في مساخره وحكاياته. وقد زار بغداد مراراً وطوّف في أنحاء الفرات الأوسط، وعرف شعره وانتشر في المحافل الشعبية ومجامع العوام، وكانت له مع أقرانه من شعراء اللغة العامية صولات ومساجلات ومفاخرات. وقد توفيّ سنة ١٩٥٨. طبعت محموعات من شعره، منها: الأفكار المطلسمة (١٩٥٧) سنجاف الكلام (١٩٦٣).

ولعلّ شاعرنا قد أشبه في هزله والقياس مع الفارق الزمني عمد بن دانيال الخزاعي الموصلي المتوفّى بالقاهرة سنة ١٣١٠م، ذلك الشاعر الذي نعت بالأديب الحكيم الخليع وألف «طيف الخيال» وكان صاحب نكت ونوادر ومجون، وقد قال:

قــد عقلنــا والعقل أيّ وثـاق وصبرنـا والصبر مــر المذاق كلّ من كـان فـاضـلاً عنـد قسمـة الأرزاق

وقال سعيد الديوه جي أن ابن دانيال تفوق في فنّ «خيال الظلّ» وكان يضع له القصة وينظم الأصوات ويلحنها ويعين الأزياء لها . . . أما حسين قسام فكان يسخر من السنّج الغرباء ولا سيّا الزوّار الهنود والفرس، ويمثّل في جموعهم مسرحيات يخرجها على قارعة الطريق، ويضفي عليها لبوس الجدّ والصرامة، ويكون في أكثر الأحيان مبدعها ومؤلفها وممثلها الوحيد.

كنّا ذات يوم نزور صديقاً لنا من أصحاب دور السينها، فجاء حسين قسام، ولم نكن نعرفه، فتقمّص دور صاحب دار سينها في بعض الألوية وأخذ يساوم صاحبنا على

شراء أفلام. وظلّ يتكلم في الموضوع كلاماً طويلاً ويجادل ويناقش ويوافق ويعارض، وصديقنا يلاطف ويداريه ولا يشكّ في حقيقة أمره. ولما كشف أمره أخيراً أحمد الحاضرين العارفين له، استذكرنا كلامه فوجدناه سفسطة خالية من المعنى!

ومثّل في يوم آخر دور قرويّ ساذج، فجاء الى دار السينها واشترى بطاقة الدخول، ثم دافع الناس وحاول أن يدخل من شبّاك بيع التذاكر، والناس تضجّ بالضحك ولا تشك أنه جاهل يسير على سجيّته.

ترجمه محمّد هادي الأميني في مجلة التراث الشعبي البغدادية (أيلول ١٩٦٣)، فقال إنه طرق جميع أبواب الشعر الشعبي ونظم فيها، فأبدع في تصوير مشاهد الحياة وآلامها وألوان العواطف الإنسانية وخلجاتها، وأطلق صرخات الأنفس الحرّة التي يعذّبها الظلم ويكويها الألم فلا تخور ولا تستكين. ونظم القصص والحكايات والنوادر والأمثال، وننذ عيوب المجتمع، وبرع في فنون الشعر كالموال والميمر والعتاب والأبوذيّة والحزّورات والهوسات. . . وأدخل في نظمه من المصطلحات الشعبية ما هو متداول في أنحاء العراق وسائر الأقطار العربية كلبنان ومصر والمغرب. ومن أمثلة شعره السّاخر وصيّة العراق وسائر الأقطار العربية كلبنان عمد ولهوسي أهله بترك البكاء والتفّجع ويعدّد الأشياء ريفي معدم لا يملك شروى نقير، فهو يوصي أهله بترك البكاء والتفّجع ويعدّد الأشياء التي خلفها فإذا هي لا تخرج عن حيوانات هزيلة وخنجر بلا قراب وأثاث محطم ولوازم بيتية عتيقة، ويشدّد على أهله بالعناية بكل تلك الأشياء والمحافظة عليها . . .

ومن شعره الساخر قصائد يحسبها السامع هراء لما حوت من مبالغات وغرائب تفوق حدّ المعقول، ولكنها تظهر لدى التأمّل عميقة المغزى، بعيدة الغور في الهزل القائم على فكرة التناقض والتعجيز والتلميح. فمن ذلك قصيدته التي قالها يواسي صديقاً له سرق اللصوص متاعه القليل، فهو يعده بنصره ومساعدته، ويقول له: إنني لمرسلٌ لك جنوداً من الهنود تكرّ على خيولها في منتصف الليل وعند الظهر، بنادقها من الخشب ورصاصها نارنج، ترجّ البلد رجاً، وقد ساندها جموع العرب والكرد والبربر، رجالهم تمشي على أطراف النخيل وفرسانهم تجول فوق السطوح. . . .

米米米

ذكر جعفر الخليلي حسين قسّام في الجزء الشالث من كتاب «هكذا عرفتهم» عند كلامه على الظرفاء الذين عرفهم، فقال إنه تجاوز الخامسة والستين من عمره فافتقد تلك المقدرة التي كانت تعينه على تمثيل أدوار المساخر المضحكة وضافت به الدنيا، وأعسر فلم يكن له مورد سوى راتب ضئيل يتقاضاه من دائرة الأوقاف لقاء سدانته لمقام هود وصالح بمقبرة وادي السلام في النجف.

ثم قال إن حسين قسّام نسيج وحده في تمثيل الأدوار الفكاهية والظرف ونسج الأهابيل والنكات ونظم الشعر الهزلي. وهو يجيد تقليد أغلب اللغات ويجيد حكاية اللهجة في أية لغة ولكن بدون معنى. وكثيراً ما يراه الرائي وهو يكلم أحد الهنود أو الترك

أو الإيرانيين أو الإنكليز بلغة لا ينقصها شيء غير المعنى، فيه ون رؤوسهم أمامه ويضربون عنه صفحاً. وهو يتكلم العربية بهذه الطريقة فلا يدعك تفهم منه شيئاً. وقد يقصد بعض الحكام شاكياً، فينصت له الحاكم ويسعى ليفهم شيئاً من كلامه، فلا يفهم إلا النهاية التي يتركها واضحة ليقضي على الشك الذي يبعثه سرعة كلامه وعدم اتزانه. وهو فوق ذلك يحسن تكييف نفسه وقلب سحنته كها يشاء دون أن تبدر منه بادرة تفسر عمله أو تشكك فيه. وقد سيق في أثناء الاحتلال الإنكليزي ليعمل في السخرة ويحمل أكياس الرمل لتقوية سداد النهر. فحمل حسين قسام أول كيس مكرها، فحين عاد مع العائدين، انطوى على نفسه في غفلة من الحرّاس وعوّج إحدى محليه وصعّد حاجبه الى لأعلى وجعل أعضاءه تهتز كمن به رجفة، ومرّ على هذا الوجه بين المراقبين وهم لا يشكّون أنه بعض العاجزين المشلولين المشوّهين. ولم يزل هذا شانه حتى تجاوز حدود المراقبة فأطلق عند ذلك ساقيه للريح. . . .

يذكرنا حسين قسّام المعوز الدائم الذي قلما يجد ما يقيت به أسرته بأبطال المقامات كأبي الفتح الاسكندراني صاحب بديع الزمان الممذاني وأبي زيد السروجي صاحب الحريري وميمون بن خزام صاحب الشيخ ناصيف اليازجي، وغيرهم من الذين يحتالون لنيل رزقهم بشتى الحيل الأدبية واللغوية والتمثيلية. وكان حسين قسّام ينتظر قدوم النوار الهنود والأفغانيين والأعجام الى النجف، فيقيم لهم المآتم الحسينية والعلوية ويستدر بكاءهم بخطبه الزنانة الفارغة وتعازيه السفسطائية، وهم لا يفهمون كلامه بل يتأثرون بكلماته وحركاته، ولا يبخلون عليه في آخر الأمر بالنقود، ثم يمضون راضين حاسبين أنهم قضوا واجباتهم الدينية.

أدب اللامعقول

LITERATURE OF THE ABSURD, OR IRRATIONAL LITERATURE

ظهر في أوربة في منتصف القرن العشرين مسرح اللامعقول، وهو تطوّر حديث للرمزية والوجودية والسريالية وما يكتنفها من غموض وإبهام، يرمي الى تجسيم سخافة الحياة وتهافتها واستحالتها. وتمن برّز فيه أوجين يونسكو SAMUEL BECKITT. وحدا والأديب الفرنسي الإرلندي الأصل صموثيل بيكيت SAMUEL BECKITT. وحدا توفيق الحكيم حدوهم فوضع مسرحيته «يا طالع الشجرة».

وإذا دققنا شعر عبود الكرخي وحسين قسّام وغيرهما من شعراء العامية نجد أنهم سبقوا أولئك الأدباء الغربيين في أدب اللامعقول. ومن أمثلة ذلك قصيدة المستحيلات المنشورة في ديوان الكرخي والكثير من قصائد حسين قسّام كتلك التي نظمها يواسي صديقاً له سرق متاعه القليل ووصية الريفي المعدم عن توزيع تركته الهزيلة النخ.



محمود شكري الألوسي

العالم البحّاثة الذي أحيا سنّة جدّه شهاب الدين محمود الألوسي وضرب مثالاً سامياً في الزهد والقناعة والتجرّد للعلم. ولد في بغداد في ١٦ أيار ١٨٥٧ وتوفي بها في ٦ أيار ١٩٢٤. وقد ترجمت له ترجمة وافية في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية».

قال الدكتور علي المحافظة الأردني في كتابه «الإتجاهات الفكرية عند العرب في عصر النهضة ١٧٩٨ ـ ١٩٩٤» (بيروت ١٩٧٥): «كان محمود شكري الألوسي مصلحاً دينياً سلفياً جمع بين مبادىء الدعوة الوهابية في الاعتهاد على القرآن والسنة ومحاربة البدع المدينية والمطرق الصوفية وبين مبادىء النهضة العلمية العربية الحديثة في الاهتهام بالعلوم غير الدينية مثل التاريخ والفلك».

على علاء الدين الألوسي

قاضي بغداد على علاء الدين بن نعمان خير الدين بن محمود شهاب الدين الألوسي، ولد في بغداد في ١٧ شباط ١٨٦١. أخذ العلوم العقلية والنقلية عن والده وعن الشيخ عبد الوهاب النائب وإسهاعيل الموصلي وابن عمّه محمود شكري الألوسي. وقد أرسله والده سنة ١٨٨٢ الى الهند، فاجتمع بالسيد صدّيق حسن خان (١٨٣٢ ـ مود أرسله والده سنة ١٨٨٢) ملك بهوبال وفاتحه في طبع مؤلفات أبيه وجدّه، وأخذ عنه الحديث فأجازه إجازة عامة. ثم قصد الأستانة مع والده سنة ١٨٨٣) فانتمى الى مدرسة القضاة وتخرّج فيها.

وولي القضاء في عدة مدن في فلسطين وبعلبك والعهارة والديوانية. وعهد إليه، على أثر وفاة أبيه سنة ١٨٩٩، بالتدريس في مدرسة مرجان وجامع الشيخ صندل ببغداد.

وانتخب نائباً عن بغداد في مجلس النواب العثماني بعد إعلان الدستور (١٩٠٨) الى حلّه في ١٨ كانون الثاني (١٩٠٨). ولما نشبت الحرب العامة أوفد مع محمود شكري الألوسي بمهمّة الى أمير نجد عبد العزياز آل سعود (تشرين الثاني ١٩١٤). وعاد الوفد

في نيسان ١٩١٥ ولم يفلح في مسعاه لحمل الأمير على مناصرة الدولة العثمانية. واختير بعد ذلك عضواً بمجلس الولاية العام.

احتّل الإنكليز بغداد، فعيّن على علاء الدين قاضياً لها سنة ١٩١٧. ثم أصيب بالفالج وتوفيّ ببغداد في ٧ كانون الثاني ١٩٢٢.

ذكره إبراهيم الواعظ فوصفه بالرزانة والخلق المتين، وأشار الى معارضته لسياسة الاتحاديين الأتراك. وقال: «ثم عرفته قاضياً بعد الاحتلال البريطاني، وكان صلباً في رأيه، متمسّكاً بدينه. وقد كلفه ناظر العدلية بونهام كارتر البريطاني بالموافقة على استبدال أموال الأوقاف، فلم يوافق وبقي مصراً على رأيه الى أن توفاه الله».

مؤلفاته وشعره

ترك على علاء الدين الألوسي مؤلفات، منها كتاب الدرّ المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر (طبع ١٩٦٧)، ومجاميع ضمّنها نسوادر وأخباراً وطرائف من شعره. ونظم الأجرومية وكتب تعاليق وحواشي على كتب كثيرة. وقد آلت معظم تصانيف المخطوطة الى عبّاس العزاوي تلميذه وكاتب المحكمة الشرعية في عهده.

ونشر كتباً منها: نقد مقامات الحريري لابن الخشّاب (١٩١٠) والحباء في الإيصاء لنعيان الألوسي (١٩١٠) وسيرة الرسول لعبد الباسط زين الدين الملّطي القاهري الحنفي المتوفّى سنة ١٥١٤م (١٩١٠) وكتاب التوحيد للإمام جعفر الصادق (١٩١٠).

ونقل عن الفارسية رسالة للطوسيّ في معرفة التقويم.

كان ينظم الشعر مقلاً. وقد نظم ارجوزة في سور القرآن وقصائد في مدح جمال الدين شيخ الإسلام سيّاها «روضة الإفهام».

ومن شعره رثاؤه لصديقه مصطفى نور الدين الواعظ، قال:

أسف القد حلّ الجيام بف اضِل قد كان في علم الشريعة حافظاً ولحد الفظاً ولحد المناع العضب يسرعف ثغره فقضى حقدوق العلم غير مقصّر

وقال في السمر والبيض:

قالسوا: جعلناك فها بيننا حكماً كلا الفريقين عندي حبهم حسن

من فقدده الدزّوزا بأمدر بساهظ ولسندة المختدر جدد عافظ للسدين خير مدوازر ومدلاحظ بكتابة ومراعظ

في السَّمْر والبيض، قلتُ: أُصغُوا لتعريضي لكنّ في السّمسر معنى ليس في البيض!

وذكر إبراهيم الواعظ أنّ محمد رشيد رضا صاحب المنار زار بغداد سنة ١٩١٣ فحلّ

ضيفاً على بعض وجهائها. ولم يتمكن على علاء المدين الألوسي من زيارتــه لبرود كان بينه وبين الوجيه صاحب الدار، فأرسل إليه بالأبيات التالية معتذَّراً:

> أهلكً بيدر دنا، والدار نسائية، إنّ أحبيك من بعـــد على ثقـــة قسد يترك الماء محتاج اليسه وقسد لـو كـانت النـار ما عـاقتنى ثـانيـةً

والقلب من أهلها _حاشاك _ نفّار بالسود منك ودون القسرب أعسذار تُعساف للهسون أوطسان وأوطسار عن الــزيـارة، إلاّ أنّـه العـار

ولي على علاء الدين القضاء أعواماً طويلة في العهد العثماني وعهد الاحتلال، وكان يرى فيه رسالة سامية لإعزاز الحقّ ونصرة الضعيف. قال في ذلك:

إنَّ القضاء هو البلاء، فلا تكن متعرَّضاً فتصابَ من سوء القَضَا نهج العدالمة إنّها سبب المرتضا

فأغنسوني بهم عمن عسداهم وإنّ لست في المعنى سيواهم

ف_استفاضت ل_ه شرون المآقى تتلظّی بین الحَشَــــا والتّراقی هل يضم الأحباب شملُ التللقي؟ ورفـــاقى كما أحبّ رفــاقى؟

فالسروح في بلد والجسم في بلد كى تجمع والي بين الروح والجسد وقال متشوقاً إلى بيروت:

> لإخ____وان الصفاء محضت ودى تـــرى عيني جميع النـــاس فيهم وقال يحنّ الى العراق:

> أومض البرق من ثنايسا العسراق وبـــــدا لامعــــاً فأجّع نـــــاراً لبت شعرى، وللسزمان شرون، ودياري کما أحبّ دياري

> سالله جودوا بطيف من زيارتكم

وقال:

عبد المجيد الشاوي

الأديب البغدادي الظريف صاحب الكلمات اللاذعة والاشارات البارعة. ولد في بغداد سُنَّة ١٨٦٢ وَّتُسوفي في بيروت في ١٦ أيلول ١٩٢٧ . وكان في العهد العثماني نــائباً في مجلس المبعوثان. وأصبح في العهد الوطني وزيراً بـلا وزارة ورئيس بلدية بغداد ومتصرف لواء الدليم ونائباً. وعين عضواً بمجلس الأعيان وقد اشتدّ عليه المرض، فقال

لما بلّغ بالإرادة الملكية:

أتت وحياض الموت بينسي وبينها وجادت بموصل حين لا ينفع الوصل

ترجمت له في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية، ورويت طرفاً من أدبه ونوادره. وقد ذكره أمين السريحاني في كتابه «فيصل الأول» فقال إنه حضر مأدبة في البلاط الملكي بشوب افرنجي عادي ولم يرتد اللباس الرسمي. وصفه بأنه ذلك العربي الحرّ الجريء الجامع بين محاسن البدو والحضر، ذلك الفيلسوف الذي نثر الحكم وما كتبها. وقال: كان له رأس كرأس سقراط شكلاً ومعنى ولسان كلسان صموئيل جونسن سقراط الإنكليز بفصاحته ولواذعه.

سمع الريحاني عبد المجيد الشاوي يقول في تلك الليلة: «وهذا الاستبداد الحديث العهد، استبداد «الموضة» جاءنا كذلك من الغرب. أما نحن العرب فلا نضيع وقتنا ومالنا وتعقّلنا في سبيل «الموضة»، فقد كان ، ولا يزال، خلاصنا في بسيط عاداتنا وسذاجة طباعنا. أنتم تبدأون حيث يمكنكم أن تنتهوا. أقول: يمكنكم ولا أقول: يجب أو يجوز أن تنتهوا بهذه الرسميات، بهذه الترهات».

فقال رستم حيدر: ولكنك أنت أيضاً خاضع لسلطة الموضة في ثوبك الإفرنجي هذا، قابل باستبدادها. فأجاب الشاوي على الفور: وأنا أيضاً حمارا.

رويت عدداً من النوادر المحفوظة عن الشاوي في كتابي المذكور. وأروي هنا بعض الطرائف الأخرى:

وقف وزير المالية ذات يوم في مجلس النواب وقال في معرض كلامه: أبشركم بزيادة الضرائب في الميزانية المقبلة. فقال النائب ثابت عبد النور: يا لها من بشرى سعيدة يبشرنا بها معالي الوزيرا ولم يكن من عبد المجيد الشاوي إلا أن قال: النائب معذور، فإنه لم يقرأ قوله تعالى: وبشر الذين كفروا بعذاب أليم (سورة التوبة).

وكان الشاوي النائب إذا خرج من الجلسة مرّ بكتّاب الضبط وقال لهم ما معناه: «هنيئاً لكم، يا أولادي، تخرجون كلاماً منمقاً من الأحاديث السخيفة التي تسمعونها في المجلس». وقيل إن بعض النواب كانوا يمرون بكتاب الضبط فيلاطفونهم و يرجونهم أن يصلحوا من الخطب والكلمات المرتجلة التي كانوا يلقونها في قاعة المجلس قبل إثباتها في المحاضر.

وكان الشاوي في مجلسه عصراً يحفّ به رجالات بغداد ولفيف من أبناء الأسرة الشاويّة، فإذا به يسمع منادياً في الطريق ينادي على حمار ضائع و يعد بالحلوان لمن يدلّ عليه. فأمر بإدخال الرجل وقال له: هل حمارك حساوي أم شاوي، يا ولدي؟ فقال: إنه شاوي، يا سيدي.

وأشار عبد المجيد بك الى أفراد أسرته وقال له: دونك هؤلاء الشاوية، فاختر واحداً

منهم بدل حمارك، والعوض على الله.

قام الملك فيصل الأول ذات مرة بزيارة للألوية مصطحباً بعض وزرائه وخواصّه ومنهم عبد المجيد الشاوي. ولما وصل الموكب الملكي الى العارة، وكان متصرف اللواء عبد الله المدليمي، نزلوا في دار المتصرف الذي وقف وموظفيه في خدمة الملك. وكان الشاوي يكره المدليمي ويعلم أن هذا الضابط العسكري السابق والإداريّ اللاحق قد تزوّج من مطلقة الأمير زيد، فأسرّ الأمر في نفسه.

وفي الصباح بينها كان الملك وحاشيته يتناولون طعام الفطور والمتصرف واقف في خدمتهم، قال الشاوي: أليس من المناسب، يا سيدي صاحب الجلالة، أن نقرأ شيئاً من القرآن الكريم؟ وعجب الملك، وهو يعرف مخاطبه لا يعبأ كثيراً بأمور الدين، فقال له: تفضل اقرأ. وقرأ عبد المجيد الشاوي في سورة الأحزاب ﴿فلها قضى زيد منها وطراً زوجناكها. . ، ، فخجل المتصرف وانصرف.

والأسرة الشاوية التي ينتمي إليها عبد المجيد من أسر العراق القديمة تنتسب الى شاوي الشاهري الحِمْيَري رئيس قبيلة العُبَيْد من عشائر زُبَيْد، ورد ذكره لأول مرة سنة العرب المساهري الحِمْيَري رئيس قبيلة العُبَيْد من عشائر زُبِيْد، ورد ذكره لأول مرة سنة ١٧٠٧ حين ذهب مع والي بغداد حسن باشا لتأديب قبائل زبيد والدليم. وكان ابنه عبد الله بك الشاوي "باب العرب» أي مدير شؤون العشائر في مقرّ الولاية، قتله الوالي عمر باشا سنة ١٧٦٩. وعلى أثر ذلك نهض ولداه سليان بك وسلطان بك فحشدا عشيرتها في ناحية الدجيل وأحدثا اضطراباً.

وكان سليهان بك بن عبد الله بك أديباً شاعراً تولّى منصب «باب العرب» أيضاً ، وقد قتله الوالي سليهان باشا سنة ١٧٩٤ . وانتدب محمد بك بن عبد الله الشاوي في حملة أرسلها الوالي سليهان باشا الى الأحساء لمحاربة الأمير سعود بن عبد العزيز. واتهم إثر عودته بالميل الى المذهب الوهابي فقتل سنة ١٨٠٢ .

وعرف من متأخري أبناء الأسرة الشاعران أحمد بك الشاوي (١٨٢٨ ــ ١٨٩٩) وولده عبد الحميد بك المتوفى في البصرة سنة ١٨٩٨ ، وأحمد تموفيق بك بن سالم بك (١٨٤٤ ــ ١٨٩٥) وكان موظفاً إدارياً تولى قائمقامية أقضية الشامية والسياوة والديوانية وخانقين .

米米米

رثاه إبراهيم صالح شكر عند وفاته فقال: «شعلة ذكاء متقدة عصف المنون بها فانطفأت وتركت في جوانب النفوس كآبة مظلمة ولوعة مدلهمّة».

وصف نفسه الممراحة التي لم يلاطفها غير الأدب الغضّ وروحه اللطيفة الجذابة التي ملؤها الظرف والكياسة. وذكر دعابته الحلوة اللذيذة والبداهة الحافلة والحديث الطلي

الشهي المملوء عظة وعبرة والروعة اللامعة المبتسمة. ونعته بشيخ الشباب النابه وفتى الشيوخ الأفاضل.

إغناطيوس أفرام الرحماني

إغناطيوس مار أفرام الثاني الرحماني بطريرك أنطاكية على السريان الكاثوليك ومن علماء التاريخ واللغات الشرقية، ولد في الموصل في ٧ تشرين الثاني ١٨٤٨، وكان اسمه لويس بن إبراهيم رحماني . درس اللاهوت في روما ورسم كاهناً (١٨٦٣) ثم عاد الى مسقط رأسه واختير ناثب أبرشية الموصل سنة ١٨٨٠. ثم كان أسقفاً للرها (١٨٨٧) وبغداد (١٨٩٨) وحلب (١٨٩٨) واختير بطريركاً لطائفته في ماردين (ت١٨٩٨).

وقد نقل مركز البطريركية الى بيروت سنة ١٩٠٢ وأصدر مجلة الآثار الشرقية سنة ١٩٢٦ . واختاره البابا بنديكتوس الخامس عشر مستشاراً للمجمع الشرقي في روما .

كان يحسن لغات متعددة قديمة وحديثة منها العربية والفرنسية والإيطالية والسريانية واليونانية والكوفية. وقد والسريانية والعربية، وله معرفة بالخطوط المسهارية والكوفية. وقد توفي في القاهرة في ٧ أيار ١٩٣٩ ودفن في لبنان.

من مؤلفاته: مقالة في سوريا (١٩٢٦) مقالة في مملكة أشور (١٩٢٦) المباحث الجليّة في الليتورجيات (الطقسيات) الشرقية والغربية (١٩٢٤) مختصر التاريخ القديم (١٨٨١) مختصر تاريخ الأجيال الوسطى (١٨٧٧) مختصر التاريخ المقدس (١٨٨١) الخ. ووضع عدا ذلك قاموس اللغة السريانية ومصنفات باللاتينيّة والفرنسية والسريانية.

قال يوسف أسعد داغر في الجزء الثاني من كتابه «مصادر الدراسة الأدبية» إن البطريرك رحماني «استخدم معارفه الواسعة في علوم الدين والدنيا في حرث البحث العلمي الدقيق وأمد الثقافة والتاريخ المدني والكنسي بهذه الدراسات المخدومة التي نشرها بمختلف اللغات وبتلك المقالات المستفيضة البحث التي دبّجها في شتى العلوم والموضوعات التاريخية واللغوية والكتابية . . . » .

آ*ڌِي* شير

المطران أدّي شير إبراهينا وله في شقلاوة في شهاليّ العراق في آذار ١٨٦٧، ودرس بمدرسة الآباء الدومنيكييّن في الموصل، وتعلّم اللغات العربية والكلدانية والتركية والعبرية والفارسية والكردية واللاتينية والفرنسية. ورسم مطراناً على سعرد سنة ١٩٠٢،

وقتل في بعض قراها في أوائل الحرب العامة في آب ١٩١٥ خلال المذابح التي تعرض لها أبناء أبرشيته.

وضع مؤلفات كثيرة منها: الألفاظ الفارسية المعرّبة (١٩٠٨) التاريخ السعردي (لمؤلف نسطوري مجهول، حققه وترجمه الى الفرنسية في جزءين ١٩٠٧ ـ ١٩٠٨) تاريخ كلدو وآثور (في جزءين ١٩٠٧). مدرسة نصيبين الشهيرة (١٩٠٥). ومن مؤلفاته الفرنسية المطبوعة في باريس: حوادث من تاريخ كردستان (١٩١٠) تاريخ محمد باشا المعروف بمير كور (١٩١٠) دراسة إضافية عن الكتاب السريان الشرقيين (١٩١٠) الخ. وعرّب كتاب «شهداء الشرق» في مجلدين (١٩٠٠).

كان المطران أدّي شير في مقدمة العلماء الباحثين الذين تحرّوا أصول الكلمات واجتهدوا في إرجاعها لل مصادرها. وقد قال اللغوي الدكتور إبراهيم السّامرائي الأستاذ في كلية الآداب في جامعة بغداد:

«أظنّ أن تجربة أدي شير صاحب «الألفاظ الفارسيّة المعّربة» وتجارب الآخرين . . . غير موفّقة ، لأنهم جاروا على العربية . فقد زعم غير واحد من هـؤلاء الآباء الموقرين أن «كتب» و «قرأ» من المواد السريانية وهي دخيلة في العربية . ولا أدري كيف فاتهم أن هـذه المواد العربية هي ساميّة الأصول ، فوجودها في العربية والسريانية والعبرانية والأشورية وغير هذه من وجود اللغة الساميّة الأم .

على أني لا أنكر أن يكون في العربية دخيل معرّب اقتبسته العربية في عصور مختلفة من لغات عدّة لسبب من الأسباب، وقد أشار الى ذلك القدماء والمحدثون».

انستاس ماري الكرملي

البحاثة اللغوي والمؤرخ المحقق الأب انستاس ماري الكرملي، واسمه قبل أن يترهب بطرس ميخائيل ماريني، ولد في بغداد في ٥ آب ١٨٦٦ وتوفي بها في ٧ كانون الثاني ١٩٤٧. أصدر مجلة لغة العرب الشهيرة وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في الشام عند تأسيسه سنة ١٩٢٠ وعضواً بمجمع اللغة العربية في القاهرة.

وضع قاموساً ضخاً بعنوان «المساعد»، طبع منه جزآن سنة ١٩٧١ و ١٩٧١ بعناية وزارة الإعلام العراقية وتحقيق كوركيس عوّاد وعبد الحميد العلوجي، وهما يتناولان حرف الهمزة وقساً من حرف الباء فقط. والمساعد إنها هو قاموس القاموسيين، فليس هو بالمعجم الاعتيادي الذي يفيد منه القارىء والمتعلم والأديب، بل هو ثبت للكلمات الغربية والأصول اللغوية وقياس اللغات واللهجات مع جولات في الجغرافية والتاريخ وأساطير الأمم وتتبعات في الكتب القديمة والحديثة ومناقشات للآراء والأسماء والأقوال والانعال واستطرادات أدبية وعلمية وفكرية وشعبية عامية. . . .

وعني الأب انستاس بتحري تطور معاني الكلمات ودلالاتها وإن كان يشدد على المعنى الأصلي ويعد المعنى الجديد في كثير من الأحيان غير فصيح. وقد ناقشته مراراً في هذا الموضوع وقلت إن اللغة كائن حيّ يتطور بتطور الزمن وظهور حاجات التعبير عن معاني العصر. فلا بدّ إذن من الاعتراف بأن الكلمات في جميع اللغات تتحوّر وجوه استعمالها: مثال ذلك أن (القهوة) في العربية كانت تطلق على اللبن المحض والخمرة ثم اتخذها المولدون علماً للبنّ. و (القرن) يعني حقبة من الزمن ثم اختص بهائة سنة فقيل: القرن التاسع عشر والعشرون . . . و (الوجدان) مصدر للوجود ثم أطلق خصيصاً على الضمير والنفس . و (المقارنة) في الأصل المصاحبة والاقتران والجمع ثم أخرجت الى الضمير والنفس . و (المقارنة) في الأصل المصاحبة والاقتران والجمع ثم أخرجت الى المعنى المقايسة والمفاضلة . و (الثقافة) أتت بمعنى التقويم والحذق فصرف الى معنى كلمة الحاضر وهو الحضارة الفكرية وتهذيب العقول والأخلاق، لتنظر الى معنى كلمة (كولتور) الألمانية والفرنسية و (كلشر) الإنكليزية . وهذه الكلمة الغربية نفسها (كولتور) كانت تعني في بادىء الأمر الزراعة والعبادة والتحسين ولم تطلق على مفهوم الثقافة الحاضر إلا في أوائل القرن التاسع عشر.

ولا يزال الكتاب والمتكلمون يخرجون للكلمة معنى جديداً على صواب أو على خطأ فيشيع ويعم استعاله ويعسر على الفصحاء استئصاله. وليس ذلك بدعاً في العربية: فقد نبه المدكتور مصطفى جواد على كلمة (الصمود) وقال إن العرب لم تعرف الصمود مصدراً وإنها المصدر (الصَّمْد) كالقصد وزناً ومعنى. فإذا كان العرب قد استعملوا الصمد في حروبهم للقصد والسير الى العدق، فكيف يستعمل للثبات والقرار وهو عكس, معناه؟

ونبّه الدكتور جواد أيضاً، وهو تلميذ الكرملي، على كلمة (الاستهتار) فقال إن معناها الغرام والولوع بالشيء وأخطأ المحدثون في استعمالها بمعنى التهاون بالشيء والاستهائة به، كأن يقال: فلان مستهتر بالقانون، وقالوا (الهاوي) وجمعها (الهواة) بمعنى المحبّ وغير المحترف كالموسيقيّ الهاوي والمصارع الهاوي وهواة الطوايع وفصيحها (الهوي) بلا ألف، إذ معنى الهاوي لغية : الساقط والجراد النخ، وكرّر مصطفى جواد تنبيهه وبحّ صوته في «قل ولا تقل»، لكن جهور الكتاب والقراء لم يبالوا بذلك التنبيه واستمروا على أخطائهم لا يرضون عنها بديلاً.

وقد ترجمت للكرملي ترجمة وافية في «أعلام اليقظة الفكرية» فليرجع اليها.

الأب أوغسطين مرمرجي

من علماء اللغة العربية الراهب الدومنيكي أوغسطين مرمرجي، وهو أوغسطين سبستيان ابن يوسف المعروف بالمرمرجي ابن جرجس بن شمعون الحائك الموصلي الأصل. ولد ببغداد في ٣١ تموز ١٨٨١ من أبوين موصليين ودرس في مدرسة الإتفاق

الكاثوليكي. ثم أرسل الى الموصل وانتمى الى المدرسة الأكليركيّة الدومنيكيّة، ورسم قسّيساً سنة ١٩٠١.

عاد الى بغداد سنة ١٩٠٦ وعين معلّماً للعربية في مدرسة الطائفة السريانية. وأخذ يكساتب المجسلات الشهيرة كسالمشرق والبشير البيروتيّتين والمقتطف والهلال المصريّتين. وبعد ستة عشر عاماً مضى الى فرنسة واعتزل في بعض أديرتها سنتين. واختير سنة ١٩٢٥ مدّرساً في المعهد الكتابيّ والآثاريّ الفرنسي بالقدس الشريف. وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق وعضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

إختص الأب مرمرجي بدراسة العربية ومقايستها بسائر اللغات الساميّة، ووضع مؤلفات في هذا الموضوع، منها: المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنيّة الساميّة (١٩٣٧) هل العربية منطقيّة؟ (١٩٤٧) معجميّات عربيّة ساميّة (١٩٥٠).

وألّف أيضاً: بلدانيّة فلسطين العربية (١٩٤٨)، [وقد ترجمه الى الفرنسية أيضاً وطبعه في باريس]، العلاقات بين الأسرة والألفة الاجتماعيّة، محاضرات مختارات في الدين والفلسفة والاجتماع (١٩٤٧)، الخ.

وكانت له مناقشات لغوية مع الأب أنستاس ماري الكرملي والبطريرك إغناطيوس أفرام برصوم .

أدركته الوفاة في القدس في ٢٩ نيسان ١٩٦٣ .

يعقوب سركيس

أمضي فتبقى صـــوري، فتعجبوا: تمضي الحقال والرسوم تـدوم أمضي فتبقى صـري، فتعجبوا: تعجبوات فكتب عليها هذا البيت من نظم

اهداي يعقوب سرديس صورته فبل سسوات فعنب طبيها هدا البيت من نظم نساصيف اليازجي. ولم تمض على ذلك أشهر قليلة حتى أعياه الصمم وأوصاب الشيخوخة فاعتكف في داره منقطعاً عن أصدقائه مخلداً الى وحشته وانفراده. ووافته منيته ببغداد في مساء الأربعاء ٢٣ كانون الأول ١٩٥٩ قبيل منتصف الليل. وكذلك انطوت صفحة ناصعة من صفحات الحياة الإنسانية، صفحة حياة شيخ وقور انصرف الى البحث والتحقيق ودقق صحائف مجهولة من تاريخ وادي الرافدين وجمع خزانة كتب فريدة حافلة بنفائس المخطوطات والمطبوعات.

ولد يعقوب نعوم سركيس في بغداد في ٢١ آب ١٨٧٦ من أسرة حلبية الأصل ودرس في مدرسة اللاتين فتعلم العربية والفرنسية والتركية. ولما تخرج في مدرسته عهد إليه بالتدريس فيها أمداً وجيزاً في محل أحد المعلمين الغائبين. ثم ألحقه أبوه بعمل كتابي في

بعض البيوتات التجارية ليتعلم المراسلة والمعاملات. ولم يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى توفي أبوه نعوم سركيس، وكان ملتزماً لمقاطعات في أنْحاء المنتفك ومـــلاكاً فيها، فتعهده عمه بولس وأخذه معه الى الشطرة للإشراف على مزارع الأسرة. ومنذ ذلك الحين أمضى أربعين سنة أو نحوها يخرج في كل سنة الى أنحاء الشطرة والحي وقلعة سكر والناصرية ليعيش أشهراً في الخيام أو الدور القروية متعهداً أملاكه وزراعته. ولم يشذُّ عن تلك القاعدة إلا في سني الحرب العالمية الأولى وبعض السنوات الأخرى، ثم انصرف عنها بعد أن اجتاز سن الكهولة . وكثيراً ما كان يبتهج بأنه نصف بدوي أو فلاح لقضائه معظم أيام حياته في القرى والأرياف واعتياده معيشة الخيام وركوب الخيل ومجالسته للزراع ورجال العشائر ومعرفته بعاداتهم وآدابهم وأهازيجهم. وكان محافظاً يلزم نفسه بالتقاليد القديمة ويقول في كل مناسبة تعرض: «قطع الخشوم ولا قطع الرسوم» يريد بلكك وجوب التقيد بالأصول والرسوم ولو أدى الأمر الى جلع الأنوف والإرهاق والأذى . وكذلك أصبح يعقوب سركيس قطعة من تربة الوطن وجزءاً لا يتجزأ من تاريخه قبل أن يتصدى لتدوين صحائف من أحداثه وشؤون رجاله وبقاعه. وقد ورث عن آله ميلاً إلى جمع الوثائق والرسائل والمخطوطات، فانصرف الى هذه الهواية منذ نعومة أظفاره ، ثم استبدت به هذه الهواية فجمع خزانة كتب ضخمة ضمت نفائس لم يتيسر اقتناؤها إلا ببـذل المال الوفير وإنفاق سنين تربو على الخمسين. وقـد حدثني مراراً عن المتاعب التي لقيها في شراء الكتب، لا سيما في صدر شبابه في أثناء عهد الاستبداد الحميدي. فلقد كانَّ بيع عدد كبير من الكتب ودوائر المعارف محظوراً لاحتوائها على مباحث في الحرية والنظريات الاجتماعية والاقتصادية. واضطر الشاب يعقوب سركيس أن يكلف صديقاً له زار أوربة في مطلع القرن الحاضر ـ وكانت تلك الرحلة من الأحداث النادرة آنذاك - كلف بتهريب نسخة من دائرة المعارف الفرنسية ليضمها الى مكتبته، وبقي بحاثتنا يحتفظ بهذه النسخة ويحرص عليها الى آخر حياته.

وقد أشرف بحاثتنا على الأربعين من عمره دون أن تخطر الكتابة بباله. ثم أصدر الأب انستاس ماري الكرملي مجلته «لغة العرب» فشجعه على تدوين معلوماته عن المنتفك، فكتب نبلة عنوانها «خواطر في المنتفق وديارهم» بتوقيع مستعار. لكن يد الأب تناولت هذه النبلة بالتنقيح والتصحيح حتى «شوهتها» فطواها يعقوب سركيس وأغفل نشرها في مجموعته.

بيد أن تلك النبذة كانت فاتحة عهد جديد في حياة الأستاذ يعقبوب، فقد واصل الكتابة منذ سنة ١٩١٣ ونشر مقالاته وبحوثه الممتعة في مجلات وصحف عديدة كمجلة لغة العرب وغرفة تجارة بغداد والنجم الموصلية والاعتدال النجفية والأدب والفن اللندنية ومعالم الغد والبيان والجزيرة وسومر والنور والمجمع العلمي العراقي وجريدة البلاد والرمان والعراق والاخبار والشعب والطريق والأوقات العراقية الخ. وقام بعد

إلحاح شديد من أصدقائه بجمع مقالاته في كتاب «مباحث عراقية» في الجغرافية والتاريخ والآثار وخطط بغداد الخ, فأصدر القسم الأول سنة ١٩٤٨ بتقديم محمد رضا الشبيبي، وأردف بالقسم الثاني سنة ١٩٥٥ وقد قدمه رفائيل بطي ومير بصري. تضمن هذان الجزآن أغلب كتاباته التي تستوعب مجلدين آخرين.

واختاره المجمع العلمي العراقي في كانون الأول ١٩٤٩ عضواً فخرياً فكتب مقالات نفيسة في مجلة المجمع أهمها بحثه في النقود العراقية الذي جاء بشكل تعليق على كتاب الأب انستاس الكرملي في النقود العربية وعلم النميات، وهو بحث مسهب يشكل كتاباً متوسطاً قائهاً بذاته. وترجم يعقوب سركيس في أخريات أيامه الفصول المتعلقة ببغداد من رحلة أوليا جلبي، نقلها عن اللغة التركية وشرع بكتابة الحواشي والتعليقات مما قدر له أن يتجاوز المتن، لكن الزمن لم يسعفه لإنجازها.

وطريقته في الكتابة والبحث أن يراعي الدقة ويتحرى التفصيل، لكن قلمه لم يكن يطاوعه على ما كان يقول فكان يصرف في كتابة البحث أو المقالة أياماً وأسابيع يراجع المصادر وينقل النصوص ويزن كل كلمة وعبارة خشية بجانبة الحق أو إساءة التعبير. وكان قلما يعنى بطلاوة الأسلوب وجمال الصياغة، فلم يكن يعتبر نفسه أديباً وإنها كان يرمي الى الإفادة دون أن يهمه الإمتاع. وكنت أعرض عليه أحياناً شيئاً من شعري أو كتاباتي الأدبية فكان يقرأها بإمعان ثم يقول متواضعاً في صراحته المعهودة: «لعل هذا جيد، ولكنني لا أستطيع الحكم». أو ما كان في هذا المعنى. ومن أمثلة دقته أنه كتب ذات يوم يرد على أحد الأدباء في موضوع تاريخي فأشار الى إسم الكاتب «فلان أنه كتب نفسه بالفلاني». فلم سألته لماذا لم يكتب «فلاناً الفلاني» كما هو المألوف قال «إن هذا الرجل يدعي الانتساب الى قوم مضوا، فإذا ذكرت اسمه على علاته حسب مني ذلك إقراراً بنسبه».

ولقد تحدثت قبل سنوات طويلة عن يعقوب سركيس البحاثة المؤرخ فقلت: حظي يعقوب سركيس بالصفات المطلوبة في المؤرخ المحقق، فأولع منذ حداثته بتتبع الأخبار واستقصاء الأنباء، وأوي جلداً على التمحيص والتنقيب، ومعرفة بلغات تعين على الإستطلاع والاستقراء، وبصيرة نقادة تحاكم الوقائع وتميز بين المعقول والمختلق، وغيرة على الحقيقة لا ترضى عن الصدق بديلاً، وروحاً علمياً ينزع الى التدقيق والتحقيق يذلل الصعاب ويهزأ بالنصب والعناء. ورزق الى جانب ذلك قلما إن يكون رزين العبارة غير مشرق الديباجة، فإنه واضح الأسلوب قريب المتناول بعيد عن التعسف والتكلف لا تق بالبحث العلمي التاريخي. . إختص سركيس بعهود مجهولة من تاريخ هذه البلاد وأتيح بالبحث العلمي التاريخي . . إختص سركيس بعهود مجهولة من تاريخ هذه البلاد وأتيح أسرته أوراقاً يرجع أقدمها لل نيف ومائة سنة، ويحوي بعضها معلومات ذات شأن لم أسرته أوراقاً يرجع معروف ويفسر وجودها هذا الميل المتأصل في نفسه الى التحقيق والتدوين .

ومن أثمن ما ضمته خزانة كتبه مجموعة كبيرة منقطعة النظير من الرحلات الى العراق لمختلف الرحالين الذين أتوا هذه البلاد منذ أقدم العصور حتى عهدنا الحاضر. وهذه المجموعة التي بذل صاحبها في سبيل الحصول عليها جهداً ومالاً وفيرين، كتبت بلغات مختلفة وفيها المطبوع والمخطوط، ومعظمها نادر عسير التطلاب. وإذا كان بحاثتنا قد جد في طلب هذه المصادر القليلة الشهيرة وأنعم النظر في ثناياها، فلا بدع أن جاءت أبحاثه غزيرة المادة طريفة الموضوع كاشفة لمناح مجهولة من تاريخ هذه البلاد في الأزمنة الأخيرة. ولا شك أن هذه الأبحاث سوف تبقى أسانيد تاريخية جليلة القدر كبيرة القيمة.

لقد عرفت الراحل الفاضل عشرين سنة ونعمت بصحبته وتمتعت بأحاديثه وأخذت من علمه وفضله وطالعت من مكنونات خزانته ما شئت ورغبت، فوجدته، على ما بيننا من فارق السن، نعم الصديق الوفي الكريم والرجل المهذب الوقور والعالم المتخلق بأفضل الأخلاق والمتبع لسنن العدالة والحق والمتسم بالرصانة والصراحة والصدق. لقد كان عصامياً بالرغم من ثروته وجاهه، وكان معتدلاً في كل أموره مبتعداً عن التفريط والإفراط، وكان حلياً واسع الصدر متواضعاً للصغير والكبير، فيا لأسفي على فقده ويا للوعتي وأساي على وفاته. إن الجيل الذي أنجبه قد مضى وانطوى في ذمة التاريخ، وقد بقي فقيدنا الى آخر أيامه مثالاً حياً لاباثنا الجادين الأخيار البسطاء وأنموذجاً طيباً لأحسن صفاتهم وشمائلهم. فيا أيها الشيخ النبيل والراحل الفاضل الجليل، لقد آلمني المصاب وأخرسني الحزن والشجن، فهاذا أقول في تأبينك وكيف أثني عليك وأعدد ما شهدت من مزاياك وسجاياك؟ إنك حي في نفوس عارفيك، مأثور الفضل منشور الذكر، وقديهاً قال المتنبى:

كفل الثناء له بردحياته لا انطوى فكأنه منشور

آثاره ومصادره:

إن أبحاث يعقوب سركيس ودراساته سوف تبقى مصدراً من مصادر تاريخ العراق في العهد العثماني الأخير يرجع اليها مؤرخ المستقبل في تحقيق موضوعه وتدوينه. وقد كان فقيدنا مولعاً بمباحثه يحبها حباً جماً ويتلذذ بكتابتها وتدقيقها وإعادة النظر فيها. وكان يقول: «أظن كتاباتي جيدة، ولكنني كالأب يحب أولاده في جمالهم ودمامتهم». وكان يتبجح ـ وهو الرجل المتواضع الذي يؤثر العزلة ويتحاشى الظهور ـ فيقول: «إن المصادر التي هيئت لي قلما هيئت لغيري . . . ».

إن دراستنا لسيرة البحاثة الراحل لا تكون كاملة إذا لم نردفها بنظرة عامة في آثاره ومراجعه. إن كتابات يعقوب سركيس التي دونها ونشرها خلال حقبة تنيف على

الأربعين سنة تتناول مواضيع شتى وتستند جميعها الى مراجع مخطوطة أو نادرة. ومن أهم هذه المواضيع:

١ ـ تاريخ المنتفق وآل السعدون، وقد كتب في هذا الموضوع صفحات كثيرة اعتمد
 في أغلبها على وثائق ذات شأن وصلت إليه من أبيه الذي كان وثيق الصلة بآل سعدون.

٢ .. خطط بغداد وآثارها كمنارة سوق الغزل وجامع الخلفاء والمدرسة المستنصرية وجامع قمرية والمدرسة العمرية ودار المسناة والقصر العباسي وخان جغالة زادة المعروف بخان جغان الخ.

٣ ــ بحوث أثرية كموقع خرائب تلو (تل هوارة) وواسط وطاق كسري .

٤ ـ بحوث في طائفة من مدن العراق كالبصرة والنجف والعمارة والكوت والبغيلة والتون كوبري.

٥ ـ بحوث في الملل والنحل كاليزيدية وعقائدهم.

٦ ـ تراجم أشخاص كنظمي وآله و إبراهيم يحيى العاملي وحكيم زاده البغدادي.

٧ ـ شؤون العشائر كآل قشعم وقبيلة العزة .

٨ ـ طرائف تاريخية كرحلة أول عراقي الى العالم الجديد وظهور حوت في دجلة والأسود في العراق واشتداد الحر وسقوط الثلج ومقاييس الماء وظهور أول سيارة وأول طيارة في بغداد وهلم جرا.

٩ ـ مباحث في تاريخ العراق الاقتصادي. وضع يعقوب سركيس دراسات ذات قيمة في هذا الموضوع. وقد سألته ذات مرة أن يجمع هذه الشذرات والمقالات بين دفتي كتاب يطلق عليه اسباً ذا دلالة على الموضوع، فقال إنه يـؤثر إدراجها في محلها من مجموعة مقالاته بحسب تسلسل تاريخ كتابتها. وقام فعلاً بـذلك فنشرها في القسم الثاني من مجموعته «مباحث عراقية» فاستوعبت زهاء ١٦٠ صفحة من القطع الكبير. ويصح أن يضاف إليها بحوث أخرى منها «بعثة جسني رائد الفرات» بصدد الملاحة في ويصح أن يضاف إليها بحوث أحرى منها «بعثة جسني رائد الفرات» بصدد الملاحة في «النقود والنميات» هذا المجمع العلمي العراقي ـ ١٩٥٠) الخ.

وأستطيع أن أقول إن إقدام يعقوب سركيس على تدوين مباحث في التاريخ الاقتصادي قد كان بطلب وإلحاح مني. فقد تعرفت عليه في مجلس أنستاس الكرملي في سنة ١٩٤٠ فلم ألبث أن دعوته الى الكتابة في مجلة غرفة تجارة بغداد التي كنت أشرف على تحريرها، كما دعوت فريقاً من أفاضل الكتاب والعلماء أمثال انستاس الكرملي وعباس العزاوي ويوسف غنيمة ومصطفى جواد وداود الجلبي وهاشم جواد وعبد القادر رشيد وشيت نعمان وغيرهم.

وقد واصل يعقوب الكتابة في هذه المجلة من سنة ١٩٤٠ الى ١٩٤٤ ، فتناول في مواضيعه مبدأ زراعة بعض الثهار والخضر في وادي الرافدين ، وتاريخ التبخ والقهوة والنقود العثهانية وآخر العهد بضربها في بغداد، وواردات العراق بين عهدين، ورسم الاستهلاك في القرن التاسع عشر، وكمرك بغداد في عهد السلطان مراد الرابع، وتعرفة الاحتساب، وواردات المنتفق، وتجارة البصرة في صدر المائة الماضية وهلم جرا. وفي وسعي أن أقول إن كل كلمة خطها وكل رقم ذكره يستند الى مصدر من كتاب قديم أو رحلة نادرة أو وثائق وأوراق خطية عثر عليها في الزوايا والخبايا، ومن المعلومات التي حققها أن زراعة الطهاطة والفاصولية والبطاطة حديثة عهد في هذا القطر، وإن التتن قد عرف في العراق منذ مطلع القرن السابع عشر وعرفت القهوة قبل ذلك، وقد بني أول عرف في بغداد سنة ١٥٩٠ م. وكانت واردات ولايات العراق الثلاث في أواخر العهد العثماني قبل الحرب العظمى الأولى على ما خمنه لا تزيد على ١٩٠٠ ألف ليرة. وكان وللي بغداد مفوضاً بسك النقود في دار الضرب (السكة خانة) ثم انقطع الضرب في سنة ولي بغداد مفوضاً بسك النقود في دار الضرب (السكة خانة) ثم انقطع الضرب في سنة ولي بغداد مفوضاً بسك النقود في دار الضرب (السكة خانة) ثم انقطع الضرب في سنة

أما مصادر يعقوب سركيس التي كان يرجع إليها في تدوين مباحثه فأهمها، بلا ريب، رحلات الرحالين الذين أموا العراق في القرون الماضية. وقد جمع في مكتبته من هذه الرحلات الشيء الكثير ولا سيها كتب الرحالين الإفرنج الذين جاؤوا الى بلاد الرافدين منذ سنة ١٥٦٥ الى أوائل القرن العشرين. وهذه الكتب بلغات مختلفة كالفرنسية والإنكليزية والإيطالية والألمانية والتركية، ومعظمها مطبوع قبل مثات السنين، وهي تجلو صفحة خفية من تاريخ هذا القطر وأحواله المعاشية والاقتصادية والسياسية.

ومن المصادر النادرة التي هيئت لبحاثتنا وثائق آل سعدون التي سبق الإشارة إليها وأوراق ورسائل لآل عبود أسرة والدته ... وترجع هذه الأوراق الى أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر ... وقد استخرج منها فوائد كثيرة تتعلق بأخبار العراق وتجارته في ذلك العهد. وقد رأيت لديه سجلات يومية مخطوطة لعدد من الأشخاص باللغات الفرنسية والإنكليزية والإيطالية، منها ما يعود الى أوائل القرن الماضي وكان يرجع إليها بين الحين والحين لاستخراج معلومات طريفة وأخبار فريدة. ولا ريب أن أهم تلك السجلات يوميات يوسف زفوبودا البغدادي المتوفى سنة ١٩٠٨. كان هذا الرجل كاتبا في باخرة شركة لينج التي كانت تمخر عباب دجلة بين البصرة وبغداد، وقد حرص على تدوين مذكراته يوماً فيوماً باللغة الانكليزية خلال ٤٦ سنة فجاءت في ١٦ دفتراً وقع أغلبها في يدي يعقوب سركيس . كان زفوبودا يدون يومياً ما يسمعه من الأخبار والوقائع وما يحدث له من الأمور غنها وسمينها، وقد كتب آخر كلماته قبل يومين اثنين فقط من وفاته .

إنني لأذكر هذه الدفاتر جيداً فهي على وفرة عددها بحجم واحد تفتح طولاً ومجلدة بجلد أحمر وقد كتبت بخط دقيق ظهر عليه الضعف واضحاً في الدفتر الأخير. ولغة الكاتب الانكليزية تتسم بالركة والخطأ، وأكثر مدوناته لا تعدو أخباراً شخصية أو عائلية تافهة، حتى ليحتاج قارئها لل حظ وافر من الصبر والجلد. ومع ذلك عكف يعقوب سركيس على مطالعتها سنين طويلة ووضع لها فهارس وجداول واستخرج من الاف سطورها طائفة من الأخبار والوقائع والطرائف. وحري بالذكر أن معظم هذه الدفاتر آلت الى بحاثتنا قبل أعوام طويلة، ثم وجد في السنوات الأخيرة عدداً من الدفاتر الناقصة فكان فرحه بها عظياً أشد من فرح الطفل بدمية جديدة يعثر عليها. وكانت معرفة سركيس باللغة الانكليزية ضئيلة فكان يستعين بي وبغيري من الأصدقاء لترجمة ما يريد من أخبارها.

يعقوب سركيس ومخطوطاته

خلف لنا أناتول فرانس، أديب فرنسة الفذّ، في بعض رواياته شخصية حيّة عجيبة هي شخصية «سلفستر بونار» عضو المجمع العلمي الذي يمثل البحاثة المدقق المنصرف الى التنقيب والتحقيق، المعتكف بين كتبه وأوراقه، الناظر بروحه وفكره الى زمان سالف. أولع الأستاذ بونار في صدر شبابه بالتحقيق التاريخي حتى انشغل به عن الزواج. واختص بتاريخ القرون الوسطى التي حجبتها سدل من الظلام كثيقة، فأكبّ على دراسة مظاتّها وتحرّي أخبارها وكشف عجاهلها.

وقف صاحبنا اتفاقاً، في بعض المراجع القديمة، على ذكر مخطوطة فريدة في بابها تضمنت طرفاً نادرة من أنباء الحقبة التي أنفق عمره في تحقيق تاريخها، فهام بها وهو لا يدري أباقية هي في إحدى الزوايا أم قد ذهبت بها يد الحدثان. أصبحت هذه المخطوطة العدمليّة منية فؤاد أستاذنا، يحلم بها في يقظته ومنامه ويتغزل بها ويشتاق إليها، والأذن تعشق قبل العين أحياناً. ومرت السنون وهو على عهدها مقيم، حتى أتيح له ذات يوم أن وجد اسمها في فهرس لأحد الكتبيّن الإيطاليين. فطار لبه فرحاً بها، وشدّ الرحال للى صقلية في سبيل شرائها، وهو الشيخ الذي مضت عليه ثلاثون سنة في دار واحدة لا يكاد يبرحها. لكنه تجشّم مشاق السفر الى ذلك البلد البعيد ليجد مخطوطته الحبيبة قد انتقلت للى نفس باريس التي خرج منها، فعاد اليها على عجل، والمخطوطة تمعن في الفرار منه، وهو يجدّ في أثرها، حتى حظي بوصلها، ولأياً ما فعل، إذ أهدتها إليه، بعد أن يئس من اقتنائها، جنية من بنات الإنس راعية للجميل.

لم يدر في خلدي أن آنس ذات يوم بلقاء «سلفستر بونار» بشراً سوياً حتى هيء لي التعرف بيعقب سركيس المؤرخ المحقق والتنعم بصحبته الكريمة وصداقته النبيلة. أنفق سركيس سنين طويلة في جمع خزانة كتبه التي تضمّنت كل ما استطاع حيازته من مصادر تاريخ العراق، وفي مقدمتها رحلات الرحالين الشرقيين والغربيين الذين زاروا

بلاد الرافدين خلال الأعوام الألف الأخيرة، من ابن جبير وابن بطوطة وسيدي علي وأوليا جلبي ودري أفندي ومصطفى الصديقي وأبي طالب مرزا، الى بالبي وتكسيرا وديلا فالي وتيفنو وتافرنية ونيبوهـ ر وروسو وشيزني وجونس ولوفتس وسون وجرترود بل. لكن هذه المجموعة الفريدة في بابها قد أعوزتها غطوطة لا تقوم بثمن: فقد علم الأستاذ سركيس في أثناء مراجعاته، بوجود رحلة مخطوطة لرحالة برتغالي قديم مجهول الاسم زار العراق في نحو سنة ١٥٥٤، وكانت هذه المخطوطة النادرة في حوزة الميجر مارتن هيوم الانكليزي في مطلع المائة العشرين. أشار الى هذه الرحلة البرتغالية المستشرق غاى لسترانج في هامش كتابه «أراضي الخلافة الشرقية» مستنداً في ذكرها الى ما كتب عنها مالك نسختها الفريدة نفسة في صحيفة «الأثينيوم» في عددها المؤرخ في ٢٣ آذار ١٩٠١. ولم يقرأ بحاثتنا العراقي خبر هذه الرحلة في هامش لسترانج حتى ملكت لبّه وشغلت باله، فشرع يبحث عن عدد الصحيفة الأنكليزينة التي وصفتها. لكن هذا العدد نفذت نسخه، وقد مرّت على صدوره عشرات الأعوام، فلم ينل ذلك من عزيمة البحاثية المحقق، بل استمر على طلبه حتى وفّق للحصول على نسخة منه ـ بعد بضع عشرة سنة ا وقد سرّه أن يجد على صفحات هذا العدد رسالة من الميجر هيوم يصف فيها مخطوطته المجهولة المؤلف ويسأل القراء أن يرشدوه الى صاحبها اللذي خرج من لشبونة في منتصف القرن السادس عشر، وجاب أوربة غربيها وشرقيها، ثم عرج على الأناضول وسورية وفلسطين ومصر ووصل أخيراً الى وادي الرافدين والخليج العربي. وقد كتب البرتغالي الذي غمر اسمه وشخصه حجاب النسيان يصف البلدان التي زارها والمغامرات التي خاضها في رحلته الطويلة الشاقة، فكانت مدوّناتيه بعد مئات السنين سجلاً رائعاً لعهود بعيدة وأقطار مغمورة .

يا لسرور الأستاذ بالعثور على وصف مخطوطته الحبيبة بقلم من حاز نسختها الوحيدة الكن هذا الوصف لم يكن ليبل الغلة ، بل إنه لم يكن إلا ليزيد الظمأ الى الرحلة الموصوفة كما يشتد جوع الجاثع عند ذكر الطعام السائغ المريء . فكيف الحصول عليها وأين الوصول إليها؟ لقد امتلكها ضابط انكليزي في مطلع القرن ، فهاذا فعل الدهر بهذا الضابط وماذا حل بمخطوطته الثمينة ؟ أهي لا تزال في قيد الوجود خبيشة في بعض الزوايا ، أم قد ذهبت بها يد العبث والإهمال فزال أثرها ورال بزوالها آخر سجل لمغامرات عجيبة شائقة ؟ أم لعلها قد وقعت في قبضة هاوي كتب متبلد الذهن ، فعض عليها بالنواجد وضمها في خزانة مغلقة ينفس عليها نور الشمس وأعين الناس . . . لقد نقب بحاثتنا وأمعن في التحقيق والتدقيق ، وراجع فهارس دور الكتب وقوائم الكتبين والمواة ، وكتب الى «لوزاك» وأمثال «لوزاك» من قناصة الآثار الشرقية النادرة . . . ولكن هيهات أن يجد الى ضالته المنشودة سبيلاً . . .

وقد أهديت كتب يعقوب سركيس ومخطوطاته بعدد وفاته الى جامعة الحكمة في

بغداد، فعهد الى كوركيس عوّاد بوضع فهرست للمخطوطات صدر سنة ١٩٦٦. ثم نقلت الى مكتبة المتحف العراقي في تموز ١٩٧١.

كان ليعقوب سركيس دائرة معارف بريطانية تتألف من عشرات الأجزاء مطبوعة قبل سنة ، ١٩٠، وكان يعتز بها كل الاعتزاز. وقد اشترى طبعة جديدة بعد ذلك، لكنه بعد أن أهدى الطبعة القديمة عاد فاسترجعها وضمّها الى مكتبته. وقد سألته عن السبب فقسال: إن طبع الكتب والجرائد واستيرادها كان ممنوعا في عهد الاستبداد الحميدي يعاقب عليه بأشد العقوبات، لا سيّما تلك التي تدكر الحرية والحقوق المدنية والثورة والتاريخ الحديث، وقد سافر صديق له لل أوروبة سنة ، ١٩٠ فكلفه بجلب دائرة المعارف له، فتحمل مشقة كبيرة في إدخالها الى ميناء البصرة وحملها الى بغداد خوفاً من العيون الكهارك والرقباء. ووضعها يعقوب سركيس في مكان خفيّ من داره حذراً من العيون يطالعها سراً، حتى إذا ما أعلن الدستور سنة ١٩٠٨ وتم تحرير المطبوعات، أخرجها الى النور بلا وجل.

كان يعقوب سركيس يمتلك مخطوطاً في تاريخ آل سعود والوهابيين كتبه أحد كتابهم في نحو سنة ١٨٧٥ . وقد ترك المؤلف خدمتهم والتحق بخدمة آل سعدون في المنتفق، فأجرى في مخطوطته بعض التصليحات .

وكان يعقوب سركيس يحرص على هذه المخطوطة ويعدّها فريدة في موضوعها، وقال لي إنه يرضى ببيعها الى الحكومة السعودية إذا دفعت فيها ثمناً كبيراً، لا سيّما أنها تقبض إيراداً جسيماً من مواردها النفطية.

ودعونا الشيخ عبد الله الخيّال سفير المملكة العربية السعودية في بغداد ورفائيل بطّي لفحص المخطوطة، فأبدى السفير اهتامه بها ووعد أن يكتب الى حكومته حاثاً إياها على شرائها. ولكن لم يحصل أي نتيجة.

ولما توفي يعقوب وقام أخوه يوسف بإهداء مكتبته الى جامعة الحكمة، أخبرته بقيمة المخطوطة، فآثر الإحتفاظ بها ولم يهدها مع الكتب والمخطوطات الأخرى التي آلت بعد ذلك الى الحكومة العراقية عند تأميم الجامعة.

هذا وقد جمعت مقالات سركيس في كتابه «مباحث عراقية: في الجغرافية والتاريخ والآثار وخطط بغداد الخ. (الجزء الأول ١٩٤٨، الثاني ١٩٥٥). وله أيضاً: تلّو أي تل هـوارة (١٩٤١) شهداء حلب (١٩٣٤) التتن والقهـوة في العراق (١٩٤١) كمرك بغداد في عهد السلطان مراد الرابع وخلفه السلطان إبراهيم (١٩٤٢) واردات العراق بين عهدين (١٩٤١). وعني بنشر الجزء الثالث من «مباحث عراقية» معن حمدان علي سنة ١٩٨١.

أصيب يعقوب سركيس في السنتين الأخيرتين من حياته بمرض الشيخوخة فصار

ينسى الحوادث القريبة. سألته يوماً عن الجزء الثالث من مباحثه العراقية الذي جمع مقالاته وهيأها للنشر فقال لي لا أذكر ذلك. ثم سألته عن مجيء سليهان البستاني مترجم الإلياذة الى العراق قبل سبعين سنة، فانبرى يذكر التفاصيل بدقة وقال إن البستاني جاء الى بغداد والبصرة وأقام فيهما ثماني سنين ومارس التعليم والتجارة واقترن بفتاة عراقية . . . ولم ينس بحاثتنا الشيخ الأحداث التي مرت قبل عشرات السنين .

رشيدالسعدى

محمّد رشيد بن داود السعدي، كان أبوه الشيخ داود من علماء بغداد وعيّن مدرساً ومفتياً للمنتفق سنة ١٨٥٥. ثم تولّى إفتاء الجيش في الاحساء وألف رسالة في «طريق الحج من الاحساء الى الرياض فالحجاز» طبعت سنة ١٨٧٢. وتوفي ببغداد سنة ١٨٧٦.

درس محمد رشيد على علماء عصره وأنشأ مطبعة في بغداد سنة ١٩٠٣. وألف كتباً منها: غاية المراد في الخيل والجياد (١٨٩٦) قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق وبين النهرين (١٩٩٧)، ونشر من الكتب: سبائك العسجد لعثمان ابن سند (١٨٩٧) وديوان الشيخ كاظم الأزري (١٩٠٢) وقد طبعت تلك الكتب جميعها في بومبي بالهند.

قال إبراهيم الدروبي في كتابه «البغداديون»: «كان هذا الرجل أعجوبة في قوة الحجة وبعد النظر والاطلاع الواسع على قياسات أغلاط أهل المنطق، يناظر ويبحث في علوم الملل والأديان فلا يجعل للخصم حجة ولا يبقي له كلاماً. كان آية في عرض الكلام في معارض بلاغية متنوّعة . . » .

كان له شعر، وتوفى ببغداد سنة ١٩٢١.

الدكتور سليمان غزالة

الطبيب الشاعر الأديب الدكتور سليان غزالة، وهو عبد الأحد سليان بن جرجس بن يـوسف غزالة، ولـد ببغـداد في ٢١ أيلول ١٨٥٣ ودرس فيهـا. ثم قصـد الموصل لمواصلة الدراسة، وعاد الى مسقط رأسه سنة ١٨٧٠، وعين معلماً في مدرسة الأليانس الأهلية (١٨٧٣)، وشدّ الـرحال بعد ذلك الى بيروت سنة ١٨٧٩ فكـان معلماً بمدرسة اليسوعيين، لكنه أكبّ على الدرس في الوقت نفسه.

وسافر الى باريس في السنة التالية فانتمى الى كلية الطبّ (١٨٨١) وتخرّج طبيباً سنة ١٨٨٦ . واختصّ بالقبالة وطبّ العيون والبكتريولوجية ثم عاد الى الاستانة سنة ١٨٨٧ وحصل على وظيفة طبيب صحة العراق .

وقد وصل الى البصرة في حزيران ١٨٨٨، وجعل مقرّه في الحلة، وعهد إليه بمكافحة وباء الهيضة والطاعون في الألوية الجنوبية. وفي سنة ١٨٩٣ أوفد بمهمة صحية الى طور سيناء، ورحل منها الى الاستانة وسيواس ونواحي الأناضول وحلب في سبيل أداء أعاله الطبية.

عين طبيباً في طرابلس الغرب في كانون الأول ١٨٩٥، ثم نقل الى دمشق سنة المماد . وتوفيت زوجته الأولى صوفي كرومي، فسافر الى باريس مجازاً. وتعرّف بالأديبة الفرنسية جان التي اشتهرت باسمها المستعار غي دافلين GUY D'AVELINE واقترن بها في العاصمة الفرنسية في ١٢ آب ١٨٩٧، وعمرها آنذاك نحو ٣٠ سنة.

وعاد الدكتور غزائة بزوجته الى الأستانة فأعيد تعيينه الى طرابلس الغرب (شباط الممر). وظل فيها الى الاحتلال الإيطالي، فغادرها الى مالطة (تشرين الأول ١٩١١)، ومن ثمّ قصد الأستانة فعين طبيباً للسفارة التركية في طهران. وقد وصل إلى إيران في آذار ١٩١٢، واختير رئيساً لمجلس الصحة الدولي في العاصمة الفارسية في تشرين الأول ١٩١٢، الى كانون الثانى ١٩١٦.

وقد رجع الى بغداد بعد غياب طويل في كانون الثاني ١٩٢٠. واتخذ مقامه في البصرة وانتخب نائباً عنها في المجلس التأسيسي (أيار ١٩٢٤)، وبعد ذلك في مجلس النواب (١٩٢٥). وأدركته الوفاة في بغداد ١٨ تشرين الأول ١٩٢٩.

مؤلفاته

وضع سليمان غزالة مؤلفات كثيرة بالعربية منظومة ومنثورة، منها: رواية لهجة الأبطال (١٩١٥) السبيل الأقصد الأبطال (١٩١٥) السبيل الأقصد (١٩١٥) السبيل الأقصد (١٩١٥) سبب الموت الطبيعي (بالعربية والفرنسية)، القصيدة الفيصلية (١٩٢٤) الحرية فلسفياً (١٩٢٤) الاعتماد على النفس (١٩٢٧) المعضلة الأدبية (١٩٢٧) حياتي الشخصية والوظائفية (١٩٢٩) الخ.

وصنف «الوضيعة في الحكمة الخلقية في ١١ كتاباً (١٩٢٤ ـ ٢٧)، وهي تتناول: الحياة الاجتماعية (١٩٢٤) منهاج العائلة (في جزءين ١٩٢٤ ـ ٢٦) خلاصة أركان الاقتصاد السياسي (١٩٢٦) العشق الطاهر (١٩٢٥) القصيدة الفردوسية (١٩٢١) تاريخ الحرية البشرية (١٩٢٦) الهوى (١٩٢٦) الحبّ البشري (١٩٢٦) خلاصة الأدب الرياضي العملي (١٩٢٧) الاقتصاد السياسي (١٩٢٧) الأدب النظري العمومي (١٩٢٧).

أما زوجته الثانية الفرنسية فكانت روائية معروفة ولها مشاركة في الفنّ كالرسم بالزيت على قياش الكتان. ولمدت سنة ١٨٦٧، وعاشت مع قرينها في طرابلس الغرب وطهران والبصرة وبغداد وتوفيّت بعده. ونشرت باسمها المستعار «غي دافلين» روايات لطيفة باللغة الفرنسية أشهرها «أتيلا» ملك الهون الذي دمّر الحضارة الأوروبية في القرن

الخامس الميلادي، وكان يقال إنّ العشب لا ينبت حيث وقعت سنابك خيله. وقد قال الشاعر بشارة الخوري (الأخطل الصغير) في هذا الفاتح الطاغية:

إنّ آتيلا، وماكان سوى نقم نقم الغضب ملا الأيام هولاً ودماً فحشاها خافق من رهب وهسو المأثور عنه قوله في سبيل الفخر فاسمع واعجب: «لم يغادر بي جوادي تربة وعليها أثر العشب!»

ومن رواياتها الأخرى: رسّام السيّدة، سكن بيننا، كنز علي خوجه، نجم بزغ، وردة الشواطىء، مريم المجدليّة (١٩٢٧) الياقوت القتّال (١٩٢٧)، الخ.

وكان للدكتور غزالة وقرينته، بعد إقامتهما في بغداد سنة ١٩٢٤، جلس يؤمّه رجال البلد وتبحث فيه موضوعات العلم والأدب والفن والاجتماع.

أغا بزرك الطهراني

الشيخ محمّد محسن بن علي الرازي المؤرخ البحاثة المعروف باسم «أغا بُرزك الطهراني»، ولد بطهران في ٧ نيسان ١٨٧٦ ودرس على علمائها.

قدم النجف سنة ١٨٩٥، فتتلمذ على يد الشيخ عمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ عمد حله نجف وغيرهم. ثم قصد سامرّاء ولازم محمد تقي الشيرازي أعواماً، وعاد الى النجف سنة ١٩٥٥ فانصرف الى التأليف والتصنيف، وجمع خزانة كتب حفلت بنفائس المطبوع والمخطوط، وقد وقفها على طلبة العلم سنة ١٩٥٥، ورحل الى إيران والهند وسائر الأقطار الإسلامية والعربية بحثاً عن المصادر للموسوعة التي عكف على وضعها في تصانيف الشيعة.

توفي بالنجف في ٢٠ شباط ١٩٧٠ .

قال فيه سلمان هادي الطعمة: «إنّ هذا المفكر الذي عرفته عالماً بارعاً وأديباً فذاً ورجل بيان أمضي حياته بالتتبّع والدراسات العميقة، أوتي مكانة فريدة في الثقافة الجامعة وأحاط بأسرار اللغتين العربية والفارسية . . . » .

وضع مصنفات كثيرة أهمها: المذريعة الى تصانيف الشيعة (صدر منه ١٨ جزءاً في ٢١ مجلداً، ١٩٥٧ ـ ١٩٥٧)، نقاء البشر في المجلداً، ١٩٥٧ ـ ١٩٥٧)، نقاء البشر في القرن الرابع عشر (٤ أجزاء ١٩٥٤ ـ ٦٨). ولمه أيضاً: حياة الشيخ الطوسي (١٩٥٧) ذيل كشف الظنون (١٩٦٧) المشيخة (١٩٣٧) مصفّى المقال في مصنّفي علم الرجال (١٩٥٩) النخ.

اسماعيل باشا البابان

من فضلاء الأسرة البابانية اسماعيل باشا المعروف بالبغدادي أو النوري ابن محمد أمين باشا بن سليم باشا، ولد ببغداد ودرس في استانبول. وكان من رجال الجيش التركي في عهد السلطان عبد الحميد الثاني، نال رتبة أمير لواء. وكان آخر مناصبه مديرية الشعبة الثانية لدائرة الضبطية (الشرطة) في استانبول قبل أن يعتزل الخدمة وينصرف الى التأليف.

إشتهر بكتابه «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون» (طبع في مجلدين سنة والله الله الله الله الله الذيل نحواً من ثلاثين سنة وفرغ من تصنيفه سنة ١٩٤٧ . وألف أيضاً «هدية العارفين» في أسهاء المؤلفين وأثار المصنفين (في مجلدين ١٩٥١ ـ ٥٥).

توفي إسماعيل باشا في استانبول سنة ١٩٢٠.

قال عباس العزاوي إنه كان دؤوباً على العمل، عارفاً بالكتب والمخطوطات، وكان الى ذلك خطاطاً ماهراً يشار اليه بالبنان.

يوسف رزق الله غنيمة

الوزير البحاثة الأديب يوسف رزق الله غنيمة ولد في بغداد في ٩ آب ١٨٨٥ وتوفي في لندن التي قصدها مستشفياً في ١٠ آب ١٩٥٠ . كنان وزيراً للهالية والتموين وعضواً بمجلس الأعيان ومديرا عاماً للآثار الخ .

من مؤلفاته: تجارة العراق قديهاً وحديثاً، نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق، محاضرات في مدن العراق، الحيرة: المدينة والمملكة العربية الخ.

أسهبت في ترجمته في «أعلام اليقظة الفكرية».

张春张

نشر المحامي حارث ابن يوسف غنيمة كتاباً في سيرة والده: يوسف غنيمة من أركان النهضة العلمية في العراق الحديث (طبع ببغداد، ١٩٩٠) وكان قد نشر أيضاً قبل ذلك «يوميات يوسف غنيمة: رحلة الى أوروبا ١٩٢٩» (بغداد، ١٩٨٦).

ذكر حارث ان الجد الأعلى للأسرة القس يشوع بن الشياس غنيمة كان من النساطرة متزوجاً حسب عادة الكهنة الشرقيين، وكان يقيم في بغداد في النصف الأول من القرن السابع عشر. وإنتمى حفيده عيسى بن الشياس غنيمة الى الكنيسة الكاثوليكية سنة الما والد يوسف، وهو رزق الله غنيمة، فكان رئيس كتاب المكوس في بغداد

وتوفي في الشامنة والثلاثين من عمره. ولما ولد يوسف سمي يـوسف نعمة الله قرياقوز لكنه عرف باسمه الأول. وتوفي والده وهـو في الخامسة من عمره فكفتله والدته ورعاه عمّاه شكر الله ونصر الله.

درس في المدرسة الكلدانية الابتدائية ثم انتقل في أوائل سنة ١٨٩٨ الى مدرسة الأليانس وتخرج فيها سنة ١٩٠١، وقد تعلم فيها اللغات العربية والفرنسية والانكليزية وشيئاً من التركية والعبرية إضافة الى العلوم والرياضيات والجغرافية والتاريخ. وألم بعد ذلك باللغة السريانية، ودرس العربية على الأب انستاس ماري الكرملي. وافتتح سنة دلك باللغة السريانية، ودرس العربية على الأب انستاس ماري الكرملي. وأسس ٢٠١٦ علا تجارياً وحصل على وكالات لاستيراد المضخّات والمحرّكات الخ.، وأسس فندقاً عصرياً بعد الاحتلال البريطاني. وأنشأ سنة ١٩٠٩ بالاشتراك مع المعلم داود صليوا جريدة «صدى بابل».

انتخب عضواً في مجلس إدارة لواء بغداد (شباط ١٩٢٢)، وتولى تدريس تاريخ المدن العراقية في مدرسة المعلمين العالية المؤسسة في كانون الأول ١٩٢٣. وانتخب نائباً في المجلس التأسيسي (١٩٢٤) وكنان مقرراً للجنة تدقيق لائحة القانون الأساسي. وأصدر جريدة «السياسة» اليومية في ٣ آذار ١٩٢٥، الى ٣ تموز ١٩٢٥، وانتخب نائباً عن لواء بغداد (حزيران ١٩٢٥) ثم أوقف صدور جريدته.

أصبح وزيراً للمالية (١٩٢٨ ــ ٢٩) و ١٩٢٩ و ١٩٣٤ ــ ٣٥ و٣٥ ١٩٣٥ ، ووزير المالية التموين (١٩٤٤ ــ ٢٥) ووزير المالية (١٩٤١) مع وكالة وزارة التموين، ووزير المالية (١٩٤٧ ـ ٤٨).

غادر العراق بإجازة مرضية في تموز ١٩٢٩ قاصداً الاستشفاء فزار سورية ولبنان وفلسطين ومصر وإيطالية وفرنسة وانكلترة وعاد عن طريق فرنسة وايطالية وتركية وسورية ولبنان في تشرين الأول ١٩٢٩.

أعاد إصدار جريدة السياسة بعد تعطيل جريدة نداء الشعب لتكون لسان حال حزب الآخاء الوطني (٣٠ كانون ثاني ١٩٣١) ثم عطلتها الحكومة في ٢٤ آذار ١٩٣١. ثم عين مديراً عاماً للواردات (٢٤ كانون أول ١٩٣٢) فمديراً عاماً للهالية (١٦ حزيران ١٩٣٤) فوزير المالية (٢٧ آب ١٩٣٤) ناثب بغداد (كانون أول ١٩٣٤) الى نيسان ١٩٣٥، وزير المالية (٤ آذار ١٩٣٥) الى ١١ منه، عين مديراً عاماً للهالية للمرة الثانية (٢٧ حزيران ١٩٣٥) تولى مديرية الأملاك والأراضي الأميرية العامة أيضاً بالوكالة (تموز ١٩٣٥) ثم عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي الصناعي بالوكالة (آذار ١٩٣٦). ثم نقل من مدير المالية العامة مديراً عاماً للمصرف أصالة (١٢ كانون أول ١٩٣٦). الى ١٩٣٠ تشرين ثاني ١٩٤١ حين نقل مديراً عاماً للمصرف بالوكالة أيضاً من ٢٧ تشرين أول ١٩٣٦) الى ١٩٤٢ الله المديرية المصرف بالوكالة أيضاً من ٢٧ تشرين أول ١٩٤٦ الى ١٨ تشرين ثاني ١٩٤٤. ثم تولى مديرية المصرف بالوكالة أيضاً من ٢٧ تشرين أول

التموين العامة. وقد قام المصرف بإمداد الزراع بالسلف والتدخل في الأسواق لرفع أسعار المحاصيل كالقطن وبذر الكتان والمساهمة في المشاريع الصناعية كشركة السمنت العراقية وشركة وشركة تجارة وطحن الحبوب ومشاريع أخرى تتعلق بنسج القطن وأهراء الحبوب ودباغة الجلود وصيد الأسهاك.

عين مديراً عاماً للآثار القديمة (٢٠ تشرين ثاني ١٩٤١) وكان نائب رئيس لجنة التموين الاستشارية أيضاً (نيسان ١٩٤١). ونقل مديراً عاماً للتموين (٢٥ حزيران ١٩٤٤) وأصبح وزير التموين (١٨٥ تشرين ثاني ١٩٤٤ الى ٢٣ شباط ١٩٤٦. وعين عضواً بمجلس الأعيان خلفاً للبطريرك يوسف عهانوئيل الثاني المستقيل (١٤ أيار ٥٩٤٥). ودخل في وزارة أرشد العمري وزيراً للهالية ووزير التموين بالوكالة (١ حزيران ١٩٤٦). وقد استقال من وكالة التموين في ٣١ تموز ١٩٤٦). واستمر في المالية الى استقالة الوزارة في ٢٠ تشرين ثاني ١٩٤٦. وتقلد وزارة المالية أيضاً في وزارة صالح جبر (٢٩ آذار ١٩٤٧)، وتم في عهده تأسيس البنك المركزي الذي عرف باسم المصرف الموطني العراقي (تشرين الثاني ١٩٤٧). واستقال من الوزارة بعد أحداث المورفة المعارضة الم

تكلمت عن أدبه ومؤلفاته في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية». وقد ذكرت مقالاته التي نشرها سنة ١٩٢٩/ ٣٠ عن «حقوق الفلاح والعامل في العراق». وقد قال هاشم جواد عنه إنه سبق الصحفيين والتقدميين في ميدان المطالبة بحقوق الفلاح والعامل وأشار بكل قوة وحماس الى ضرورة العناية بالطبقة العاملة في المعامل والمزارع. وذكر ما كتبه يوسف غنيمة سنة ١٩٢٩ إن من واجب العدل ومقتضيات النظام الاجتهاعي الراقي أن تضمن راحة كل أفراد الأمة وتكفل طمأنينتهم مدى الحياة، فضلاً عن وجوب الاهتهام بإعالة ذويهم بعد موتهم، وذلك بتحديد ساعات العمل وتوفير شروط الصحة في محلات سكناهم وأعالم وأمان ومستقبل كل فلاح وعامل وغيرهما ويفكر في وسائل معيشتهم عند العجز والهرم وحلول العاهات، ويقام بإعالة أيتامهم وأراملهم بعد موتهم.

وتساءل هاشم جواد هل قال لـورد بيفيريج أكثر مما قالـه هذا الرجل العراقي قبله بستة عشر عاماً؟

وقال يوسف غنيمة إن مطالب الفلاح يجب أن تشمل بقاء الحكومة مالكة لرقبة الأرض، وتفويض الأراضي للفلاح والعامل بيده وتسجيعه على من سواه، وتشجيع الملكية الصغيرة والحدّمن مساحة الأراضي التي يملكها الشخص الواحد، وتأليف مصرف زراعي ونقابات زراعية، وحماية الإنتاج الزراعي وإيجاد الأسواق له، الخ.

أما مطالب العمال فلخصها في تحديد سنّ العمل وساعات العمل والأجرة الصغرى، وضمان العمال في حالة المرض وعند وقوع الحوادث المهنية وعند الشيخوخة

والعجز، ومعاونة العمال في أيام العطل، ومكافحة البطالة، والمساعدة في إيجاد مساكن صحية ورخيصة، ورفع مستوى التهذيب، الخ.

طه الراوي

الكاتب المحقق اللغوي «معلم الجيل» طه الراوي ولد في بلدة عانة المقابلة لراوة على الفرات (كما أعلمني بذلك ولده حارث) سنة ١٨٩٠ وتوفي في بغداد في ٢١ تشرين الأول ١٩٤٦. كنان أستاذاً في جامعة آل البيت ودار المعلمين العالية ومديراً عاماً للمعارف وعضو المجمع العلمي العربي في الشام ورئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر. نشرت ترجمته في «أعلام اليقظة الفكرية».

كتب الشاعر المصري علي الجارم إلى طه الراوي يقول:

«هذه والله، يا طه، صلة الروح التي لا تنفصم وإن بعد المكان وتعاقبت الأزمان. ماذا أكبر فيك؟ والله لا أدري. أهو علمك؟ أهو أدبك؟ أهو كريم خلقك، أم هؤلاء جميعاً؟ أم هناك أخوة بعيدة المدى منذ خلقت الأرواح لا أعرفها. رأيت كثيراً من العلماء وعاشرت عديداً من الأدباء وخالطت جمهرة من ذوي الخلق الكريم. فها كانوا لك نداً ولا لشخصك العظيم في نفسى ظلاً. . . »

وقال توفيق السويدي:

«وقد أحببت صديقي الفقيد لميزة زادته في نظري إعجاباً، وهو أن تفكيره كان بعيداً عن تفكير بعض المعمّمين. وأريد بهذا أن الراوي لم يكن يتسّم بالجمود بل كان يريد أن يساير الزمن ويواكب تطوراته، ولكن تقدّميته هذه كانت تقف عند حدود معيّنة بحكم النشأة والتربية التي نشأ وتربّي عليها.

«وفي رأينا أن المرحوم الراوي كان يعتقد برسالة روحية سامية دأب على التغنّي بها منذ حداثته الى اليوم الذي ودّع فيه الحياة، رحمه الله».

وقال عباس العزاوي:

«... ولا أخالني مبالغاً إذا قلت أن الفقيد استكمل أدب النفس، وهو أصل التهذيب الحق وأداة العلم الوافر. ولم يكتف بها ذكر، بل خدم بها عنده مدارك الأمة في تعليمها وتلقينها، ولا زال على ذلك الى أن لفظ نفسه الأخير. فهو أستاذ معروف، وفاق أكثر في توجيه اللغة العربية، وكان وافر الاطلاع فيها، عارفاً بحقائقها، مشبعاً في حيها. ..».

وقال الدكتور مصطفى جواد في رثائه:

أرى الموت لم يترك لـــذي اللّبّ مفـزعــاً فقــدنــا عميـــد الألمعيّين ذا النّهى هــوى كهــويّ العبقــريين لم يكن قضى عمـره في نصرة العلم سـالكــاً أبا هاشم، أضحى مصابك شاملاً، لقــد كنت لـــلآداب والعلم مــوئلاً وقــد كنت قـــوّالاً بحقّ وآمــراً تــاميت عن جهل التعصّب مبغضــاً طـوتك يـد الأقــدار سفـراً مكرّمـاً طـوتك يـد الأقــدار سفـراً مكرّمـاً

غداة رمى طه فأصمى وروّعها وذا الرأي، محمود المفارس مونعا لقلبهم صبر على حمل مصل وعي سبيل خدلال الخير ما حداد إصبعا فكيف التأسي والأسى قد توزعا؟ فسلا غرو أن أضحى مماتك مفزعا بعرف ومدعاة الى الخير مقنعا لأربابه ، عن خبئهم مترفّعا ستقرأه الأجيال أجل وأنصعا

أديب لا يساميسه أديب

وأفصحهم إذا اشتجــــر الجدال لـــه في كل معضلـــة مقـــال . . .

كتب أحمد حسن الزيات الى طه الراوي سنة ١٩٣٨ رسالة جاء فيها:

«لا أحب أن أتحدث في هذه الرسالة عما أحمل لك في قلبي من جميل الأثر، وأكنّ لك في نفسي من عظيم التجلّة، فإنّ معرض ذلك في خطاب يشبه أن يكون رسمياً فيه معنى لا أرتضيه لنفسي. فلأترك ذلك إذن الآن . . . ».

قال طه الراوى:

أميل مع الحقيق حيث مسالت وأدمغ بسالدليل هسراء خصمي

وأجعل ظلّ رايتهـــا شعــاري فإن مــارى فإني لا أمــاري

وكتب معروف الرصافي الى طه الراوي يقول:

أبلغ أبا هساه عنّي مغلغلات أ إنّي عهد دتك حدر النفس متخداً نهاك جدد كسريم للعلى، فلدذا ظننتني قد هجرت الشعر مُذْ زمنٍ،

يعج فيها القريض الغضّ شكرانا لك العلا مأرباً والصدق ديدانا زكوت نفساً كما قد فقت تبيانا وهل أطيق لحبّ النفس هجرانا؟

طه الراوي كاتب مشرق البيان، جميل الأسلوب. وقد كتب في المواضيع الاجتماعية

فدعا الأغنياء الى التنبّه لموجة السخط من الطبقة الكادحة الفقيرة وترك البذخ و إنفاق جزء من ثرواتهم في التخفيف عما يعانيه إخوانهم في البشرية وبناء المشاريع المفيدة كالمستشفيات والمدارس والملاجيء. وقال:

«تنبّه البشر اليوم الى ما لم يكن يحلم به البشر القديم. وتكتسح العالم اليوم موجة سخط من هذا التفاوت الهائل بين الإنسان والإنسان: فألوف من الناس لا يصلون الى قوتهم اليومي و إلى ما يستر أبدانهم من الكساء وإلى ما يأوون إليه من المسكن إلا بعد الكدح المضنى والكدّ المجهد.

وقد قام أولئك الألوف يطالبون بالمساواة الاجتماعية ويقولون لأصحاب التكاثر: نحن وأنتم في البشرية شرع، ولولا جهودنا لما أصبتم هذه الكنوز. فنحن نريد المساواة، نريد العدل الاجتماعي . . . ».

وارتأى لذلك وجوب النزول على حكم الواقع ورفع مستوى العيش بين الفئات الكادحة وتخفيف الضنك عن تلك الطبقات البئيسة لتهدئة سورة الغضب التي كادت توقد حرباً شعواء بين الفقراء والأغنياء. فإذا أراد الأغنياء أن يخففوا من حدة هذا الغضب الذي أخذ يتطاير شرره حولهم في عليهم إلا أن يعالجوا ذلك بالأفعال لا بالأقوال.

هـذا ولقد قلت في ترجمة الراوي أن تـلامذتـه خير آثاره. وقـد سئل المؤرخ المصري الأستاذ محمد شفيق غربال عن أهم مؤلفاتـه فأشار الى تلامذته المتحلّقين حوله في مجال الجواب على ذلك السؤال.

طه الراوي

عتب طه الراوي على معروف الرصافي في كانون الثاني ١٩٤٢ هجره للشعر بقصيدة أرسلها الى راويته مصطفى على مطلعها:

أمصطفى بن عليّ، يسا أخسا ثقتي، أبلغ مليك القسوافي كلّ خسالصة ما باله، حرس الرّحن مهجته، فأجابه الرصافي بقصيدة منها:

أبلغ أبا ها الماشم عني مُعَلَّعَكَاتَ المعالَّمَ عني مُعَلَّعَكَاتَ المُعالَّمَ المعالَّمَ المعالَّمَ المعالَم المعالَم

إنّي عهدتك للإخوان معوانا من التحايسا تمجّ العطر ألوانا قد أوسع الشعر إعراضاً وهجراناً؟

يعبّ فيها القريض الغضّ شكرانا: بها بسه زدت حسن الظنّ إحسانا وهل أطيق لحبّ النفس هجرانا؟ منّى، وصيّرته للمجد عنوانا. . .

ومضى الرصافي يقول أن حبّ الشعر قد شفّه حتى هجر له طيب المنام، يصحو بصحوته وينتشي بنشوته، يسلّيه إذا اعتلجت همومه، ويشدو به في المحافل مفتخراً. وختم قصيدته في لهجة حزينة مشفقاً أن يبوح بشعره في معشر الطغاة الذين لا يقيمون وزناً لحرية الفكر.

منير القاضي

العالم الفقيه الحقوقي منير القاضي ولد في بغداد سنة ١٨٩٥ وتوفي بها في ٩ شباط ١٩٦٥ . كان رئيس المجمع العلمي العراقي وعضو مجمع دمشق وعميد كلية الحقوق ورئيس ديوان مجلس الوزراء ووزير المعارف. ترجمت له في كتابي «أعلام اليقظة الفكرية».

كان منير القاضي لطيفاً حسن الدعابة على وقاره. ذكر جعفر الخليلي في الجزء الخامس من كتابه «هكذا عرفتهم» أنه جرى في الندوة الأدبية لصبيحة الشيخ داود بحث الطلاق وهل يجوز للمرأة أن تمنح حق الطلاق. وكانت المناقشة عنيفة، وارتأت صاحبة الندوة وجوب تعديل قانون الأحوال الشخصية لمنح المرأة هذا الحق. وكان منير القاضي يخالف هذا الرأي ويرى فيه خروجاً على الشريعة الإسلامية.

وقال الخليلي إن المذهب الجعفري يجيز منح المرأة حق تطليق زوجها إذا نص عقد الزواج على هذا الحق. وأراد منير القاضي أن يمزح فقال: لو أردنا أن نجعل الطلاق بيد المرأة لما غبن أحد غيري في عالم الرجال، لأنني سأكون أول من تطلقه زوجه لإنعدام المزايا التى تتطلبها الزوجة في زوجها في شخصي.

وضبّ المجلس بالضحك.

عباس العزاوي

مؤرخ العراق عباس العزاوي ولد في أنحاء ديالى سنة ١٨٩١ وتوفي في بغداد في ١٧ تموز ١٩٧١ . كان محامياً معروفاً وعضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع دمشق وعضواً مراسلاً في مجمع القاهرة وعضواً في جمعية الدراسات التاريخية المصرية ومجمع اللغة التركية في أنقرة . إشتهر بمؤلفاته عن تاريخ العراق وفي مقدمتها «تاريخ العراق بين احتلالين في ثمانية أجزاء» . نشرت ترجمة وافية له في «أعلام اليقظة الفكرية» .

عين العزاوي معلماً في بعض المدارس الابتدائية في بغداد سنة ١٩٠٨ ، لكنه واظب على الدراسة . ونقل بعد ذلك معلماً أول في كربلاء ، وكان جندياً كاتباً خلال الحرب العامة . وعين سنة ١٩١٧ كاتباً في المحكمة الشرعية ، لكنه استقال من الوظيفة حين تخرجه في مدرسة الحقوق (١٩٢١) وانصرف الى المحاماة . وتولى التدريس أمداً غير

طويل في المدارس الأهلية.

جمع عباس العزاوي مكتبة ضخمة تعدّ عشرات الآلاف من الكتب والمخطوطات. وقد رأيته يوماً يستعير كتاباً من مكتبة المتحف العراقي لمراجعته. فقلت: أليس هذا الكتاب في خزانتك؟ قال: بلى، لديّ عدة نسخ منه مخطوطة ومطبوعة، لكنها كلها ليست في متناول اليد، وأيسر عليّ أن أراجع الكتاب في مكتبة المتحف!.

حين ابتنى عباس العزاوي داره الجديدة على شاطىء نهر دجلة خصّص الدور الأسفل جميعه لمكتبته العظيمة. لكن الكتب بقيت تتوارد وتتراكم وتملأ الغرف الأخرى حتى وصلت الى غرفة النوم. فقالت له زوجته: «آن لك أن تختار بيني وبين كتبك!».

وقد روي عن الشاعر الانكليزي جون درايدين (١٦٣١ ـ ١٦٣١) John Dryden أنه كان مكباً على كتبه حتى ضاقت زوجته بالأمر ذرعاً وقالت له: «ليتني كنت كتاباً فأجد في رفقتك وقتاً أكثر». فقال لها الشاعر الشيخ: «يا عزيزتي، إذا أصبحت كتاباً فلتكوني تقويهاً لأستطيع استبداله كلّ عام».

حاولت جامعة بغداد شراء مكتبة عباس العزاوي وفاوضته على السعر، وكانت مستعدّة لدفع مائة ألف دينار أو دون ذلك لجميع المطبوعات والمخطوطات. لكن العزاوي رفض العرض وقال: لا أقبل بيعها بأقلّ من ٢٥٠ ألف دينار.

وزاره ذات يـوم وفـد أدبي مصري بصحبته سفير مصر وبعض الأدباء العراقيين. وتناول الكلام بيع مكتبته الى الجامعة أو الحكومة فقال إنه ليس على استعداد لبيعها مهما دفع لـه من ثمن. وقال السفير المصري: ألا تخشى أن تـوعها الـدولة وتأخـدها قسراً؟ فقال العزاوي مشيراً الى نهر دجلة الذي يطل عليه من شرفة داره: إنني أرميها كلها في النهر قبل أن يستولى عليها أحدا

وتوفي مؤرخ العراق. وكنت سائراً ذات يوم على شاطىء دجلة فرأيت موظفي مكتبة المتحف ينقلون الكتب والمخطوطات الثمنية من دار العزاوي ويضعونها في سيارات الحمل بلا عناية ولا اهتمام. أما الثمن المذي قدّر لها فلم يتجاوز، على ما أذكر، ١٧ أو ١٨ ألف دينار.

طريقة العزاوي في تدوين التاريخ:

طريقة عباس العزاوي في تدوين التاريخ هي كتابة تسلسل الوقائع حسب السنين، بعد الرجوع الى المصادر المتيسرة. وكانت أكثر مصادره للحقبة التي بدأت بالاحتلال المغولي مخطوطة ومكتوبة بالتركية القديمة أو الفارسية. وكثيراً ما شكا من قلة المصادر لفترات معيّنة. لكنه استعمل مصادره الى أبعد ما استطاع، وسرد الحوادث التي سجّلتها دون تمحيص في معظم الأوقات، ناقلاً أخباراً متضادة أو متنافرة حيناً بعد حين.

وبما يروى أن أحمد حامد الصرّاف قال عند صدور بعض أجزاء «تاريخ العراق بين

احتلالين» وفيها نقل عن كتاب «كُلْشَنَ خلفا»: «وهل يعرف العزاوي اللغة التركية القديمة العويصة لنعتمد على ترجمته لما جاء في «كلشن خلفا؟».

فقال العزاوي حين نقل إليه ذلك الكلام: «وهل رأى الصرّاف مخطوطة «كلشن خلفا» ليستطيع الحكم على ما جاء فيها ونقل عنها؟».

ثم لما بلغ العزاوي النصف الثاني من القرن التاسع عشر فتيسّرت لمه مصادر كثيرة عربية وتركية، مخطوطة ومطبوعة، وصحف منشورة تذكر الأخبار والأحداث على علاتها. فقال:

تكاثرت الظباء على خسراش فها يسدري خسراش ما يصيدا وخراش كلب صيد كان لا يجد ما يصيده، ثم تكاثرت عليه الظباء فحار أيّها يصيد.

قال العنزاوي في مقدمة الجزء الثامن من «تاريخ العراق» بين احتلالين: «تنزايدت المراجع وتكاثرت بسبب تكاثر المطبوعات. وتأسست خزائن الكتب فوصلت الى درجة الإشباع. وصرتُ في حالة تردد أو حيرة في الاختيار. . . »

ثم يقول: «وعهدنا هذا أدركنا الكثير من أيامه وذقنا حلوه ومرّه. شاهدنا أيام الاستبداد وزمن الدستور وأوقات الحرب بها فيها من غوائل وآلام ومحن وما فيها من أفراح والراح. وصفحات هذه الحقبة تدعو الى تنقّل الكاتب تنقلاً عير مطّرد، بل تضطره الى تحوّل مضطرب، يرى المرء نفسه في حاجة ماسّة الى تدوين صفحات قد يكون شاهد عيانها أو من المطلعين على كثير من أوضاعها. ولكن المرء تعوزه المعرفة التاريخية المتقنة الصحيحة أو الى ما يذكّر بالحالة المشهودة والتبصّر بها لم يكن من شهوده...».

لقد اكتفى العزاوي بتدوين الوقائع خطِيرها وتافهها، صارفاً النظر عن المحاكمة والغربلة والتحليل، تاركاً مهمة المؤرخ لمن يأتي بعده فيستعمل المادة التي جمعها لمه بجهد كبير وعناية فائقة خلال عمر كامل.

قال الشاعر كمال عثمان:

رأيت السرجسال بسآئسارهم وتساريخ اعبساس» آئساره . . . فمن كأبي فساضل في السرجسال وأصل التسواريخ أسفساره

نشر عباس العزاوي سنة ١٩٥٣ «سمط الحقائق في عقائد الاسماعيلية»، وهو منظومة لداعي الدعاة علي بن حنظلة أصدرها له المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق. وعلى أثر ذلك تلقى كتاباً من أحد المستشرقين المقيمين في حيدر آباد بالهند وأظنه فريتز (سالم) كرينكو _ يدعوه لل الانتهاء الى الجمعية الاسماعيلية، وهي جمعية علمية تضم المؤرخين والعلماء المهتمين بتاريخ الاسماعيلية وعقائدهم، ولا ينتمي هؤلاء

بطبيعة الحال الى فرقة الغلاة .

قرأت الكتاب للعزاوي ـ وكان باللغة الإنكليزية ـ فقال العزاوي: يريدني أن أصبح إسهاعيلياً؟

قلت: إنها جمعية علمية لا شأن لها بالعقيدة. ولما نشرت سمط الحقائق أصبحت أهلاً للانخراط في سلك أعضائها.

فهز رأسه وقال: كلا. من ذا يصدق أن العزاوي قد أصبح من أعضاء الجمعية الاسماعيلية، وهو لا يؤمن بالفكرة؟

وزار المستشرق الفرنسي الشهير لويس ماسينيون بغداد في أعقاب الحرب العالمية الثانية. وأتى يوم الجمعة الى دير الأب أنستاس الكرملي، وكان هناك فريق كبير من رجال العلم والأدب والفضل. ولم يكد يستقر به المقام حتى أخذ كعادته يتكلم عن الحلاج ويشرح مأساته ويسأل هل عثر على آثار أو مخطوطات جديدة له؟ فقال عباس العزاوي: «ما قيمة الحلاج وأية مأساة حلت به؟ لقد كان كافراً زنديقاً فكفّره علماء المسلمين واستحلوا دمه. وأنا ، كفقيه إسلامي معاصر، لو جيء به اليّ الآن بعد ألف عام، لأفتيت بتكفيره وقتله عوداً على بدء!».

وكان هذا الكلام مثار دهشة الحاضرين وإشفاق ماسّينيون.

نوادر العزاوي:

كان عباس العنزاوي يطبع الجزء الثاني من كتابه «تاريخ الأدب العربي في العراق». وكان على عادته يجلس في غرفة المحامين أو المقهى أو إحدى المكتبات ويسأل أوّل قادم أن يساعده في تصحيح مسوّدات الطبع.

وجلس ذلك اليوم في المكتبة العصرية ، فجساءه ولده فاضل بآخر مسودات الكتاب ، وقد تناولت مبحث الشعر في العهد العثماني الأخير. وألقى بعض الجالسين نظرة عليها فقال للعزاوي : إنك لم تف الحبوبي حقه ولم تذكر شعراء لهم مكانتهم كحيدر الحلى وجعفر الحلى . . .

فغضب العنزاوي وصاح بابنه فاضل: إحدف هذا الفصل برمته، أخرج هؤلاء الشعراء من الكتاب، أخرجهم ا .

فضحكت وقلت: يا أبا فاضل، هل أنت رضوان خازن الجنان وهل كتابك فردوس الأدب لتدخل من تشاء وتخرج من تشاء؟

وضحك المؤرخ واحتفظ بذلك الفصل من كتابه وأشار في آخره الى الشعراء الذين أغفل ذكرهم من أصحاب الدواوين .

كنت ذات يـوم في زيارة لمنير القـاضي رئيس ديوان مجلس الـوزراء في دائرته ، فجـاء

عباس العزاوي، وقد طبع كتاباً جديداً له، فأهدى نسخة منه لل السيد منير. ثم دفع اليه نسخة ثانية ورجاه تقديمها هدية الى رئيس الوزراء، فاستدعى رئيس الديوان أحد موظفيه وقال: هذا كتاب الأستاذ العزاوي يهديه الى رئيس الوزراء فقدّمه الى فخامته.

وخرج عباس العزاوي، فلم تمض هنيهة حتى عاد الموظف يحمل الكتاب وسأل رئيسه: كم أعطي للعزاوي، ديناراً أو دينارين؟ فقال منير القاضي: إنك على ما يظهر لا تعرف أقدار الناس، وعباس العزاوي محام ومؤرخ جليل، وهو يهدي كتابه تفضلاً منه لا طلباً لمبلغ زهيد أو كبير. . .

وخرج الموظف الجاهل وهو يجرّ أذيال الخيبة .

米米米

كثرت المداعبات مع عباس العزاوي في المقهى الذي اتخذه منتدى له أعواماً طويلة على شاطىء دجلة وفي نادي القلم وغرفة المحامين .

وقد قال له بعض الأدباء: إنّك لا تحسن الأدب ولا تعرف كتابة التاريخ، ولكن لديك مصادر من المخطوطات والمطبوعات النادرة، مناجم زاخرة بالمعلومات الثمينة والعوائد والفوائد، فأعرنا طائفة من هذه المراجع لنفيد منها وندوّن جوانب من تاريخ العراق وأدبه في عصور الانحطاط.

فغضب العزاوي وقال: إنني حصلت على هذه المخطوطات والمطبوعات بالجهد الجهيد، وبنذلت في سبيلها النفس والنفيس، وسعيت أجمعها آناء الليل وأطراف النهار، ولم تأتني عفواً ولا هيَّاتها لي الدولة أو أية مؤسسة عامة. فلهاذا أنتم قاعدون متقاعسون، تعضون على الفلس والدّانق بالنواجذ وتريدون الشيء بلا بذل ولا جهد؟ والله لأحفظن هذه النوادر في الخزائن المغلقة وأنفس عليها النور والهواء، لأرجع إليها في مباحثي دونكم وأجيئكم كلّ يوم بالأخبار الغربية والآثار التي يجهلها عالمكم وجاهلكم.

وقد مضى العزاوي الى الرفيق الأعلى وآلت مكتبته الى خزانة دار الآثار، فأين الذين حلموا بتقليب صفحاتها والنهل من ينابيعها الصافية؟ لقد مات أكثرهم ولاذت بقيّتهم بالعزلة والخمول.

وأخبرني عباس العزاوي أنّ في الاجتهاع الذي عقده نادي القلم لتأبين جميل صدقي الزهاوي عند وفاته، قال محمد رضا الشبيبي: رحم الله الزهاوي، هل كان شاعراً، أو أنه لم يكن شاعراً؟ ولعلّ الشبيبي قصد الإشارة بذلك إلى ما قاله النقّاد الأقدمون من أنّ أبا تمام والمتنبّى حكيمان والشاعر البحتري.

وكان عباس العزاوي وأخوه على غالب كثيراً ما يمرّون بدارنا عند عودتها من المقهى الذي اعتادا الجلوس فيه مساء، فأقول لها: تفضّلا واشربا القهوة، فيعتذران بتأخر

الوقت. وأجيبهما مداعباً ببيت الشاعر القديم:

تمرّون السديسار ولا تعسوجسوا، كسلامكمُ عسليَّ إذن حسرامُ! والبيت من شواهد النحو على حذف الخافض لاقتضاء الضرورة، فقال الشاعر «تمرون الديار» بدلاً من «تمرّون بالديار».

وكان العزاوي يقسو أحياناً في مداعبته لأصدقائه وزملائه فيردون عليه بالمثل. وقد سألوه بعد يوم تسجيل النفوس: كم سجّلت عمرك؟ فقال: دون التسعين! وقالوا له: إنك قد شخت وهرمت وبلغت من العمر عتيّاً، فأجاب متمثلاً بقول الشاعر البدوي: شمسايب وعسسايب والهوى مسسايب انسينساه! وذلك أن فتيات الحيّ رأين شاعر القبيلة الشيخ وهنّ يجلبن الماء، فقلن له: قد كبرت! فقال: أجل، قد شخت ونحلت، لكنني لم أنسَ الحب.

وقد قال جميل صدقي الزهاوي:

ليس الحسديث عسس الهسوى من شساعسر شيخ جسريسرة وروى عبّود الشالجي في كتابه «الكنايات العاميّة البغدادية» أن المحامين في غرفتهم كانوا يقسون في مداعبة عباس العزاوي ويعيرونه بأنفه وقسات وجهه. وفي ذات يوم دخل الشالجي فوجد المحامي محمد جواد الخطيب جالساً بين عباس العزاوي وعباس عبد اللطيف البلداوي فدسّ في يده رقعة كتب فيها:

إنّي رأيتك جـــالســاً في مجلس حلــو ظــريف مــاس «الكسيف» مــا بين عبــاس اللطيف وبين عبــاس «الكسيف» يريد بالكسيف الكثيف أو الثقيل أو الغليظ المعاشرة.

انتخب عباس العزاوي عضواً بالمجمع العلمي العربي، فقال صديقنا إبراهيم الواعظ: إذا لم يكرّمه الأدباء فنكرمه نحن المحامين، وسعى لدى نجيب الراوي نقيب المحامين فأقام للعزاوي حفلة تكريم شائقة.

تأخر افتتاح الحفل حتى جاء فاضل العزاوي بمعروف الرصافي وأجلسه في الصفّ الأمامي، وكان يلبس الكوفية والعقال والعباءة وتبدو عليه آثار الشيخوخة.

وتكلم الواعظ فداعب المحتفى به دعابة ثقيلة لم يكن مناسباً، ويا للأسف، ورودها في خطاب تكريم.

ثم تكلمت ووفيّت مـــؤرخ العراق حقّه على مـا أعتقــد. وأشرفت، وأنـا أستهلّ كلامي، على الحفل فوجـدت النادي يغصّ بالرجال وليس بينهم سوى سيّدة واحدة، فقلت: سيّدي وسادي، وكان ذلك مثار بهجة الحاضرين وضحكهم.

كان عباس العزاوي يكثر من التنادر بأخبار عشيرته، فيقول إن العزاوي يخرج على فرسه ويدور بين مضارب العشائر وقرى الريف سنة واحدة، ويقضي في كل مكان مدة الضيافة المألوفة، وهي ثلاثة أيام. فإذا ما عاد الى ديار قبيلته واستشرف خيامهم، قال: واأسفاه، عدنا الى مهجّات أهلنا!.

وكان عباس العزاوي يتوكل في الدعاوى في كربلاء والنجف وكركوك وبعقوبا وسائر أنحاء العراق ويذهب للمرافعة أمام محاكمها. فيقول له موكّله: ماذا تحب أن نحضر لك في الغداء؟ فيعدّد العزاوي أصنافاً مختلفة من الطعام، ثم يقول: هذه بالإضافة الى ما تعدّونه عادة للضيف!.

وقال إن عزاوياً تطوّع في الجيش التركي وخدم فيه عدة سنين. وعاد إلى أهله فقالوا له: هل تعلّمت التركية؟ قال: نعم، لقد أتقنتها. فقالوا: إذن، يا مسيعد، تفيدنا حين يأتي موظفوا الكودة (ضريبة الأغنام) فتتفاهم معهم وتخفّف عنّا عبء الضريبة.

وفي ذات ليلة جاءت الخيل تحمل موظفي الكودة، فصاح رجال القرية: اليوم يومك، يا مسيعد، فتعال وكلم الجهاعة. لكن مسيعد هرب واختباً في بعض الخيام قائلاً: إنني أحسن التركية في النهار، فكيف تريدونني أن أعرفها في الليل؟

قرر مجلس أمانة العاصمة تسمية شوارع بغداد، فاختار لها أسماءً بعضها لأشخاص مغمورين ذكرتهم الكتب الصفر القديمة وعثر عليها عبد اللطيف ثنيّان.

قال عباس العزاوي: أقترح أن تسموا شارعاً باسم هولاكو، فإنه على طغيانه، أشهر في الأقل من النكرات التي أطلقت أسهاؤهم على بعض الشوارع.

عاد عباس العزاوي من فينًا سنة ١٩٦٢ وقد أجرى جراحة لعينيه فقال:

وجدت في مستشفى العيون بعاصمة النمسا رجلين عراقين أعمين من أهل الكاظمية، وقد جاءا لمعالجة بصرهما. وقاما بناءً على إشارة الطبيب بابتياع قرنيتين لترقيع باصرتيها من عجوزين فقيرين مشرفين على الموت.

وكان الرجلان يقيان في المستشفى وينتظران موت صاحبيها لكي يتمكن الطبيب من قلع قرنية المتوفى فوراً وتركيبها خلال ساعات معدودة على شبكة عين الأعمى فيتاح له أن يبصر النور.

لم يكن للرجلين من حديث سوى التمنّي على الله أن يعجّل بقبض روح الشيخين اللذين اضطرتها الفاقة على بيع عينيها بيعاً آجلاً. وبعد أيام توفي أحد البائعين، فهرع صاحبه إلى غرفة الجراحة وغرزت قرنية عين الميّت في عينه، فلم تمض أسابيع حتى تمّت المعجزة.

أما الثاني فانتظر طويلاً، ولم يمت صاحبه، بل انتعش وعادت قواه وحسنت حاله. وكان يقول كل يوم: ربّاه! أليس لهذا الليل من آخر؟ كم أنتظر وقد عددت لهذا الرجل قيمة عينيه نقداً، وهو يرفض أن يموت! ربّاه، أنقذني من هذه الحال التي لا تطاق وعجّل بخلاصي!...

وعاد العزاوي إلى بغداد، والأعمى لا ينزال يبتهل إلى الله أن يميت صاحب عينه ليسترد البصر.

ذكرتني هذه القصة بها كتب الأديب الفرنسي دنيس ديدرو (١٧١٣ ـ ١٧٨٤) عن طبيب كان بحاجة إلى جنّة لتشريحها. فسأل المرتض الذي قال: لقد جئت في الوقت المناسب حقاً، فلدينا رجل محتضر لن يعيش ساعتين.

قال الطبيب: ساعتين؟ لا، إنّ هذا لا يفيدني، فأنا ذاهب هذا المساء في رحلة قصيرة لن أعود منها قبل مساء الغد.

ـ لا بأس امض لطيّتك. وسنحاول إطالة عمر المريض قليلاً في انتظار أوبتك.

وذهب الطبيب، أما المرتض فمرّ بالصيدلية وجلب دواءً منعشاً ناوله إلى مريضه فنام نوماً هنيئاً طوال الليل. وجاء الممرض صباحاً فوجد صاحبه جالساً يسعل ويبصق، وقد خفّت وطأة الحمّى وسكن الألم. وشكره المريض قائلاً: لا أدري أي دواء أعطيتني، ولكن يحقّ لك أن تفخر بأنك أعدتني إلى الحياة.

قال المرض: حسناً، حسناً، ولكن ماذا سيقول الطبيب؟

ماذا سيقول الطبيب؟

ـ لاشيء، لاشيء.

واستمرّت حال المريض على التحسّن. وعاد الطبيب في المساء فبادر الممرّض قائلاً: أين الجثة؟

ـ ليس هناك جثة .

-كيف، ألم يمت المريض؟

قال الممرض: إنها غلطتك، فقد كان مشرفاً على الهلاك، غير أنك ذهبت وتركته يبدّل رأيه ويتمسّك بأهداب الحياة.

فقال الطبيب: لا بأس، اترك الأمر إلى فرصة ثانية.

ومن قبيل ذلك ما حدّثني به أحد الاصدقاء قال: كان في الكوت حفّار قبور شيخ فقير مختل الشعور يعيش من تكفين الأموات ودفنهم ولا يكاد يصيب كفافاً من القوت. وكان، إذا شحّ الرزق، يجيء إلى مقهى التجار فيرفع يديه ضارعاً إلى الله تعالى وصائحاً

بأعلى صوته: يا ربّ، ألا يموت أحد من الناس؟ هل أموت جوعاً لأن عبادك في خير وعافية؟ اللهم، افتح علينا ووسع لنا . . .

فها يكاد يمضي في استغاثته وشكواه حتى يبادر التجار إلى نفحه بالـدراهم واسكاته يصرفه .

العزاوي في أيامه الأخيرة:

لقي عباس العزاوي في أعوامه الأخيرة معارضة واضطهاداً. لقد أصبح النشر والطبع يكاد يكون محصوراً في أيدي وزارة الاعلام، فقدم كتاباً له عنوانه «برج الأولياء» إلى الوزارة لنشره، فقيل له إنه يجب أن يعرض على لجنة للنظر فيه و إقراره. فغضب وسحب مخطوطته وقال: وأية لجنة تنظر في مصنف لرجل وضع ونشر عشرات الكتب؟

وقد سلق موظفي وزارة الاعلام بألسنة حداد، فأمتنعوا عن نشر مقالاته في مجلات الوزارة وحالوا دون إعادة انتخابه عضواً بالمجمع العلمي العراقي. واضطرّ على نشر بحوثه في المجلات السعودية ومجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد. وظل متألماً إلى أن أدركه الحمام، لكن ولده فاضل واصل شنّ الحرب الكلامية على المؤسسات الثقافية الرسمية وشهد الاستيلاء على مكتبة أبيه الفريدة ونقلها إلى المتحف العراقي. ورفض تسلّم حصته من المبلغ الضئيل الذي قدّر ثمناً للمكتبة التي أنفق والده سنين طويلة من حياته وأموالاً وفيرة حصّلها بعرق جبينه لانشائها وتوسيعها.

وكان عباس العزاوي يضيق ذرعاً بالنقد الذي يوجّه إليه، فيقول: الانتقاد سهل والتأليف شاق عسير. ثم يقول: لا بأس، من ألف فقد استهدف.

الدكتور مصطفى جواد

العلامة اللغبوي المحقق المؤرخ مصطفى جواد ولد في بغداد سنة ١٩٠٤ وأدركته الوفاة فيها في ١٩٠ كانون الاول ١٩٠٩ . كان استاذاً في دار المعلمين العالية وكلية التربية وعميداً لمعهد الدراسات الاسلامية العليا وعضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق ونائب رئيس المجمع العراقي وعضواً مراسلاً لمجمع القاهرة . ترجمت له في «أعلام اليقظة الفكرية» .

ألف الدكتور مصطفى رسالة في «جاوان القبيلة الكردية المنسية» نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي، ثم نشرها المجمع العلمي الكردي سنة ١٩٧٣. وترجمت إلى اللغة الكردية.

أخبرني مصطفى على أنّ مصطفى جواد كان في أثناء دراست في دار المعلمين الابتدائية ينشر نظهاً ونثراً في مجلة «التلميذ العراقي» التي أصدرها سعيد فهيم في تشرين

الاول ١٩٢٢ ، وكان توقيعه «مصطفى جواد الدلتاوي».

وقال مصطفى على ايضاً: كنت كاتباً عدلاً في بغداد سنة ١٩٣٤، فجاءني مصطفى جواد لتصديق كفالته حينها أوفدته وزارة المعارف للدراسة في باريس. ومن غريب الاتفاق أن المكفول كان مصطفى (جواد) والكفيل السيد مصطفى (من أهل الكاظمية) والكاتب العدل مصطفى (علي)، وكذلك كان اسم الكاتب في دائرة الكاتب العدل الذى أنجز المعاملة مصطفى ايضاً!.

كان مصطفى جواد، وهو طالب في باريس، يقضي معظم أوقات فراغه في المكتبة الوطنية. وقد نقل بخطه اللطيف عشرات الدفاتر من المخطوطات القديمة النادرة والمجهولة وأطلق عليها عنوان «أصول التاريخ والأدب». وصار بعد ذلك يرجع إليها في كتاباته ويشير إليها في الهامش، فيذكر «الأصول» ج (كذا) ص (كذا) دون أن يصرّح بالمصدر الأصلي. وقد سألته يوماً لماذا لا يذكر المرجع المخطوط عنه مع الإشارة إلى رقمه في المكتبة الوطنية، فقال: لقد أجهدت نفسي وأفنيت أيام شبابي في البحث عن مصادر لم يلتفت إليها أحد، ونقلتها بخطّ يدي حرفاً حرفاً، ومحصّت معروفها من مجهولها وصحيحها من مغلوطها، ثم أصرّح بعنوانها ورقم تسلسلها وعلّ وجودها، ليطلبها كل طالب ويفحصها كل راغب؟ ذلك ما يأباه العقل وينكره الفضل ولا ترضى به المروءة! وليدهب من شاء وليبحث ويحقّق ويدقّق، وليهنا بها يعشر عليه بكدّه وتعبه، ولا يكون كلاً على السابقين ولا عائلاً على العاملين.

قال ذلك مصطفى جواد، لكنه لم يكن بخيلاً على السائلين والطلاب، بل كان يدلّم مواد يدلّم ما راضياً مسروراً على المراجع التي يرجعون إليها والمصادر التي تيسر لهم مواد بحوثهم وكتاباتهم. وكان عبد الرحمن بن عيسى بن حماد الهمذاني الكاتب قد صنّف «الألفاظ الكتابية»، فقال الصاحب ابن عباد: «لو أدركته لأمرت بقطع يده! فقد جمع شدور العربية الجزلة في أوراق يسيرة فأضاعها في أفواه صبيان المكاتب ورفع عن المتادّبين تعب الدرس والحفظ الكثير».

عرفت مصطفى جواد في باريس سنة ١٩٣٧ مع حقي الشبلي ونفر من الطلاب العراقيين الذين كانوا يدرسون فيها . لكن صلتي به لم تتوثق الا بعد عودته إلى بغداد عند نشوب الحرب العالمية سنة ١٩٣٩ ، وكان صلة التعارف بيننا أحمد حامد الصراف .

وقرّر سنة ١٩٣٨ إنهاء بعثة مصطفى جواد، فجاء إلى بغداد وراجع وزير المعارف الشيخ مدرضا الشبيبي وكلّمه في استثناف دراسته. ونصحه الشيخ بمراجعة رئيس الوزراء جميل المدفعي، فنظم مصطفى قصيدة في مدح المدفعي نشرها في جريدة الرزاء جميل المدفعي، فأوعز الرئيس إلى وزارة المنان، يتوسّل فيها بالحصول على عطفه. وأثمر مسعاه، فأوعز الرئيس إلى وزارة المعارف بإعادة ايفاده للحصول على شهادة الدكتوراه.

وكان مصطفى جواد قد تزوج في بغداد قبل ايفاده إلى القاهرة وباريس، لكنه ترك

قرينته وأولاده في بلد الرشيد. وتعرّف في باريس بفتاة فرنسية ساعدته في كتابة أطروحته عن الناصر لدين الله العباسي باللغة الفرنسية على ما رواه لي فصاحبها طوال إقامته في ربوع السّين وأنجبت له ولداً. ولما عاد إلى بغداد ترك لديها كتبه، وكثيراً ما كان يشكو لنا في أثناء الحرب أنها باعت كتبه وتصرّفت في الاشياء التي أودعها لديها. فقال له الصرّاف: وهل أرسلت لها ولابنها بشيء من المال تستعين به على العيش؟ فصمت ولم يجب.

وعلمنا منه بعد ذلك أنها توفيت هي وولدها بداء السلّ خلال سني الحرب العجاف.

وحريّ بالـذكر أنّ مصطفى جواد أنهى دراسته الجامعية ووضع أطروحته وقدّمها إلى «السوربون». ونشبت الحرب العالمية قبل أن يهيّأ له مناقشتها وقبولها وتسلّم شهادة الدكتوراه، فترك فرنسة عجلاً خوف انقطاع الطرق مع طلاب آخرين كانوا يدرسون في باريس.

ولمّا جاء إلى بغداد، لم تعترف وزارة المعارف بشهادته. وظلّ يراجع أشهراً محتجاً بالظروف الاستثنائية التي حالت دون مناقشة أطروحته وحرمته إعلان حصوله على الدكتوراه رسمياً، فقبل الوزير صالح جبر عذره أخيراً وأوعز بتعيينه للتدريس في دار المعلمين العالية في الدرجة التي تؤهله لها الشهادة.

ودعي مصطفى جواد على أثر عودته من باريس إلى الالتحاق بدورة ضبّاط الاحتياط (١٩٣٩) مع احمد حامد الصراف وغيره من خريجي الكليات والمدارس العالية. وقد داوم أياماً، وكان ينتقد العريف الموكل بالتدريب على الأخطاء اللغوية في ايعازاته العسكرية. وظهر بعد ذلك في الفحص الطبيّ أن قدمه رحّاء (أي منبسطة لا أخص لها) فأعفى من الخدمة.

مصطفى جواد وشكيب أرسلان

حدثني الدكتور مصطفى جواد أنه، حينها كان يدرس في باريس، نشر نقداً لمقال كتبه الامير شكيب أرسلان الذي كان يقيم آنذاك في جنيف من أعمال سويسرة، وردّ الامير على منتقده ساخراً من الطالب العراقي المغمور الذي يتطاول على أمير البيان ويتصدى لدحض آرائه.

ولم يكن من مصطفى جواد الا أن كتب رسالة شخصية إلى شكيب أرسلان، يـؤيد انتقاداته ويسندها إلى مصادر لا يرقى اليها الشك. ثم قال ما معناه: انكم، أيها الأمير المجاهد الجليل، تـرفعـون نسبكم إلى التنوخيين ملـوك الحيرة و إلى النعمان بن المنـدر اللخمي ابن ماء السماء، وليس لديكم سنـد تـاريخي يؤيـد هـذا النسب. ثم ذكر لـه

المراجع الكثيرة التي تفسد هذا الادعاء وتخرجه عن إطاره التاريخي الصحيح وتجعله بعيد الاحتمال غير معزّز بالأسانيد المعتبرة.

وقرأ الارسلاني رسالة مصطفى جواد، فكتب إليه معتذراً، مقراً بفضل الطالب العراقي، معترفاً بعلمه وطول باعه. ثم سأله أن لا ينشر رأيه في نسب آل أرسلان ولا يطعن فيه، وقال: لقد اضطربت حين قراءة رسالتكم اضطراباً شديداً، وكنت مزمعاً السفر فأسقط في يدي وفاتنى موعد القطارا...

كان مصطفى جواد آية من سعة المعرفة وقوة الحافظة وشمول الاطلاع. وقد أفاد من دراسته في باريس وألم بأساليب البحث المنهجية الحديثة وطرق التأليف والتصنيف. لكنه، وقد كتب مئات بل الافا، من المقالات والمباحث في التاريخ واللغة والأدب والخطط والتراجم، وأضاع أوقاتاً ثمينة في الردّ على المؤلفين والكتّاب وتغليطهم وتعرية جهل جاهليهم وخبط عليهم، لم يتفرّغ لتأليف كتاب مستقل جامع في بعض تلك المواضيع يدلّ على نبوغه وتتبعه ويبقى أثراً للأجيال الآتية وشاهداً على فضله ومبرراً للشهرة التي حازها في حياته.

لقد وضع عباس العزاوي تاريخه وعشائره وسائر مصنفاته التي أصبحت مراجع في بابها بالرغم من ضعف أسلوبها وجمعها للغت والسمين. وهيّا عبد الرزاق الحسني مصادر ووثائق لا تقدر بثمن للباحثين في تاريخ العراق الحديث. ووضع انستاس ماري الكرملي معجمه «المساعد» فكان خلاصة وافية لجهود حياة كاملة. . .

أما مصطفى جواد وأكثر الباحثين والمؤرخين المعاصرين له فبعثروا جهودهم وشتتوا أبحاثهم، وقلها نسقوا ثهار علمهم في مؤلف جامع في موضوعه تحتفظ به الاجيال الآتية وترجع اليه. ومع ذلك يجد الكتاب والباحثون في كتابات مصطفى جواد وبحوثه المبعثرة في الكتب والمجلات والصحف وفي الأصول والمراجع التي نقل عنها ونوّه بها موادّ دسمة تغذّي المواضيع التي وقف عليها حياته.

أوفد مصطفى جواد إلى انكلترة في حاشية الملك فيصل الثاني حين أرسل للدراسة سنة ١٩٤٧، وكان معه أيضاً الأميرة عبديّة بنت الملك علي واللواء عبد المطلب الامين الهاشمي مدرّس التاريخ والجغرافية وبعض رجال الحاشية.

حدِّثني مصطفى جواد أنَّ المدرسة كانت بجوار بلدة سالسبوري، فاشترت العائلة المالكة داراً نزل فيها الملك، أمَّا مصطفى فاستؤجرت له غرفة في بعض الفنادق. وكان يذهب مرتين في الاسبوع إلى دار الملك لتدريسه اللغة العربية. كان أول الأمر يذهب بسيارة أجرة، ثم طلب منه أن يتعلم السياقة فتمرن عليها في دروس قليلة وأعطي سيارة يتنقل بها ويسوقها بنفسه.

وذهب الملك وحاشيته في السنة التالية الى سويسرة للتزلَّج في جبالها، فمحاول مصطفى ممارسة تلك الرياضة وسقط وأصيب برضوض وكسور بسيطة.

بين مصطفى جواد ومحمد رضا الشبيبي

أولع مصطفى جواد منذ عهد شبابه بالمؤرخ البغدادي كمال الدين عبد الرزاق ابن الفُوطي المتوفى سنة ١٣٢٣م. وقد حقق كتاباً في التاريخ ناقص الأول مغفل العنوان ظنه _ كما ظنه _ كما ظنه م يحره _ كتاب «الحوادث الجامعة» لابن الفوطي وأصدره سنة ١٩٣٢. واهتم الشيخ محمد رضا الشبيبي ايضاً بالمؤرخ نفسه ووضع مقدمة للكتاب المنسوب اليه.

ولابن الفوطي كتاب آخر اسمه «تلخيص مجمع الألقاب» وجدت نسخة مخطوطة من المجلد الرابع منه في الخزانة الظاهرية بدمشق، لكنها نسخة مشوّهة. فصفحاتها على شكل جداول ذكر اسم الشخص في الصفحة اليمنى وجاءت ترجمة موجزة له في اليسرى، لكن الصفحات تفرقت وتداخلت، ثم أعيد جمعها وتصحيفها بغير ترتيب لعدم ترقيمها، فظهرت التراجم على وجه مضحك. فربّ شاعر نشرت أمام اسمه ترجمة قائد أو فقيه، وربّ رجل عاش في المائة الثالثة نقل إلى المائة الخامسة أو السادسة، وهلم جراً.

عانى مصطفى جواد جهداً كبيراً في إعادة ترتيب التراجم وإلحاق كل ترجمة بصاحبها مستدلاً بمعلوماته الواسعة في التاريخ ومستعيناً بكتب التراجم والرجال لحلّ الألغاز والمعميّات في هذه المخطوطة الغريبة. ولما فرغ من عمله وأيقن أنه صحّح النسخة وأعطى كلّ ذي حق حقه، تقدم إلى المجمع العلمي العراقي ملتمساً نشر كتابه المحقق. لكنه فوجىء بأن الشيخ الشبيبي يقوم بنفس العمل ويرغب أن لا يسبقه أحد في نشر الكتاب. وكظم مصطفى جواد غيظه، لكنه كان يقول لأخصّائه أنه لا يحق للاستاذ الشبيبي أن يحول دون نشر كتابه وأنه يعتقد أن الشبيبي على سعة علمه وفضله لا يستطيع أن يعيد المخطوطة المشوّهة إلى أصلها الصحيح.

وأخيراً نشر الشبيبي الجزء الأول من كتابه «مؤرخ العراق ابن الفوطي» سنة ١٩٥٤، وقد باشر طبعه قبل أربع سنوات وتلكأ في إكهاله و إصداره خوفاً من مصطفى جواد، ثم أصدر الجزء الثاني بعد خس سنوات. فجرّد مصطفى قلمه وكتب في نقد الشبيبي مئات الصفحات نشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي خطّاه تخطئة فاضحة وأحصى عليه أغلاطه التاريخية وجهّله تجهيلاً ولكن بأسلوب أدبي جميل واحترام غير قليل.

وقد سكت الشبيبي على مضض ولم يردّ على النقد بكلمة، ـعللاً أنه، ولا ريب، شاعر كبير وأديب قدير، لكنه لا يداني مصطفى جواد في التاريخ ولا يلحق به.

رثاء سعد زغلول:

رثى سعد زغلول عند وفاته سنة ١٩٢٧ بقصيدة مطلعها:

نساشسدتك الله قُلْ مساحلٌ في مصرا قال منها:

أمات سعد حبيب الشعب عن عُمرِ أمات سعد رئيس الوفد؟ واحرري عليك، يا سعد، أبناء العراق غَدَوا أودعت حبّك في كل القلوب، وما إن العراق ليبكي آسف آ كريراً

من المصائب إذ لم استطيع صبرا

منسزّه عساش فيسه مخلصاً حسرا؟ على السذي كسان في مصر لها ذخرا. . . مقال حسزن يسزيل الصبر والفكررا أبقيت قلبساً يكمن الحقسد والنكررا حزناً عليك، وقد ساءت به البشرى

كان مصطفى جواد يقيم في محلة شعبية، وقد وضع على باب داره لوحاً كتب عليه «الدكتور مصطفى جواد». وفي ذات ليلة طرق الباب عليه طرقاً عنيفاً في منتصف الليل، فقام إلى الباب وفتحه، فإذا بامرأة عجوز تقول له: إن ابنتي مريضة وفي حالة شديدة من الألم، ونحن جيرانك، يا دكتور، فتعال افحصها لعل الله يمنّ عليها بالشفاء على يدك المباركة.

فقال مصطفى: لست طبيباً، يا خالة، وإنها أنا استاذ ودكتور في التاريخ.

وعبثاً حاول اقناع المرأة انه ليس طبيباً. وأخيراً قالت له بغيظ: إذا لم تكن طبيباً، فلهاذا تغرّ الناس وتضع على دارك لافتة باسم دكتور؟

وفي الصباح بدّل مصطفى جواد اللافتة ورفع عنها كلمة الدكتور.

وبما يروى من قبيل ذلك أن ممثلي الدول العربية في الجامعة بالقاهرة كانوا في حين من الأحيان الدكتور فاضل الجهالي (العراق) وفارس الخوري (سورية) والدكتور فوزي الملقي (الاردن). وكانوا يحترمون الحوري لكبر سنة ويدعونه بـ «العمّ». وكان الدكتور الملقي بيطاراً، لكن الجهالي كان يظنه طبيباً.

وفي ذات يوم شعر فارس الخوري بوعكة ألزمته الفراش، فعاده الجهالي وقال له: لماذا لا نستدعي الـدكتور فـوزي الملقي لفحصك؟ فردّ عليه الخوري مـن فوره: وهل عمّك حمار؟

كنت سائراً مع الدكتور مصطفى جواد في شارع الرشيد فقرأنا على باب أحد الدكاكين عبارة مكتوبة بخط قبيح غير متناسق: «هنا تنباع البوال»، فلم يكن من الدكاور إلا أن دخل وخاطب صاحب الدكان العامى قائلاً:

- هل تبيع الطوابع؟

- _ أجل، ولديّ منها أنواع نادرة شرقية وغربية . . . ماذا ترغب أن أريك؟ هل تريد «البوم»؟ . . .
 - ـ لا ، يا عزيزي، لا أريد شيئاً منها، ولكن . . .
 - ـ ولكن لدينا كل ما تريد . . . إصدارات خاصة لا يوجد مثلها . . .
- ـ يا سيدي، أنا لا أريد الشراء، ولكن يحسن بك أن تكتب على باب الدكان قطعة بعربية صحيحة: «هنا تباع الطوابع».

واغتاظ البائع وقال:

.. إذا كنت لا تريد الشراء فلهاذا تـدخل وتعترض على الناس؟ وماذا يهمّك أن نكتب بعربية صحيحة أو غير صحيحة . . .

وأسرعنا بالخروج إلى الشارع. وقد ذكرتني هذه الحادثة بقصة الشاعر الفرنسي -Mal ماليرب (المتوفّى سنة ١٦٢٨). كان محتضراً يعالج سكرات الموت، والراهب إلى جنب سريره يلقّنه التعاليم الأخيرة. وفتح عينيه بعد غفوة قصيرة، فسمع ربّة الدار تكلمه بكليات لم تكن آية في الفصاحة، فقال: «يجدر بك، يا سيدي، أن تراعي قواعد اللغة...».

فقال الراهب: «الأولى أن تهتم بآخرتك». وأجابه الشاعر على الفور: «انني لا أستطيع، ولو في مقام الموت، أن أغض النظر عن فصاحة اللغة الفرنسية!».

وروي عن اللغوي الفرنسي دومنيك بوهور (١٦٢٨ - ١٦٢٨) Dominique Bou- (١٧٠٢ - ١٦٢٨) إنه قال وهو يلفظ أنفاسه الأخيرة: «إنني مشرف على الموت، أو أنا أموت، يصحّ استعمال كلا العبارتين»:

وقال نحوي عربيّ قديم: أموت وفي نفسي شيء من «حتّى».

كان لنا صديق أديب لا يحسن النظم ولا يكاد يفرق بين الشعر والنشر. وأعلن الملحق الصحفي للسفارة البريطانية في بغداد خلال الحرب العالمية الثانية، وأمّنه تخوض غهار حرب ضارية يتوقف عليه بقاؤها، عن مسابقة شعرية تتعلق بمواضيع لها صلة بانتصار الحلفاء وعدالة قضيتهم، وخصّص لها الجوائز، واختار لجنة التحكيم من شعراء وأدباء معروفين في طليعتهم الدكتور مصطفى جواد.

وجاء صديقنا الأديب إلى مصطفى جواد وقال: رغبت في الاشتراك في هذه المسابقة ، وقد نظمت قصيدة أرجو أن تنظر فيها قبل الأرسال بها . فتناول الدكتور القصيدة ونظر فيها فقال: اسمح لي أن أصارحك ، يا عزيزي . فهذه ليست شعراً ولا يستقيم لها وزن ولا قافية ولا معنى . قال صاحبنا: فهل تصلحها؟ .

قال: لا سبيل إلى إصلاحها، ولكنني أنظم لك قصيدة تقدمها إن شئت إلى لجنة التحكيم.

ووافق الصديق شاكراً، فنظم الدكتور مصطفى قصيدة على لسانه في الموضوع المقرّر وقدمها الأديب المتشاعر إلى لجنة المباراة باسمه، فنال بها الجائزة الثانية أو الثالثة!.

حين توفي الشيخ محمد رضا الشبيبي عضو مجمع اللغة العربية بمصر رشح مصطفى جواد وعبد الرزاق محيي الدين لملء الكرسيّ الشاغر في المجمع. وقد اختار الأعضاء مصطفى جواد، لكن عبد الرزاق محيي الدين، وهو أنذاك وزير الوحدة، أسرع إلى مقابلة جمال عبد الناصر ورجاه أن يؤيد ترشيحه، ففرضه الرئيس المصري على المجمع وصدر الأمر باعتهاده.

وقد بلغ ذلك مصطفى جواد وهو في بغداد فآله الخبر ألماً شديداً.

كان مصطفى جواد يدّعي معرفة علم الفراسة، فإذا نظر إلى رجل في الطريق يقول: هذا فارسيّ وهذا كردي وهلم جراً. فإذا سألناه: كيف علمت؟ يقول: سياؤهم في وجوههم . . . وقال إنه كان، وهو طالب في باريس، يدخل إلى بعض المخازن لشراء حاجة له، فينظر إلى وجه البائع فيعرف انه يهودي أو أرمني، فيحدثه بحديث قريب من نفسه يحصل منه على سياح أو مهاودة في الأسعار.

وذهب مصطفى جواد إلى طهران مع جعفر الخليلي بدعوة من الحكومة الايرانية ونزلا في بعض الفنادق الراقية . وكانت موظفة الاستقبال في الفندق لطيفة لم تن جهداً في خدمة الأديبين ورعايتها ، فانتحى مصطفى جواد ناحية بصاحبه وقال له: أترى هذه الفتاة الجميلة ، إنها يهودية .

قال الخليلي: كيف عرفت؟

-إن ذلك ظاهر في سيائها!

ومضى الخليلي إلى مدير الفندق وكلمه بالفارسية قائلاً: إن موظفة الاستقبال بذلت جهدها في خدمتنا، فهل لك أن تدعوها لنشكرها؟ فصاح المدير: علوية فاطمة، تعالى إلى هنا فالسيد يريد أن يشكرك.

وضحك الخليلي وقال لمصطفى جواد: أين فراستك؟ إنها علويّة وفاطمة!

ظل مصطفى جواد يتحدث أعواماً طويلة في الاذاعة والتلفزيون. وكانت برامجه الاسبوعية في التلفزيون أسلوب محبّب الاسبوعية في التلفزيون تجتذب الناس عامّتهم وخاصتهم، إذ كان له أسلوب محبّب يبسط به أحداث التاريخ وقصص الخلفاء والوزراء والشعراء ومواقع الآثار والبلدان. وإذا كان لي أن أشبّهه بأحد في هذا المجال فأنا أشبهه بأديب مصر الكبير الشيخ عبد

العزيز البشري (١٨٨٦ ــ ١٩٤٣)، فقد كان له مريدوه الكثيرون في نـدواته الاذاعية . قال الدكتور ابراهيم على أبو الخشب في كتابه «تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر»:

«وأنا أذكر أن أول عهد الناس بالاذاعة، هنا بمصر، اختار القائمون على الاذاعة رجلين اثنين توسموا فيها أن يربطا الاذهان والقلوب بها. وكان الرجلان هما الصحفي الظريف فكري أباظة والأديب الكبير البشري. وكان ترقب الناس لكل واحد منها يفوق الحدّ ويتجاوز المعقول، إلا أن جهور البشري كان أضعافاً مضاعفة. . . » ويضيف قائلاً إنك لا تسأل أحداً إلا أخبرك أن الشيخ البشري إنسان جذاب إلى أبعد الحدود، وقد أكبرته في عيون الناس خفة الروح والألمعية والذوق وحضور البديمة . . . ولعل كل تلك الصفات تنطبق على مصطفى جواد في ندواته التلفزيونية، يضاف ولعل كل تلك الصفات تنطبق على مصطفى جواد في ندواته التلفزيونية، يضاف اليها، شخصه الماثل على الشاشة الصغيرة ببساطته وهدوئه ومسبحته التي لا تفارق أصابعه، وعينيه اللتين كثيراً ما يغمضها للتركيز على حديثه المتسلسل الذي يلقيه في أصابعه، وعينيه الملتين كثيراً ما يغمضها للتركيز على حديثه المتسلسل الذي يلقيه في ويقربها إلى أفهام عامّة الناس .

وقد سألته مرة لماذا يغمض عينيه في أكثر الأحيان وهو يتكلم في التلفزيون؟ قال: لو رأيت الاضوية وآلات التصوير الموجهة إليك وأنت تتكلم لشرد ذهنك واختل رأيك وعيّ لسانك!.

المطران سليمان الصائغ

ولد سليهان بن داود الصائخ في الموصل في ١٨ أيلول ١٨٨٦ ، وانتمى الى مدرسة مار بطرس البطريركية في مسقط رأسه سنة ١٩٠١ ، فأتم دروسه الاعدادية والفلسفية فيها في تموز ١٩٠٨ ورسم كاهناً.

وعمل في سلك التعليم وإدارة المدارس الابتدائية، وعين سنة ١٩١٤ مديراً للمدرسة الاعدادية الكلدانية، وكان عضوا في لجنة المدارس الابتدائية في الموصل على العهد العثماني.

عهد إليه على أثر احتلال الموصل تحرير جريدة «الموصل» التي أصدرتها الحكومة في ١٤ تشرين الثاني ١٩١٨ ، فتولى العمل بها أكثر من سنة . ولمّا نظر في قضية الموصل وألفت لجنة الدفاع الوطني لضمّها الى العراق، كلف بكتابة القسم التاريخي من تقرير اللجنة في سنة ١٩٢٥ .

وأصدر في ٢٥ كانون الأول ١٩٢٨ في الموصل مجلة «النجم»، وهي مجلة علمية أدبية بقيت تظهر الى سنة ١٩٤٨. واختير سليان الصائغ عضواً مراسلاً بالمجمع

العلمي العراقي في أيار ١٩٤٩ . وقد رسم مطراناً في حزيران ١٩٥٤ وعيّن نائباً بطريركياً للكلدان في الموصل.

وتوفي في تلك المدينة في ١٨ أيلول ١٩٦١، وهو يوم عيد ميلاده الخامس والسبعين. وللمطران صائغ مؤلفات تاريخية، منها: تاريخ الموصل (الجزء الأول ١٩٢٣، الثاني العمد الثالث ١٩٢٨، الثالث ١٩٥٨)، كتاب يزدان دوخت (صفحة من تاريخ العراق في العهد الساساني، ١٩٣٤)، تاريخ الكنيسة الكلدانية (١٩٣٩). وقد سعى لتنشيط التمثيل في المدارس وألف مسرحيات، منها: الزبّاء (١٩٣٣) مشاهد الفضيلة (١٩٣١) الأمير الحمداني (١٩٧٨)، وترجم مسرحية هوراس لبيير كورناي (١٩٥٢).

شكري الفضلي

شكري بن محمود بن أحمد آغا؛ من رؤساء عشيرة الكروية، ولد في بغداد سنة الكري بن محمود بن أحمد آغا؛ من رؤساء عشيرة الكروية، ولد في بغداد سنة كان رئيس كتاب الحامية العسكرية، ودرس فيها دروسه الإبتدائية. وعاد الى بغداد سنة ١٩٠١، فانتمى الى المدرسة الرشدية العسكرية ودرس اللغات العربية والكردية والفارسية. وعين بعد ذلك معلماً في مدرسته الرشدية ومدرسة القديس يوسف.

شد الرحال الى الأستانة سنة ١٩٠٨ فأمضى فيها عامين، ثم عاد الى بغداد، وحضر دروس الشيخ عبد الوهاب النائب، وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية. واطلع على الثقافة التركية الحديثة، ومن طريقها على الأدب العصري الغربيّ، فتأثر بمبادىء الحرية والتقدم الاجتماعي، ولقي في سبيل ذلك عنتاً وإرهاقاً. فقد سجنه الفريق رفيق باشا في كركوك، ثم ألقي القبض عليه مع فريق من رجال العراق المناوئين لحزب الاتحاد والترقي، وطلب إرساله الى الأستانة لمحاكمته أمام ديوان الحرب العرفي بأمر من طلعت باشا وزير الداخلية التركية، لكن أطلق سراحه مع رفاقه بشفاعة الفريق محمد فاضل باشا الداغستاني.

ولما احتلّ الإنكليز بغداد وجلا عنها الأتراك، عين سنة ١٩١٧ رئيساً لكتاب محكمة الصلح، ثم اختير عضواً بلجنة ترجمة القوانين العثانية على عهد ناظر العدلية بونهام كارتر. وحرّر في الوقت نفسه في صحيفة «العرب» وبعض الصحف الفارسية والكردية التي أصدرتها سلطات الاحتلال. وكتب في الجرائد الصادرة في بغداد كجريدة الشرق والعراق والاستقلال. ونقل في سنة ١٩٢١ رئيساً لكتاب ديوان مجلس الوزراء. وأصيب بالسلّ، فتوفيّ ببغداد في أول حزيران ١٩٢٦. ورثاه جميل صدقي الزهاوي قائلاً:

حـــال بيني وبين شكـــري التراب قـــد بكتــه الأقــالام منكسرات

وبكتــــه الأخــــلاق والآداب وكان شكري الفضلي نفسه قد حيّا الزهاوي بقصيدة قال فيها:

لقد قلت شعراً، بل نظمت شعوراً يغيّر منهـــاج الحيــاة بسرعــة يكلم جهراً في الجبان شجاعة يريك شحيح القروم يبسط كفر يسوحد غسايسات الهداة ليدركسوا فدونك شعراً للزهاوي خالداً

ويحدث من بعسد الأمسور أمسورا ويشرك في مــــال الغنيّ فقبرا بها السدهر خطباً منكراً ونكبرا نعيهاً وملك الا يستزال كبيرا تريك قصوافيه الشعصور بحصورا

إذ قضى نحبه، فجلّ الصاب...

مؤلفاته وشعره:

نشر شكري الفضلي بحوثاً في عجلة «لغة العرب» وغيرها من المجلات والجرائد. ووضع كتباً في تباريخ العراق قديها وحديثاً، وذيل جغرافية العراق التاريخية، وفلسفة الخيام، ونظرات سياسية واجتماعية . وله ديوان شعر ومؤلف باسم «مكتبة الفضلي» يبحثُ في العلوم المختلفة كالحكمة الطبيعية والكيمياء والفلك وطبقات الأرضّ الخ. وقدُّ بقيت آثاره متفرقة في الصحف والمجلات وأوراقه المخطوطة لم يقدر لها الجمع

وأدب شكري الفضلي كثقافته مزيج من القديم والحديث، وقد أطل على الآداب العصرية من نافذة الأدب التركي الجليد. وأفقه واسع شأن الأدباء المخضرمين من أقرانه، فهو ينظم وينثر ويبحث في التاريخ والجغرافية والاجتماع وهلم جراً.

ومن شعره في «المستنصرية»:

بهضنا، وكان الدهر تترى كتائبه، فكم قد قتلنا الدهر خُبْراً فرادنا وكم قمد حلبنا أشطمر المدهر دربمة وكم قد علونها هام أسود يسومه فه___ـذي هي الستنصري___ة تشتكي ألا دولية المستنصر اليوم قيد علت إذا ما أتخذت العلم للشعب ساعداً الى العلم، يـا أهل العسراق، فإنه

يحاربنا طروراً وطروراً نحساربه ببل واه علماً حينها ناح نسادب وفزنا بَدر الحق، لله حالبه! بأبيض عنزم فاستنارت غياهبه . . بالاها وبالصمت البليغ تخاطبه بمدولتكم واعتمر بالعلم طالب ضربت بسيف لم تخنك مضاربه . .

صديق الدملوجي

البحّاثة الإداري صدّيق بن سعيد الدملوجي ولد بالموصل سنة ١٨٧٧ ، وكان موظفاً إدارياً في العهد التركي . وعلى أثر تأليف الحكومة العراقية ، عيّن في أيلول ١٩٢٣ قائمقاماً للأقضية الشمالية العمادية والشيخان وسنجار وتلعّفر.

إنصرف الى البحث والتأليف بعد اعتزالة الخدمة الرسمية. وأدركته الوفاة في مسقط رأسه الموصل في ١٥ نيسان ١٩٥٨. من مؤلفاته التاريخية: الأنقاض، الموصل (١٩٤٩) اليزيدية (١٩٥٢) إمارة بهدينان الكردية أو إمارة العادية (١٩٥٢) مدحت باشا (١٩٥٣).

وهو أخو الدكتور عبد الله الدملوجي وفاروق الدملوجي.

رڙوق عيسي

ولد رزوق بن عيسى بن زكريا الموصلي، في بغداد في ٦ حزيران ١٨٨٥، ودرس في المدرسة الانكليزية الثانوية ونال شهادتها سنة ١٩٠٠. وعمل موظفاً في بعض الشركات التجارية في البصرة، لكنه لم يلبث أن عاد الى بغداد وقام بالتدريس في المدرسة الانكليزية (١٩٠١ ـ ١٤).

وأصدر مجلة العلوم في أول تشرين الثاني ١٩١٠ فلم يظهر منها سوى عددين . وأعلن النفير العام في أواخر سنة ١٩١٥ فجند، ثم اعتقل في آذار ١٩١٥ بتهمة الخيانة وحكم عليه بالسجن ستة أشهر. وعين على أثر الاحتلال الانكليزي سنة ١٩١٧ مترجما ومعاوناً للحاكم السياسي في العزيزية والنعانية . لكنه استقال من منصبه بعد أمد وعاد الى التعليم في المدارس الأهلية عدة أعوام . وأصدر مجلة المؤرخ في كانون الثاني ١٩٣٢ ، فاستمرت سنة واحدة .

وقد وضع مؤلفات متعددة منها المطبوع والمخطوط، منها: بغية الأنام في لغة دار السلام، تاريخ العراق قديماً وحديثاً، تاريخ التمدّن العراقي، حضارة بابل وأشور، تاريخ مدن العراق القديمة والحديثة، حضارة العرب في الجاهلية والإسلام، تاريخ الصحافة في العراق، جغرافية العراق النخ، وألف روايات وكتباً مدرسية، ونشر مقالات وبحوثاً كثيرة في الصحف والمجلات.

ومن رأيه أنه لا يصلح العالم إلا المذهب الإشتراكي المعتدل الذي بشر به الأنبياء، وقال به الفلاسفة، وأقره الساسة والمشترعون في كل العصور، ومن رأيه أيضاً أن الدكتاتورية لا يطول عهدها لأنها عدوة حرية جماهير الناس، وقد قال: «أليس من

الظلم أن تكون حياة الأمة تتوقف على كلمة ينطق بها فرد من أفرادها؟ أليس من الظلم أن يكون الضعيف سنداناً لمطرقة القويّ؟».

وقد توفي في ٢٣ أيلول ١٩٤٠ في بغداد.

محمّد جواد البلاغي

من رجال العلم والتأليف الشيخ محمد جواد بن حسن بن طالب البلاغي، ينتمي الى أسرة معروفة تنسب الى قبيلة ربيعة، وقد ولد بالنجف سنة ١٨٦٤، ودرس على محمد طله نجف ورضا الهمذاني وغيرهما. ثم انتقل الى سامرًاء ولبث فيها عشر سنين درس فيها علي محمد تقي الحائري الشيرازي الذي اشتهر في إبان الثورة العراقية. وغادر سامراء حين احتلتها الجيوش البريطانية سنة ١٩١٧، فأقام في الكاظمية سنتين، ثم عاد الى النجف.

أكبّ على التأليف والتدريس واشترك في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠. وكان يعرف الفارسية وشيئاً من اللغة الانكليزية. قال جعفر محبوبة في كتابه «ماضي النجف وحاضرها» (الجزء الشاني) إنه كان لجواد البلاغي اليد الطولى في الدعوة الى إنقاذ الدار التي اتخذها البهائيون محفلاً لهم في جانب الكرخ من بغداد، وقد اشتد النزاع على هذه الدار ورفعت الشكاوى بشأنها الى عصبة الأمم سنة ١٩٣١.

توفيّ بمسقط رأسه النجف في ١١ كانون الأول ١٩٣٣.

كان عالماً شاعراً أديباً وضع مؤلفات عديدة، أهمّها: آلاء الرحمان في تفسير القرآن (طبع منه ٣ أجزاء ١٩٣٧ - ٣٤) أنوار الهدى، أعاجيب الأكاذيب (١٩٢٧) البلاغ المبين (في الإلهيات)، التوحيد والتثليث، الرحلة المدرسية (١٩٢٤) العقود المفصّلة (في الفقه) نسات الهدى، مسألة في البداء (١٩٥٥) الهدى الى دين المصطفى (في جزءين، ١٩٦٥) النح.

رد على الماديين والطبيعيّين والدهريّين ورمى بسهامه أرباب الالحاد ودافع عن أركان الدين. ونظم الشعر، فمن نظمه رثاء محمد سعيد الحبّوبي، ومطلع قصيدته:

شاقك السبرق فأسرعت سِباقا وتسركت الصبّ يلتاع اشتياقا ومعارضة قصيدة ابن سينا الشهيرة في النفس، قال:

نعمت بأن جاءت بخلق المبدع ثمّ السعادة أن يقول لها: ارجعي

محمد صادق الأعرجي

الصحفي الكاتب المدرس محمد صادق الأعرجي، ولد سنة ١٨٨٣ ودرس علوم العربية والدين في المعاهد القديمة. ومال الى الكتابة في شبابه، فأصدر في بغداد جريدة الرصافة (١٧ حزيران ١٩١٠). وعطلتها الحكومة بعد سنة واحدة، فاعتاض عنها بجريدة الصاعقة التي أنشأها عبد الكريم الشيخلي في ٨ حزيران ١٩١١. وأدّت به جرأته في الكتابة الى السجن، ولم يفرج عنه إلا بأمر من استانبول بعد مراجعة برقية من بعض الوجهاء. وأصدر في نيسان ١٩١٣ مجلة الرصافة، لكن لم يبرز منها سوى عدد واحد. واختير الأعرجي بعد ذلك عضواً في مجلس ولاية بغداد (١٩١٤) على عهد الوالي جاويد بك.

وامتهن التعليم على أثـر الاحتـلال الانكليــزي فعين مـدرســاً (أول تشرين الأول. ١٩١٧)، وزاول هذه المهنة في المدارس الثانوية الرسمية للبنين والبنات أكثر من ثلاثين سنة.

وتوفي ببغداد في أوائل شهر آب ١٩٦٠ .

كان الأعرجي شاعراً، قال من قصيدة له في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠:

أسد العراق، بلغتم شأو عزكمُ في باب روض على الكلم آية كتبت: هذا العراق حماكم، وهو خير حمى، على العلام أن تمدّ يدر على إن لم تدّبوا حف اظاً عن حريمكم أن لم تدّبوا حف اظاً عن حريمكم أن الم تدّبوا حف اظاً عن حريمكم أن الم تدّبوا حف اظاً عن حريمكم أن الم تدّبوا حف اظاً عن حريمكم أ

ونلتم بعــــلاكم أرفع الـــرتب مالحات الحطب مالحة الحطب فعــالجوه لكي يشفى من الــوصب إليه مالم تعالجها يـد العطب فمن يــذبّ وينجيه من الــرهب؟

※※米

أرض العسراق بأهليهسا محصنة كم قسام فيهسا مليك جيشه لجب شبسانها لحماهسا خير مستخسر ألقوا على الشعب ضوءاً من بسالتكم

حتى يقول:

لا تخضعوا لعداكم في مساومة صبّوا عليهم جحياً من مدافعكم رووا صعيد حاكم من دما الكُمُ واسقوه ما تمراً من مكارمكم

محمّي ـــة بهمُ من سـالف الحقب وحلّه الحقب وحلّه الحقب أنتم فجــلو نبي أنتم فجــلو فليس الــوقت للّعب كي ينجلي عنه ليل الشكّ والـريب . . .

عار على الرأس أن ينقاد للدنب وأحسرقسوهم بنيران من الغضب كيما يجيسد ثمار العسر والنشب كيما يجيسد ثمار العلم والأدب

على ظريف الأعظمى

الصحفي المؤرخ على ظريف الأعظمي ولد بضاحية الأعظمية من بغداد سنة ١٨٨٣ وتوفي سنة ١٩٨٨ ، عمل في التدريس. وأصدر مجلة الأقلام (شباط ١٩٢٨)، فاحتجبت قبل أن تكمل عامها الأول. وقد عين رئيساً لبلدية الأعظمية سنة ١٩٢١.

وضع كتباً منها: دروس التجويد (١٩١٣) المدرّ والياقوت في محاسن السكوت (١٩١٣) دروس الصحّة، تاريخ ملوك الحيرة (١٩٢٠) تاريخ الدولة اليونانية في العراق (١٩٢٣) مختصر تاريخ بغلاد (١٩٢٦) مختصر تاريخ البصرة (١٩٢٧) تاريخ الدولة الفارسية في العراق (١٩٢٧).

ولده: الشاعر حسين الظريفي، ولد بالأعظمية سنة ١٩٠٩. وعين مدرساً في البصرة (١٩٢٨)، لكنه انتمى في السنة التالية الى كلية الحقوق في بغداد وتخرّج فيها سنة ١٩٣٨. وعين حاكماً في المحاكم المدنية (١٩٣٥)، ثمم انصرف الى مزاولة المحاماة.

من مؤلفاته: حاكم التحقيق (١٩٣٦) البيّنات العامة (١٩٤٥) في سبيل الوطن (مسرحية شعرية ، ١٩٤٨) جميل صدقي النوهاوي في بعض مجالسه (شعر روائي). وله أيضاً: أناشيد (١٩٢٢)، ظرائف الأعظمي (١٩٢٥).

قال الظريفي من قصيدة له بعنوان «من وحي الفنّ».

للنفس في فنّ الغنيا إذا وعت وإذا أمضّ الحزن في قلب امريء ولطالما أحيا المي الموى ولطالما أحيا الجُلّ يدنب عن الحمى قلم الأديب كنغمة الشادي به ويبت من مري الموى حرر الجوى ويبت من مري الموى حرر الجوى كم ليبت به الفتى وكأنه كم لدة في في الحياة غنمتها أملي عليها من بنات خواطري إنّ لأغفل عن حياتي ساعية في من حياتي ساعية في من بيات صورة ليست على لمن بيات صورة ليست على

عبد الحميد عبادة

من الكتاب الباحثين، ولد في خانقين سنة ١٨٩١، واستقر في بغداد حيث توفي سنة ١٩٩٠، واستقر في بغداد حيث توفي سنة ١٩٣٠. مال الى البحوث التاريخية والتحقيقات العمرانية شاباً وكتب مقالات في مجلة لغة العرب وغرها من المجلات والصحف.

وألف كتاب مندايي أو الصابئة الأقدمين (١٩٢٧)، وترك مصنفات مخطوطة منها «العقد اللامع في ذكر الآثار والمساجد والجوامع»، و «شجرة الزيتون في نسبة آل السعدون».

قال عبد القادر البراك: «من يستعرض أمّهات المجلات العلمية والأدبية والتاريخية التي صدرت في العراق وبعض الأقطار العربية في أوائل القرن العشرين، يجدها حافلة بالعديد من المقالات والبحوث التاريخية القيّمة التي تحدّد مواقع بعض معالم الحضارة وتعرّف بالعديد من الملل والنحل والمعتقدات والآراء، للمؤرخ البغدادي المرحوم عبد الحميد عبادة، صاحب أهم مصدر عن تاريخ «الصابئة» ومعتقداتهم، لكونه قد كتبه بعد أن سكن في قراهم وعايش أقطابهم . . . » وقال البرّاك أن الدكتور مصطفى جواد كان يعتمد على آرائه فيها كان يكتبه عن خطط بغداد القديمة وغير ذلك من المواضيع .

أعلام الأدب في العيراق الحديث

الجُزُء الشَّاني

تقديـــم د. جليل العطيّة

جار الحكمة



حسين الخليلي

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية، كان أبوه خليل بن علي بن إبراهيم بن محمد علي الطهراني يمارس الطب القديم، هاجر الى النجف في نحو سنة ١٨٠٠ وأسس أسرة اشتهر أكثر أبنائها بالتطبيب، كما نبغ منها علماء دين منهم المولى علي بن خليل المومأ اليه (١٨١١ ـ ١٨٨٠) وأخوه المترجم.

ولد المرزا حسين الخليلي في النجف في نحو سنة ١٨٢١، ودرس على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر والشيخ مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٨٦٤ وغيرهما. وبرز في الفقه، وتصدّى للتدريس فاشتغل فيه عهداً طويلاً، وكان من تلامذته السيد حسن الصدر ومحمد تقي الحائري الشيرازي وأحمد ومحمد حسين آل كاشف الغطاء الخ. ووضع كتباً في الغصب والإجارة وبعض الشروح والتقريرات.

انتهت إليه زعامة الإمامية بعد وفاة المرزا محمد حسن الشيرازي سنة ١٨٩٥. وقد سعى في تشييد قناة تجلب الماء الى النجف ظلت تسقي البلد حتى طمست بعد عدة سنين. ومن آثاره أيضاً مدرستان دينيَّتان في النجف وخان للمسافرين في الهندية. وقد توفي في الكوفة في ٥ تشرين الثاني ١٩٠٨.

كان حسين الخليلي من أركان النهضة الإيرانية مع المرزا الشيرازي وغيره من العلماء. وكان، كما وصفه بعض عارفيه، حلو الشمائل، عذب الكلام، أريحي الطبع، شديد الورع، معظماً للعلماء وأهل الدين. رثاه الشعراء فقال محمد حسن سميسم:

حديث الدهر أصدقه الفناء وأكذب ما ينمقه البقاء وقال عبد الحسين الحويزى:

عليك بناء الدين مارت جوانبه وبحر الندى والعلم غارت غواربه وقال رضا الهندي:

حاولت نظم الرِّث فاستعصت الكلم، وهل النَّه بعد الحسين فهم؟

محمد حسن المامقاني

الفقيه الإمامي محمد حسن بن عبد الله المامَقاني، ولد في مامقان المجاورة لمدينة تبريز الإيرانية سنة ١٨٢٢. وشد الرحال الى كربلاء والنجف فدرس فيهما. وتنقل في أقطار كثيرة، ثم قضى نحبه في النجف في آذار ١٩٠٥. وقد ألف كتباً، منها: ذرائع الأحلام في شرح شرائع الإسلام (في مجلدين)، غاية الآمال (في الفقه)، بشرى الوصول الى أسرار علم الأصول (في ثمانية أجزاء)، الخ.

عرف أيضاً باسم المغمغاني وكان معاصراً وصديقاً للشيخ محمد الشربياني، وكانت تصلهما الأموال الضخمة من أنحاء إيران والقفقاس فيوزعانها على طلبة العلم وذوي الحاجة ولا يستأثران بشيء منها سوى النزر اليسير.

محمد طله نجف

الفقيه الإمامي محمد طله بن مهدي بن محمد رضا التبريزي المعروف بمحمد طله نجف، من شيوخ المدرسين، ولد ببلدة النجف سنة ١٨٢٥، ودرس على أثمة رجال عصره كعلي الخليلي ومحسن خنفر وغيرهما. كان طويل الباع في الفقه والأصول والحديث، تتلمذ عليه وأفاد منه الكثيرون.

وقد ألف كتباً في الفقه والتراجم، منها: حاشية على المعالم، الدعائم في الأصول، غناء المحصّلين، إحياء الموات في أحوال الرواة، الفوائد السنيّة والدرر النجفية (١٨٩٧) الإنصاف في مسائل الخلاف (١٨٩٧) نعم الزاد (١٨٩٧) كشف الحجاب (١٩٩٢) كشف الأستار (١٩٠٣) إتقان المقال في أحوال الرجال (١٩٢٢)، الخ.

كفّ بصره في أواخر عمره، وأدركه الحمام في ١٠ كانون الأول ١٩٠٥. توتّقت صلته بأدباء زمانه، فعزّاه الشاعر جعفر الحلّي بولد له احتسب به، وقال:

أراثد قسومه اغتنم السرجسوعه، فسريح الموت صوّحت السرّبيعها؟ وهي قصيدة طويلة تعدّ ٦٨ بيتاً يقول منها:

أبا المهدي، كيف أقدول صبراً ولست أراك من قدر جدزوعا؟ لسان هُداك قد عزاك عنا وكف تقاك كفكفت الدمدوعا أصول الدّوح حالاها سواء وإن جدد الدردى منها الفروعا وليس يضير نصور الشمس نجم هوى من برج مطلعه وقوعا...

وتـوقي الشيخ محمد طـه نجف فرثـاه عبد المطّلب الحلّي ومحمـد حسن أبو المحاسن

ومحمد رضا الشبيبي وسائر الشعراء. وقال الشيخ جواد الشبيبي:

محجّة اللّه البَيْضَا مطالعها لفقد شارعها سُدّت شوارعها

وحسوزة السدين لم تمنع جسوانبهسا وقد أبيح لخطب المدهسر مانعهسا

وقال الشيخ إبراهيم بن مهدي آل أطيمش (١٨٧٣ ـ ١٩٤١):

فهو الذي كانت مواهب فضله للناس كالأطواق في الأجياد لمعت بأفق الفضل غر صفاته شهباً له الجَوْزَا من الحساد

فيه تسزيّنت النسابسر واغتدت من قبله مخضرة الأعسواد

وتسدّفقا، من علمه ونواله، بحران للطسلاب والوقساد...

رضا الهمذاني

من فقهاء الإمامية الشيخ رضا بن محمد هادي الهمذاني، ولد في همذان سنة ١٨٢٥. وهاجر الى النجف فدرس على مشايخها كمرتضى الأنصاري ومحمد حسن الشيرازي.

أدركته الوفاة في سامّراء سنة ١٩٠٤ .

وقد وضع مؤلفات، منها: مصباح الفقيه، حاشية على رسائل أستاذه الأنصاري (١٩٠٠)، كتاب الصلاة (١٩٢٩) العوائد الرضوية، الخ.

محمد الشربياني

الشيخ محمد بن فضل بن عبـد الرحمان الشربياني الفقيه الإمـامي ولد سنة ١٨٣٢، وأقام في تبريز ثم انتقل الى النجف (١٨٥٧)، واتخذها له سكناً.

درس على السيد حسين الترك وأصبح من أثمّة المدّرسين والمجتهدين. وقد ألف كتاباً في «أصول الفقه» وكتاب «المتاجر» في الفقه أيضاً الخ. وتوفي سنة ٤ ٩ ٩ .

وكان الشربياني الذي ينتسب الى قرية من نواحي تبريز يعرف بالفاضل. جرت له مطارحات أدبية مع الشاعر جعفر الحلّي الذي مدحه قائلاً:

محمّد الفاضل الممون طالعه قد خصّص الله فيه العلم والعملا الله قيضه الناس يسرشدهم حاشا الإله بأن يبقى الورى هملا

وداعبه بقوله :

للشربياني أصحاب وتلمذة تجمّعوا فرقاً من هاهنا وهنا ما فيهم من له بالعلم معرفة يكفيك أفضل كلّ الحاضرين أناا

وقد شاد الشربياني مدرسة في النجف عرفت باسمه. وكان من أشهر تـالاميذه الشاعر جعفر الحلي الحسيني من آل كمال الدين (١٨٦١ ـ ١٨٩٧).

حرم الشيخ محمد الشربياني على الحجاج سلوك الطريق البري النجف _ حائل لتكرر اعتداء البدو على الحجيج، فانقطع سلوك الطريق ثلاث سنوات، حتى تعهد ابن الرشيد أمير حائل بالمحافظة على أرواح الحجاج وأموالهم، فأفتى الشربياني باستئناف سلوك الطريق البري.

حسين النوري

الفقيه الإمامي الجعفري حسين بن محمّد تقي النوري ولد في قرية «يالو» من قرى نور في طبرستان سنة ١٨٣٨ . وقدم النجف فتصدّى فيها للتأليف والتدريس، وتوفيّ بها سنة ١٩٠٢ .

من مصنف اته: دار السلام فيها يتعلق بالرؤيا والمنام (في جزءين ١٨٨٨)، جنة المأوى، كشف الأستار، فصل الخطاب في تحريف كتاب ربّ الأرباب (١٨٨١)، اللؤلؤ والمرجان في نقد قراءة التعازي، مستدرك الوسائل في الفقه (في ٣ أجزاء)، معالم العِبَر، النجم الثاقب، المولودية (شعر فارسي) النح.

كان النوري مشغوفاً بجمع الكتب واستنساخها، ذكر على الشرقي أنه أعياه طلب بعض الكتب، فعثر عليه اتفاقاً في السوق وقد عرضته امرأة للبيع. ولم يكن لديه المال لدفع الثمن، فخلع عباءته وسلمها للمنادي لبيعها في المزاد حتى تمكن من أداء ثمن الكتاب. وعاد به مسروراً الى داره وهو بدون عباءة ا

وقد روي عن جيمس لاكنجتن James Lackington (١٨١٥ ــ ١٧٤٦) الكتبي الانكليزي أنه ذهب الى السوق عشية عيد الميلاد، وفي جيبه بضعة دراهم، لشراء طعام العيد. لكنه وجد كتاباً كان يريد الحصول عليه معروضاً للبيع، فنسي الطعام والعيد واشترى الكتاب بالمبلغ الزهيد الذي في يده وعاد به الى منزله فرحاً. وسألته زوجته: أين الطعام؟ فقال: إن الطعام نأكله الليلة فيذهب. وأنا اشتريت كتاباً نتمتع بلدّته على مدى السنين.

وقال الامبراطور الروماني الفيلسوف مرقس اوريليوس (١٢١ ـ ١٨٠م) في خواطره: إنّ الرجل قـد لا يملك عباءة، والآخر قـد لا يملك كتابـاً في العالم، ولا يمنع ذلك أن يكون كلاهما فيلسوفاً.

وقد قال الشاعر جابر الكاظمي، وهو الشيخ جابر بن عبد الحسين من ربيعة نزار

(١٨٠٧ ـ ١٨٩٥) في الشيخ النوري:

ندب لديسه الفضل ألقى رحلسه آراؤه في العلسسم أنجسم ما

وعنه طول السدهر لم يسرتحلِ للعلمة على كسل اليسل

غلام رسول

العالم الشهير غلام رسول المولوي الهندي الأنصاري نزح لل بغداد وتولّى التدريس في جوامعها فطار صيته وتقاطر عليه طلاب العلم. تخرّج عليه عدد عديد من العلماء ورجال الدين، وفي مقدمتهم عبد الوهاب النائب وعباس حلمي القصاب ومحمد سعيد النقشبندي ويوسف العطاء وعبد الملك الشواف ونجم الدين الواعظ وقاسم القيسي.

ولما اختارت الحكومة العثمانية مدّرسين لـلألـويـة والأقضيـة سنـة ١٨٩٢ لنشر لواءالدين وتثقيف الأهلين، اختير الشيخ غلام رسول مدرساً لقضاء مندلي لكنه استقال بعد أشهر قليلة، قائلاً: القرى تضيع العلم.

وعاد الى بغداد يواصل رسالته العلمية حتى قضى نحبه فيها في أول تموز ١٩١٢. وقد درّس ردحاً من الزمن في مسجد نعمان الباجه جي بجانب الرصافة.

ذكره ابراهيم المدروبي في كتابه «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم» فأثنى عليه وقال إنه كان بارعاً في العلوم العقليّة على وجه التخصيص. وكانت حلقات دروسه في جانبي الرصافة والكرخ عامرة تقصدها نخبة ممتازة من طلبة العلم ولا سيّا مجلسه في جامع حبيب العجمي. وكان تلاميذه يتناوبون في خدمته لأنه كان غريباً لا أهل له.

وروى الدروبي أن الشيخ غلام رسول كان شديداً في محاربة البدع والخرافات: فقد علم أن بعض تلامذت يكتب الأدعية والرقى ويتعاطى الرمل والجفر وتفسير الرؤى والأحلام والكشف عن الغيب، فلم يكن منه إلا أن ثارت ثائرته فعنف التلميذ المشعوذ وزجره وطرده من درسه.

وقد اشتهر الشيخ غلام رسول بتدريس الفلسفة الإسلامية. ذكر عبد الله عبد السلام، عضو محكمة التمييز العراقية الذي تتلمذ عليه في شبابه، أن شهرته قد طارت حتى بلغت مسامع الإمام محمد عبده مفتي الديار المصرية، فكلفه عن طريق أحد المصريين الذي اجتمع به في الاستانة، أن يشخص الى مصر لتدريس الفلسفة. لكن غلام رسول رفض الطلب لأسباب عائلية.

ale ale ale

بهاءالحق

ومن علماء الهند المذين هاجروا الى بغداد وكان لهم شأن فيها الشيخ بهاء الحقّ ابن

الشيخ قادر بخش بن غلام محمد الأسدي نسباً. ولد سنة ١٨٤٠، و كان والده وجده من علماء الدين في الهند وسالكي الطريقة النقشبندية. وقد اتخذ بهاء الحق مقامه في بغداد وتولّى التدريس في المدرسة القادرية والمدرسة الأعظمية. وكان أستاذاً في علم الأصول والحديث والتفسير والكلام، على ما ذكره محمود شكري الألوسي في «المسك الأذفر».

وقد تخرّج عليه علماء كثيرون، وتوفي ببغداد في نحو سنة ١٨٨٣. قال عبد الرحمن البناء يرثي الشيخ غلام رسول الهندي:

علم الكسلام تنحى بعد مسولاه وهيئة الدين أضحت وهي باكية وأصبحت أربع التسدريس مقفرة العسامل الحبر التقى ومن

وظل يلطم بسالأيسدي محيساه لما غسدت لغسة القسران تنعساه لما تسلامدة الهندي قسد تساهسوا بسزهسده شهسد الامسلاك والله

ورثاه إبراهيم منيب الباجه جي فقال: أيها الموت، قسد فجعت البرايسا أيها الموت، قسد فجعت البرايسا أيها الموت، قسد فجعت البرايسا كان بحسراً من العلسوم خضمًا يا غلام الرسول، ما أنت ميت،

بهام على ومسوم لا تجارى بيام على التحارى بيام على التحقيق البرّ العفيف ازارا لا يسرى العمائمون فيسه قسرارا ليس ميتاً من خلسد الآثسارا

أسعدالتدوري

من علماء بغداد المشهورين في عصرهم أسعد الدوري، وهو السيد محمد أسعد بن جواد بن عبد الرحمن . أصل أسرته من الحجاز، وكانت تعرف بآل البعّاج، انتقلت إلى دير الزور، ثم نزح جدّه إلى بلدة الدور القريبة من سامراء.

ولد في الدور سنة ١٨٢٦ وتلقى فيها مبادىء دروسه. ثم جاء إلى بغداد ولازم الشيخ داود النقشبندي والمفتي محمد فيضي الزهاوي فأخذ عنها.

وقد عيّن أميناً للفتوى وخطيباً في الحضرة الكيـلانية سنة ١٨٧٠، وكـان بعد ذلك مدرساً لمدينة تكريت. ونقل مدرساً لمدرسة نائلة خاتون في بغداد سنة ١٨٧٤.

وحج سنة ١٨٩٣ واجتمع بعلماء الحجاز، ومرّ بالشام، ثم قصد الحج مرة ثانية بعد سنتين. وواظب على التدريس، فتخرّج عليه كثير من أرباب العلم. وعمّر طويملاً حتى أدركه الحمام ببغداد في ٨ شباط ١٩٢٣. ذكره محمد صالح السهروردي في «لبّ الألباب» فنعته بالورع والزهد، وقال إنه كان متضلّعاً من الفقه والأصول والحديث حتى لقّب بفقيه العراق، وله شعر رائق ومؤلفاته ذهبت بذهابه.

قاسم البياتي

الشيخ قاسم خير الدين ابن الشيخ محمد الحنفي البغدادي البياتي، من علماء بغداد ومتصوّفتها . درس على الشيخ عبد المحسن السهروردي الذي أجازه إجازة عامة في نحو سنة ١٨٦٤ ، وعلى الشيخ عيسى البندنيجي الذي أجازه سنة ١٨٥٩ . ومن أساتذته الآخرين السيد شهاب الدين محمود الألوسي (أجازه بقراءة دلائل الخيرات سنة ١٨٤٨).

تولّى التدريس في جامع النعانية و إقامة حلقات اللكر الصوفية في داره. ووضع مؤلفات في التصوف والوعظ وعلم الكلام. وأدركته الوفاة في بغداد سنة ١٩٠٧، فرثاه معروف الرصافي بقصيدة مطلعها:

جواهر فضل ما لها الدَّهْرَ قاسمُ وحسن السجايا والعلى والمكارم...

على قاسمٍ شيخ الطريقة قد بكت بكت بكساء التقى والعلم والنهى

فإن بهم عهاد الـــدين قــائم لترين المآثم...

وقال جميل صدقي الزهاوي: كبير مــــوت كبّــار الأعـــاظِـمْ قضى، والهفتــا، من كــان يحيــا

درس عليه الكثيرون منهم عبد الوهاب النائب ومحمد سعيد النقشبندي ويحيى الوتري وعلي الخوجة النع.

محمد آل بحر العلوم الطباطبائي

الفقيه الإمامي محمّد بن محمد تقي بن رضا آل بحر العلوم الطباطبائي ينتهي نسبه الى جدّ الأسرة الحسنية العلوية السيد محمد مهدي (١٧٤٢ ـ ١٧٩٧) الشهير ببحر العلوم صاحب «المصابيح».

ولد محمد الطب اطبائي سنة ١٨٤٥ بالنجف، وتتلمد على علمائها وبلغ منزلة رفيعة في الزعامة الدينية . وقد ألف «الوجيزة» (١٩٠٦) و «بلغة الفقيه» (طبع سنة ١٩٦٨). وتوفي في النجف في ١٥ حزيران ١٩١٣ .

كانت لمه مطارحات أدبية مع رجال عصره . وقد داعبه وصاحبه محمد بن مهدي

القزويني (المتوفّى سنة ١٩١٦)، داعبهما الشاعر جعفر الحلّي قائلاً:

ذا طبطب أئي وذا قسرويني

بــــالله لا تسأل عـن التعيين أنا أعرف الرجل المهذب منها

وكان للسيد محمد بحر العلوم خزانة كتب عامرة بالمطبوعات ونادر المخطوطات.

وقال جعفر الحلى أيضاً يهنىء محمد الطباطبائي حين قدومه من الحج:

عَـــودك عيــد لبنى هــاشم حييت، يسا ابن العم، من قسادم أضحى بك العـــالم ذا بهجـــة، قمت بأعباء العلى نساهضاً

وقال فيه أيضاً:

عــاد الى قبيلــه محمّــد حييت، يامن كفّعه عن الحيّا باهي بك العراق إذ وطأته

ومدحه الشاعر أحمد بن راضي القزويني (١٨٤٤ ـ ١٨٩٧) فقال:

عمد من ينمي له كلّ سودد قرنت العلى بالعلم والحلم والندى ويلدهت ما أضحى من الرمس عافياً أرى آل بحسر العلم فساقسوا السورى كما وقال فيه أيضاً:

يـــا ربيب العلى وربّ الأيــادي كم بأفق العلى فضمائل سمارت علم مف رد بجمع علاوم رافل في غلائل الحسب الموضّاح (م)

يــا حجّـة الله على العــالم ونبت في الأم ـــر عن القـــائم. .

بل عسادت السروح الى الأشباح ناتبة في الأعصر الشحاح حيث أبروك سيّد البطاح . . .

إذا مسا احتبى في مجلس النهبي والأمسر وشتت شمل المال والنعم المصوفسر وقيربت ما أمسى بعيداً عن الفكر تفوق الليال كلها ليلة القدر. . .

وعميد السورى على الإطسلاق لك مسري النجـــوم في الأفـــاق قصرت عنيه الحدّاق أو في مكــــارم الأخــــلاق

حسون البراقي

وهو حسين بن أحمد بن الحسين الحسني المعروف بحسون البراقي نسبة ال محلة البراق في النجف، ولد بها سنة ١٨٤٥. كان قويَّ الحافظة، كثير التتبُّعُ، خلَّف كتباً تاريخية في لغة عامية ، منها: تاريخ الكوفة (١٩٣٨) بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين (تاريخ عام في أربعة مجلدات ضخمة)، تاريخ الحيرة، تاريخ النجف، فضل كربلاء، مشاهير الرجال، الخ. وقد توفي في بعض قرى الحيرة سنة ١٩١٤.

مصطفى نور الدين الواعظ

مصطفى نور الدين بن محمد أمين الشهير بالواعظ ابن محمد بن جعفر الأدهمي، ولد لأسرة دينية معروفة ببغداد في ٢٦ شباط ١٨٤٧، فأرخ ولادته الشاعر عبد الباقي العمري قائلاً:

وشرّف السرورا فقلت: أرّخووا شرف أحبوا العسراق المصطفى توفي والده وهو في العاشرة من عمره، فكفله عمّه محمد سعيد. ودرس علوم العربية والدين على علماء عصره كالشيخ عبد السلام مدرس الحضرة القادرية والشيخ بهاء الحق الهندي والشيخ داود النقشبندي، فنصب مدرساً في المدرسة الخاتونية (١٨٦٨). ثم عين مدرساً وواعظاً بالبصرة سنة ١٨٧٧ وعضواً بمحكمة التمييز فيها (١٨٧٤)، وكان بعد ذلك رئيساً لمحكمة جزاء البصرة (١٨٨٠ ـ ٢٨). وعين مفتياً للحلة في أيلول بعد ذلك رئيساً لمحكمة جزاء البصرة (١٨٨٠ ـ ٢٨). وعين مفتياً للحلة في أيلول معمرة المديراً للأوقاف ومديراً للمعارف ووكيل القاضي ووكيل قائمقام السهاوة ووكيل متصرف لواء الديوانية (١٩٠٣) الخ.

ولما أعلن المدستور العثماني انتخب نائباً عن الديموانية في مجلس المبعوثين (تشرين الثاني ١٩١٨) حتى حلّ الدورة النيابية في أوائل سنة ١٩١٢.

وضع مصطفى الواعظ مصنفات دينية منها: عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية، البرهان الجايّ في الفرق ين السول والنبيّ والوليّ، الدرّ النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد، كشف الدستور عن مطالع البدور الخ. وله أيضاً: الروض الأزهر (وقد أكمله ونشره ولده إبراهيم الواعظ سنة ١٩٤٨).

وتوفي في بغداد في ٣ حزيران ١٩١٣ .

وقد كتب ولده إسهاعيل الواعظ في كتباب (الروض الأزهر) يقول إنّ السيد مصطفى الواعظ كان متمسّكاً بالشريعة الغراء ذاباً عنها محامياً لها. وقد وقف من جميل صدقي الزهاوي حين نشر مقالته عن المرأة في جريدة المؤيد القاهرية سنة ١٩١٠ موقفاً شديداً، فذهب الى الوالي ناظم باشا وطلب عزله من وظيفته.

رثاه الشعراء، منهم رشيد الهاشمي الذي قال:

كل امرىء بأماني الدهر مشغول لا بد، لا بد أن يغتاله غول... يسا راحلًا طالما أبكى العباد دماً بكتك والله آيسسات وتنسيزيل بكاك، يا مصطفى، الدين الحنيف كها بكساك علمك معقول ومنقول

ولده: إسماعيل حقي بن مصطفى الـواعظ (١٨٧٩ ــ ١٩٤٤) كان مفتياً للـديوانية (١٩٠٩ ــ ١٩٤٤) كان مفتياً للـديوانية (١٩٠٩ ـ ١٩٤١) ومدير أيتام بغداد (١٩٢٢).

علي كاشف الغطاء

الشيخ علي بن محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء (المتوقى سنة ١٨١٣) من رجال الدين والفضل، ولد بالنجف سنة ١٨٥٠. وقد رحل الى إيران فأقام سبع سنين متنقلاً بين أصفهان وشيراز وخراسان وطهران. وعاد الى العراق واتصل بالوالي سرّي باشا (١٨٩٠) فقد وفضله وعرف منزلته. وسافر الشيخ علي بعد ذلك الى استانبول ولبث فيها زهاء أربعة أعوام، وزار الحجاز وسورية والهند.

ألّف كتباً منها «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة» في عشرة أجزاء و «سمير الحاضر» في خسة أجزاء. وصنّف مجموعة بعنوان «النوافح العنبريّة» قرّظها الشاعر جعفر الحلي قائلاً:

واستَجْلِها سترى ألفاظها زُهُارا . . . فيها ونشر يرى كالدرّ منتشرا . . .

وكتب إليه جعفر الحلِّي أيضاً الى استانبول:

ومددح عليده من عدلك دلائل فتسبقده مني الددمدوع الهوامل فتدهب في روحي الصّبَا والأصائل وما سجعت فوق الغصون العنادل...

سلام حبته الطيب منك الشائلُ أسائلُ عنك البرق إن لاح ومضه وأنتشصت وأنتشصصت عليك سلام الله ما هبّت الصّبَا

وجمع خزانة تضم كتباً ومخطوطات نادرة . أدركه الحمام في النجف في ١٩ أيار ١٩٣١ . وعرف من أبنائه أحمد ومحمد حسين آل كاشف الغطاء .

أما ابنه الشيخ أحمد بن على فولد بالنجف سنة ١٨٧٦ ودرس في سامرًاء وفي مسقط رأسه، وأخل الفقه عن الشيخ الشيرازي ورضا الهمداني ومحمد كاظم الطباطبائي وغيرهم. وعرف عالماً فقيها تقدم في مراحل الزعامة الدينية ومراتب الاجتهاد، لولا أن المنية اختارته سنة ١٩٢٦، وهو في بغداد. ألف: «سفينة النجاة» في الفقه و «قلائد الدرر» و «أحسن الحديث في الوصايا والمواريث».

وعرف من آل كاشف الغطاء أيضاً الشيخ هادي بن عبّاس بن علي (١٨٧٢ ـ ١٩٤٢)، وكان فاضلاً شاعراً. ولد بالنجف وألف: «أوجز الأنباء في مقتل سيّد الشهداء»، مستدرك نهج البلاغة (١٩٣٦) المقبولة الحسينيّة (١٩٢٤)، مناسك الحج (١٩٢٤) الخ.

وكان للشيخ هادي مطارحات شعرية مع أدباء عصره كالسيد جعفر الحلي ورضا الأصفهاني وجواد الشبيبي.

وقد كان لآل كاشف الغطاء مكانة مرموقة مند عهد الشيخ جعفر، وتوسط ولده الشيخ موسى في الصلح بين الوالي داود باشا والشاهزادة محمد علي ميرزا القاجاري ولي العهد الإيراني سنة ١٨٢١، فأثمر مسعاه ثمراً طيباً، ولقب بمصلح الدولتين.

محمد سعيد الزهاوي

ابن مفتي بغداد محمد أمين فيضي الزهاوي. وقد ولد أبوه محمد فيضي في بلدة زهاو سنة ١٧٩٧ . وجاء الى بغداد فعين مفتياً سنة ١٨٥٤ ، وقال في ذلك عبد الباقي العمري:

قد قبل لي، إذ رحت أنشد عندما شاهدت دين محمد يتجدد، في مددهب النعمان في الروراء قد أفتى الإمام الشافعيّ محمد

وتوفي في ١٥ كانون الأول ١٨٩٠ . وقد اشتهر الكثير من أبنائه، منهم الشاعر جميل صدقى .

ولد محمد سعيد الزهاوي في بغداد سنة ١٨٥٢ ودرس على أبيه. ثم عين عضواً بمحكمة الاستئناف سنة ١٨٧٦، وأصبح نائباً لرئيسها (١٨٨٣). ولما توفي والده اختير مفتياً لبغداد في محله (شباط ١٨٩١) فشغل هذا المنصب الى أيار ١٩١٦. وتولّى خلال تلك المدة، علاوة على منصبه، وكالة القاضي ومديرية الأوقاف ومديرية المعارف، وقام بالتدريس في مدرسة السلمانية.

وعيّن بعــد الاحتــلال الانكليزي رئيســاً لمجلس التمييــز الشرعي (١٩١٨). وتــوفي ببغداد في ١٣ أيار ١٩٢١.

وضع مؤلفات في علم الكلام. قال محمد صالح السهروردي إنه كان عالمًا فاضلاً ديناً تقياً صالحاً محبوباً لدى الأمة، كثير الصلاة وقراءة القرآن.

محمد سعيد النقشبندي

الشيخ محمد سعيد بن عبد القادر بن عبد الغني العبيدي، ولد في بغداد في ٢٩ كانون الثاني ١٨٦١ ودرس على علمائها كالمفتي محمد فيضي الزهاوي والشيخ عبد الوهاب النائب أخيه الكبير وعثمان الرضواني والشيخ داود النقشبندي ومحمد الهندي المولوي. ومال الى التصوف فاعتنق الطريقة النقشبندية وعرف بها.

سافر الى الحجاز حاجاً سنة ١٨٩٠، ثم قصد الاستانة سنة ١٨٩٤ فاجتمع بالسلطان عبد الحميد الثاني وحصل منه على أمر ببناء مدرسة دينية في سامراء. وقد قام بتعمير تلك المدرسة ودرّس فيها، ثم نقل مسدرساً وواعظاً بجامع الإمام الأعظم (١٨٩٨). وعين شيخاً للإرشاد في التكية الخالدية سنة ١٩١٨. وكانت له مساع وطنية حميدة في عهد الترك أدّت الى توقيفه سنة ١٩١٣، وبعد ذلك في زمن الاحتلال البريطاني ولا سيّا في ثورة ١٩٢٠.

وتوفي ببغداد في ١٧ أيلول ١٩٣٠، فرثاه الشعراء جميل صدقي الزهاوي ونعمان الأعظمي وعبد الرحمن البناء وغيرهم.

قال الزهاوي:

أصبح الشيخ سعيـــــد ســـاريناى عن ذويـــه فبكـــاه العلم والإرشــاد وقال البناء:

لمَّا تـــوفي في العـــراق سعيـــد وجــرت دمـوع المسلمين لفقــده

راحـــالاً ليس يعـــود رجل الفضل الــوحيــد والــرأي السـديــد...

كادت له أرض العراق تميد من حيث بات العلم وهو فقيد

وله تصانيف عديدة منها: النفحات القدسية في تبرئة الصوفية، والعارف في أسرار اللطائف، ونخبة الفكر فيها جرى في السفر، وغيرها من الكتب الدينية والصوفية والشروح والردود.

ومن شعره الصوفي:

أرى حبكم ديني وقصوتي وقصوتي وقصوتي فهجركُمُ والصوصل عندي واحده وإني وحق الحب فيكم معصدب أذا ظهرت شمس الصوجود بأفقنا

فإن تهجروني فالصدود هو الوصل علمت يقينا أن حكمكم الفصل وتعانيكم على باذا كان لي نهل تفايت لها الأضواء وإنمحق الكل

ولده: الشيخ الأنيق بهاء الدين سعيد النقشيندي، ولد في بغداد سنة ١٨٩٦ وتوفي بها في ٩ شباط ١٩٤٩. كمان عالماً فاضلاً، تولّى نيابة رئاسة جمعية الهداية الإسلامية ووضع بحوثاً ومقالات دينية واجتهاعية.

درس على والده وعمّه عبد الوهاب النائب وعين مدرساً لجامع الفضل سنة درس على والده وعمّه عبد الوهاب النائب وعين مدرساً لجامع الفضل سنة الإمام ، وكان له نشاط في الحركة الوطنية . ثم خلف أباه في التدريس بجامع الإمام الأعظم . وعين وكيلاً لعميد دار العلوم في الأعظمية (حزيران ١٩٤٠) . وانتخب ناثباً عن لواء ديالي (١٩٣٠) . وأعيد انتخابه نائباً

عن ديالي (كانون الأول ١٩٣٤) وآب ١٩٣٥ وحزيران ١٩٣٩ وتشرين الأول ١٩٣٣. و وانتخب نائباً عن بغداد في آذار ١٩٤٧ الى شباط ١٩٤٨.

وصفه خالد الدرّة في مجلة «الوادي» فقال: «عطور فوّاحة تنبعث من جبّته المكوّاة لا يستغني عنها المجلس، وابتسامات عذاب يوزعها على بعض النواب. . . ونبرات حلوة يطلقها لا كخطيب كما يأمل الناس ذلك منه، بل إشاعات يروّجها بين النواب في داخل المجلس وفي خارجه . . . إنه لا يفرّق بين أن يكون في صالون الجمعة في دار الدفتري أو في ندوة مجلس النواب. وهو ظريف على كل حال . . . » .

وكان بهاء الدين في الثلاثينات ركناً من الشلاثيّ المؤيّد لنوري السعيد مع الدكتورين فائق شاكر وسامي شوكت.

الشيخ محمد سعيد النقشبندي

ألف بعد أشهر من قيام الدستور التركي سنة ١٩٠٨ حزب المشور الإعادة أحكام الشريعة الإسلامية ومناهضة الاتحاديين. وقد تولى رئاسته، وكان من أعضائه الفريق كاظم باشا ومحمد فاضل باشا الداغستاني والسيد عبد الرحمن النقيب والسيد عبد الله والسيد محمود من آل النقيب، ومن آل الجميل عيسى وفخري وعبد الرحمن، وعبد الرحمن باشا الحيدري وجميل الخطيب أمين الإدارة وعطاء الخطيب وغيرهم.

لكن الحزب انحل في السنة التالية بعد فشل الثورة الرجعية .

وشكل النقشبندي سنة ١٩١٤ حـزباً سرياً لبثّ الفكرة العربيــة، وكان هذا الحزب وليد فكرة نوري السعيد حينها فرّ من استانبول.

حسن الصدر

السيد حسن الصدر من أئمة رجال الدين في عصره، وهو ابن هادي بن محمد علي بن صالح بن محمد الحسيني النسب العاملي الأصل. ولد في الكاظمية في ٣ حزيران ١٨٥٦، ودرس على أبيه وشيوخ بلده. ثم شدّ الرحال الى سامراء وتتلمذ على الامام عمد حسن الشيرازي (١٨١٥ ـ ١٨٩٤).

وعاد الى الكاظمية منصرفاً الى التأليف والتدريس. وكان له مقام رفيع ، زاره أمين الريحاني في شيخوخته فوصفه في كتابه «ملوك العرب»، قال: «قد زرت السيد حسن صدر الدين في بيته بالكاظمية ، فألفيته رجالاً عظيم الخَلْق والخُلْق، ذا جبين رفيع وضّاح، ولحية كثّة بيضاء، وكلمة نبوية. له عينان هما جرتان فوق خدين هما وردتان . عريض الكتف، طويل القامة ، مفتول الساعد . وهو يعتم بعمّة سوداء كبيرة ويلبس

قميصاً مكشوف الصدر رحب الأردان، فيظهر ساعده عند الإشارة في الحديث. ما رأيت في رحلتي العربية كلها من أعاد إليّ ذكر الأنبياء كما يصورهم التاريخ ويمثلهم الشعراء والفنانون مثل هذا الرجل الشيعي العامليّ الكبير، وما أجمل ما يعيش فيه من البساطة والتقشف. . . وعندما رأيته جالساً على حصير في غرفة ليس فيها غير الحصير وبضعة مساند، وقد كنت علمت أن لفتواه أكثر من مليوني سميع مطيع، وإن ملايين من الروبيّات تجيئه من المؤمنين في الهند وإيران ليصرفها في سبيل البرّ والإحسان، وأنه مع ذلك يعيش زاهداً متقشّفاً أكبرت الرجل أيّما إكبار. . . ».

وقد وضع السيد حسن الصدر مؤلفات عديدة بقي معظمها مخط وطاً، منها: تأسيس الشيعة الكرام لعلوم الإسلام (طبع ١٩٥١) الشيعة وفنون الإسلام (١٩١٣) تكملة أمل الآمل في علماء جبل عامل (٣ أجزاء)، نزهة أهل الحرمين (١٩٣٥) مجالس المؤمنين، تعريف الجنان في حقوق الإخوان، البراهين الجليّة في تصديق علماء الأشعرية، الدرر الموسوية، وفيات الأعلام من الشيعة الكرام، سبيل الصالحين، رسالة في الردّ على الوهابية، عيون الرجال، نهاية الدراية (١٩٠٥) النح.

وقد توفي بالكاظمية في ١٢ حزيران ١٩٣٥.

الشيخ إبراهيم الراوي

العالم الزاهد الشيخ إبراهيم بن محمّد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الرفاعي الراوي ولد في بلدة راوة سنة ١٨٦٠ ، وكان أبوه الشيخ محمّد مفتياً في عنة . ودرس علوم العربية والدين ، ثم شدّ الرحال الى بغداد سنة ١٨٧٥ ، ولازم شيوخ العلم فيها كالشيخ داود النقشبندي وعلى الخوجة .

وقصد الموصل فأخذ عن عبد الله الفيضي ويحيى خضر وغيرهما وعاد الى بغداد. ومضى سنة ١٨٨١ الى الشام وقرأ الحديث على الشيخ بدر الدين الحسني (١٨٥١ ـ ١٩٣٥)، ثم عاد الى بغداد وأتم دراسته على الشيخ عبد الوهاب الناثب.

وسافر الى الاستانة لأول مرة في أيلول ١٨٨٧ فلقي الترحيب والاكرام من الشيخ محمد أبي الهدى الصيادي الرفاعي (١٨٥٠ ـ ١٩٠٩).

عين مدرساً في جامع السيد سلطان علي ببغداد، ونال أوسمة ورتباً من الحكومة العثمانية. ووضع مؤلفات، منها: الطريقة الرفاعية، الأجوبة العقليّة (١٩٢٨) بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب الراوي الرفاعي (١٩١٢) النفحة المسكيّة، سور الشريعة، الأوراق البغدادية في الحوادث النجدية (١٩٢٧)، اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة، داعي الرشاد الى سبيل الاتحاد (١٩٣١) الفلسفة الاسلامية في إثبات الحقانية (١٩٣٢) الخ

توفي الشيخ إبراهيم الراوي ببغداد في ٢ كانون الأول ١٩٤٥. وقد كان صاحب السّجادة الرفاعية، عالماً متصوّفاً جليل القدر متساعاً واسع الأفق. وصفه محمد صالح السهروردي فقال إنه كان متخلقاً بأخلاق السّلف الصالح، كثير العبادة والصيام، حلياً واسع الصدر، مجبولاً على الكرم، يجلس مع الناس كأحدهم، يدعو الناس الى الصلاح والمحبة والولاء. . . كان أحمر الوجه أبيضه، أشهل العينين، خفيف الشفتين، لا همو بالقصير ولا الطويل، وليس بملتحم بل وسطاً في ذلك، ذا بشاشة وطلاقة وجه، لين العريكة، سالم السرّ والسريرة.

وله شعر، منه قوله في الشعر والشعراء:

مقال صحيح: إنّ في الشعر حكمة، وإن قبل في التنزيل قد جاء ذمّه،

وقال فيه معروف الرصافي:

للسيد السراويّ إبسراهيا ومناقب لهج الرواة بدكرها شيخ إذا جسالست، في مجلس وإذا نظرت لشخصة متأمّلًا داوى قلوب ملازميه مديمة مديمة

ومساكل شعسر في الحقيقسة محكم فقد جماء فيه مدحه فتموسموا...

فض ل أظ ل الخافقين عميها وبها استحقّ من السورى تكريها جسالست منه مرشداً وحكيها أحست فيك لشخص تعظيها فأصع منها للها مسارآه سقيها

وقال رفائيل بطّي:

عاش الشيخ الجليل لنشر دين الله وخدمة الشعب وإعلاء منار الحق والدعوة الى الصراط المستقيم و إرشاد الأمة في ما يقوّي إيهانها وينفعها في دنياهما ويزيد في المجتمع الألفة والانحاء والتضامن . . .

من شعر الشيخ ابراهيم الراوي قال في مدح سلاطين آل عثمان:

ملسوك بني عثمان ألسويسة الحمسد لقد عظموا في صولة الحق واعتلوا وقسامسوا بأعباء الخلافسة مثلها وقال:

لهم فوق هامات العلى طالع السّعد منار فخار دونه رتب المجاد أقاموا شراع الدين بالحزم والجدّ

رب، إني قدد امتلات كروبا قيد حتى

لـذنــوب مــلأت منهـا جيــوبـا تـــركتنـي عن النهـي محجـــوبــا

حسنساتي أخسالها سيتسات فإل الله أشتكي سسوء حسالي وعلى فضلسه عقسدت رجسائي وقال:

خلِّ المطيّ يشوقها صوت الجِدا ودع الجياد تقد أفسلاذ الحصى وإذا بسدت أعسلام أمّ عبيدة وإذا ، هديت، وقل لها: هذا الذي هدا مقام الغوث أحمد قد بدا وقبابه الشمّ التي قسد أشرقت

لقصوري وحسن حالي عيوبا والى بسابسه أتيتُ منيبسا والتجاثي، حاشا له أن أخيبا

ويسوقها ويقودها رجع الصدى وقد للجوورا، إذا تعدو، يسدا فسارفق بها فلقسد بلغت المقصدا أضحى بأم عبيدة متروسدا ومناره العالي السذي قد شيدا يحكى السائلء حسنها والعَسْجَدا

لم يحوه غير قلب البتي للمسلم على البتي البتي البتي البتي في حبّ ول دأبي الآ أهيم بج للمسلم بجاء البتي البتي

الشيخ محسن الراوي

ذكر السر جون غلوب، المعروف باسم غلوب باشا، في كتبابه «مغامرات عربية» الشيخ محسن الراوي أخا الشيخ إبراهيم.

كان غلوب ضابطاً سياسياً في لواء الدليم سنة ١٩٢٣، فزار عنة وراوة، قال إن راوة تقع على شاطىء الفرات الشرقي مقابل عنة، وهي معزولة عن العالم وعن التجارة، وأهلها يعيشون من المتاجرة مع شمر وقبائل الجزيرة الجفاة، وقال انه زار كبير علماء راوة الشيخ عسن في دار ضيافته القائمة في درب ضيق والمفتوحة أبوابها ليل نهار لكل غاد ورائح. وقد فرش صحن الدار بالسجاد الخشن وغلت أباريق القهوة على النار. زهد الشيخ في الدنيا، فهو لا يملك شيئاً من متاعها، لكن الورعين من أتباعه يأتون بهدايا الدقيق والقهوة . . .

وجاء الشيخ فجلس أمداً قصيراً، لكنه لم يكد يتكلم. ويدل مظهره على شيخوخة متقدمة ضعيف البنية، أبيض الإهاب كالرق الجاف. وهو يسبح في ماء الفرات في فجر كل يوم حتى في أبام الشتاء القارسة. وقال: لعل هذا القديس المسلم يشبه الرهبان

المسيحيين القدماء اللين كانوا يعتزلون العالم ليعيشوا في الصحراء، منصرفين إلى الله تعالى.

وقال غلوب إنه علم ان فوقة من رعاة الغنم الرحالين قد نزلت في الصحراء على مسافة أميال غربي عنة، فركب مع تابعه علي اليونس لزيارتها وقضاء الليل في مضاربها. ووجد جماعة من الدراويش أيضاً حلّوا ضيوفاً على الفرقة، وهم سوريون من الخابور يعرفون باسم «أولاد الشيخ عيسى».

ولما فرغ الجمع من تناول العشاء، أحيى الدراويش حفلة ذكر، وأخدوا يرتلون الأذكار ويضربون على الطبول. بدأوا بهدوء، ثم استدت الحياسة وارتفعت الأصوات. وقام أحد الدراويش حاملاً بيده سفّوداً من الحديد المصقول، فتح قميصه وتحسس المكان الملائم في صدره وأدخل فيه رأس السفود بدقة حتى خرج من ظهره. وفي خلال ذلك حي وطيس الضرب والترتيل واستولى على الجمع هيجان شديد، وجاء بعد ذلك دويش آخر فسحب السفّود بلطف قليلاً قليلاً حتى أخرجه من صدر الرجل الذي جلس يستعيد أنفاسه ويحسى القهوة.

الشيخ شكر أحمد

الشيخ شكر الله الشيخ أحمد قاضي بغداد الجعفري ولد في بغداد سنة ١٨٦٨ .

وقصد النجف فدرس الفقه والعلوم العربية على الشيخ محمد طه نجف ومحمد حسين الكاظمي وغيرهما. ثم عاد إلى مسقط رأسه وانقطع إلى الإرشاد والتعليم بجانب الكرخ. وذاع صيته وكثر طلابه، فانتقل إلى جمامع المصلوب في جانب الرصافة يواصل رسالته الثقافية. وكان أحد الساعين لتأسيس المدرسة الجعفرية الأهلية سنة 190٨، فاختير مديراً لها.

وعيّن قماضياً جعفرياً لبغداد في شباط ١٩١٨ ، ثم نقل عضواً بمجلس التميين الشرعى في آب ١٩٢٣ . وتوفي في ١٩٣٥ .

قال خيري العمري: «وقد احتّل الشيخ شكر بمتانة خلقه وهدوء طبعه منزلة في قلوب الناس، وظفر بتجرده ووقاره باحترامهم، فكان يتميّز بـوجه صبـوح أقرب إلى الحمرة وقامة معتدلة في الطول ولحية خفيفة شقراء وصوت هادىء النبرات تتخلّله خنّة واضحة».

الشيخ عبد الكريم الجزائري

المجتهد العمالم الأديب الشيخ عبد الكريم الجزائري من زعماء الدين في النجف الأشرف حيث ولد سنة ١٨٨٧ . وهو ابن الشيخ على المتوفى سنة ١٨٨٥ ابن كاظم بن

جعفر بن حسين بن محمد بن الشيخ أحمد الأسدي (المتوفى سنة ١٧٣٨) صاحب كتاب آيات الأحكام ورأس الأسرة .

درس عبدالكريم الجزائري على فضلاء عصره كالشيخ حسن الجواهري والشيخ عمد طه نجف وشيخ الشريعة الاصفهاني والسيد محمد كاظم صاحب العروة الوثقى . ثم تصدّى للتدريس ونال مكانة سامية في العلم والاجتهاد . وقد ساهم في الجهاد خلال الحرب العظمى الاولى وحارب مع الجيش التركي في الحدود الإيرانية وجبهة الحويزة ، ثم اشترك في الثورة العراقية وكان له فيها شأن مرموق .

دعي إلى تقلّد وزارة المعارف في الـوزارة النقيبية الثانية (١٠ ايلول ١٩٢١)، لكنه اعتذر عن قبولها فأسندت مهامّها إلى محمد علي هبة الدين الشهرستاني.

وله مصنفات منها: تعليق على مكاسب الأنصاري، وتعليق على كتاب الرياض للسيد المجاهد، وشرح على مباحث الظنّ والقطع من رسائل الشيخ الأنصاري، وشرح على العروة الوثقى، النخ.

قرض الشعر في شبابه ، فقال يرثي الميرزا حسن الشيرازي المتوفى سنة ١٨٩٤ : مصابك طبق السدنيا مصابسا ورزؤك هسون النسوب الصعابسا ونظم في أغراض اخرى كالمدح والغزل والتهنئة .

وقال جعفر الخليلي ان الشيخ عبد الكريم الجزائري كان في شبابه من اعضاء حلقة أدبية ضمّت جواد الشبيبي وجعفر الحلي وباقر الهندي وغيرهم، فكانوا يقرضون الشعر ويتطارحون النكت والفكاهات.

وتوفي في النجف في ٨ تموز ١٩٦٢ .

قال محمد رضا الشبيبي إن الشيخ عبد الكريم الجزائري كمان من الأقطاب المذين دارت عليهم رحى الثورة العراقية سنة ١٩٢٠، وكان عضداً اعتضد به الثوار، وعوناً لكبار العلماء الذين صدرت عنهم الأحكام المعروفة في وجوب الدفاع عن حوزة البلاد وكرامتها وتحقيق حريتها وسيادتها.

محمد جواد الجزائري

العالم النجفي محمد جواد بن الشيخ علي الجزائري، وهو أخو الشيخ عبد الكريم، وللد بالنجف في ١٦ شباط ١٨٨١ وتخرج على علمائها. وكان من زعماء ثورة النجف سنة ١٩١٨، قبض عليه عند خمود الثورة في نيسان ١٩١٨ وحكم عليه بالإعدام. لكن سمح له ولزميله محمد علي بحر العلوم بالشخوص إلى المحمّرة بوساطة الشيخ خزعل خان أمير عربستان.

وأذن له بالعودة بعد سنة وعشرة أشهر (آذار ١٩٢٠).

كان شاعراً، قال من قصيدة له وهو معتقل في سجن بغداد:

مددنا بصائرنا لا العيونا وفزنا غداة عشقنا المنونا عشقنا المنونا عشقنا المنون وهمنا إساطحنا والحجونا

ونظم «حلّ الطلاسم» (١٩٤٦) معارضاً طلاسم إيليا أبي ماضي.

أدركته الوفاة في النجف في ٢٣ نيسان ١٩٥٩ .

عمارض محمد جواد الجزائري «طلاسم» ايليا أبي ماضي الشهيرة التي يشكُّك فيها بالوجود ويقول:

كيف جئتُ، كيف أبصرت طـــــريقـي؟

لســــــ أدرى

فرد عليه الجزائري بقصيدته «حل الطلاسم» مجيباً على «لا أدرية» أبي ماضي بـ «أنا أدري» .

ولم يكن من علي الشرقي الآ أن نظم أبياتاً يسخر فيها من الجزائري ختمها بقوله: أنت مجنسدري،

أنــــا أدريا

وله أيضاً من المؤلفات: الآراء والحكم، وفلسفة الإمام الصادق (١٩٥٢).

قال جعفر باقر آل محبوبة إن الشيخ محمد جواد الجزائري ضليع بالعلوم العربية والفلسفة الإسلامية، وقد كان رجلاً صريحاً في القول والعمل، ذا شمم عربي وروح إسلامي، ساءه أن يرى وطنه يمن تحت وطأة الأجنبي فعمد إلى تأليف جمعية سرية (١٩١٨) لإنهاض الأمة وتحرير البلاد . فكانت الحرب النجفية التي لم يكتب لها النجاح، واعتقل محمد جواد وقضى في السجن سنة وعشرة أشهر.

عبد الحسين شرف الدين

عبد الحسين بن يوسف بن جواد شرف الدين الموسوي ينتمي إلى أسرة علوية معروفة بالزعامة العلمية ، ولد في الكاظمية سنة ١٨٧٣ ودرس علوم اللغة والفقه في سامراء والنجف وأخد عن محمد كاظم اليزدي ومحمد كاظم الخراساني وشيخ الشريعة الاصفهاني ومحمد طه نجف وغيرهم .

ثم مضى إلى جبل عامل موطن أسرته سنة ١٩٠٤ وصارت لـه منزلة دينية سامية . وشدّ الرحال إلى مصر (١٩١١) واجتمع بعلمائها وألف كتابه «المراجعات» الذي طبع في صيدا بعد أعوام طويلة (١٩٣٦) وأعيد طبعه في بيروت والنجف وترجم إلى بعض اللغات الأجنبية .

وناضل ضد الاحتلال الفرنسي لسورية ولبنان فاضطّر على التخفي حيناً والتنقل في البلدان العربية مشرداً وقد أحرقت داره في صور وذهبت كتبه وطائفة من مؤلفاته المخطوطة طعمة النار. ولم يعد إلى وطنه الا بعد صدور العفو عن المجاهدين.

وكان من دعاة الإصلاح، أقدم على تأسيس مدارس للأولاد والبنات وشيد الكلية الجعفرية في بلدة صور، وتوفي ببيروت في ٣٠ كانون الاول ١٩٥٧.

من مؤلفاته: الفصول المهمة في تأليف الأمة (١٩١٢) أجوبة مسائل موسى جار الله (١٩١٢) ثبت الإثبات في سلسلة الرواة، الكلمة الغراء في تفضيل الزهراء (١٩٢٩) مؤلفو الشيعة في صدر الإسلام، مسائل خلافية (١٩٥١) مسائل فقهية (١٩٦٤) النصّ والاجتهاد (١٩٥٦) أبو هريرة (١٩٤٧) فلسفة الميثاق والولاية (١٩٤١) زكاة الأخلاق، الخ.

وقد عرف ولده صدر الدين شرف الدين صحفياً وكاتباً أنيق العبارة. ولد صدر الدين في النجف سنة ١٩٤٤ وأصدر جريدة ««الساعة» في بغداد آب (١٩٤٤) ثم أقام في لبنان وأصدر مجلة «الألواح» فمجلة «النهج» في صور وتوفي في كانون الثاني ١٩٧٠.

من مؤلفاته: محنة العراق (١٩٤١) في قطار الزمان (١٩٤٩) سحابة بورتسموث (١٩٤٨) حليف مخزوم، هاشم وأمية في الجاهلية النح.

جوادالجواهري

الشيخ جواد بن على بن محمد ابن الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر كان من رجال النجف الدين يشار اليهم بالبنان، قال فيه جعفر آل مجبوبة صاحب «ماضي النجف وحاضرها» إنه «زعيم الأسرة في عصره وعادها، بل موثل النجف وسنادها كانت تلجأ إليه في المليّات وتستظل بظلّه عند المهات . . . »

اشترك في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ، فلم استسلمت النجف في تشرين الاول من تلك السنة ، قبضت عليه السلطات البريطانية واعتقلته ثم أفرج عنه .

وقد توفي في النجف في ١٦ ايار ١٩٣٦. وعن رثاه محمد مهدي الجواهري بقصيدة مطلعها:

هتفوا فأسندت اليدان ضلوعي وشرقت بالحسرات قبل دموعي وعرف من آل الجواهري أيضاً والد الشاعر محمد مهدي، وهو الشيخ عبد الحسين ابن عبد علي بن محمد حسن صاحب الجواهر. وقد كان عبد الحسين الجواهري (١٨٦٦ ـ ١٩١٧) شاعراً ناثراً فقيهاً، له قصائد في رثاء الإمام الحسين وغيرها في الرثاء والتهنئة والاخوانيات.

عبدالملك الشواف

من علماء بغداد المرموقين، الشيخ عبد الملك ابن الشيخ طه ابن الشيخ عبد الرزاق البغدادي المعروف بالشوّاف. كان الشيخ عبد الرزاق عالماً معروفاً توفي سنة ١٨٥٢، أما ابنه الشيخ طه فكان عالماً شاعراً ولد سنة ١٨٣٦، وعيّن مفتياً لسامراء. ثم وجّه إليه افتاء البصرة سنة ١٨٩٩ وتوفي بها في شباط ١٩١٠.

ولد عبد الملك الشواف في بغداد سنة ١٨٧٣ ، ودرس على علماء عصره كعمّه الشيخ أحمد الشواف وعباس حلمي القصاب وغلام رسول المولوي الهندي وعبد الرحمن القره داغي ويوسف العطاء . وعين مدرساً للمدرسة القادرية ، فكثر طلابه ولا سيّما في علوم العربية من بلاغة وبيان .

ولما توفي والده خلفه في افتاء البصرة سنة ١٩١٠، وقام بالتدريس في المدرسة الرحمانية. وسجن بعد الاحتلال الانكليزي أمداً وجيزاً لدواع سياسية.

وعاد إلى بغداد فعين عضواً بمجلس التمييز الشرعي (أب ١٩١٨) فقاضياً لبغداد (١٩١٨) فرئيساً لمجلس التمييز الشرعي السنّي (تشرين الاول ١٩٢٢) واعتزل منصبه في ايلول ١٩٣٣). وتوفي ببغداد في ٣ شباط ١٩٥٣.

وقد كان أخوه على الشوّاف من رجال القضاء الموصوفين بالعلم والنزاهة، ولد سنة ١٨٨٤ وعيّن قاضياً لبلدة الحيّ سنة ١٩٢٢. وتولّى القضاء الشرعي بعد ذلك في البصرة والموصل، وتوفى في المدينة الأخيرة في تشرين الاول ١٩٣٠.

ومّا رواه ابراهيم الواعظ عن الشيخ طه الشوّاف أنه ذهب وهو طالب علم إلى دائرة الأوقاف لحاجة له فلم يـرّبه به. وحاول أن يصرف ليرة عثمانية وكانت سـوقها كاسدة، فهاله بخس قيمتها وقال:

قسد عمنا بسالجود واللطف في سسوق بغداد لسدى الصّرفِ خاجسة دائرة السسوقف قل لأمير المؤمنين الدومي ودينان الدومه أضحى ودينان الدومه أتى

السيد أبو الحسن الموسوي الاصفهاني

من كبار مجتهدي الشيعة الإمامية والمرجع الديني الكبير في عصره، ولد سنة ١٨٦٧ في اصفهان، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني في النجف ونشأ محباً للتقدم والإصلاح، فشد أزر استاذه في الدعوة إلى الحرية والدستور. عرف بعد ذلك مناوئاً للبدع السقيمة والعادات المضرة. شنّ على دعاة التزمت والتعصب حرباً لا هوادة فيها ولا لين.

ولما نشبت الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ كان من رجالها المرموقين بعد الإمامين محمد تقي الشيرازي وشيخ الشريعة الأصبهاني. وكان من الداعين إلى عقد مؤقر كربلاء في نيسان ١٩٢٧ لمناقشة هجوم الاخوان النجديين على القبائل العراقية. ثم عارض انتخاب المجلس التأسيسي وأفتى بمقاطعته مع زملائه العلماء حسين الناييني ومهدي الخالصي وغيرهما، فخرج من العراق في حزيران ١٩٢٣ ومضى إلى قم في إيران، ولم يعد الا في نيسان ١٩٢٤ بعد أن تعهد للحكومة العراقية بمجانبة العمل السياسي.

وتألق نجمه بعد ذلك فلم يلبث أن انفرد بالزعامة الروحية للشيعة الإمامية في العراق وإيران وسائر الأقطار، وظل المرجع الاكبر نحواً من عشرين سنة لا يكاد ينافسه في منزلته منافس حتى أدركته الوفاة.

كان زاهداً متقشّفاً جمّ التواضع، موصوفاً بالتسامح وسعة الفكر، إلى جانب حزمه واعتداده بنفسه وإيلائه مركز الزعامة حقّه وسخائه في توزيع الاموال الجسيمة التي كانت تصله على المعوزين وطلبة العلم.

وتوفي في الكاظمية في ٤ تشرين الشاني ١٩٤٦. وله مؤلفات أشهرها: أنيس المقلدين (١٩٢٦) حاشية العروة الوثقى (١٩٢٨) مناسك الحجّ (١٩٢٩) ذخيرة العباد (بالفارسية ١٩٢٣) صراط النجاة (بالتركية ١٩٥٦) وسيلة النجاة (١٩٥٦).

قال جعفر الخليلي في كتابه «هكذا عرفتهم» (الجزء الاول) يصف تقدم السيد أي الحسن إلى الزعامة بعد وفاة شيخ الشريعة الاصبهاني: «.. وحين عاد العلماء من ايران وعاد هو إلى العراق، كان هو السابق إلى المرجعية الكبرى والزعامة الشيعية، خصوصاً وأن شيخ الشريعة كان قد توفي قبل ذلك، وقد فرغ الميدان الا من بعض أقران السيد أبي الحسن، وإذا بالطلاب الذين يحوطون منبره يغض بهم مجلس الدرس أو «البحث» كما يسمّى، حتى لم يبق متسع لأحد، وإذا بهذه الجهمة الخاصة من الصحن الشريف تضيق بالمصلين خلفه، ثم تحفّ به جماهير الطلاب والمراجعين في أثناء الخروج من بيته وعند العودة، قبل الصلوة وبعدها، فتحدث ضبجة كبيرة، وكثيراً ما تقدمتها موجات من التكبير والتهليل. ومع ذلك كله فقد كان السيد أبو الحسن لا يملك داراً ولا يحمل من التكبير والتهليل. ومع ذلك كله فقد كان السيد أبو الحسن لا يملك داراً ولا يحمل أمامه فنر وسراج إن مشى ليلاً، وليس لديه من المستخدمين الخاصين أحد بالرغم من الله. . . »

وقال الخليلي بعد ذلك: «وفي السنوات العشر الأخيرة ثقل كاهله بالعمل أكثر واكثر وصار عليه أن يقابل عدداً كبيراً من الزائرين من ارباب الحاجات ويقرأ كثيراً من الكتب والاستفتاءات التي كانت ترد من مختلف الأقطار وبمختلف اللغات ويجيب عليها بخطه، ولا يسمح لأحد أن ينوب عنه في استعال خاتمه كائناً من كان. ولقد كان ختمه معه إلى آخر ساعة من حياته. وكان طبيعياً أن يكل وطبيعياً أن يمرض ولو كانت

أعصابه من حديد. ولقد كان بميسوره أن يرتاح لو كان يريد الراحة، . ولكنه أخذ على نفسه أن يضرب الرقم القياسي للعمل، فعمل الكثير مما لا طاقة لغيره أن يعمله وهو في مقتبل العمر، فكيف وهو في آخر مراحل الحياة . . »

ورثاه الشعراء فقال عبّاس الملا على:

عيد تحوّل مأتماً ومصاباً يا راحلاً ملاً الزمان مآثراً أدّيت للعلياء واجب حقها بكت المحابر والمنابر، وانثنى

وقال محمد على اليعقوبي:

هست سمك المدى وطساح عاده أي خطب قسد حلّ في الشرق، لكن أي خطب قسد حلّ في الشرق، لكن أي ظلّ للسدين قلّصه السدّهر (م) كهف أمن يأوي المخسوف إليسه آيسة الله بل وحجّته الكبرى (م) سنّ للمصلحين نهجساً قسوياً قسوياً وقال عبد الرسول الجشّى:

العيـــد وافى، قم فصلّ العيــدا هــذي الصفوف وقــد تحشّد جمعهـا يــا قـائد الإســلام، رافع بنــده،

أرأيت شهداً قد تحول صابدا؟.. أعيى تروات شهداً قد تحول صابدا؟.. أعيى تروات وصفها الكتاب ومضيت يجزن فقد دك المحسرايا ينعى البراع مليكه السوة سابدا

واستحالت ما آتماً أعياده جلّل المغرب القصّي حداده وقد طاول السّحاب امتداده وعليه بعد الإلّد اعتماده التي تلتجي اليها عباده سنّد قبل للسورى أجداده

وأعد لنا عهد الرسول جديدا فسانظر اليها ركّعا وسجودا كيف انثنيت عن الصفوف بعيدا؟

حدثني ثقة من رجال النيابة وهو جواد جعفر، قال: طلب السفير الأميركي ذات يوم زيارة النجف، وكنت برفقته. واتصلت بكبار رجال الدين وأخبرتهم برغبة السفير في زيارتهم، فاستقبلوه في دورهم في الحال. ورآهم على هيئتهم الطبيعية في صحن الدار المفروش بالبسط العادية، وكانوا مثال الزهد والتقشف، جالسين على أفرشة قديمة، ولا يقوم بخدمتهم سوى واحد أو اثنين من تلاميذهم، كلّ ذلك على جلالة شأنهم وعظيم منزلتهم.

ولما اتصلت بالسيد أبي الحسن، اعتذر وأجّل استقبال السفير إلى صباح اليوم الشاني. وحضرنا إلى دار المجتهد في الموعد المضروب، فإذا الشارع المؤدّي إليها يزخر بالمشايخ والمريدين، استقبلوا السفير وحيّوه وأدخلوه على السيد. وكانت الدار مفروشة بالسجّاد الثمين وقد صفّت فيها الأرائك بترتيب جميل وازدحم الناس وقوفاً في أروقتها

برسم الخدمة. ورأى السفير عجباً في مجلس حجّة الإسلام، وشاهد الفرق واضحاً بينه وبين سائر مجالس العلماء التي حضرها في اليوم السّالف. ولم تكن تلك عادة السيد أبي الحسن الـزاهـد، لكنه أجّل الاستقبال إلى الغـداة ليطلع الممثل الاميركي على مكانته وهيبته ومنزلته في العالم الإسلامي.

روى جعفر الخليلي إنّ الشاعر محمد على اليعقوبي كان يسير مع السيد أبي الحسن وهو يتعثر، فسأله العالم الكبير: أين عصاك؟ فقال اليعقوبي: لقد كسرت أمس. وناوله السيد عصاه الثمينة، فتقبّلها الشاعر شاكراً وارتجل قائلاً:

أب حسن، لا غرو أن ألقت العصا وأن اليد البيضاء منك اليد البيضا

السيد أبو الحسن الموسوي الأصفهاني

قتل السيد حسن نجل أبي الحسن سنة ١٩٣٠ وهو يصلي في الصحن بالنجف إذ هجم عليه المدعو علي القمي وذبحه بسكين. وقد ظهر أن الجاني مختّل الشعور وحكم عليه بالسجن المؤبد. ونقل بعد ذلك إلى مستشفى المجانين.

قال جعفر الخليلي إن السيد أبا الحسن انتهى من صلاته فعلم بمقتل ابنه فلم يقل شيئاً سوى الترجيع «إنّا لله وإنّا إليه راجعون». وطلب العفو عن المجرم.

يوسف العطبا

مفتي بغداد العالم الفقيه السيد يوسف العطا، وهو صلاح الدين يوسف بن محمد نجيب بن أحمد بن خليل، ينتهي نسبه إلى السيد عطاء الحسني الذي عرفت به الأسرة، وهي من أسر بغداد القديمة المشهورة بالفضل والثراء. ذكرها ابراهيم فصيح الحيدري في كتابه «عنوان المجد» ووصفها بأنها «بيت تجارة وخير». وقال الشيخ محمد صالح السهروردي في كتابه «لبّ الألباب» إنّ جد المفتي يوسف العطاكان، في بعض سني القحط والمجاعة، يمتلك مخازن واسعة مشحونة بأنواع الأطعمة والحبوب وقد دفع له التجار أثهاناً باهظة لشرائها، لكنه قال: لقد بعتها للذي يربي الصدقات، وفرّقها على الفقراء والجياع.

ولد يوسف العطا في بغداد سنة ١٨٦٩ ونشأ في نعمة ورفاهة عيش. ودرس على أجلّة علماء عصره كعبد السلام الشّواف وغلام رسول الهندي وعبد الوهاب النائب. وظهر نبوغه وهو شابّ طريّ العود، فأسند إليه التدريس والوعظ في جامع القبلانية وجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني (١٨٩٢). وعيّن عضواً بمجلس المعارف على عهد

الوالي ناظم باشا، وعهد إليه بالتدريس في مدرسة الحقوق على العهد العثماني واستمّر على ذلك في العهد الوطني أعواماً طويلة.

وقد عين مفتياً لبغداد في تشرين الشاني ١٩٢٣، وواظب على التدريس والارشاد حتى توفي ببغداد في ٤ ايلول ١٩٥١.

كانت لـ منزلة إجتماعية مرموقة لعلمه وفضله وسعة صدره وكرم نفسه وسعيه في مصالح الناس وحدبه على ذوي الحاجة والمعوزين.

وكان مجلسه في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني ملتقى طبقات رجال الدولة والادب والفضل والوجاهة. وكان هو نفسه يحضر مجالس بغداد ودواوينها، ولا سيّا مجلس الملك علي عاهل الحجاز السابق. ذكر أحمد حسن الزيّات الأديب المصريّ الذي درّس أمداً في بغداد إنه كان يلقاه في مجلس الملك علي وكان يوسف العطا لا ينقطع عن حضوره فكان يقول في كلّ شيء ويجيب في كلّ شيء، ولا ينطق الا ببيت من الشعر أو أشر من الحديث أو آية من القرآن . . .

وقال جمال الدين الألوسي إن المفتي قد أصيب في أيامه الأخيرة بمرض عقل لسانه ، فكان يجلس إلى الشيخ ابراهيم الراوي كل أمسية يقرأ له على ماء فيبل به فمه . فإذا حضر الألوسي سأله أن يقرأ له في كتاب أو مجلة أو ديوان شعر.

وذكر المفتي أيضاً ابراهيم الدروبي في كتابه: «البغداديون أخبارهم ومجالسهم» فقال إنه ورث عن أبيه ثمروة طائلة فعاش في بلهنية ونعمة، لكنه لكرمه وانبساط يده أضاع معظم أمواله. وقال إن مجلسه يختلف إليه الملوك والأمراء والوزراء والعلماء والساسة والقادة والأشراف والتجار. . . وقد وقف كتبه على الحضرة القادرية .

وقد حدثني مصطفي علي إن يوسف العطاكان رفيع المنزلة، واسع المعرفة، لكنه عرف بالتعصّب، وقد كفر معروف الرصافي فهجاه هجاءً مقدعاً. وكان ذلك على أثر إعلان الدستور العثماني سنة ١٩٠٨، إذ جماء بغداد وفد من حزب الاتحاد والترقي وزار معمود شكري الألوسي وكلف بقراءة منشور على الناس بعد صلاة الجمعة في بعض المساجد، واعتذر الألوسي، لكنه قال: إن تلميذي الرصافي يقرأ المنشور على جمهور المصلين.

وفي يموم الجمعة المعين نبّه على الناس بأن لا ينصرفوا عند انتهاء الصلاة، ووقف الرصافي فقرأ منشور الحزب بحضور الوفد ورهط من أعيان بغداد، وقد افتتحه بقوله: أيها الوطنيون!

وشاع بعمد ذلك ان المرصافي قمال: أيها الطبيعيون ا وأذاع خطبة تدعو إلى المادية اللادينية، فهاج العوام وقضى يوسف العطا وغيره من العلماء بتكفير الشاعر.

واتخذ العطا وساثر العلماء موقفاً مناوئاً لمدعاة السفور في سنوات العشرين. قال

مصطفى على: كان العطا يدرّسنا في مدرسة الحقوق. وعلم أنني وحسين الرحال من السفوريين فكان يعنفنا في أثناء الدراسة.

أقول: عرفت يوسف العطايوم كنت موظفاً في وزارة الخارجية، فكان يزورني في ديوان الوزارة ويصر علي بأن أحضر مجلسه ظهر الجمعة في الطابق الاعلى من جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، (وقد اتخذت غرفه بعد سنوات من وفاته مكتبة عامة جمعت فيها آلاف الكتب والمخطوطات). وكان مجلسه يلتئم بعد صلاة الظهر فيؤمه الوزراء ورجال الدين والدنيا وممثلو الدول العربية، يتناولون طعام الغداء ويظلون يتحدثون ويتسامرون إلى العصر.

وأذكر ان يوسف العطا زارني في وزارة الخارجية صباح أحد أيام رمضان، وكان إلى جانبي عبد الحميد الباجه جي مدير التشريفات جالساً وهو يدخن. وفجأة دفع المفتي باب الغرفة ودخل بدون استئذان، على عادته، فاضطرب الباجه جي وأسرع ففتح دُرْج مكتبي ووضع السيكارة فيه دون أن يطفئها، ثم أغلقه. وقمت أرحب بالمفتي وأسلم عليه، ثم عدت وفتحت الدرج بسكون وأطفأت السيكارة التي كادت تحدث حريقاً. ومرّ الأمر بسلام.

وقد نقل الباجه جي بعد أشهر مديراً لأوقاف بغداد .

الرصافي والعطاء:

كفّر معروف الرصافي فهجاه بقصيدة لاذعة منها:

إن كنت قدد كفرتني بجهالة إنك في تكفيرك النساس كسافرر وأنت من الإسلام في كل حسالة وقال:

وهان . لئن كنت تنمى للعطـــاء فإنـــه

وقال فيه أيضاً :

يــــا أيها المفتي بتكفيرنـــا، باي جهــل فيـك مستــأصــل

فبالبُهت كم كفّرت من مسلم قبلي تهاونُ بسسالله السلمي جل عن مثلي بمنزلة الظّلم الصّريح من العدل

عطاء الذي تزكم الورى فيه بالبخل

نعمان الأعظمي

الــواعظ الخطيب المفــق الحاج نعمان بن أحمد بن اسماعيل بن أحمد العبيــدي الأعظمي، ولد في ناحية الأعظمية بظاهر بغداد سنة ١٨٧٦، وانخرط في سلك طلبة مدرسة الإمام الأعظم ونال الإجازة العلمية (١٩٠٦). وقد عين معلماً بمدرسة الاعظمية

الرسمية (١٨٩٩) ثم نقل إلى مدرسة الكرخ (١٩٠٨). وعرف بطلاقة لسانه وقوة بداهته وارتجاله. وأصدر في أب ١٩١٠ مجلة شهرية دينية باسم «تنوير الأفكار» فدامت سنة واحدة.

ولما نشبت الحرب العامة انتدبته الحكومة التركية في وفد مع محمود شكري الألوسي وعلي علاء الدين الألوسي والرئيس الاول الحاج بكر افندي إلى أمير نجد عبد العزيز آل سعود لحمله على شد أزر الأتراك، لكن البعثة أخفقت في مهمّتها. وعيّن سنة ١٩١٥ واعظاً عاماً وألحق بقائد الجيش نور الدين بك في ساحة الكوت. واحتل الجيش الانكليزي بغداد فاعتقل نعمان الأعظمي في آخر ايار ١٩١٧ وأبعد إلى الهند، حتى أطلق سراحه سنة ١٩١٩.

وقد عاد إلى التدريس في كلية الإمام الأعظم، وأصبح مديراً لها سنة ١٩٢٤ فمديراً لدار العلوم العربية والدينية كما أصبح اسم الكلية المذكورة في تشرين الأول ١٩٣١. وتوفي ببغداد في ٢ ايلول ١٩٣٦.

وله مؤلفات منها: التاريخ العام، ارشاد الناشئين (١٩١٤) وخطب ومقالات كثيرة.

الشيخ قاسم القيسي

قاسم بن أحمد الفرضي القيسي ولد في بغداد سنة ١٨٧٦ ، ودرس علوم العربية والدين واللغتين التركية والفارسية ، وكان من شيوخه عبد المحسن الطائي وعبد الوهاب النائب وغلام رسول . عين مدرساً لقضاء خانقين (١٩٠١) فالجزيرة (الصويرة) (١٩٠١) . وعمل بعد ذلك عضواً في مجلس المعارف ببغداد (١٩٠٩) وعضواً بالمجلس العلمي للاوقاف (١٩٠٧) ومدرساً بولاية بغداد ومدرساً في دار المعلمين ومدرساً لمدرسة نائلة خاتون .

عين عضواً بمجلس التمييز الشرعي في كانون الاول ١٩٢٢ وظل في ذلك المنصب سنين طويلة حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٣٧ وقد درس في كلية الشريعة وخلف السيد يوسف العطا مفتياً لبغداد اثر وفاته سنة ١٩٥١ . وتوفي الشيخ قاسم القيسي ببغداد في الما ايلول ١٩٥٥ .

له مؤلفات في اللغة والفقه والمنطق، منها: رسالة في مصطلح الحديث (١٩٣٨) النزهة البهيّة النوم اللطيف في مسلك التأليف (١٩٤٠) الحديقة الندية (١٩٤٠) النزهة البهيّة (١٩٥٠) تاريخ التفسير (١٩٦٦).

كان الشيخ قاسم القيسي عالماً وقوراً مهيباً تخرّج عليه عدد عديد من العلماء ورجال الأدب والفضل. وقد قال فيه تلميذه معروف الرصافي:

إذا قساسم القيسي مسرّ بخساطسري تسذكسرت إذ كنت للعلم طسالباً فقسد كنت أحيساناً أزور فنساءه هسو العسالم الحبر اللذي من يلُذبه بقيّسة أعسلام مضوا، وكفى بسه للسر في غسامض العلم نافلذ إذا مسا نحا في العلم قتل عويصة

تذكرت عهداً في الصبا مرّ كالحلم بفكري وسعيي مجهد النفس والجسم وأنتسابه للسرشف من منهل العلم يكن فسائزاً بسالعلم والأدب الجم من العلم طوداً فسوق أطسواده الشّم ورأي سديد لا يحوم على السوهم رماها بسهم من فطانته مُصِمي

أمجدالزهاوي

الفقيه العالم الشيخ أمجد بن محمد سعيد بن محمد فيضي الزهاوي. كان أبوه الشيخ محمد سعيد مفتياً لبغداد، خلف في ذلك المنصب أباه محمد فيضي سنة ١٨٩١.

ولد أمجد الزهاوي ببغداد في سنة ١٨٨٢ ، ودرس على أبيه وعلى عباس حلمي القصاب وغلام رسول الهندي وسائر علماء عصره . ثم شدّ الرحال إلى استانبول وانتمى إلى مدرسة القضاة فتخرّج فيها سنة ١٩٠٩ . وعاد إلى بغداد فأسندت إليه رئاسة محكمة الاستئناف على العهد العثماني .

زاول المحاماة، ثم عين مشاوراً حقوقياً لدائرة الأوقاف (أول حزيران ١٩٢٠)، وخلف أباه في التدريس بالمدرسة السليانية. وقام بالتدريس أيضاً في مدرسة الحقوق، وألقى فيها محاضرات في المجلّة والفرائض جمعت في كتاب الوصايا والفرائض (١٩٢٥). وعين في ١٨ أيلول ١٩٣٣ رئيساً لمجلس التمييز الشرعيّ السنّي، فقضى في منصبه نحواً من ١٣ عاماً واعتزل الخدمة في صيف ١٩٤٦.

كان معجباً بالإمام الغزالي مفضّلاً له. وجاور في المدينة المنوّرة أمداً بعد ثورة تموز ١٩٥٧، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها في ١٧ تشرين الثاني ١٩٦٧.

قال إبراهيم الدروبي في كتابه «البغداديون: أخبارهم ومجالسهم» إن أمجد الزهاوي قد نال مكانة سامية في العالم الإسلامي وانتخب رئيساً للمؤتمر الإسلامي العام. وجاب الأقطار العربية وغيرها داعياً إلى الإصلاح والتضامن الدينيّين ومنافحاً عن قضية فلسطين والجزائر. وقد عاش عيشة الزهد والتقشف والورع، وعرف بسعة الاطلاع والتبحّر في العلوم العقلية والنقلية.

وكان أمجد الزهاوي متشدّداً، قال عبود الشالجي إنه كان يحرّم التبغ والتدخين لاعتقاده بأنه تبذير مخلّ بصاحبه.

حمدي الأعظمى

العالم الفقيه الحقوقيّ الحاج حمدي الأعظمي، وهو ابن الملا عبدالله بن محمد بن عبدالله بن يوسف بن خضر العبيدي. ولد في الأعظمية من ضواحي بغداد في أيلول عبدالله بن يوسف بن خضر العبيدي، ولد في الأعظمي وحرس في المدرسة الرشدية، ثم حضر دروس نعمان الألوسي وعبد الرزاق الأعظمي ومحمد سعيد النقشبندي ومعروف البشدري وغيرهم من علماء عصره، وانتمى بعد ذلك إلى مدرسة الحقوق فنال شهادتها سنة ١٩١٧.

عمل في التعليم منذ آذار ١٨٩٨ في مدارس الأعظمية وبعقوبا. وبعد زيارة للأستانة سنة ١٩١٧ مديراً للمدرسة للأستانة سنة ١٩١٧ مديراً للمدرسة الأنموذجية، فمدرساً بالمدرسة السلطانية (١٩١٤) إلى احتلال بغداد سنة ١٩١٧. وكان علاوة على ذلك عضواً في مجلس المعارف.

عين على أثر احتلال بغداد مدرساً بمدرسة الإمام الأعظم (١٧ نيسان ١٩١٧) ومدرساً بدار المعلمين (آب ١٩١٧) ومدرسة الهندسة (شباط ١٩١٨). ثم نقل مفتشاً للأوقاف (أيلول ١٩١٨) فمديراً لأوقاف بغداد (١٩١٩) حتى استقال في نيسان ١٩٢٣، وزاول المحاماة.

وعاد إلى دائرة الأوقاف سنة ١٩٢٤ مديراً للأملاك فمديراً للواردات. وأوفد في أيلول ١٩٢٦ إلى تركيا لاستنساخ القيود الوقفية، وكان معه عبد الحميد الباجه جي. ثم عين مدوناً قانونياً في وزارة العدلية في آذار ١٩٢٨، فظل في وظيفته إلى سنة ١٩٤٣ حين اعتزل الخدمة. وعهدت له في تشرين الثاني ١٩٣٨ إدارة دار العلوم العربية والدينية بالوكالة خلفاً لفهمي المدرس. ثم عين عميداً لكلية الشريعة (١٩٤٦ ـ ١٩٥٣). واحتير عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٣٣.

وقد درّس الأحوال الشخصية في كلية الحقوق أعواماً طويلة، ووضع مؤلفات عديدة، منها: الدرّ المنتقى (١٩٠٧) مرقاة العقائد (١٩٠٧) خلاصة الهندسة (١٩١١) زبدة الحساب (١٩١١) علم الكلام (١٩١١) المحاضرات في الأحوال الشخصية (١٩٣٥) مذكرات في أصول الفقه (١٩٣٨) خلاصة المحاضرات في علم الكلام (١٩٤١) علم العقائد (١٩٤١) غاية المرام في عقائد أهل الإسلام (١٩٤٨) تاريخ الفقه الإسلامي (١٩٤٩) المرشد إلى أصول الفقه (١٩٥٤) أصول الفقه (١٩٥٤) إلخ. وله عدا ذلك فهارس للقوانين ومحاضرات ومقالات في شتى الصحف والمجلات. وقد وقف خزانة كتبه وجعلها مكتبة عامة في قصبة الأعظمية (١٩٦٢).

وقد توقي حمدي الأعظمي ببغداد في ١٤ آذار ١٩٧١ بعد مرض طويل.

محمد سعيد الراوي

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي ولد في عانة سنة ١٨٨٣ في بيت علم وورع . ودرس على والده . ثم جاء إلى بغداد وأخذ العلم عن شيوخها كيوسف العطا ومحمد سعيد التكريتي وعباس حلمي القصاب وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري الألوسي وغيرهم .

وتـوفي والده سنـة ١٩٠٦ فخلفه مـدرساً في جـامع خضر الياس، ثم عين خطيبـاً بالتكيـة الخالدية وإمامـاً في جامع الشيخ معروف الكرخي. وانتخب عضـواً بالمجلس العمومي لولاية بغداد، فلما احتلها الإنكليز اعتقلوه وأرسلوه أسيراً إلى الهند.

وعين بعد إطلاق سراحه مدرساً في دار المعلمين الابتدائية (١٩٢١) فأستاذاً بجامعة آل البيت (١٩٢١)، وتولى تحريسر المجلة التي أصدرتها بساسم «الجامعة» (آذار ١٩٢٦). ثم نقل مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية. وعين بعد ذلك نائب عضو ورئيساً لكتاب مجلس التمييز الشرعي السنّي في بغداد (كانون الأول ١٩٢٨)، فظلّ في منصبه إلى وفاته في بغداد في ١٩٣٨ شباط ١٩٣٦.

من مؤلفاته: شرح مجلة الأحكام العدلية (١٩٢٤) وكتاب معلم الفرائض (١٩٢٥) والمعلومات الدينية للمدارس الابتدائية. وله أيضاً خطب ومواعظ وشعر، وبحوث ومقالات في تاريخ العراق ومعاهده ومساجده ومساجلات مع مؤرخي عصره في هذا الباب.

قال في أسره:

لعمرك ما حال الفتى بعد سجنه حنان الفتى بعد سجنه حنانيك لسو أبصرتنا لسرأيتنا، نظأطىء رأساً ما رأى غير رفعة بقفر بأرض الهند بين وحوشها

وتقييـــده في الأسر يمسي ويصبح؟ ونحن سكـوت، حالنا لك يفصح ونخضع لـللادني ومـان ثمّ مفلح أصـاغـر في ذلّ الأسـارة نسرح

عبد الكريم الزنجاني

الشيخ عبد الكريم الزنجاني من علماء النجف وفقهائها المعروفين، ولد في النجف سنة ١٨٨٧ . ودرس على مشايخها وعلى الشيخ كاظم اليزدي وأجيسز بالاجتهاد (١٩١٤). وانصرف إلى التدريس والتأليف، حتى توفي في ١٠ أيلول ١٩٦٨ .

وضع مؤلفات كثيرة منها: جامع المسائل في الفقه، دروس الفلسفة (في جزءين ١٩٤٠ ـ ٦٢)، طريق النجاة، برهان إمامة ووحي وإلهام (بالأوردية ١٩٣٥) مسائل

شرعية (بالفارسية ١٩٥٧) ابن سينا خالد بآثاره وخصاله (١٩٥٢) ذخيرة الصالحين، الفقسه الأرقى في شرح العسروة السوثقى (١٩٥١)، محاضرات (١٩٤٦) المثل العليسا (١٩٤٦)، صفحة من رحلة الإمام الزنجاني وخطبه في الأقطار العربية والعواصم الإسلامية (جزآن ١٩٥٦) الوحدة الإسلامية (١٩٦١) الكندي خالد بفلسفته (١٩٦٧) الإعداد الروحى للجهاد الإسلامي في فلسطين (١٩٦٧) إلخ.

عرف الزنجاني بروحه الإصلاحية وسعيه في سبيل توحيد كلمة الإسلام. وقد رحل إلى الأقطار الإسلامية وطوّف بها يخطب ويكتب للدعوة إلى آرائه سنة ١٩٣٦، ثم عاد إلى مسقط رأسه منقطعاً للتدريس والتأليف.

محمد جعفر الحسيني

ولد محمد جعفر الحسيني الحائري في كربلاء سنة ١٨٨٣ ودرس الفقه وعلوم الدين. عين قاضياً جعفرياً في البصرة في شباط ١٩١٩، وظلّ في منصبه حتى انتخب نائباً عن لواء البصرة في أيار ١٩٢٨ إلى تموز ١٩٣٠. ومارس المحاماة بعد ذلك في البصرة.

وقد توفي سنة ١٩٥٧ .

من مؤلفاته: الزلال المرشوف في وضع الأسهاء والحروف (١٩٣٠) قلائد الـالآلىء (١٩٣٠) مرآة الفقاهة (١٩٢٩).

الكردينال أغناطيوس جبرائيل تبوني

من أمراء الكنيسة الكاثوليكية، ولد أغناطيوس جبرائيل تبوني في الموصل في ٣ تشرين الثاني ١٩٠٧ وإنتمى إلى السلك الكهنوي، فرسم راهبا سنة ١٩٠٢. وقد أقيم نائباً بطريركياً عاماً في ماردين في كانون الثاني ١٩١٣، وأصبح رئيساً لأساقفة حلب في شاط ١٩٢١.

انتخب بطريركاً على أنطاكية للطائفة السريانية في ٢٤ حزيران ١٩٢٩ ، ورفّعه البابا إلى مرتبة الكردينال في ١٦ كانون الأول ١٩٣٥ ، وكان أول شرقى ينال هذه المنزلة .

وقد توفي في ٢٩ كانون الثاني ١٩٦٨ . وضع رسائل ومصنفات دينية باللغتين العربية والسريانية .

وهو ليون بن داود بن بطرس تبّوني، ووالدته أمينة بنت سليمان زبوني من أسرة السيد أقليميس يـوسف داود (١٨٢٩ ــ ١٨٩٠) مطران دمشق والباحث المؤلف باللغات العربية والفرنسية والأرامية.

أغناطيوس افرام برصوم

من علماء التاريخ والمباحث الشرقية مار اغناطيوس افرام الأول بطريرك أنطاكية وسائر المشرق، وهو أبن اسطيفان برصوم. ولد في الموصل في ٥ حزيران ١٨٨٧ وانتمى سنة ١٩٠٥ إلى المدرسة البطريركية بهاردين فتخرّج فيها واتّشح بثوب الرهبنة (١٩٠٧). وقام بسفرة إلى الأقطار الأوروبية سنة ١٩١٣ فزار خزائن الكتب.

انتخب مطراناً للأبرشية السورية سنة ١٩١٨. وأوفد في السنة التالية إلى أوروبا قاصداً بطريركياً بعد أحداث الحرب العامة، ثم أرسل قاصداً بطريركياً إلى أميركا سنة ١٩٢٧ لتفقد الجاليات السريانية فيها. وقد انتخب بطريركاً للسريان الأرثوذكس في حص وتم تنصيبه في ١٢ شباط ١٩٣٣.

كان يحسن اللغات العربية والسريانية والفرنسية وشيئاً من التركية والإنكليزية. وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي بالشام سنة ١٩٣٣. ووضع مؤلفات وبحوثاً كثيرة منها: الألفاظ السريانية في المعاجم العربية (١٩٤٨ - ٥١)، تاريخ دير الزعفران (١٩١٧)، تاريخ الكنيسة (١٩٤٠)، تاريخ الآداب السريانية (١٩٤٣)، قيشار القلوب (١٩٥٥)، مار أنطون التكريتي (١٩٣١)، مزارع الجزيرة (١٩٥٥)، نوابغ السريان في اللغة العربية الفصحى (١٩٣١) إلخ.

وقد توفي في ٢٣ حزيران ١٩٥٧.

قال الأب يوسف سعيد: «. . . فكان البطريرك مؤرخاً قديراً ومحاضراً طويل النفس، وشاعراً يتحسّس المرء في كل بيت من قصائده أنفاس الشرق، وبحاثة ذو جلد عجيب».

وذكره رفائيل بطي فقال إنه بطريرك عراقي يكتب بلغة قس بن ساعدة .

محسن الطباطبائي الحكيم

مرجع الشيعة الإمامية الأكبر في عصره، السيد محسن بن مهدي الطباطبائي الحكيم النجفي من الحكيم النجفي من الحكيم النجفي من الفقهاء المعروفين، ألّف «تحفة العابدين» و «معارف الأحكام»، وتوفي بجبل عامل في نحو سنة ١٨٩٤.

ولد محسن الحكيم في بلدة بنت جبيل في لبنان سنة ١٨٨٩ ونشأ في النجف ودرس في معاهدها وكمان من أساتذته محمد كاظم الخراساني وضياء الدين العراقي ومحمد حسين الناييني وعلي باقر الجواهري. وإنضم إلى المجاهدين في جنوبي العراق سنة ١٩١٥ بزعامة محمد سعيد الحبوبي وهادي مكوطر.

واصل التدريس والتأليف وبرزت شهرته الروحية حتى انفرد بزعامة الشيعة في العراق وإيران وسائر الأقطار بعد وفاة السيد أبي الحسن الموسوي الأصفهاني سنة 1987 . وعرف بسعة علمه وزهده وتواضعه وبعده عن التعصّب .

وقد وضع مؤلفات، منها: مستمسك العروة الوثقى (في الفقه، ١٢ مجلداً)، منهاج الصالحين (في جـزءين ١٩٤٨)، شرح كتاب المراح (في الصرف) تـوضيح المسائل (١٩٦٢)، حقائق الأصـول (في جـزءين ١٩٥٤)، دليل الحاج، دليل المناسك (١٩٥٢)، شرح الكفاية (في جزءين)، الصلاة، المسائل الدينية، منتخب الرسائل (١٩٥٨)، منهاج الناسكين (١٩٤٨) نهج الفقاهة (١٩٥٣)، إلخ.

تونِّي ببغداد في أول حزيران ١٩٧٠ .

أصدر السيد محسن الحكيم في شباط ١٩٦٠ فتوى ندّد فيها بالشيوعية وعدّها علاقة لروح الإسلام.

لكنه على أثر تولي حزب البعث مقاليد الحكم في العراق سنة ١٩٦٨ واضطهاده لبعض العناصر الشيعية، سئل أن يدعو أبناء الشيعة إلى الإضراب أو أن يتخذ إجراءات أخرى ملائمة، فرفض قائلاً إنه رجل دين لا رجل سياسة.

قال حسن العلوي في كتابه «الشيعة والـدولة القومية في العراق» (١٩٩٠) إنه يمكن اعتبار عهد الحكيم واحداً من أصعب عهود المرجعية الشيعية .

شهد الثورة المصرية سنة ١٩٥٢ فأفتى بدعم نضالها في أثناء العدوان على بور سعيد.

وشهد ثورة العراق سنة ١٩٥٨ فأفتى بنصرتها. وقامت الثورة الكردية فأفتى بتحريم قتال الأكراد المسلمين.

ظهر قانون الإصلاح الزراعي والقطاع الاشتراكي فأفتى بحرمة الصلاة في الأراضي المغتصبة وحرمة التعامل مع بضائع المصانع المغتصبة أيضاً. وطلب من رئيس الوزراء طاهر يحيى أن تنظر الحكومة إلى مختلف أبناء الشعب نظرة واحدة دون تمييز أو تفريق بين قومياتهم أو مذاهبهم. وطالب بتأكيد حقيقة العراق الإسلامية وروحه العربية وتراثه الرفيع.

وقد أصدر السيد محسن في ١٢ شباط ١٩٦٠ فتوى بعدم جواز الانتهاء إلى الحزب الشيوعي فإنّ ذلك كفر و إلحاد وترويج للكفر والإلحاد.

نجم الدين الواعظ

نجم الدين بن السيد عبد الله الواعظ، ولد في بغداد سنة ١٨٨١، ودرس علوم العربية والدين على عباس حلمي القصاب وغلام رسول الهندي الأنصاري وعبد الوهاب النائب. وعين مدرساً لجامع العادلية سنة ١٩٠٤، فلبث أعواماً طويلة يدرّس فيه وفي مدرسة نائلة خاتون وجامع حنان وجامع القبلانية.

وقد عيّن مدرساً في دار العلوم الدينية والعربية سنة ١٩٣٤، وخلف الشيخ قاسم القيسي مفتياً لبغداد عند وفاته سنة ١٩٥٥.

له مؤلفات منها: غاية التقريب (في الأصول) وبغية السائل في شرح منظومة العوامل للشيخ عبد الوهاب النائب، الدين الحنيف (١٩٥٤) إلخ.

ونجم الدين الواعظ من رجال الدين الذين يقرنون العلم الغزير بالأحلاق الرفيعة والدعوة إلى الإصلاح والتسامح بالرغم من موقفه الشديد سنة ١٩٢٥ ضد دعاة تحرير المأة.

وقد توفي ببغداد (الأعظمية) في ٧ شباط ١٩٧٦ .

أبوعبد الله الزّنجاني

العالم الإسلامي المصلح أبو عبد الله بن عبد الرحيم بن نصر الله ولد في زنجان شهالي إيران في ١٥ كانون الأول ١٨٩١. وارتحل إلى النجف فدرس على كاظم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني وحسين الناييني. ثم درس الفلسفة في طهران.

دعا إلى الإصلاح الديني وتوحيد الكلمة وعقد الصلة بين المذاهب الإسلامية، فقام برحلات إلى الشام والأردن وفلسطين ومصر والحجاز، ثم قفل عائداً إلى زنجان. ورحل ثانية إلى مصر سنة ١٩٣٤، وعرّج على دمشق، وانتخب عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي في الشام.

وقد توقّي في ٢٣ تموز ١٩٤١.

من مؤلفاته: تاريخ القرآن (١٩٣٥) بقاء النفس بعد فساد الجسد، الفيلسوف الفارسي صدر الدين الشيرازي، طهارة أهل الكتاب (١٩٢٧) عظمة الحسين (باللغة الفارسية)، أصول القرآن الاجتهاعية، فلسفة الحجاب (١٩٢٤) رسالة في التصوّف.

الشيخ كمال الدين الطائي

محمد كمال المدين بن الشيخ عبد المحسن آل بكتاش الطائي، من علماء المدين. كان أبوه مدرس جامع المصرف وخطيب جمامع على أفندي، ولد في بغداد سنة ١٨٥٧ وتوفي سنة ١٩٤٥. وقد وضع تآليف في المنطق وعلم الكلام والتصوف.

ولد كمال الدين في بغداد سنة ١٩٠٣ ودرس في المدارس الرسمية التركية، ثم سلك مسلك التحصيل الديني على كبار العلماء. عين إماماً في جامع منوّرة خاتون، واختير محاضراً في دار العلوم العربية والدينية سنة ١٩٣٢. وكان واعظاً في عدة جوامع، واشترك في تأسيس جمعيات خيرية ودينية، منها جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية ونادى الإرشاد.

تولى تحرير المجلات التي أصدرتها جمعية الهداية الإسلامية: الهداية (أيار ١٩٣٠) وصدى الإسلام (كانون الأول ١٩٣٠) والصراط المستقيم (١٩٣١) وتنوير الأفكار (١٩٣٢) والاعتصام (١٩٣١) والكفاح (١٩٣٤) ولسان الهداية (١٩٣٥). وأصدر مجلة دينية بإسم الذكرى (١٩٣٥) ورئس تحرير مجلة الراية لصاحبها نهاد الزهاوي (١٩٣٦).

اعتقل في تشرين الثاني ١٩٤١ وأبعد إلى العمارة والفاو. وفي أيلول ١٩٤٧ تولى رئاسة تحرير مجلة الكفاح لجمعية الآداب الإسلامية، وقد عادت هذه المجلة إلى الصدور سنة ١٩٥٨ - ١٩٥٩ . ووضع مؤلفات شرعية وأدبية، منها الذكرى المحمدية (في عشرة أجزاء، ١٩٣٢ - ١٩٤١)، الفقر في الإسلام، إلخ.

توفي في بغداد في ١٢ آب ١٩٧٧ .

محمد باقر الصدر

المجتهد الإمامي ذو النظرة العصرية والنزعة الإصلاحية السيد محمد باقر حيدر الصدر ينتمي إلى الأسرة المعروفة في الكاظمية التي شهدت مولده سنة ١٩٣٥. توفي والده وعمره لا يتجاوز الأربع سنوات. وقد درس العلوم العربية والدينية في الكاظمية والنجف، وكان من أساتذته السيد محسن الحكيم ومرتضى آل ياسين وإسهاعيل الصدر. ونال درجة الاجتهاد، فأكبّ على التأليف والإرشاد. وأنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٩٥٧. واعتقل في النجف لمعارضته لحكم البعث في ٥ نيسان ١٩٨٠ ونقل إلى بغداد واغتيل شهيداً بعد ثلاثة أيام (٨ نيسان ١٩٨٠).

حدد في أواخر أيام حياته المهام العاجلة للمعارضة العراقية ولخصها بأربع مهام : ١ _ إسقاط نظام صدّام حسين والنضال في سبيل ذلك داخل العراق وخارجه . ٢ - إعادة السلطة للشعب ومنحه الفرصة الكاملة للتعبير عن رأيه.

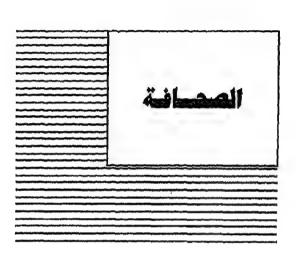
٣ - تحقيق وحدة الكفاح بين قوى المعارضة والشعب وتوحيد الكلمة.

٤ _ إقامة نظام يعبر عن إرادة الشعب ويحقق له الكرامة .

وضع محمد باقر الصدر مؤلفات كثيرة طبعت في النجف وبيروت والكويت، منها: غاية الفكر في الأصول (١٩٥٥) فدك في التاريخ (١٩٥٥) فلسفتنا (١٩٥٩) اقتصادنا (جزآن، ١٩٦١ ــ ١٩٦٨) ماذا تعرف عن الاقتصاد الإسلامي، المعالم الجديدة للأصول (١٩٦٥) المدرسة الإسلامية (جزآن، ١٩٦٥) الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية (١٩٦٥) البنك اللاربوي في الإسلام (١٩٦٩) الأسس المنطقية للاستقراء، إلخ.

قال لي عبد الهادي الجلبي: لو طال به الزمان لاجتهد اجتهادات كثيرة تتفق مع روح العصم.

وقال الدكتور محمد بحر العلوم إنّ محمد باقر الصدر «قاد الثورة الإسلامية في العراق في السبعينات وأعطى من نفسه لها كأي قائد رسالي الغالي والنفيس، وكان آخرها حياته الغالية وحياة أخته الطاهرة المجاهدة بنت الهدى». وقال إنه كان رائداً فذاً للحركة العلمية الدينية في النجف وكربلاء وقم وخراسان وغيرها من مراكز المرجعية الإمامية. ورأى أن الطليعة من أبناء الأمة في العراق بحاجة إلى توعية إسلامية ثورية وبناء جيل يتحمل مسؤوليته الدينية والتاريخية في رسم خط إسلامي فكري هادف ينقذ الأمة من التحمل مسؤوليته الدينية والتاريخية والالتزام في العطاء العلمي بها يتناسب وحاجة الظرف المعاش، ولذلك كان لعطائه المتجسد في مؤلفاته من تفسير وفقه وأصول وفلسفة واجتها واقتصاد الأثر الكبير في خلق طبقة علمية رائدة. . .



من قدماء رجال التعليم والصحافة، المعلم داود صليوا ابن الشيّاس يوحنّا صليوا ولد في الموصل في ٧ تشرين الثاني ١٨٥٧، وفقد حنان الأمومة طفلاً. درس في المدرسة الكلدانية، ثم تلقى اللغة العربية وآدابها على المطران ميخاتيل نعمو ويوسف باشعالم والبطريرك عبد يشوع خياط. وعين وهو بعد صبيّ معلماً في مدرسته، ثم عهد إليه بإدارتها فأمضى في تلك المهمة أربع سنوات.

وانتقل إلى بغداد سنة ١٨٧٤ وزاول التعليم في المدارس الأهلية ثلاثين عاماً. ثم أعلن الدستور في البلاد العثمانية وأطلقت حرية الصحافة، فأصدر جريدة «صدى بابل» في ١٣ آب ١٩٠٩، وقد اشترك في إصدارها معه في بادىء الأمر يوسف رزق الله غنيمة. وأصدر بعد ذلك مجلة فكاهية روائية نصف شهرية باسم «الغرائب» (شباط غنيمة، وأصدر منها ١٢ عدداً.

نشبت الحرب العامة وخاضت تركية غهارها، فنفي داود صليوا مع الأب أنستاس الكرملي وعبد الحسين الأزري وغيرهما إلى قيصرية الأناضول، حيث قضى قوابة السنتين (١٩١٤ ـ ١٩١٦).

وقد فقد بصره في أعوامه الأخيرة، وقضى نحبه ببغداد في ٤ تشرين الثاني ١٩٢١.

وضع رسالة في ترجمة الوالي ناظم باشا (١٩١٣) وألف كتباً في الصرف والنحو والمنطق واللغة العربية في العراق في الشؤون المنطق واللغة العربية و العراق في الشؤون الرسمية بدلاً من التركية، ونادى بأهمية الصحافة في تثقيف أبناء الشعب وإصلاح أمور البلاد ونشر العلم والأدب وشد وثاق الروابط الإنسانية. ونظم شعراً في التهنئة والمديح، كقوله:

غـرست لكم في المدح ما اخضر روضه وسطّـرت في خـد الـزمـان حقيقـة لقـــد جمع الله المحـــاسن فيكم

وألقت إليه الزُّهر عقداً من الزهر ملخصها فخر المنافضة على فخرر ملخصها فخرر كما جمع الأضراء في مطلع الفجرر

سليمان الدخيل

الكاتب الصحفي المؤرخ سليان الدخيل وهو ابن صالح بن دخيل بن جار الله النجدي، ولد في القصيم من أعمال نجد سنة ١٨٧٣. وقدم إلى بغداد فتتلمذ على محمود شكري الألوسي. وقد طاف في بلاد العرب والهند، وكان واسع الاطلاع على أحوال الجزيرة العربية والخليج وعادات العرب وأخبارهم.

أصدر في بغداد جريدة أسبوعية باسم «الرياض» (٧ كانون الثاني ١٩١٠)، أعانه على إصدارها عمه الشيخ جار الله الدخيل، وكان وكيل الأمير ابن رشيد وصاحب تجارة واسعة مع نجد وجزيرة العرب. وكان إبراهيم حلمي العمر محرراً لهذه الجريدة. ثم أصدر سليان الدخيل وإبراهيم حلمي مجلة بإسم «الحياة» (كانون الثاني ١٩١٢) احتجبت بعد صدور أربعة أعداد.

نشبت الحرب العامة وخاضت الدولة العثانية غارها فشردت رجال الفكر وأصحاب الأقلام، وفرّ سليان الدخيل إلى نجد. وعاد بعد الحرب إلى بغداد فعين قائممة الم القضاء عانة في نيسان ١٩٢١. ثم عين مديراً لناحية بلد في كانون الثاني ١٩٢٣، ونقل إلى المحمودية فالكوفة (حزيران ١٩٢٥) وكان وكيل قائممقام الجبايش في كانون الأول من تلك السنة. ثم عاد إلى الصحافة في كانون الأول ١٩٣١ رئيساً لتحرير جريدة «جزيرة العرب» الأسبوعية لصاحبها داود العجيل، ولم تستقم سوى ثلاثة أشهر.

ورجع إلى الوظيفة بعد ذلك فكان مديراً للتحرير في لواء كربلاء (١٩٣٤) فالناصرية (آب ١٩٣٨). وتوفي ببغداد سنة ١٩٤٥.

كتب سليمان الدخيل مقالات عن الجزيرة العربية في مجلة لغمة العرب وغيرها. وألف: القول السديد في أخبار إمارة آل رشيد (١٩١٦) الوهابية (١٩١٤) العقد المتلألىء في حساب اللآلىء، تحفة الألباء في تاريخ الاحساء (١٩١٣). ومن الكتب التي قام بنشرها: عنوان المجد في تاريخ نجد (١٩١٠) الفوز بالمراد في تساريخ بغداد (١٩١١)، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب (١٩١٤).

وكان أبوه الشيخ صالح بن دخيل بن جار الله النجدي من رجال العلم كتب بحوثاً في مجلة المقتطف المصرية في الدفاع عن المذهب الوهابي وذلك في السنوات الأولى من القرن العشرين.

محمد كامل الطبقجلي

ينتمي إلى الأسرة البغدادية المعروفة. أصدر في ٦ كانون الأول ١٩٠٩ جريدة عربية

تركية باسم «بين النهرين». كان ائتلافياً مناوئاً للاتحاديين، فلما اغتيل الصدر الأعظم محمود شوكت باشا في استانبول سنة ١٩١٣، أقام الأفراح في داره ثلاثة أيام ابتهاجاً بمقتله على أثر ذلك في حزيران من تلك بمقتله على أثر ذلك في حزيران من تلك السنة. ثم رأى استفحال سلطة رجال الاتحاد والترقي فغادر بغداد ناجياً بنفسه إلى الهند، وأقام في بمبى.

قال سامي خوندة إنه كان يصدر جريدة «الرافدين» سنة ١٩٢١ فإذا برجل يدخل عليه في الإدارة، وكان معتمراً الطربوش ولإبساً السّراويل الهندية والجلباب، وعرّف نفسه بأنه محمد كامل الطبقجلي. رحّب به سامي، فقال الرجل: لقد قمنا بواجبنا تجاه الترك، فعليكم، يا أولادي، أن تواصلوا جهادكم ضد الإنكليز وتستخلصوا حقوق الشعب منهم.

وعاد محمد كامل إلى الهند ثانيةً وأدركه الحمام فيها.

وهو والد الزعيم ناظم الطبقجلي الذي اشترك في حركة العقيد عبد الوهاب الشوّاف في الموصل سنة ١٩٥٩ وأعدم معه على عهد الزعيم عبد الكريم قاسم.

داود نيازي

من رجال الصحافة القدماء، مارس داود نيازي المحاماة في البصرة وأصدر فيها، على أثر إعلان الدستور العثماني، جريدة عربية تركية باسم «الفيض» (أيار ١٩١٠). وقد ظلّ يصدر جريدته حتى انتحر في نيسان ١٩١١.

قاسم جلميران

من قدامى رجال الصحافة، موصليّ المنبت، كان من ذوي الأملاك في البصرة. أصدر فيها جريدة «إظهار الحق» باللغتين العربية والتركية في أول حزيران ١٩٠٩، وعهد بتحرير القسم العربي إلى الشاعر عبد القادر العبادي.

وقد اغتاله فلاحوه في نيسان ١٩١٠.

فتح الله سرسم

فتح الله بن جرجيس سَرْسَم ولـ في الموصل سنة ١٨٧٥ وتعلم اللغات العربية والتركية والفرنسية . عين عضواً بمحكمة البداءة سنة ١٩٠٥ ، فعضواً بمجلس إدارة الولاية ومحكمة الاستئناف .

ولما أعلن الدستور العثماني أصدر جريدة أسبوعية في الموصل باللغتين العربية والتركية باسم نينوى (١٥ تموز ١٩٠٩)، وكان مديرها المسؤول محمد أمين الفخري. وعاد بعد ذلك عضواً بمجلس الإدارة (١٩١٢) فعضو مجلس الولاية العام (١٩١٤).

واحتل البريطانيون الموصل سنة ١٩١٨ فعينوه عضواً بالمجلس البلدي (١٩٢٠) فعضواً بمجلس الإدارة ونائب متصرف لواء الموصل (١٩٢١). وانتخب نائباً عن اللواء المذكور في المجلس التأسيسي العراقي سنة ١٩٢٤. وقد توفي في سورية في تشرين الثاني ١٩٢٧.

كانت له عناية بالمخطوطات ولا سيّما ما يتعلق منها بالموصل وتاريخها .

ولده: متّى فتح الله سرسم أصدر في الموصل جريدة «فتي العراق» (١٩٢٩) و «الإخلاص» (١٩٣٠) فجريدة «البلاغ» (١٩٣٠) وانتخب نائباً عن الموصل في حزيران ١٩٣٨، وأعيد انتخابه في آذار ١٩٤٧ وظلّ نائباً إلى ثورة تموز ١٩٥٨.

عبد الوهاب الطباطبائي

ينتمي إلى أسرة بصريّة قديمة حسنيّة النسب، وهو عبد الوهاب بن عبد الله بن أحمد بن عبد الجليل الطباطبائي. كان جدّه عبد الجليل شاعراً فقيهاً معروفاً في عصره ولد في البصرة سنة ١٧٧٦ وارتحل إلى البحرين فالكويت حيث أدركه الحمام سنة ١٨٥٤.

وقد ولد عبد الوهاب في الكويت سنة ١٨٧٥ ودرس على علمائها. ثم جاء إلى البصرة فأتم دراسة الأدب واللغة وعلوم الدين. ولازم السيد طالب النقيب وزار معه مصر والأستانة، والتحق بالجمعية الإصلاحية التي أسسها قبيل الحرب العامة. وراسل جريدة المؤيد المصرية لصاحبها الشيخ على يوسف.

وحرّر جريدة «الدستور» التي أصدرها في الثغر عبد الله الزهير في ٢٢ كانون الثاني ١٩٦ . وأصدر بعد ذلك جريدة «صدى المدستور» باللغتين العربية والتركية في ٢٥ أيلول ١٩١٣ ، فظلت تصدر إلى احتلال البصرة في كانون الأول ١٩١٤ .

وعيّن على أثر تأليف الحكومة العراقية مديراً لناحية الزبير (كانون الثاني ١٩٢٣)، ثم أصبح رئيساً لكتباب بلدية البصرة في سنة ١٩٢٩. ولعمقالات كثيرة في الصحف.

وقد توفي في البصرة في تموز ١٩٥٧ .

أخوه عبد المحسن بن عبد الله الطباطبائي (١٨٨١ ـ ١٩٢١) ولد في الكويت ونشأ

في البصرة واشترك مع أخيه عبـد الوهاب في تحريـر جريدة الدستـور. وكان كاتبـاً أديباً وشاعراً ينظم بالفصحي والعامية، ويعمل في التجارة.

على الجميل

الصحفي الأديب على الجميل ولد في الموصل سنسة ١٨٩٠، ودرس في المدارس الدينية. ووظف كاتباً في المحكمة الشرعية بمسقط رأسه (١٩١٠)، ثم انتقل إلى دائرة الأوقاف. وظهر ميله إلى الكتابة، وهو في عنفوان الشباب، فنشر مقالاته في جريدة «المصباح» التي «النجاح» الموصلية لصاحبها خير الدين العمري وراسل جريدة «المصباح» التي أصدرها عبد الحسين الأزري في بغداد قبيل الحرب العظمى. وتولى تحرير القسم العربي في جريدة «الموصل» الرسمية والترجمة في مطبعة الولاية. وألف: التحفة السنية في المشايخ السنوسية (١٩١٣).

مضى إلى حلب طلباً للاستشفاء من مرض ألم به، قلها عاد إلى الموصل، زاول أعمال والمده التجارية، ثم عين رئيساً لكتّاب غوفة تجارة الموصل. وأنشأ جريدة «صدى الجمهور» سنة ١٩٢٧ نصف أسبوعية واستمرّ على إصدارها إلى وفاته. وقد توقي في حلب في أول تشرين الأول ١٩٢٨ ونقل جثمانه إلى الموصل ودفن بها.

كان شاعراً أديباً رقيق الحاشية ، حاضر النكتة ، سريع البديهة ، عرفه إبراهيم الواعظ في أثناء إقامته بالموصل سنة ١٩١٨ / ١٩١٨ وتوثقت صلته بمه وحصلت بينهما مطارحات شعرية ونثرية . فمها قاله علي الجميل يهنىء الواعظ بعيد الأضحى:

يميناً بسرب البيت والليل إذ يسري، بك ابتز قد العي تكامل حسناً من معانيك سعده فأضحت به الأيا وأبدى من الإقبال ما أنت أهله وقد جاء للتبريك فدم رافلاً بالعز والسعد والبقا حبيباً لكل العالم

وقال أيضاً:

لك منتي بين الجوانسح قلب وكأتى بسم إليك اشتيساقساً

بك ابت ز قد العيد في حلل الفخر فأضحت به الأيام باسمة الثغر وقد جاء للتريك، يا طلعة البدر حبيباً لكل العالمين مدى الددم

صــادق الـود معجب بـولائك خــادق لا يقــائك

رزوقعتام

شيخ الصحافة العراقية في عصره ولـد في بغداد سنة ١٨٨٢ وتوفي بها في ٢٤ آذار ١٩٦٥ . أصدر جريدة «العراق» سنين عديدة . وقد ترجمت لـه في «أعلام اليقظة الفكرية» .

كان رزّوق غنام، مثل أمين الريحاني (١٨٧٦ - ١٩٤٠) ومارون عبّود (١٨٨٦ - ١٩٦٢) في لبنان، مؤمناً بكل جوارحه بالقومية العربية والوحدة العراقية. وكان كثيراً ما يقول إنّ على المسيحيين وسائر الأقليات في العراق أن يؤمنوا بالإسلام أو، في الأقلّ، أن يتقاربوا مع الأكثرية المسلمة ويتركوا ضيق أفكارهم الطائفية ليند مجوا ويذوبوا في الوحدة الوطنية الجامعة. وكان مخلصاً للمبادىء العربية منذ شبابه حين كان موظفاً في بعض الشركات الإنكليزية العاملة في العراق في العهد التركي. فلما احتل الإنكليز العراق كان سهلاً عليه أن يصدر جريدته ويصبح داعية من دعاة القومية العربية، منضوياً إلى لواء نوري السعيد ورفاقه من رجال الثورة العربية.

وقد قال سلامة موسى: إنّ الإسلام دين بلادي ومن واجبي أن أدافع عنه. وفي سنة ١٩٣٦ قال مكرم عبيد باشا وزير المالية المصرية: أنا مسيحي ديناً، ولكنني مسلم بالنظر إلى بلادي المسلمة. وكان مارون عبّود الأديب الناقد الشهير يدعو إلى إسلامية مسيحيّى الشرق.

كان رزوق غنام يرى أن الدولة العثمانية التي استعمرت البلاد العربية قروناً طويلة قد وقفت سداً منيعاً في وجهها وحالت دون تقدمها وأخذها بأسباب النهضة الحديثة ودون إبراز شخصيتها الأصيلة في مجال الآداب والعلوم. وكان يضرب مثلاً على ذلك بمصر التي، حالما انفصلت فعلاً عن جسم الدولة وتوتى أمورها محمد علي باشا سنة ١٨٠٥، اتجهت وجهة جديدة نحو النهضة جعلت منها الرائدة في ميدان التقدم بين العرب.

قال إبراهيم صالح شكر يذكر رزوق غنام (تشرين الثاني ١٩٢٣) إنه أقدر صحافي عرفناه في هذه الديار يعمل على جعل جريدته في مقدمة الجرائد العراقية. وقال إن ثمرات جريدة العراق تنطق له بالجهاد، وهذه خدمة «العراق» للآداب العربية بإصدارها الأعداد السنوية الممتازة المحتوية على «الجليل والبليد» من آثار أدبائنا. وقال إن سياسة رزوق عربية منذ كان المتبجّمون بالعروبة في صفوف أعدائها الاتحادين. . .

إبراهيم حلمي العمر

الكاتب الصحفي البارع إبراهيم حلمي العمر ولد في بغداد سنة ١٨٩٠ وتوفي بها في ١٢ كانون الثاني ١٩٤١ . فصّلت ترجمته في «أعلام اليقظة الفكرية» .

لقيته في دمشق الآنسة جرترود بيلّ التي زارت سورية في تشرين الأول ١٩١٩ في أثناء

حكم الأمير فيصل وقد من إلى الحكومة البريط انية تقريراً سرياً عن الوضع هناك والرجال الذين يضطلعون بالحكم، وجلهم من الضباط العراقيين كنوري السعيد وياسين الهاشمي وجعفر العسكري ومولود مخلص وناجي السويدي إلخ.

قالت إن الصحفي إبراهيم حلمي العمر زارها مراراً، وهو يصدر صحيفة اسمها «لسان العرب». وقالت إن معرفت للغة العربية عمتازة حتى أن الأب أنستاس ماري الكرملي، وهو خير حكم في هذا الموضوع، حاول استدراجه إلى المجيء إلى بغداد ليعاونه في تحرير الصحيفة العربية التي تصدرها الإدارة البريطانية.

وقالت إن إبراهيم حلمي ميّال إلى بريطانية، وقد نشر في «لسان العرب» عدداً من المقالات المحبّدة للإدارة البريطانية، وتفاوض مع المس بيل عن إمكان انتشار جريدته لديها، وقال إن دعوته الصادرة من سورية تكون أكثر نفوذاً بما لو كانت تصدر من مطبعة الحكومة في بغداد. وهو يأمل أن تعضد السلطات صحيفته، وأشار إلى إمكان موافقته على العمل في بغداد «إذا منحناه شروطاً سخيّة». . وختمت كلامها قائلة إنه، ولا ريب، شابّ قدير.

عاد إبراهيم حلمي إلى بغداد فأصدر فيها جريدته «لسان العرب» ثم استعاض عنها بجريدة أسهاها «المفيد». وقد غير لهجته وصار ينتقد سياسة الانتداب البريطاني وظاهر الحركة الوطنية وتحدث عن المعاهدات والعهود بأنها «قصاصات ورق». . . وقد عطلت جريدته في آب ١٩٢٢ وفرّ إلى إيران .

رجع إلى بغداد سنة ١٩٢٣. ولما لم يمنح امتيازاً لإصدار جريدة، قام صديقه معروف الرصافي باستحصال امتياز جريدة باسم «الأمل» وعهد بتحريرها إليه. أخبرني مصطفى على أن الرصافي قال لإبراهيم بعد ذلك: إنك تحسن جيداً تعليق الطبل في عنق البعض، ثم تدقّ عليه دقاً عنيفاً!

وأخبرني صبحي البصام أن الشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي سئل أن يرثي إبراهيم حلمي العمر عند وفاته، فقال ارتجالاً:

قَـــاًلـــوا: ألا تبكي على مثلـــه؟ فقلت: صونوا الدمع عن طيشه وإنّـا لفي دهــر وجــدنا بــه مــوت الفتى أفضل من عيشـــه!

كان إبراهيم حلمي كاتباً قديراً يحمل على الحكومة باسم المعارضة حملات شعواء ناشراً مقالات غفلاً من التوقيع، ثم يصبح في الغداة فإذا به ينبري للردّ باسم الحكومة على مقاله بالأمس، وهو في كلا المقالين قويّ الحجة ناصع البيان. وقيل إن السيد جمال الدين الأفغاني كان ذا موهبة خاصة في قوة الإقناع، فكان يستطيع أن يأتي بها يدلّ على استحسان الشيء واستهجانه في آن واحد. وسئل في ذلك فقال: إن لكل شيء وجهين، ولكل إنسان صفات طيبة وقبيحة. وإن الحكم على الأشخاص والأشياء إنها

يختلف باختـ لاف الظروف واختلاف رغبة الناظر وموقفه. فإذا نظـرنا إلى الشخص من جهة المحاسن مدحناه، وإذا نظرنا إليه من جهة المساويء ذممناه.

قاسم العلوي

قاسم السيد خضر العلوي من رجال الصحافة الوطنية في العراق ولد في جانب الكرخ من بغداد سنة ١٨٩٦، ودرس في المدرسة الرشدية العسكرية. ثم قصد الأستانة سنة ١٩١٢ وانتمى إلى المدرسة العسكرية، لكنه تركها عند نشوب الحرب العظمى بعد سنتين والتحق بمدرسة الهندسة.

عاد إلى بغداد في أوائل سنة ١٩١٧ . وأنشئت دار المعلمين في حزيران من تلك السنة فعين مدرساً بها. ثم عمل مهندساً في دائرة الريّ بمنطقة الفرات الأوسط، وتولّى التدريس في مدرسة الهندسة ببغداد حيناً.

وأصدر عبد الغفور البدري جريدة الاستقلال في أيلول ١٩٢٠ فعهد بتحريرها إلى قاسم العلوي . قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق : «تولى تحرير (الاستقلال) قاسم العلوي . . . وأعظم ما صرفت إليه الجريدة جهدها المقال الافتتاحي ـ وكان العهد عهد مقالات ـ فكان في الغالب يعالج القضية العراقية ويطالب بفسح مجال الحرية ويبرهن على استعداد الشعب للاستقلال . وقد عنيت الجريدة بمشروع الحكومة العراقية المؤقتة التي كوتتها سلطة الاحتلال البريطانية تخلصاً من أزمة الثورة وتمهيداً لتأسيس دولة العراق . . . » وقد عطلت الجريدة بسبب مقالاتها التي تلهب الشعور الوطني وسجن صاحبها وقاسم العلوي وفريق من كتابها كمحمد التي تلهب الشعور الوطني وسجن صاحبها وقاسم العلوي وفريق من كتابها كمحمد مهدي البصير وعلي محمود الشيخ علي (شباط ١٩٢١) ، وأفرج عنهم بعد ستة أشهر.

قام بعد ذلك بالتدريس في مدرسة التفيّض والمدرسة الثانوية المركزية، وكان يدرّس الرياضيات وعلم الطبيعة. وفي سنة ١٩٣١ انتمى إلى كلية الحقوق، وتخرّج فيها سنة ١٩٣٤. وزاول المحاماة ثلاثين عاماً حتى سنة ١٩٦٤ حين اعتزل مهنته لمرضه. وأدركه الحام ببغداد في أول آب ١٩٦٧.

كان كاتباً سياسياً ألمعياً، ضليعاً بالعربية والفقه والأدب، يحسن من اللغات التركية والفارسية وشيئاً من الفرنسية والألمانية.

حسن غصيبة

من رجال الصحافة والإدارة والمحاماة، ينتمي إلى شيوخ قبيلة العزّة. وهو حسن بن محمود الخلف الغصيبة الفارس. ولد سنة ١٨٨٩، وتخرّج في مدرسة العشائر في استانبول، وعيّن مديراً للمدرسة الرشدية في بعقوبا سنة ١٩١٢. ثم كان ضابطاً في الجيش العربي في أثناء ثورة الحجاز.

عاد إلى بغداد بعد الحرب العظمى، فاشتغل في الأحزاب الوطنية. وأصدر جريدة «العاصمة» في ٥ تشرين الثاني ١٩٢٧ لتنطق باسم الحزب الحرّ العراقي. قال رفائيل بطّي في محاضراته عن الصحافة في العراق: «عرفت مقالات حسن غصيبة رئيس تحرير «العاصمة» الافتتاحية بأنّها من أحسن المقالات الصحفيّة في يومها، بل من أحسن المقالات في الصحافة العراقية، مكتوبة بأسلوب فصيح، معتدلة اللهجة، ناضجة المقالات في الصحافة العراقية، مكتوبة بأسلوب فصيح، معتدلة اللهجة، ناضجة التفكير. . . » وسجلت هذه الجريدة موقفاً مشرّفاً في الدفاع عن الحرية الفكرية وعن كرامة الصحافة والصحفيّين. وعطّلت في ٢٤ آب ١٩٢٣.

درس حسن غصيبة في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فتخرّج فيها سنة ١٩٢٣. وعيّن في آذار ١٩٢٤ رئيس ديوان الإنشاء في المجلس التأسيسي. ونقل إلى السلك الإداري فكان قائممقاماً لقضاء شط العرب (تشرين الأول ١٩٣١) فعلي الغربي (آب ١٩٣٨) فتلعفر. ونقل مدعياً عاماً في بغداد (تشرين الثاني ١٩٣٤)، ثم اعتزل الخدمة وزاول المحاماة في أوائل سنة ١٩٣٨.

وقد تونّي ببغداد في ١٢ آذار ١٩٦٠ .

وعرف أخوه محمد شاكر غصيبة من الكتاب والمحامين البارزين، وقد ولد في نحو سنة ١٨٨١. وهو ظريف، راوية للشعر الجيد والأخبار اللطيفة، قال إبراهيم الواعظ في أسبوعياته (١٩٤٤): وقد قرأ لي الأستاذ شاكر غصيبة المحامي هذين البيتين:

فكانسوها ولكن لسلاً عادي فكسانسوها ولكن في فسوادي وأصحاب عهدتهم دروعاً وخلتهم نصالاً صائبات ولا يزال شاكر غصيبة حياً (١٩٧٤).

سليم حسون

الصحفي الكاتب المعلّم سليم حسّون، وهو سليم بن سمعان بن إبراهيم حسّون، ولمد في الموصل سنة ١٨٧١ ودرس في مدرسة الآباء الدومنيكيّين، ثم أصبح مدرساً بتلك المدرسة سنين طويلة، ووضع كتباً مدرسية منها: تعليم الطلاب أصول التصريف والإعراب (١٩٠٦) الأجوبة الشافية في فنّي الصرف والنحو (١٩٠٦) مختصر مفيد في أصول الصرف والنحو (جزآن ١٩٠١) خلاصة الجغرافية، كتاب اللهب لتهديب أحداث العرب (في جزءين، ١٩١١). وترجم مسرحية استشهاد مار نرسيسيوس (١٩٠٢) وألف مسرحية شَعُو (١٩٠٥)، وقد مثّل كلاهما في الموصل.

ولما أعلنت الحرب العظمى انصرف عن التعليم واشتغل بالرسوم الفنية، حتى إذا ما احتل الإنكليز الموصل وأصدروا جريدة «الموصل» الرسمية في تشرين الثاني ١٩١٨،

عمل محرراً بها أمداً، ثم عين مفتشاً للمعارف في مسقط رأسه. ونقل إلى البصرة فلم يلبث طويلاً حتى استقال وزار أوروبة وأسس دار الطباعة الحديثة في بغداد. وأصدر جريدة «العالم العربي» اليومية في آذار ١٩٤٤، فظلت تصدر إلى ما بعد سنة ١٩٤٧، وإن كان سليم حسون قد ترك الإشراف عليها في سنواتها الأخيرة لمرضه وعجزه. وكانت هذه الجريدة من الصحف الشعبية تعنى بشؤون الناس ومعيشتهم اليومية وتنتهج الاعتدال في أسلوبها وسياستها.

انتخب سليم حسون نائباً عن الموصل سنة ١٩٣٧ - ١٩٣٤ و ١٩٣٤ - ١٩٣٥ ، ثم انتخب نائباً عن البصرة خلفاً لرفائيل بطي (أيار ١٩٣٧). وناب عن بغداد بعد ذلك في مجلس ١٩٣٧ - ١٩٣٧ .

وتوفي ببخداد في ٤ تشرين الأول ١٩٤٧ .

كان سليم حسون كاتباً ميسر الأسلوب، قريب المعاني إلى أذهان الجمهور، كتب «نقدات الحسون» وسواها من الأبواب الصحفية. وقد عني بقضية فلسطين والدفاع عن عروبتها، واهتم بالبحوث والكتب التي تناولت شؤون العراق فعهد بترجمتها وتولى نشرها في جريدته بصورة متسلسلة.

قال جلال بابان: إنّ الأستاذ سليم حسون يعتبر في نظري مشالاً طيّباً للخلق الصحيح لوفائه وأمانته وتحلّيه بالصفات الحميدة العالية، هذا إلى مواهبه الكثيرة وقابلياته الفدّة التي استثمرها في سبيل المصلحة العامة . . .

وقال صبيح نجيب: إن (سليم حسون) يعتبر من أوائل المناضلين في سبيل القضية العربية وخماصة القضية الفلسطينية . . . وثمة ناحية ينبغي الإشارة إليها ، وهي صراحته في القول والعمل . . .

وقال نور الدين داود: كان (سليم حسون) إلى جانب كونه من الصحافيين البارعين مربياً صالحاً تخرّج على يديه عدد غير قليل من الطلاب النابهين . . . وأذكر أن صحيفته «العالم العربي» قد صدرت في يوم افتتاح المجلس التأسيسي سنة ١٩٢٤ واعتبرت فتحا جديداً في عالم الصحافة لأنها جاءت بنوع جديد من النقد الهادىء الرزين والموجع في نفس الوقت . ولم يكن في بغداد آنذاك سوى صحيفتين سيساسيتين : العراق فلاستقلال ، وكانت الأخيرة صحيفة الوطنية الملتهبة ، والعراق صحيفة الاعتدال المتطرف كما يقضي الزمن وتقضي المصلحة العامة . . .

بوليناحسون

وهي ابنة عمّ سليم حسّون، ولدت في الأردن في نحو سنة ١٨٩٥. وقدمت بغداد مع أسرتها سنة ١٩٢٧ فأصدرت مجلمة «ليلي» وهي أول مجلة نسائية عراقية في تشرين

الثاني ١٩٢٣ واستمر صدورها سنتين. وعملت بولينا حسون في الوقت نفسه مديرة الإحدى مدارس البنات، ثم عادت إلى الأردن. وتوفّيت هناك سنة ١٩٦٩.

وخال بـولينا حسون: الشاعـر الباحث إبراهيم الحوراني (١٨٤٤ ــ ١٩١٦)، وهو حمصيّ الأصل حلبيّ المولـد بيرويّ الوفـاة، كان معلماً في الكليـة الأميركية ببيروت ومحرراً للنشرة الأسبوعية، وفي شعره جزالة ورقة.

رفائيل بطي

دعاه أمين المريحاني ابن خلّكان العراق، وسار ذكره في الآفاق، وكان واسطة عقد الأدباء ودائرة معارفهم ولم تتجاوز سنّه الثانية والعشرين.

ولد رفائيل بن بطرس بن عيسى بن بطّي في الموصل سنة ١٩٠٠، ودرس في مدرسة الآباء الدومنيكيّين بها، ثمّ أصبح معلّهاً. وأقبل على المطالعة بنهم شديد وأخد بالكتابة والتحبير. وتوفّي أبوه، وكان حافكاً رقيق الحال، وجاء إلى بغداد سنة ١٩١٩، وانتسب إلى دار المعلمين الابتدائية وتخرّج فيها سنة ١٩٢١. وعيّن معلهاً، لكنه ترك مهنة التعليم وعمل محرراً في جريدة «العراق» (١٩٢١ ـ ١٩٢٩). ونهض في الوقت نفسه بأعهال وعمل محرراً في جريدة «العراق» (١٩٢١ ـ ١٩٢٩). ونهض في الوقت نفسه بأعهال اوفي مجلة «الحرية» (محوز ١٩٢٤)، فدامت سنتين وكانت من المجلات العربية الراقية. وخدم في دوائر الحكومة، فكان مديراً للتحرير في مديرية الزراعة العامة (أيار ١٩٢٤) فمعاون سكرتير وزارة الداخلية (كانون الثاني ١٩٢١). ودرس في مدرسة الحقوق فنال شمعاون سكرتير وزارة الداخلية (كانون الثاني ١٩٢١). ودرس في مدرسة الحقوق فنال

وأصدر في ذلك العهد كتباً، منها: الأدب العصري في العراق العربي (جزآن ١٩٢٣) سحر الشعر (١٩٢٣) أمين الريحاني في العراق (١٩٢٣) الربيعيّات (١٩٢٤). وترجم رواية «يوم زلزلت الأرض زلزالها» نشرت تباعاً في جريدة العراق.

كانت سنة ٩ أ ٩ أ ٩ ما عام تحوّل في حياة رفائيل بطّي ، إذ أصدر جريدة «البلاد» في ٢٥ تشرين الأول ١٩٢٩ ، وابتكر فنوناً وأبواباً صحفية لم تعهد من قبل في الصحافة العراقية . وعطّلت البلاد في ٨ أيار ١٩٣٠ ، فأصدر بدلاً منها جريدة صوت العراق (١٠ أيار) فالجهاد (٢٧ تموز) فالشعب (٢٧ آب) فالزمان (آخر آب) . وسيق إلى المحاكمة بعد تعطيل هذه الجريدة في ٢٧ تشرين الأول ١٩٣٠ بتهمة الطعن في الذات الملكية .

ثم استأنف إصدار جريدة البلاد في ٢٧ آذار ١٩٣١، فعطّلت بعد ٥ أيام. وأصدر جريدة الأخبار (١٨ حزيران ١٩٣١) فالانحاء الوطني (٢ آب ١٩٣١). وأعاد إصدار الأخبار في ٢ تشرين الثاني، فظلت تصدر وتغيب، حتى صدرت البلاد مرة أخرى في

١١ كانسون الأول ١٩٣٤، وعطلت في ٣٠ آب ١٩٣٥. وعادت إلى الصدور حتى أوقفها في أول حزيران ١٩٤١.

كانت هذه الحقبة من الجهاد الصحفي حافلة، أوقف في أثنائها (١٩٣١) وأقصي الله أربيل وكركوك وكسويسنجق مع فهمي المدرّس في آذار ١٩٣٢ فأمضيا في المنفى نحواً من ستة أشهر. وانتخب نائباً عن البصرة (كانون الأول ١٩٣٤) وعن الموصل (آب ١٩٣٥) وعن الموصل في شباط ١٩٣٧ فاحتفظ بنيابة الموصل. وناب بعد ذلك عن البصرة (١٩٣٩ ـ ١٩٤٣). واعتقل خلال الحرب العالمية الثانية في العمارة من تموز ١٩٤٢ إلى تموز ١٩٤٣.

أعاد إصدار جريدة البلاد سنة ١٩٤٥ . وسافر إلى مصر في منتصف سنة ١٩٤٦ ، لكن الجريدة استمرّت على الصدور إلى أواخر تلك السنة . وأقام في القاهرة نحواً من سنتين، عمل خلالها محرراً في جريدة الأهرام وجريدة الأسبوع، والقي محاضرات عن الصحافة العربية في الجامعة الأميركية .

وانتخب نائباً عن بغداد في حزيران ١٩٤٨، وقد عاد من القاهرة. واستقال من النيابة في آذار ١٩٥٠، ثم عين مديراً عاماً بوزارة الخارجية (كانون الأول ١٩٥٠) وعهدت إليه شوون الدعاية. ونقل بعد شهرين مستشاراً صحفياً في سفارة القاهرة، وأعيد إلى العمل في ديوان الوزارة بعد ذلك. وترك الوظيفة في كانون الأول ١٩٥٧ حين انتخب نائباً عن بغداد، وأصبح وزيراً للدولة في وزارة فاضل الجهالي الأولى (١٩٧ أيلول ١٩٥٧) والثانية (٨ آذار ١٩٥٤) إلى ٢٩ نيسان ١٩٥٤.

وأعاد إصدار جريدة البلاد في تموز ١٩٥٣، ثم أوقفها حين استوزر، واستأنف إصدارها في ٢١ نيسان ١٩٥٥. ودعي في تلك السنة لإلقاء محاضرات عن الصحافة العراقية بمعهد الدراسات العليا في القاهرة، فجمعت في كتاب «الصحافة في العراق» (١٩٥٥). وألف أيضاً: فيصل بن الحسين في خطبه وأقواله (١٩٤٥).

وثابر على عمله الصحفي حتى أدركته الوفاة في بغداد في ١٠ نيسان ١٩٥٦.

وقد شغلته أعماله الكثيرة في الصحافة والنيابة عن طبع آثاره وجمع مقالاته العديدة في الصحف والمجلات العربية، منها: كتاب «في قفص الأسلاك الشوائك» (عن اعتقاله سنة ١٩٤٢)، وتراجم لرجالات العراق والعرب، وتاريخ شامل للصحافة، إلخ.

رثاه الشاعر مهدي مقلّد فقال:

أ أبا بديع، قد نجوت في في داركم فندد ولا كند له الكنيا غير الحقال في مشواك تنطق بسالدي تجد لكنيا غير الحقال في الكنيا غير الحقال في المعتدد في

واسلم، ظفرت بعرت بعرام شرفت قسد زالت الأحقراد وارتفعت لا يظلم التراريخ من خدموا قسد كنت سيفال المجمّى، وإذا تكفيك، روفاليل، مفخررة

وقال طالب الحيدري:

يا صاحب الأدب العالي يصوره ويا أبا النشر تمليه مهاتبة ويا أبا النشر تمليه مهاتبه مهاتب احتى ولجت مضيقاً من ماذاهبه تمثل «الدور» مطبوعاً، وأكشرهم يا غارس الورد يسقيه بأدمعه عيى الحياة، كما فارقتها، نكد شبهت أوضاعها في كل مرحلة شبهت أوضاعها في كل مرحلة تجفو الحياة علياً في عدالته

وقد كتبتُ عند وفاته الكلمة الآتية:

في سنة ١٩١٩ قدم بغداد من الموصل فتى نحيل الجسم، أقنى الانف، مرفع الرأس، حاد النظرات، لم يبلغ العشرين من عمره ليجرب حظه في خصّم العاصمة الذاخرة.

كان ذلك في اعقباب الحرب العالمية الأولى. وكانت تلك الأيام عجيبة حقباً مثقلة بالأحداث المرتقبة، متألقة كالفجر الطبالع على نهار يعد بالضوء والدفء وضروب الهناء والنشاط. لقد انتهبت الحرب بويلاتها وكوارثها، وإنقشع ظل الاحتلال العثماني الذي دام مثات الاعوام وأعلنت الدول العظمى حق الشعوب المستعبدة في الاستقلال وتقرير المصير، وبدت تباشير عهد العلم والمعرفة والرخاء. ولئن كانت البلاد لا تزال تئن تحت نير الاحتلال، ونيل الحرية والرفاهية والسيادة لم يزل رهين الغيوب، ولم يتضح حتى الطريق الذي يؤدي إلى تحقيق الاماني الوطنية والشخصية، لقد كانت النفوس عامرة بالأمل والإيهان، متطلعة إلى أيام مقبلة حافلة بمشاق الجهاد ولذاته على السواء. كانت تلك الأيام شبيهة بعهد الشباب الفوار بها يتسم من رجاء وارتقاب وتلهف واندفاع وتطلب للمعالي واستهانة بالمتاعب والمصاعب، فوفدت على مدينة السلام التي عادت علم بمجد الملك ولذة السلطان جموع الشبان المتحضرين الطامين، جاؤوا من البصرة والموصل ومن الحلة والنجف ومن سائر الحواضر والقصبات ليشاركوا في حياة البلاد

أخسلاقسه والأهل والسولسد بعسد السردى وقد انطسوى اللدد أوطسانهم، وسيسله بالسزيسد بسالسيف من فسوق الحمى قعسد يسرم النعي مشى لك البلسد

يـــراع مقـــزن التفكير، نسّــاجِ
الفاظــه ومعانيــه كــديباج،
خــرجت أكــرم ولاّج وخــرّاج
يمثلـون وهم في ثــوب «مكيـاج»...
الأرض غــابــة أشــواك وأحــراج
ومنــزل ليس فيــه غير إزعــاج
بــزئبق قلق الأوضــاع رجــراج
وطــالما تترضّى ظلم حجّــاج!

لكن الشاب الموصلي لم يكن يهاثل الشبان الوافدين، بل يفوق معظمهم ثقافة والمعية وذكاء. نشأ في الموصل حيث درس في بعض مدارسها المتواضعة اللغة العربية وشيئاً من الفرنسية والسريانية. وكان ولوعاً بالمطالعة يقرأ كل ما يقع في يده ويعي كل ما يقرأ ولا يني جهداً في سبيل الحصول على الكتب في عهد كانت عسيرة المنال، وقد أتيح له إلى ذلك أن يزاول التعليم آنا قصيراً وأن يحاول الكتابة والنشر. فلما وصل بغداد انتمى إلى دار المعلمين التي كانت آنذاك مسلاذ الشبان الراغبين في التعلم وسرعان ما تعرف إلى الحلقات الادبية والصحفية وأصبح من روادها ومحاور حركاتها.

لم يكن ذلك الشاب الموصلي الطموح الذي نتحدث عنه سوى رفائيل بطي الذي عرفه العراق والعالم العربي فيها بعد من أساطين الصحافة ومن رجال السياسة والقلم . احتضنته بغداد فجعلت منه كاتباً ونائباً ووزيراً ، وردّ الجميل لها فرفع لواء صحافتها وترجم اعلامها وزان ندواتها ومجالسها بأدبه وفضله .

كانت السنون العشر الاولى التي قضاها الشاب رفائيل في العاصمة سني عمل ونشاط جمّ: فقد درس في دار لمعلمين ومدرسة الحقوق، وعمل في الصحافة ووظائف الدولة، وكتب وألف وترجم ونشر، ووجد الوقت إلى جانب ذلك كله ليكون اللولب النابض للحركة الأدبية وليتزوج ويكون اسرة. أي طموح كان يحفز تلك الشعلة الملتهبة من العزم والنشاط، فيرضيها بالقليل من المتعة والراحة والنوم، ويحملها على الكثير من العمل والدرس والاستطلاع! لقد كان هذا الشاب المغترب في بعض تلك السنين العجاف ينهض صباحاً فيقبل على مكتبه في دائرة الزراعة أو وزارة الداخلية، ولا يكاد العجاف ينهض صباحاً فيقبل على مكتبه في دائرة الزراعة أو وزارة الداخلية، ولا يكاد العجاف على الرسمي حتى يكتب المقالات ويباشر اعبال التحرير في صحيفته، حتى يفرغ من عمله الرسمي حتى يكتب المقالات ويباشر اعبال المجتهد.

ولم يكن يفوته على كثرة مشاغله ومطالب معيشته المساهمة في تكريم الريحاني وغير السيحاني، والاشتراك في جالس الثقافة والادب المنعقدة بلا انقطاع في دير انستاس والمعهد العلمي وفي ندوة جريدة العراق ومجالس النزهاوي والرصافي وفهمي المدرس وأضرابهم.

أخرج رفاثيل بطي في هذه الحقبة «الأدب العصري في العراق العربي» بجزئيه «وسحر الشعر» و «أمين الحريحاني في العراق» و «الربيعيات». وكان «الأدب العصري» الذي لم تتم اجزاؤه أول محاولة لتسجيل الأدب العراقي الناهض وتعريف اركانه ومقوماته. وأصدر مجلة «الحرية» فكانت من المجلات العربية الراقية التي لم يهيأ للعراق ـ بعد ربع قرن من الزمن ـ أن يشهد مثيلها ومثيل زميلتها «لغة العرب» الانستاسية الكرملية.

في سنة ١٩٢٩ تخرج رفـائيل بطي في مدرسة الحقـوق، فأصدر جريــدة «البلاد» مع جبران ملكون وانصرف إلى تحريرها. وكان ذلك بدء عهد جديد في حياته. حقق تقدماً لامعاً للصحافة اليومية العراقية وأساليبها، وخاض غهار المعامع السياسية والحزبية، فلم يلبث أن أغلقت صحيفته المرة تلو المرة، وأن قاسى مرارة الابعاد والسجن والتشريد. وفي هذه الحقبة انتخب نائباً مرات فسمعت الأمة صوته من منبر المجلس بعد أن قرأت مقالاته ووعت آراءه ونزعاته الإصلاحية.

ونشبت الحرب العالمية الثانية تنادر بالويل والثبور، ففتحت في حياة صحفينا صفحة جديدة لعلها كانت أزخر ايامه بالتقلبات والمفاجآت. قضى عهداً في معسكر الاعتقال، ثم خرج ليستأنف جهاده الصحفي. وضافت به سبل العيش في بلده، فشد الرحال إلى مصر حيث عرفت مكانته وقدر فضله في المحافل العربية والأدبية. وعاد إلى بغداد فكان نائباً حينا وموظفاً حينا آخر. ولم يلبث أن أعيد إلى مصر مشاوراً صحفياً للسفارة العراقية. ثم آب إلى بغداد ليقضي عهداً قصيراً في وزارة الخارجية، ثم يستأنف إصادر «بلاده». وحظي بالوزارة شهوراً معدودات ثم عاد إلى جهاده الصحفي، فأخذه الموت على حين غرة وقلمه في يده، وفي نفسه آمال بعيدة لم يسمح الدهر بتحقيقها.

كان رفائيل بطي في هذا العهد من حياته كثير التلهف على عهد من الراحة والطمأنينة المادية والذهنية ينصرف فيه إلى تدوين المؤلفات التي عزم على وضعها وهياً لها المادة النادرة الغزيرة. لقد جمع خلال نحو من اربعين سنة معلومات شاملة تتناول سير الآلاف من رجالات العراق والعروبة خلال المائة سنة الاخيرة، ودونها على الجذاذات والبطاقات، وحقق لها المصادر والمراجع. وقد عزم ان يدون سير الرجال فيسهب في ترجمة العباقرة والنابغين في حقول السياسة والإدارة والعلم والادب، ولا يبخل على التابعين بإيجاز يبل الغليل. ونشر نهاذج مقتضبة من هذه التراجم في جريدته في عهدها الاخير، لكن الدهر لم يمنحه ما تاق إليه من سعة وفراغ لاخراج مشروعه الضخم الذي أعد له العدة وهياً له الاسباب.

كنت وثيق الصلة برفائيل بطي في سنواته الاخيرة، فكثيراً ماكنا نجتمع هنا أو هناك لنتكلم في الأدب والتاريخ وسير الرجال ولنتبادل الرأي في المواضيع الكثيرة التي عنينا بها كلانا. كان يحدثني عن آماله ومشاريعه الأدبية الضخمة، وعن التراجم التي شغف بها والتي كان يود ان يتفرغ يوماً ما لكتابتها بشكل يرضي نزعته الأدبية والتاريخية. وكان واسع الإطلاع على تواريخ الرجال اللين نبغوا في العراق وسائر الاقطار العربية منذ عهد النهضة الحديثة، يحفظ سيرهم وآثارهم ولا تفوته من أمرهم شاردة ولا واردة. ولعله كان أعرف أهل زمانه بالمظان التي تضم أخبارهم خطيرها وصغيرها، وكان يفرح بالعثور على خبر جديد لشخص مشهور أو مغمور أو الوقوف على مصدر أنف لتراجم الرجال الذين نذر نفسه لتحقيق سيرهم.

لم يشك رفائيل بطي على ما أعلم من مرض أو هزال، فجاءت وفاته المفجعة المفاجئة

ضربة قاصمة صمّت لها الآذان وجزعت النفوس. قضى وهو أكثر ما يكون قوة ونشاطاً وأوسع ما يكون أملا ورجاء. ولقد وقف في بيروت قبل شهر واحد من وفاته يرثي زميله اللبناني كميل يوسف شمعون، فقال: «وعند اجتهاعكم لتمجيد أحد أجناد الصحافة بعد ان غيبه الشرى، أعرب عن أمنيتي بأن يلتفت رجال البلد الشقيق ونساؤه طبعاً إلى من سبقوا صاحب الاحرار إلى دار البقاء، فيعترفوا بأياديهم على النهضة بل على الكيان الاستقلالي للبنان العزيز، فإن الوعي المتغلغل في العالم العربي قد بثه هؤلاء الرواد الكيان الاستقلالي للبنان العزيز، فإن الوعي المتغلغل في العالم العربي قد بثه هؤلاء الرواد الذين جازوا العقبات واقتحموا المخاطر، ، وبينهم شهداء ضحوا بأرواحهم في سبيل الحرية والاستقلال والمجد القومي. فمن واجبنا أن نلتفت إلى الرعيل الأول من صحافيهم، فنخلدهم بتدوين سيرهم والمباهاة بأعهام رعاية للوفاء، ولخلق معالم تحفز الشباب ليندفعوا في ساحة العمل والجهاد وهم واثقون بها ينعمون به من راحة الضمير وسعادة الخلود. . »

ان هذه الكلمات التي نطق بها رفائيل بطي قبل أن يصرعه الموت وهو في حلبة الجهاد جديرة أن تلقى أسماعاً صاغية وقلوباً واعية من أبناء الجيل الجديد، فيخلدوا سيرته وسيرة اخوانه من أبطال الصحافة ويتخذوهم قدوة حسنة ونبراساً مضيئاً في السعي والجهاد.

* * *

عرفت رف اثيل بطي أعواماً طويلة، وكتبت في جريدته وربطتنا بعد ذلك أواصر صداقة وثيقة لم تنقطع إلى يـوم وفاته. وقد زارني في مكتبي على عادته كلما مـرّ به صباحاً قبل أن يذهب إلى ادارة جريدته. وفي اليـوم الثاني رنّ جرس التلفون قبيل الظهر، فإذا بالناعي ينعاه فجأة، ولم يكن مريضاً بل ربها كان مجهداً مرهق الأعصاب.

كان كثير الطموح، ولا يعتني بصحته وراحته، ويريد أن يستفيد من وقته أكثر مما يتاح لكهل في سنّه. كان يريد أن يكون كاتباً أديباً وصحفياً وسياسياً وطنياً ورجلاً اجتهاعياً ويريد لو استطاع أن يحضر في مكانين في آن واحد وأن يكون موضع ثقة الحكومة والمعارضة معاً. وحاول مراراً أن ينشىء مشاريع صحافة ونشر مشتركة بين العراق ومصر وبين رجال المال والسياسة والأدب. أذكر على سبيل المثال أنه جمعنا في داره مراراً لانشاء شركة نشر يساهم فيها المصريون والعراقيون، فلم يخرج المشروع إلى حيّز الوجود لأن أكثر الذين دعاهم إلى بحث الأمر لم يكونوا من رجال الأعمال بل من رجال السياسة ومنتهزي الفرص.

وقد أصدر جريدته «البلاد» لأول مرة في خريف سنة ١٩٢٩ بالإشتراك مع جبران ملكون المذي كان يعمل إلى ذلك الحين محاسباً في جريدة العراق. وكان جبران رجلاً عملياً يعرف من أين تؤكل الكتف ويعلم أن المال قوام الجريدة الناجحة، فيهتم بالاعلانات والاشتراكات. أما رفائيل بطي فكان يريد الجريدة للتعبير عن آرائه ولخلق

صحافة متفنّنة تكون فتحاً جديداً في عالم الصحافة العراقية. ولذلك سعى إلى اجتذاب أقسلام الكتاب السلامعين، وفتح أبواباً في صحيفته للشؤون السياسية والاقتصادية والاجتماعية والأدبية ولم يغفل عن الرياضة والهزل. وأراد في الوقت نفسه أن يتصل بالأحزاب الوطنية ويعرب عن أفكارها وأهدافها، وأراد أن يتخذ من جريدته وسيلة للوصول إلى النيابة والوزارة والمشاركة في الحياة العامة (وقد حقق ذلك، ولكن بعد جهاد مرير طويل).

ولم يلبث الخلاف أن دبّ بينه وبين شريكه جبران ملكون فانفرد كل منها باصدار جريدته. ومن اللطائف التي تروى في عهد عملها معاً في جريدة البلاد، ان جبران كان يأتي مساء إلى المطبعة فيجد حقول الجريدة مليئة بالأخبار والمقالات وليس فيها متسع كاف للاعلانات التجارية، فيأمر في غفلة من صاحبه أن ترفع أخبار وبحوث وتوضع الأعلانات في محلها.

ثم يأتي رفائيل بطي في منتصف الليل حاملًا خبراً مهاً أو مقالًا طريفاً، فيوعز برفع اعلانات معينة ووضع المادة التي جلبها معتزاً بها في محلها.

وقد تكرّر هذا الأمر وسبب عتاباً ونزاعاً بين الشريكين حتى انتهيا إلى الفراق.

توفيق السمعاني

الكاتب الصحفي الأديب، توفيق بن بهنام بن يونان بن سمعان، عرف في بادىء أمره باسم الشياس اسطيفان، ثم اتخذ اسم توفيق السمعاني، ولحد في الموصل سنة ٢٩٠١ ونشأ في قرية بعشيقة المجاورة ودرس في احدى المدارس الاكليركية. وقصد بغداد سنة ١٩٢٢ فدرس في مدارسها الأهلية، وحرّر في جرائد مختلفة، وكتب المقالات الأدبية والاجتهاعية مشاركا في المساجلات الفكرية والثقافية التي احتدمت في العاصمة العراقية في تلك الحقبة.

ساهم في إصدار مجلة الزنبقة سنة ١٩٢٢، والتحق بمدرسة الحقوق ثم تبركها بعد مضيّ سنتين، وعمل محرراً في جريدة العراق فبالبلاد، ثم تولى تحرير جريدة «صدى العهد» سنة ١٩٣٠، وأصدر بعد ذلك جريدة «الطريق» (٦ آذار ١٩٣٣) فجريدة «الزمان» (أول أيبار ١٩٣٧). وقد أصبحت هذه الجريدة الأخيرة من كبريات الصحف السياسية اليومية في بغداد، وكانت منبراً للأدباء والكتّاب أكثر من ربع قرن، حتى قدّر لها التعطيل في شباط ١٩٦٣.

انتخب السمعاني نائباً عن البصرة في مجلس النسواب (كانسون الاول ١٩٣٧ ـ شباط ١٩٣٨)، ثم نساب عن الموصل في المجالس النيابية المتعاقبة في كانون الثاني ١٩٥٣ وحزيسران ١٩٥٤ وإيلول ١٩٥٤ وأيسار ١٩٥٨. واختيسر بعد ذلك نائباً لرئيسس

نقابة الصحفيين (حزيران ١٩٦١).

وهو صحفي بارع وأديب سلس العبارة، جميل الأسلوب، سئل عن مساهمته في بناء النهضة الأدبية، فأجاب بتواضع قائلاً (جريدة الزمان، ٣ آذار ١٩٥٨):

«ليس من المستحسن أن يفاخر الإنسان بنفسه وأعماله. . فإني صحافي قديم ، وقد قضيت القسم الاكبر من عمري في الصحافة بين المحابر والكتب والاوراق والدفاتر والكتابة . وكلها عمل يتصل بجوهر الأدب وحياته وتطوره . وقد كانت صحيفتي ، ولا تزال ، ميداناً للكتاب والادباء ومدعاة لتشجيعهم وإظهار فضلهم ومواهبهم ، وهذا أيضاً مساهمة في النهضة الأدبية » .

وضع توفيق السمعاني في صدر شبابه قصصاً نشرت في الجرائد والمجلات كمرآة العراق والحاصد والبلاد. وقد زار الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٥٧ فكتب مشاهداته في مقالات متسلسلة نشرت في جريدة «الزمان» توفي في بغداد في ١١ نيسان ١٩٨٢.

سلمان الشبيخ داود

من رجال الصحافة والنيابة والمحاماة سلمان الشيخ داود، ولد ببغداد سنة ١٨٩٧ ونشأ في كنف والده الشيخ أحمد الشيخ داود وتخرج في المدرسة السلطانية سنة سنة ١٩١٦ وانتمى إلى دورة المعلمين الابتدائية في حزيران ١٩١٧ وعين مديراً لمدرسة الفضل. ولم يلبث أن نقل كاتباً في محكمة البداءة (١٩١٨) فسكرتيراً لأمانة العاصمة المعرب).

ودرس في الوقت نفسه في مدرسة الحقوق فنال إجازتها سنة ١٩٢٣ . وكان في السنة نفسها سكرتيراً للوفد العراقي إلى مؤتمر الكويت اللهي عقد لحسم النزاع بين العراق ونجد والحجاز وشرقي الأردن.

بدأ بالكتابة في جريدة الإستقلال وغيرها من الصحف سنة ١٩٢٠. ولمّا تخرّج في مدرسة الحقوق، طلّق الوظيفة وانصرف إلى المحاماة والصحافة. وكان مديراً لجريدة المداعب التي أصدرها حسين يحيى في كانون الثاني ١٩٢٦، ثم تولّى تحرير جريدة التقدم لسان حال حزب التقدّم (٢٦ تشرين الثاني ١٩٢٨). وأصدر بعد ذلك جريدة النّاقد (١٣٢ حزيران ١٩٢٩) وبريد الجمعة (نيسان ١٩٤٧).

وانتخب نائباً عن الديوانية (شباط ١٩٣٧) فنائباً عن بغداد (شباط ١٩٤٢) وتشرين الأول ١٩٤٣، فنائباً عن ديالي (آذار ١٩٤٧). وانتخب نائباً عن العمارة في آذار ١٩٤٧ وأمر في حزيران ١٩٥٥. واعتقل في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ وأطلق سراحه بعد أمد وجيز.

توفي سلمان الشيخ داود ببغداد في صيف سنة ١٩٧٧ . وكان قد اعتقلت سلطات

الأمن أياماً بوشاية مغرضة، فاشتد عليه المرض وأسرع بإخلاء سبيله ولم يلبث أن قضى نحمه .

وهو كاتب سياسي واجتهاعي لمع اسمه في أوائل سني العشرين. قاله فيه خالد الدّرة في مجلة الوادي (١٥ اذار ١٩٤٧): «صريح ومشاغب وبغدادي، وخطيب لبق رغم لفخته لمزاولته مهنة المحاماة أعواماً طوالاً. وإذا قلت بأن ابن الشيخ خطيب فأنا أعني ما أقول . . . لأنه لا يتوغل إلى هذه المقدمات المهلكة ولا يلجأ إلى المواقف الخطابية الرعناء، كما لا يعبأ بأن تكون جميع عباراته بالفصحى وهو القادر على الخطابة فيها، ولكنه يدخل إلى الموضوع رأساً ويعلن فكرته فوراً ويجلس بأسرع مما نهض . . وسلمان إن لم يكن بارد الطبع فهو سكسوني الدم».

كتب سلمان الشيخ داود في صدر شبابه نشراً عاطفياً جميلاً منه أقصوصة لطيفة بعنوان «العاطفة الندابلة» روى فيها حكاية فتاة «في الربيع الخامس عشر من عمرها لا يغمر قلبها سوى أنوار السرور ولا تعرف من الحياة غير الضحك والابتسام». كانت النهرة الوحيدة لوالديها الموسرين فرمقتها أعين الشباب حباً بجمالها وطمعاً بثروتها، لكن راحت هي تبحث عن الحبّ الصحيح حتى وجدته. واقترنت بحبيبها وأنجبت طفلاً ثم مرض زوجها وقضى نحبه وداهمتها الاحزان وهي لم تتجاوز العقد الثاني من حياتها.

وتنازعت الأرملة الشابة عاطفتان: عاطفة الفتوة العارمة التي تدفعها إلى التمتع بلذائذ الحياة، وعاطفة الوفاء لذكرى قرينها الراحل. ويختتم الكاتب هذه القصة فقول:

«فإذا ما هجعت تمر أمام ذاكرتها أشباح كثير من الشبان الذين خطبوا ودها، فيبتسمون لها ويسجدون أمام جمالها الفتان. وعندما تحاول أن تجزي الابتسامة بمثلها، يمر من أمامها شبح زوجها فتمد ذراعها لتضمه إلى صدرها. لكنها لا تلبث حتى تنتبه مذعورة، فلا ترى في القرب منها سوى ولدها الصغير، فتأخذه صبيحة كل يوم إلى قبر والده حيث تنشر عليه الدموع والازهار. وقد ظلت محافظة على ذكرى زوجها عشرين عاماً.

ورغم أن ولدها قد بلغ مبلغ الرجال وتزوج وولد له ولد، لم تحفظ في مخيّلتها له سوى صورة الطفولة التي كان بها عندما لفظ والده النفس الأخير.

«وعندما بلغ حفيدها الشهر الشالث من عمره، انتابتها حمّى شديدة أفضت إلى موتها. وقبل أن تودّع أنفاسها الأخيرة مدّت يدها وقبضت على مهد حفيدها حاسبة انه مهد طفلها الله على خلّفه زوجها الراحل، لأنه لم تنطبع في مخيّلتها ذكرى جديدة منذ فقدت زوجها قبل عشرين عاماً. ولم تبتسم منذ ذلك التاريخ، لكن الذين وقفوا

حول جسدها الهامد في موقفها الأخير رأوها باسمة، على محياها علائم السرور، لأن أرواح المحبين لا يهدداً لها روع الآأن تتعانق في العالم الخالم، مقرر النفوس الأبدى».

وكذلك ختم سلمان الشيخ داود أقصوصته الشجية خماتمة حزينة هادئة شأن شعراء الروما نتيكية وأدبائها في كل عصر ومصر.

سلمان الشيخ داود والرصافي:

كان موالياً للحلف والتعاون مع بريطانية العظمى، وقد ألقى في مجلس النواب في ١٩٤١ ووصم ١٩٤١ نيسان ١٩٤١ خطبة مسهبة مدح فيها بريطانية واستنكر حركة ايار ١٩٤١ ووصم القائمين بها بالخيانة والمروق. وقد حبّذ السياسة الموالية للأمم الحرة والاستفادة من خبرة الاستشارة الانكليزية. وقال إنه يرجح ادارة عالمة نظيفة متّزنة ولو يرأسها أجنبي على إدارة مذبذبة مترجرجة مفككة فاسدة يرأسها عراقى.

وقد ردّ عليه معروف الرصافي بقصيدة قال في مطلعها:

قل لسلمان، بعد ما كان حراً، كيف قد جاز رقه والإسار؟ ان ماقلت من القول هُجرر منكر لا تقول الأحرار

حتى قال:

ليس فيها رأي لنا واختيار؟ وبالله صرح مجدنا ينها السار أسادلت دون جاوره الأستار كيف نسعى إلى العـــلا في أمــور فبــداعى فبــداعى الله للما ركن عــرزنـا يتــداعى الأجنبّي فينــالحكماً

محمدعبدالحسين

من رجال الصحافة العراقية الذين اشتهروا في فترة مابين الحربين العالميّتين، محمد بن عبد الحسين بن أحمد الحسني، ولمد في الكاظمية في سنة ١٨٩٩ من أسرة لها خدمة في الحضرة الكاظمية، وكان عمّه باقسر سركشك (١٨٩٣ ــ ١٩٥٨) معاوناً لرئيس التشريفات الملكية (١٩٢٤) فمدير البريد والبرق العام (١٩٤٥) فمدير النفوس العام (١٩٥٥). وقد انتخب نائبا عن الكاظمية في مجسلس النواب ايار ١٩٥٥ وايار ١٩٥٨.

نشأ محمد عبد الحسين في الكاظمية وبها تثقف، ثم مضى إلى النجف في ابان الثورة العراقية وأصدر جريدة «الاستقلال» (أول تشرين الاول ١٩٢٠)، وقد ظهر منها ثمانية أعداد. ولما اقتربت القوات الإنكليزية من النجف ذهب إلى البصرة وعمل في جريدة الأوقات البصرية.

وعاد إلى بغداد، فأخذ بالتحرير والكتابة في صحفها، كالعراق والاستقلال والنهضة العراقية، وطارت له شهرة، كاتباً سياسياً في رعيل الصحفيين الشبّان. وعيّن مفتشاً لمعارف منطقة الفرات في حزيران ١٩٢٢، لكنه لم يلبث أن عاد إلى الصحافة.

أنشأ جريدة «الشعب» في ١٠ نيسان ١٩٢٤ فلم يطل عهدها أكثر من اسبوعين. وقد وقف جريدة «الشعب» في العراق على وقد وقف جريدته كما قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق على مناقشة المعادضين لها، وكانت «الشعب» شديدة الوطأة في مقالاتها وبحوثها السياسية.

درس محمد عبد الحسين الحقوق في الوقت نفسه، ونال إجازتها ومارس المحاماة. وألّف كتاب «المعارف في العراق على عهد الاحتلال» (١٩٢٢) و «ذكرى فيصل الأول» أو «العراق في اثني عشر عاماً» (١٩٣٣). وانتخب نائباً عن الحلة في كانون الأول ١٩٣٤.

اعتقل في أثناء الحرب العالمية في تشريـن الثاني ١٩٤١ وأُقصي إلى الفـاو. وأدركتــه الوفاة سنة ١٩٥٢.

له أيضاً: محنة العرب (١٩٣٦).

سلمان الصفواني

الصحفي الأديب سلمان آل ابراهيم الصفواني القطيفي، ولد في قرية صفوة من أعمال نجد سنة ١٩٠٠، وجاء إلى العراق فتلقى دروس العربية والدين في معاهد النجف وكربلاء.

اشترك مع الشيخ مهدي الخالصي في مناهضة انتخاب المجلس التأسيسي في الكاظمية، فأبعد عن العراق في حزيران ١٩٢٣. وعاد إلى بغداد فأصدر جريدة «المنبر العام» (كانون الاول ١٩٢٥) فجريدة «المنبر العام» (كانون الاول ١٩٢٥) فجريدة «المعارف» مع عبد الملك حافظ (ايلول ١٩٢٦). وعين في سنة ١٩٢٧ سكرتيراً خاصاً لوزير المواصلات والاشغال، لكنه استقال بعد ذلك واستانف إصدار جريدة «اليقظة» (١٩٣٠).

وعاد إلى الوظيفة معاوناً لسكرتير أمانة العاصمة، ونقل إلى وزارة الداخلية فمديرية المحاسبات العامة. وكان بعد ذلك مدرساً للغة العربية في دار المعلمين الريفية والمدرسة الثانوية المركزية للبنات ومدرسة التفيّض الأهلية.

ساهم في الحركة الـوطنية خلال الحرب العالمية الثانيـة فاعتقل في الفاو (تشرين الاول ١٩٤١)، إلى تموز ١٩٤٣، ثم أبعد إلى الهند وعدن.

وعاد إلى بغداد (آذار ١٩٤٦)، فاستأنف إصدار «اليقظة» وكانت من الجرائد العنيفة في قوميّتها. ثم أصدر جريدة «صدى اليقظة» ايار ١٩٥٣). وقد حطم مطبعتها الجمهور بعد فشل حركة العقيد عبدالوهاب الشوّاف في الموصل في آذار ١٩٥٥.

وسكن في القاهرة من ١٩٥٩ إلى ايلول ١٩٦٥، ثم عاد إلى بغداد إذ عين وزيراً للدولة في وزارة عميد الجوّ عارف عبدا الرزاق (٦ ايلول ١٩٦٥) ووزارة عبد الرحمن البزاز التي تلتها في ٢١ ايلول ١٩٦٥ إلى ٩ آب ١٩٦٦. واعتقل بعد ثـورة تموز ١٩٦٨ البعثية، وأفرج عنه في شباط ١٩٦٩.

وقد ألف: رواية الرزقاء (١٩٢٥) ذيول صِفِّين (رواية) أذن وعين (١٩٤٧) عكوميتي (١٩٤٧) هذه الشعوبية. ونشر كتاب تاريخ الحروب العربية أو حرب البسوس لمحمد بن اسحق (١٩٢٨).

قالت مجلة «الأديب» البيروتية (ايلول ١٩٤٧) تذكر صدور كتابه «أذن وعين»: «.. قلم، سيّال لكاتب جريء يعبّر عمّا يخالجه من احساسات وآراء جلا فيها مكامن الداء... ولعلّ الشيء الذي يتميّز به الكاتب هو نزعته العربية القوية ودفاعه المجيد عن الوحدة العربية فكأنّ سني الاعتقال لم تزده الا مضيّاً في الكفاح وروسوخاً في العقيدة. فيدعو القائمين على أمور العرب في الخروج من ميدان النظريات إلى ميدان العمل والاسراع في توحيد الثقافة العربية، بعد أن يعالج قضية القومية العربية معالجة دقيقة بأسلوب خطابي قويّ النبرات، واضح الغاية، عذب المنال».

توفي سلمان الصفواني في بغداد في تشرين الثاني ١٩٨٨ .

نوري ثابت

الكاتب العراقي الهزلي نوري ثابت المعروف باسمه المستعار «حبزبوز»، ولمد في السليهانية في ٢٨ تشرين الثاني ١٨٩٧، وكان والده ثابت بك الكروي عقيداً في الجيش التركي، فانتقل معه إلى الأحساء حيث أتم دراسته الابتدائية. وكلف ثابت بك بتأديب أهالي السهاوة لإخلافهم بالأمن على عهد وإلى بغداد جلال بك (١٩١٤). انتمى نوري إلى المدرسة الأعدادية ببغداد، ومضى إلى الاستانة فولج مدرستها العسكرية (آب ١٩١١) وتخرج فيها ملازماً ثانياً.

حارب في اثناء الحرب العظمى في الدردنيل والقفقاس، وجرح في المعارك فأعيد إلى الاستانة واستخدم ضابط استخبارات في مقر وزارة الحربية التركية حتى عقد الهدنة. وعاد إلى العراق سنة ١٩٢٣ فعين معاوناً لمدير المدرسة الجعفرية الأهلية (تشرين الأول ١٩٢٣) ثم انتقل إلى وزارة المعارف وكان مدرساً ومدير مدرسة ثانوية. وعين مفتشاً في ايلول ١٩٢٥ وأخذ يكتب نقداً اجتهاعياً باسلوب طريف في الصحف المحلية، فلما أنشأ رفائيل بطي جريدة «البلاد» سنة ١٩٢٩ كلفه بكتابة باب خاص بالهزل والتفكهة فيها.

فصل من الوظيفة في ٢٤ آب ١٩٣١، فأصدر جريدة فكاهية اسبوعية باسم «حبز بوز» (٢٩ ايلول ١٩٣١) ووالى اصدارها إلى وفاته ببغداد في ١٢ تشرين الأول سنة ١٩٣٨.

قال رفائيل بطي في وصف اسلوبه: "وحبزبوز كاتب خفيف الظل، أسلوبه عبب الله النفوس، تمازجه تعابير دارجة عند الدهماء، مطعمة بالأمثال السائرة على ألسنة الناس على اختلاف طبقاتهم وتحليها حكايات ونوادر مما يتناقله الجمهور من عهد العثمانيين، ويختزن الكاتب في ذاكرته منها محصولاً وافراً». ونقل بطّي عن ياسين الهاشمي قوله: «ان نوري ثابت خير من يصف أخلاق المجتمع وأهله وصفاً فيه الإجادة كلها والعبرة البالغة».

جبل نوري ثابت على روح فكاهية أصيلة ، وتأثر بكتاب الأتراك الهزليين تأثراً بليغاً . وعني بالمأثورات والحكايات الشعبية العراقية فوعاها وحلّل ما تنطوي عليه من تهكم لاذع وحكمة فطرية .

ولقد أثر تأثيراً عميقاً في الجيل العراقي الذي كان يقرأ كتاباته بلهفة واشتياق. وإذا كان أكثر الكتاب يحاولون رفع القراء إلى مستواهم، فإنّ نوري ثابت وأمثاله من الكتاب الشعبيين يحاولون أن ينزلوا بأدبهم إلى مستوى العامّة ليؤدّوا رسالة التثقيف والتهذيب الشعبيين اضطلعوا بها. وكذلك وفّق «حبزبوز» للتغلغل في المحافل الشعبية وابلاغ آرائه الإصلاحية إلى مختلف الطبقات.

وقد قال جميل صدقي الزهاوي في تحية جريدة حبز بوز:

وروى عبد القادر الميز الكاتب الهزّال صاحب جريدة «أبي حمد» وصديق نوري ثابت الأمين أنه أبلغ تلفونياً في ليلة من ليالي الشتاء القارسة نبأ وفاته، فهرع إلى داره ووجده جالساً يطالع في ديوان المتنبي. فحياه وقبّله وعاتبه عتاباً مراً على هذه الدعابة القاسية، فأجابه نوري ثابت:

كان رفيق خالد بك من كتاب الأتراك المعروفين، نال منصب الوزارة. ثم تقوّض عرش آل عثمان وهرب بقية الخلفاء والسلاطين وأرباب الدول، فلجأ صاحبنا إلى مدينة حلب وأنشأ فيها جريدة تركية. ورأى أن يداعب الجرائد التركية فأبرق إليها ينعى نفسه بتوقيع بعض أصحابه، فخرجت الصحف في الغداة تؤبّنه وتشيد بذكره وتطري مواهبه. ورأى في حياته كيف يكون منعاه بعد موته.

قال نوري ثابت لصاحبه الميّز: وأنا أيضاً دبّرت هذا النعي التلفوني لأقف على موقعي من نفسك!

ولقد أشاع المرجفون موت الشاعر الشعبي عبّود الكرخي فخاطبه معروف الرصافي قائلاً:

أشـــاعــوا نقيك من غيظهم يـريـدون للشعـر مـا لايـريـد ولا تبين إخفـــاقهم لـدى لنّاس عـادوا بغيظ جـديـد فعش وادعــاً رغم آنـافهم بعمـر جـديـد وعيش رغيـد

قال مهدي مصطفى القزّاز ان نوري ثابت كان ضابطاً مقداماً في الجيش العنهاني ينافح عن قوميته وبلاده ويعمل سراً وجهاراً على رفع شأن الأمة العربية وتعزيز مكانتها . ويوم أن كان مدرساً في المدارس الأهلية والرسمية في العراق يهذب ناشئة البلاد ويسدد خطواته نحو المجد والسؤدد باثاً في نفوسهم روح الاقدام والفضيلة . ولقد كانت له من تجاربه في الجيش خير عون على قيادة الطلاب نحو الاقبال على الدرس وارتشاف مناهل العلم . . . ولما كان بطبعه رياضياً فلاً فقد بث هذه الروح في نفوس طلابه ، فخلق منهم شباباً قوياً جريئاً مقداماً ممتلئاً فتوة ونشاطاً . . . وقد سماه بعض زملائه المدرسين «معلم عقل وبدن» .

ثم أشار القزاز إلى حبزبوز الصحفي فقال انه اكتسب محبة الجهاهير لأنه كان يكتب بلغة يفهمها الجمهور، باللغة الدارجة على الألسن وفي البيوت والمجتمعات ونوادي السمر خالية من التكلف وممزوجة بروح الدعابة والهزل والفكاهة ومطعمة بالنقد اللاذع والتهكم المرّ، متناولة لما يجري من أوضاع في البلاد من سياسة واجتماع وأخلاق وأحداث كانت الدهماء من أبناء الشعب لا تعرف عنها شيئاً إلى أن صدرت جريدة «حبز بوز» فأخذت تنقلها اليهم بلغتهم الدارجة وأحاديثهم العادية مقدمة لها بمقدمة فكاهية تفهمها العامة وتعرف المقصود منها . . .

ميخائيل تيسي

ميخائيل نجاي بن يوسف تيسي الكاتب الناقد الهزلي المعروف باسم «كنّاس الشوارع»، ولد في بغداد في ١٢ آب ١٨٩٥، ودرس في مدرسة القديس يوسف، وعمل في التجارة. ووظف في تموز ١٩١٨ مترجماً بنظارة المالية، ثم نقل إلى دائرة الاوقاف فوزارة الدفاع.

أخذ بكتابة نقدات اجتهاعية في جريدة الرافدين ودجلة باسلوب فكاهي، وسرعان ما ابتكر لنفسه أسلوباً هزلياً خاصاً مطعهاً بالعبارات العامية والحكايات الشعبية لقي رواجاً من القراء، فكان ميخائيل تيسي من رواد الصحافة الهزلية في العراق. وأصدر سنة ١٩٢٢ كتاب «ماهية النفس وروابطها بالجسد» أحدث ضجة

في المحافل الدينية. وأصدر جريدة اسبوعية هزلية باسم «كناس الشوارع» في أول نيسان ١٩٢٥، ثم اغلقها بعد اطلاق النار عليه واصابته بجرح خفيف. وانشأ في تشرين الأول ١٩٢٦ سلسلة روايات باسم «مرآة الحال»، ثم أصدر في ١٧ كانون الأول ١٩٢٦ جريدة اسبوعية ادبية اجتماعية مع حسين الرحال باسم «سينها الحياة»، فلم تدم طويلاً.

وعاد ميخائيل تيسي إلى الوظيفة مديراً لناحية تلكيف (١٩٣١) فقائممقاماً لقضاء الشيخان (حزيران ١٩٣٢) فمعاون رئيس تسوية حقوق الأراضي (شباط ١٩٣٤) حتى فصل من الخدمة في شباط ١٩٣٦، وعاوده الحنين إلى الصحافة فأصدر جريدة اسبوعية جديدة باسم (الناقد» (٦ ايار ١٩٣٦) وظلّ يصدرها إلى ٢٦ شباط ١٩٣٩، وكانت تجمع الجدّ إلى الهزل وتعنى بالإصلاح الاجتماعي والسينها والمسرح وغير ذلك من الشؤون.

ووظف بعد ذلك مميزاً في دائرة الإذاعة (آذار ١٩٤٢) ونقل إلى الديوان الملكي وأصبح مديراً فيه في تشرين الاول ١٩٤٩، واعتزل الخدمة سنة ١٩٥٧. وتوفي في كانون الأول ١٩٦٦، واعتزل الخدمة سنة ١٩٥٧. وتوفي في كانون الأول ١٩٦٦ في بغداد، وقد جمعت طائفة من مقالاته الانتقادية في كتاب «نقدات كنّاس الشوارع» صدر منه ٥ أجزاء (١٩٢٢ ـ ٢٦). وألف رواية «ضحية العدالة» (١٩٢٩) المخ.

قال رفائيل بطي في محاضراته عن الصحافة في العراق: «سألته يوماً: لهاذا اخترت «كناس الشوارع» اسها قلمياً لك؟ فأجابني: أردت أن أختار شخصية آدمية كثيرة التجوال في شرايين المدينة وقلبها، دوّارة تقترب من الأبواب وتدخل البيوت، بيوت الفقراء وقصور الأغنياء، فلم أجد خيراً من كناس الشوارع، ثم وددت، وإني أعتزم الانتقاد والحملة على العادات والنواقص في الناس والمجتمع، أن اختار اسها يوافقه حمل سلاح للتهويش والضرب، ولسميّي مكنسة مشهرة دائماً يحملها على كتفه ويكنس بها وينظف، وقد يستخدمها للضرب والدفاع عن النفس عند الحاجة».

ثم يقول:

«وتدور أكثر ملاحظاته حول النظافة ووجوبها، والتشنيع بحركات الآخرين وأصواتهم المزعجة، وفضح جيل الباعة والدوارين، ثم تنبيه بعض الدوائر الحكومية ولا سيها البلديات إلى ما هو من واجباتها من تنظيف وانارة الطرق وتجفيف البرك في الشوارع. ويعمد كناس الشوارع أحياناً إلى النقد الأخلاقي والاجتماعي، فيعرض بالعادات السيّئة والطبع اللئيم، ويصف أمراض الحياة والبيئة ومساخرها وحيل النسوان وبلادة الرجال وبتعبير محكم الأزواج.

«وكتابات هذا الكاتب الهزلي طراز لتفكير طبقة كبيرة ممن أصابوا حظاً من التعليم. ومع أنه يجيد الفرنسية ويحسن الانكليزية فلم يعن أن يسلك طريقة أحد الكتاب الفرنسيين أو الانكليز الهزّالين، بل اهتم بأن يفكر ويستوحي من الجوّ المحلي، وهذا سرّ اقبال الجمهور على قراءته. . »

خلف شوقي الداودي

ينتمي إلى قبيلة الداودة الكردية التي تقطن في لواء كركوك، وكان أبوه أمين ضابطاً في الجيش التركي، وقد ولد خلف شوقي في بلدة الديوانية سنة ١٨٩٨، وقضى سني صباه في الحلة. ثم جاء إلى بغداد وانتمى إلى دار المعلين، وجنّد ضابطاً احتياطياً في اثناء الحرب العظمى، فحارب في جبهة العراق، وأسره الانكليز فاعتقلوه في الهند، وهيّء له فيها تعلّم اللغتين الانكليزية والهندية، إلى جانب التركية والفارسية والكردية التي عرفها في بلاده،

عاد إلى العراق فانخرط في سلك الوظيفة في ايار ١٩١٩. وعمل بعد ذلك في الصحافة، فكان محرراً في جريدة الاوقات العراقية في البصرة. وأصدر في تلك المدينة مجلة باسم «شط العرب» (كانون الثاني ١٩٢٣)، فلم يصدر منها سوى عدد واحد. وحرّر بعد ذلك في جريدة الاوقات البغدادية، وأصدر جريدة «شط العرب» في بغداد في آذار ١٩٢٤، فدامت نحواً من ستة أشهر.

عين مترجماً في وزارة المالية فمفتشاً مالياً (تشرين الأول ١٩٢٦) فسكرتيراً مالياً لوزارة الاقتصاد والمواصلات (حزيران ١٩٣٥) فمعاون رئيس تسوية حقوق الأراضي (كانون الثاني ١٩٣٨). وتوفي ببغداد في ٢ شباط ١٩٣٩.

كان خلف شوقي ميالاً إلى الدعابة والفكاهة منذ صباه، فلا عجب أن أصبح كاتباً هزلياً فكها ينتقد المجتمع العراقي انتقاداً ساخراً لاذعاً. أما اسلوبه الكتابي فكان، كما قال جعفر الخليلي، اسلوباً صحافياً قليل الغور، لكنه مطبوع بطابع جذاب فيه الشيء الكثير من الحلاوة والمتعة على الرغم مما يعتوره من المآخد اللغوية والنحوية. وكتب قصصاً جمعها في كتاب باسم «سفينة نوح» نشر بعضها في مجلة الهاتف النجفية وحال موت المؤلف دون طبعها.

وله مؤلفات أخرى، منها: قصص مختارة من الأدب التركي (١٩٣٦) الفلقة (١٩٣٨)، قضية فلسطين (مجموعة مقالات مترجمة، ١٩٢٤)، نقدات الملانصر الدين (١٩٢٣) وساوس السلطان عبد الحميد (مترجم)، زاد المسافر (رسالة تاريخية للشيخ فتح الله الكعبي، حققها ونشرها سنة ١٩٢٤)، ذكرى سعد زغلول (١٩٢٧).

ومن مصنفاته المخطوطة: مائة فكاهة وفكاهة، حقيبة الداودي، الخ.

قال جعفر الخليلي مشيداً بأثر خلف شوقي في كتابه «القصة العراقية قديهاً وحديثاً»:

«وبالاجمال فإنّ خلف شوقي من أوائل روّاد القصة العراقية الحديثة ومن اللذين انفردوا بنوع خاص منها، لا من حيث امتزاجها بالفكاهة فحسب، وإنها من حيث جوهرها وسبكها وكونها قصصاً تحوم حول ذاته على الغالب». وأشار إلى النقص الفني، حسب رأيه، في هذه القصص فقال إنه الإطالة أو الإيجاز في غير مواقفهها، وعدم مراعاة الخبن الفني الذي تقتضيه قواعد القصة ووضع الحوار. . وقال: إن الداودي قد وفق في الكثير من قصصه توفيقاً غير قليل من الناحية الفنية .

مريمنرمة

الصحفية مريم نرمة بنت رفائيل يوسف رومايا، ولـدت ببغداد في ٣ نيسان ١٨٩٠ ودرست في مدراسها. وقد أخذت تكتب المقالات الاجتماعية في الصحف بعد الحرب العظمى الاولى ومارست التعليم، واقترنت بمنصور كلوزي الموظف في دائرة الكمارك والمكوس، ولم تنجب ولداً.

أصدرت صحيفة «فتاة العرب» في ايار ١٩٣٧ وواظبت على إصدارها نحواً من ستة أشهر. وقد أخبرني يوسف يعقوب مسكوني أنه ساعدها في تحرير صحيفتها. وعاشت بعد ذلك في عزلة هادئة، لكن أقيم لها في ايار ١٩٤٥ احتفال في ذكرى اليوبيل الفضّي لمشاركتها في النشاط الأدبي، وكرّمتها وزارة الإعلام العراقية سنة ١٩٦٩ بأنها من رائدات الصحافة النسائية، وذلك في أثناء الاحتفال بمرور مائة سنة على الصحافة العراقية وصدور جريدة الزوراء.

توفيت مريم نرمة ببغداد في ١٥ آب ١٩٧٢ . واسمها «نرمة» كلمة فارسية تعني «لطفة» .

كانت مريم نرمة في مقدمة الداعيات إلى نهضة المرأة العراقية وتعلمها. وقد كتبت سنة ١٩٢٤ مقالاً في مجلة المصباح البغدادية بعنوان «العيشة الزوجية». قسمتها هذه العيشة إلى قسمين: هنية وشقية. وقالت ان العيشة الهنية ترتكز على الحب والطاعة والعفة والصفات المحمودة والاخلاق الحسنة. وقالت ان سعادة الزواج تكون بالمحبة واتحاد الزوجين بقلب واحد ونفس واحدة. وصاحب الأخلاق الراقية يجب ان يكون معلماً حاذقاً ومدبراً نشيطاً لزوجته يجد ويجتهد لاعالة زوجته وإلاده.

وارتأت أن تكون الزوجة تلميذة ذكية فطنة تسمع نصائح زوجها وتنفذ أوامره، وتقوم بجميع أعمال منزلها وتربي أولادها خير تربية وتمارس طرق الاقتصاد لتكون زوجة صالحة وأما فاضلة.

ووصفت الشقاء النزوجي وما يلابسه من القسوة والشراسة والعجرفة، ولا سيا في العوائل التي قامت على الزواج طمعاً بالمهور العالية أو شغفاً بالجمال النزائل والمحبة الفاسدة. ولم تبخل الكاتبة في نهاية الأمر بنصائحها في الزواج وتكوين الأسرة الصالحة القائمة على الأخلاق والحب والفضيلة.

يوسف هرمز

من رجال الصحافة يوسف هرمز جَمُّو ولد في بلدة تلكيف سنة ١٨٩٢ وعمل في الزراعة والحياكة. وقدم إلى بغداد سنة ١٩١١، ثم رحل إلى البصرة ودرس في المدرسة الأمبركية (١٩١٥). وفي سنة ١٩١٧ عين معلماً في نفس المدرسة فهارس التعليم ١٦ عاماً.

أصدر جريدة «صوت الشعب» في البصرة (١٩٣٥) ثم نقلها إلى بغداد وواظب على اصدارها أعواماً طويلة.

وقد توفي سنة ١٩٦٥ في بغداد بحادث سيارة. ألف كتباً منها: الضعفاء (١٩٢٧) آثار نينوى أو تاريخ تلكيف (١٩٣٧) ستة أشهر في أميركة (١٩٤٨). وتسرجم عن شكسبير «الضلالة» و«الكيل بالكيل».

عبد القادر الميز

من كتّاب الصحافة الهزلية، لازم نوري ثابت (حبزبوز) أعواماً طويلة وسار على نهجه في كتاباته الفكاهية ونقداته الاجتهاعية .

وهو عبد القادر بن عبد الوهاب بك بن عبد القادر الميز بن محمد صالح بك . ينتمي إلى أسرة بغدادية معروفة تتولّى أوقاف عادلة خاتون بنت أحمد باشا والي بغداد وزوجة الوالي سليان باشا المتوفّاة سنة ١٧٦٧ . وكان جدّ الأسرة ابراهيم المهيز من موظفى الدولة العثمانية .

ولد ببغداد في نحو سنة ١٩٠٠ ، ودرس في المدرسة السلطانية على العهد العثماني . وعمل في الحكومة العراقية موظفاً مالياً ، وتنقل في الألوية ، حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٣١ . ثم أصدر جريدة فكاهية في بغداد باسم «أبو حمد» (١٩٣ تشرين الاول ١٩٣٣) وظلّ يصدرها أعواماً .

أدركته الوفاة في بغداد في ١٢ تشرين الاول ١٩٥٤ .

يوسف رجيب

الصحفي الأديب يوسف بن حمود بن مهدي رجيب ولد في النجف سنة ١٩٠٠ من أسرة خفاجية متواضعة . وكان والده عطاراً ، وقد توفي ويوسف طفل يحبو إلى الرابعة من عمره ، فكفله عمه ناصر . مال إلى الدرس صغيراً ، فأكبّ على تحصيل اللغة والأدب وواظب على المطالعة حتى كوّن لنفسه ملكة أدبية ومقدرة كتابية . وقد استهوته الآراء الإصلاحية والافكار الحديثة ، فلها أسست مدرسة الغريّ سنة ١٩٢١ ، انتمى يوسف رجيب إلى قسمها المسائي ارواء لظما العلم في نفسه . وقد قال حسن الأسدي فيه : «وعاش ثورة النجف على الأتراك في عام ١٩١٥ ، وثورتها على الانكليز في عام ١٩١٥ ، وثورتها على الانكليز في عام ١٩١٥ ، وأحداث الثورة العراقية الكبرى على الانكليز في عام ١٩١٠ ، وأحداث الثورة العراقية الكبرى على الانكليز في عام ١٩١٠ ، وهو يجمع بين عمله كانت النجف مركزها الرئيسي ، عاش كل هذه الأحداث ، وهو يجمع بين عمله المعاشي في دخان العطارة ، وبين دراساته الأدبية وتتبعاته الثقافية في الصحف والمجلات » .

وأصدر في نيسان ١٩٢٥ جريدة اسبوعية باسم «النجف» فواصل إصدارها نحواً من سنتين، وكان في الوقت نفسه يقوم بالتدريس في مدرسة الغريّ.

وترك النجف إلى بغداد سنة ١٩٢٧، وعين مدرساً في المدرسة الحسينية. وشارك في تحرير جريدة «الزمان» التي ربطته أواصر الصداقة بصاحبها ابراهيم صالح شكر. ثم عهد إليه برئاسة تحرير جريدة «النهضة العراقية» التي أصدرها حزب النهضة في آب ١٩٢٧.

واضطرته الحاجة بعد ذلك إلى قبول وظيفة مفتش استهلاك في الهندية والمسيّب (١٩٣٤) فمدقق ماليّ. وقد أوفد إلى سوق الشيوخ، فلما وقع التمّرد فيها سنة ١٩٣٥، اعتقل يوسف رجيب وأحيل على المجلس العرفي في الناصرية. ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة منقولاً إلى الفلوجة، ونقل إلى بغداد سنة ١٩٣٨، وعيّن ملاحظاً للرسائل في ديوان وزارة المعارف. ثم عيّن ملاحظاً في المفوضية العراقية بدمشق سنة ١٩٤٥. وأصيب بالسّل فدخل مصح ظهر الباشق في لبنان، وقضى نحبه فيه في ٨ حزيران

كان كاتباً سياسياً واجتهاعياً لطيف الأسلوب وجندياً مجهولاً من جنود الصحافة العراقية في سنوات العشرين. وألف قصة «المهادي الشمري» (١٩٤٢).

رثاه الشاعر عبد الحسين الأزري فقال:

قابلت نعيك من ربوع الشام أنكرت من جرعي عليك ساعم ولَبَثْتُ بين مصددة ومكرت بن مصدد مدى يقول:

نم هـادئاً، إنّ المنية فُرجة ما قيمة الدنيا إذا جبلت على مسا العمسر الا فترة عدودة،

في مقلـــــه عبرى وقلــبِ دام وظننتـــه من مُـــرجفِ نمّام والنفس تغـــري الشك في إيهامي. .

تُحمى الأبــاة بها من الإرغـام أن لا يعيش الحرّغير مُضـام؟ يـا ليتها لـو تنقضي بسلام

محمد طه الفياض

محمد طه الفياض العاني ينتمي إلى قبيلة المشاهدة الحسينية، ولد في عنة سنة الممام، ودرس على والده وفي المدارس الرسمية. وعين أميناً لصندوق البلدية، ثم جاء إلى بغداد سنة ١٩١٥ وولج دار المعلمين. وأخذ إلى الاستانة حيث أدخل دورة عسكرية منح على أثرها رتبة نائب ضابط.

اشترك في الحرب العظمى في صفوف الجيش التركي، فرفّع ملازماً ثانياً وشهد معارك الحجاز وفلسطين. وأسره الانكليز فاعتقلوه في مصر، حتى إذا ما عقدت الهدنة أخلي سبيله وعاد إلى مسقط رأسه عن طريق البصرة. وعمل كاتباً لناحية عنة، ثم شخص إلى البصرة حيث مارس التجارة وعني بالشؤون الوطنية والاسلامية، فاشترك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين وجمعية الهداية الإسلامية وجمعية الدفاع عن فلسطين. وأبعد إلى اربيل في حوادث سنة ١٩٣١، ثم عاد إلى البصرة واستأنف نشاطه. واقتحم ميدان الصحافة، فأصدر مجلة الشبان المسلمين سنة ١٩٣٤، وشفعها عند اغلاقها بمجلة صدى الشبان المسلمين وصوت الشبان المسلمين. وأنشأ جريدة السجّل اليومية سنة ١٩٣٧، وكانت من الجرائد السياسية الإسلامية.

وجاء بعد ذلك إلى بغداد فأصدر جريدة اللواء، ثم اعاد اصدار جريدة السجل (تشرين الاول ١٩٤٦). وبعد نشوب ثورة تموز ١٩٥٨ أنشأ جريدة «الفجر الجديد» في كانون الثاني ١٩٥٩.

وفي آذار ١٩٥٩، بعد انهيار تمرّد العقيد عبد الوهاب الشوّاف في الموصل، هاجم الجمهور مكتب جريدته ومكاتب جريدة اليقظة وغيرها وحطمت مطابعها. ثم أعاد طه الفياض إصادر جريدة «الفجر الجديد» بعد انحسار المدّ الشيوعي في تموز من تلك السنة.

وانتخب نقيباً للصحفيين في حزيران ١٩٦١ خلفاً لمحمد مهدي الجواهري وأعيد انتخابه في نيسان ١٩٦٢.

أدركته الوفاة في بغداد في أواخر تشرين الاول ١٩٦٤ بعد جهاد صحفي طويل.

من مؤلفاته: صولة الحق على جولة الباطل، اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية (١٩٥٦) الاعصار الشديد في تنفيذ سياسة السعيد (١٩٥٦) الظلم لا يدوم (١٩٥٩) عدوان الانكليز على واحة البريمي (١٩٥٥) كيف تحارب الشيوعية الخ.

عبد القادر السياب

من رجال الصحافة، ينتمي عبدالقادر السيّاب إلى أسرة عربية من عشائر ربيعة نزحت إلى البصرة منذ عهد عهيد. وهو ابن الشيخ سيّاب المرزوق، ولد في أبي الخصيب في نحو سنة ١٩٠٠ وأتم دراسته الثانوية في بغداد.

انتمى، وهو شاب، إلى الحزب الوطني العراقي وأصدر صحفاً أدبية مع أحمد جمال المدين كجريدة الحوادث (آذار ١٩٣٠). ثم انفرد باصدار جريدة الناس اسبوعية مصورة (كانون الثاني ١٩٣١). وأصبح في شباط ١٩٣٢ سكرتيراً لتحرير جريدة بهلول التي احتجبت سريعاً.

وعاد إلى البصرة فأسس فرعاً للحزب الموطني في أبي الخصيب، وبعد ذلك في مدينة البصرة، ثم أسس فرعاً لحزب الانحاء الموطني فيها، وأعاد إصدار جريدته «الناس» سياسية يومية في البصرة (١٩٣٥) فعطّلت واعتقل صاحبها مراراً، وأبعد إلى كويسنجق في كانون الاول ١٩٣٨ مع فريق من رجال السياسة والشباب الوطني.

وقد انتخب نائباً عن البصرة في حزيران ١٩٣٩ إلى حزيران ١٩٤٣ . وأصدر جريدة «الجهاد» (نيسان ١٩٤١)، ثم اعتقل خلال الحرب العالمية الثانية وأبعد إلى الفاو والعهارة . وأعاد إصدار جريدة الناس أعواماً طويلة ، وتولّى بعد ذلك إصدار جريدة «الحياة» .

أدركته الوفاة بالبصرة في ٢٠ شباط ١٩٧٠ .

محيي الدين أبو الخطّاب

محيي المدين الشيخ شهاب المعروف بـ «أبي الخطّاب»، الصحفي الحقوقي الخوقي الخوقي الخوصل سنة ١٩١٥، وألحق الأديب، ولسد بالموصل سنة ١٩١٥، وتخرّج في دار المعلمين سنة ١٩١٥، وألحق بمدرسة ضباط الاحتياط خلال الحرب العظمى فمنح رتبة ملازم ثاني في الجيش التركي.

ودرس بمدرسة الحقوق في بغداد فنال اجازتها سنة ١٩٢٦، وزاول المحاماة. ثم أصدر جريدة «الأديب» الاسبوعية في الموصل سنة ١٩٣٤، فثابر على إصدارها وجعل اسمها «الرقيب» (١٩٦٣).

توفي في مسقط رأسه سنة ١٩٧٠ . وكان أبو الخطاب ظريفاً حسن الدعابة . وله مطارحات أدبية مع شعراء عصره ولا سيّا محمود الملاح الذي نظم فيه شعراً كثيراً على سبيل التفكهة . وداعبه عبد الجبار الجومرد يوم أصدر جريدته «الأديب» فقال :

لم يكن كاتباً أبو الخطّاب بل طبيب الأرواح والألباب المسائي يستقي النحو منه والحريوريّ واقف بالباب

قال الدكتور أكرم فاضل: سئل عن علة وقوف الحريري بالباب فأجاب: لقطع التداكر.

حدثني الدكتور أكرم فاضل قال: كنت، قبل أن أشد الرحال إلى باريس وأحصل على شهادة الدكتوراه في القانون، كاتباً في محاكم الموصل، فعرفت المحامي محيي الدين أبا الخطاب الذي كثيراً ما كان يترافع أمامنا. وجاءني في يوم من أيام الربيع قبيل الظهر وقال لي: أتخرج معي في نزهة خلوية إلى ظاهر المدينة حيث العشب العطر والزهور والرياض؟ قلت: ولكن كيف أصنع وأنا مقيد بالدوام؟ فذهب إلى الحاكم واستأذن لي بالحروج.

وكانت سيارة فخمة في انتظارنا عند باب المحكمة، وفيها شاب وسيم من أبناء العشائر يرتدي حلة أنيقة من ثوب وعباءة وكموفية وعقال. فامتطينا سيارته، ومضى بنا بأمر من أبي الخطاب إلى السوق، فاشترى أطيب المأكولات والفاكهة.

وقال الشاب: والآن هل ناهب إلى حيّ العرب لأداء مهمتنا؟ فأجاب أبو الخطاب: بل نمضي أولاً إلى ضفاف دجلة حيث الماء والخضراء لنتناول الطعام ونتمتع بأفياء الربيع، ولدينا بعد ذلك متسع من الوقت لانجاز العمل الذي أوكلته إلى .

وكان الكلا يمتّد بساطاً أخضر يصل الأفق بالنهر الرقراق. فجلسنا، ساعة وبعض ساعة ناكل ونشرب، وأبو الخطاب يقصّ علينا ما لله وطاب من نوادره وأخباره مرصّعاً قصصه بالأمثال والأشعار.

ثم ركبنا السيارة وإنجّه الشاب إلى البّر حتى بلغنا بعد لأي حياً من البدو يخيمون في الأرض الملساء، ووقف بنا على مبعدة من الخيام، ونزل أبو الخطاب يتبعه الشاب وسارا يقصدان مضارب الأعراب، وصاحبنا المحامي يتلكأ في سيره، ويقدم رجلاً ويوخر أخرى ويتلفّت إلى الوراء، والشاب يستحتّه ويستعجله. وسرعان ما نبحت الكلاب وخرجت نسوة من الحيّ لاستطلاع الخبر، ثم تبعها الرجال والاولاد، ورأوا أبا الخطاب

يأتي اليهم فتقدموا نحوه، ولم يروا صاحبه الشاب وراءه حتى علموا مغزى الزيارة، فصاحوا بالقادمين: ما لكم ولنا تجيئون إلى بيوتنا وتقلقون راحتنا؟ وأمطروهما بوابل من الشتائم وحصبوهما بالحصى والحجارة. وعاد أبو الخطاب أدراجه يجري كالكتيبة المهزومة، ولا تكاد تحمله رجلاه، والشاب يسير خلفه ويقول بأعلى صوته: انّ مقصدنا شريف، ولا غاية لي الا الزواج على سنة الله ورسوله!

بيد أنّ الكلاب بادرت بالهجوم وهي تنبح نباحاً غيفاً، ووراءها الرجال والنساء يقذفون الشتائم ممزوجة بالحجارة. فجرى أبو الخطاب وصاحبه، ولم يصدّقا أن دخلا السيارة التي انطلقت تسابق الريح.

ولما ارتاح أبو الخطاب وسكن جأشه وهدأت نبضات قلبه، قلت: يا أستاذ، ما هذا المشهد المثير بعد تلك النزهة اللطيفة والغداء اللذيد؟

فقال ضاحكاً: أنا وكيل هذا الشاب المترف النبيل. لقد رأى جارية حسناء من جواري ذلك الحيّ فشغف بها حباً، وخطبها الى أهلها فردّوا طلبه. وقد وكلني، وأنا المحامي المورّدة والخطيب المفوّه، لأقنعهم بمصاهرته، فرأيت من أمرهم ما رأيت.

قال أكرم فاضل: وكان ذلك آخر عهدي بنزهات أبي الخطاب.

كان أبو الخطاب أكولاً، وكأنه ذلك النهم الذي وصفه ابن الرومي في شعره الراثع . قال توفيق السمعاني :

جاء أبو الخطاب يوماً إلى بغداد، فلما قضى أشغاله وودَّع أصحابه، قال لي: إنني أزمع العودة مساء اليوم بالقطار، فأحضر لي عشاء يشبعني وأتِ به عصراً إلى الفندق لتأخلني بسيارتك إلى المحطة، وذلك أقل ما يقوم به الصديق. قلت: على العين والرأس.

أخلته الى المحطة قبل موعد قيام القطار، وقد أحضرت زنبيلاً كبيراً فيه عدد من كبّة الموصل يكفي لعدة أشخاص، مع الفاكهة وغيرها. ووصلنا الى المحطة مبكّرين، فاقترح أبو الخطاب أن نجلس في المقهى ونلعب النرد ريثها يحين موعد السفر. وقال: أين زاد الطريق؟ فجلب السائق زنبيل الطعام ووضعه عند قدميه.

وأخذ أبو الخطاب يرمي الزهر ويتناول شيئاً من الزنبيل ويضعه في فمه، وهو يواصل اللعب، ولم نسمع صافرة القطار حتى كان صاحبنا قد أتى على كلّ ما في الزنبيل من كبّة وفاكهة. فدفع بالنرد جانباً وقال ضاحكاً: خذ زنبيلك، يا رجل. وسنمضي الليلة جائعين، سامحك الله وأغدق عليك!.

米米米

قلتُ: جاءني أبو الخطاب يشتري سيارة من طراز «شفروليت»، فألح في طلب السياح وتخفيض السعر. وقال: ليست هذه السيارة لي، وإنها هي لمساكين الموصل

وأيتامها وأراملها! قلت: وكيف ذلك؟ قال: إنني سأقف في شوارع الموصل صباحاً ومساءً وأنقل بها الضعفاء وأبناء السبيل مجاناً لوجه الله تعالى.

وابتاع السيارة بسعر متهاود وشروط سمحة ، فأنشأ في جريدت «الأديب» مقامة يصف فيها السيارة وشراءها على طريقة الحريري وبديع الزمان .

وقد قلت فيه مداعباً:

أبو الخطاب، يا نعم المحامي الديب كساتب فسلد خطيب رؤوف بسالمساكين الأيسامَى قنوعاً زاهداً تلقاه حقاً في المال أودع في يسديسه فإنّ المال أودع في يسديسه ويأكل مأكسركباً رهواً سريعاً وفيراً ويأكل مأكسدة الباري عليه وعسد ويقضي بين أصحاب القضايا

أبو الأيتام والوهط الصيّام لحه في الصَّخف مرموق المقام وخصم المعتددين من اللئام وطبّاء للإسعاد الأنام وطبّاء للإسعاد الأنام الكرام ليبدل مالحه بدل الكرام ليبدل مالحة ولارامل بالطعام فيحمل من يدبّ من الطّغام ليبدء الحرام ويبدي الودّرويا للسخت الحرام ويبدي الودّرويا للسخت الحرام فيلتهم الطعام مع الإدام فيلتهم الطعام مع الإدام وأخساء المقط سلس الكدلام وإفشاء المروءة والسلم المخام وإفشاء المروءة والسلم المراحة

إبراهيم الجلبي

من رجال الصحافة إبراهيم بن محمود بن عبد السرحمن الجلبي، ولد بالموصل سنة ١٨٨٢، وبدأ عمله الصحفي سنة ١٩٣١ في جريدة «العيال» لصاحبها سعد الدين زيادة. وأصدر جريدة «فتى العراق» سنة ١٩٣٤ وحررها ثلاثين عاماً، ثم استعاض عنها بجريدة «فتى العرب» (١٩٦٤).

وأسس مطبعة «أم الربيعين» واشترك في جمعيات البرّ والإحسان والثقافة في مسقط رأسه. وساهم في تحرير جريدة «الرقيب» التي صدرت سنة ١٩٣٧.

أدركته الوفاة بالموصل في ٢٥ تشرين الثاني ١٩٧٢.

شفيق نوري السعيدي

من رجال الصحافة والقانون شفيق نوري السعيدي ينتسب الى أراضي السُّعَيْدة على نهر ديالى جنوبي بغداد. ولد ببغداد سنة ١٨٩٥ ودرس في مدرسة الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٦، واتّهم سنة ١٩٣١ بالاشتراك في قضية الرسائل السرية في عهد وزير المداخلية مزاحم الأمين الباجة جي مع أخويه رفيق وجميل وفاضل قاسم راجي وغيرهم.

وقبض عليه في كانون الثاني ١٩٤٠ إثر مقتل رستم حيدر وزير المالية مع إبراهيم كمال وعارف قفطان وصبيح نجيب الخ، ثم أطلق سراحه. وأصدر جريدة «الشهاب» اليومية في تموز ١٩٤١، فظلت تصدر خلال الحرب العالمية الثانية، ثم أعاد إصدارها في تشرين الثاني ١٩٥٢. وكان شعارها:

إنّ الشهاب لنور يستضاء به حيناً، وحيناً رجوم للشياطين وانتخب نائباً عن لواء بغداد في نيسان ١٩٤٢ خلفاً لعلي جودت الأيوبي، ثم أعيد انتخابه في تشرين الأول ١٩٤٣ الى تشرين الثاني ١٩٤٦ .

وقد توفي ببغداد في ٩ تشرين الأول ١٩٥٨ .

كان له مجلس حافل يحضره رجال السياسة والصحافة والأدب.

محمد على البلاغي

من الصحفيين الألمعين، وهـو محمـد علي بن حسن بن مهـدي ينتسب الى أسرة البلاغي الدينية النجفية المتحدّرة من جدّها الأعلى الفقيه المتبحّر الشيخ محمد علي البلاغي المتوفى سنة ١٥٩٢م.

ولد محمد على في النجف سنة ١٩١٣ ودرس في معاهدها. وأصدر فيها في شباط العجلة «الاعتدال» الشهرية التي أصبحت من مجلات العراق الراقية واجتذبت أقلام أشهر الكتّاب والشعراء. واحتجبت المجلة سنة ١٩٤١ حين اشتدّت وطأة الحرب، ثم عادت الى الصدور سنة ١٩٤٦ سنة واحدة.

ترك البلاغي مجلته بعـد ذلك، ثم لجأ الى ميدان الوظيفة فعيّن مديـراً لفرع مصرف الرافدين في النجف (تشرين الثاني ١٩٤٩) وأقام في منصبه أعواماً طويلة.

توفي في ٢٢ كانون الثاني ١٩٧٦ .

نور الدين داود

من رجال الصحافة نور الدين داود سليم، ولمد سنة ١٨٩٨ ودرس في مدارس بغداد، ووظف في دائرة البرق في تشرين الثاني ١٩١٩ . وأصدر بعد ذلك مجلّة «الحديث» (تشرين الثاني ١٩١٧)، فدامت سنة واحدة .

وعاد موظفاً في مديرية الواردات العامة ، ونقل معاوناً لمدير كمرك بغداد (حزيران ١٩٣٦). وعين مديراً عاماً للدعاية في حزيران ١٩٤١ فنهض بأعباء منصبه أشهراً ،ثم أعيد في أواخر تلك السنة معاون مدير كمرك ومكوس . وأصبح معاوناً لمدير التموين العام (آذار ١٩٤٢) وعهدت إليه وكالة مديرية وسائل النقل العامة (آب ١٩٤٢). وكان بعد ذلك مفتشاً مالياً (شباط ١٩٤٣) فمعاون مدير انحصار التبغ العام (تموز ١٩٤٣).

واعتزل خدمة الحكومة فأصدر جريدة «النداء» اليوميّة (آب ١٩٤٤)، فجريدة «الرائد» (كانون ثاني ١٩٤٧). وانتخب رئيساً لجمعية الصحفييّن (١٩٤٧).

أَلِّف كتباً منها: حقوق الإنسان (١٩٤٩) محنة في الفردوس: بلاد كشمير (١٩٥٠) ضحيّة المكائد (١٩٥٠).

توفي ببغداد سنة ١٩٥٥.

إبنته: الشاعرة أميرة نور الدين داود، ولدت ببغداد في تموز ١٩٢٥ وتخرّجت في كلية الأداب بجامعة القاهرة (١٩٤٧). وزاولت التعليم في المدارس الثانوية، ثم عادت الى القاهرة ونالت درجة «الماجستير» في شباط ١٩٥٧، وكان موضوع رسالتها «الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط». وعيّنت مدرسة في دار المعلمات الابتدائية في بغداد.

نظمت الشعر منذ حداثتها ودرست العروض على صديق والدها الشاعر جميل أحمد الكاظمي (١٩٠٧ - ١٩٧٠). ونقلت الى العربية نظها «دررا من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» (١٩٥١). قالت الشعر في المناسبات الوطنية والقومية، وطرقت أبواب الموصف والرثاء، وتمسّكت ـ كها ذكرت صبيحة الشيخ داود ـ بأهداب المدرسة الكلاسيكية القديمة.

قالت أميرة نور الدين في الربيع:

وفي العين في إثـر السدمـوع دمـوع كما احترقت للسمامـرين شمـوع وغـادر مني القلب وهـو جـزوع . . . يعـروع . . . يعـروع . . .

ربيع ولكن الفــــواد ملـــوع دبيع ونــاد الخزن تحرق مهجتي دبيع وقــد عــز التصبر مطلبـاً دبيع ألا ليت الــدربيع بها مضى

وصرّحت أميرة نور الدين أنها تأثرت بطله حسين وأحمد أمين والدكتورة سهير القلماوي التي أشرفت على رسالة «الماجستير». وقالت، وهي من الشاعرات الملتزمات بالشعر العمودي، إن النتاج الأدبي الحديث فيه الغثّ والسمين، وإن التجديد في الشعر قسمان: مستساغ جيد ورديء ممسوخ. ونصحت من لا تتوافر له الموهبة الشعرية أن ينصرف الى كتابة النثر، ودعت الجيل الصاعد الى قراءة التراث القديم والإفادة منه. وقالت إنها لم تتأثر بالأدب العالمي إلا في نطاق محدود، لا يتجاوز ترجمة طائفة من القصائد من اللغتين الفارسية والانكليزية.

هذا وقد نظمت أميرة قصيدة في رثاء والدها مطلعها:

أبي، صدفت عن الدنيا على عجل أبي، حنانيك قد حطّمت لي أملي...

سعد الدين زيادة

من رجال الصحافة والمحاماة والقضاء، أحمد سعد الدين زيادة ابن الشاعر الأديب داود سليان الملاح المتوفى سنة ١٩١١.

ولد بالموصل سنة ١٩٠١ ودرس الحقوق وزاول المحاماة. وأصدر في مسقط رأسه جريدة «العمال» (أيلول ١٩٣١)، ثم تولى تحرير جريدة «فتى العراق».

وبعد أعوام طويلة قضاها في الصحافة والمحاماة، انتمى الى سلك القضاء وعين مدوّناً قانونياً (حزيران ١٩٤٥). ونقل حاكهاً بمحكمة استئناف حقوق الأراضي ببغداد (نيسان ١٩٤٩) فرئيس المنطقة العدلية في لواء ديالى (حزيران ١٩٥٤) فحاكم استئناف التسوية بالموصل (حزيران ١٩٥٤).

يونس بحري

يونس بحري الجبوري المعروف في شبابه بـ «السائح العراقي» كاتب وصحافي ومذيع كثير المغامرات والأسفار، ولد في الموصل سنة ٤ • ١٩ لأسرة كادحة رقيقة الحال. وانتمى الى دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٢١ ، لكنه لم يكمل دراسته والتحق بوظيفة كتابية في وزارة المالية .

وترك وظيفته سنة ١٩٢٣ ومضى لل خارج العراق في سياحة معتمداً على نفسه وسائراً في معظم الأحيان على قدميه، فجاب أنحاء أوروبة وآسية واشتغل في ختلف المهن. وعاد الى بغداد بعد سنتين، لكنه لم يلبث أن عاود السفر في السنة التالية في البلدان المختلفة فسجن في باريس وزار تونس وليبيا وحضرم وت وجاوة والهند

والأفغان وإيران ورجع سنة ١٩٣٣، ناسجاً حول أسفاره قصصاً تمزج الحقيقة بالخيال. وأصدر في أثناء سياحته، على ما رواه، صحفاً منها «الكويت والعراق» و «الحق والإسلام».

أصدر في بغداد جريدة العُقاب في تشرين الثاني ١٩٣٣، و «الميثاق» (١٩٣٤)، ففرض الأتاوة على التجار والموظفين. ثم سافر الى المغرب العربي سنة ١٩٣٧ ومضى الى باريس فكلف السيد قدور بن غبريط بتعهد شؤون الجامع الذي أنشأه فيها سلطان مراكش سيدي محمد بن يوسف والمقهى والحمّام الملحقين به.

ولما بدت سحب الحرب العالمية ذهب الى برلين في نيسان ١٩٣٩ وأصبح مديع عطتها العربية الداعية لهتلر والنازية ، واشتهر بحماسته المثيرة وندائه اللاهب «هنا برلين ، حيّ العرب!» لكنّه أخذ بالدسّ لمفتي فلسطين الحاج محمد أمين الحسيني تارة ولرشيد عالي الكيلاني الزعيم العراقي أخرى ، فأبعد الى بريسلاو مراراً . واندحرت ألمانية النازية فاستطاع أن يجد طريقه الى عمّان بعد أهوال شديدة . إلتجأ الى الأمير عبد الله عاهل الأردن الدي طالما ندد به وشتمه من إذاعة برلين ، لكن الأمير عفا عنه وأكرم وفادته بها عرف عنه من سماحة وطيبة نفس .

وأقام بعد ذلك في بيروت وأصدر كتباً مختلفة. ثم جاء الى بغداد في تموز ١٩٥٨، فاعتقل عند قيام الثورة. وأطلق سراحه فعمل طبّاخاً في بعض المطاعم، ومنها الذي أنشأه عادل عوني عبد الله صاحب جريدة «الحوادث» المغلقة.

وعاد الى لبنان في آخر سنة ١٩٥٩ وتنقل بينه وبين إمارات الخليسج العربي. وأدركه الحمام في بغداد في شهر نيسان ١٩٧٩.

تزوج يونس بحري زيجات عديدة في مختلف البلدان التي أقام فيها، لكنه كان يترك زوجاته وأولاده ويمضي ميمّاً شطر بلد آخر لمغامرة جديدة وزواج جديد.

من مؤلفاته: العراق اليوم (بيروت ١٩٣٦) تاريخ السودان (القاهرة ١٩٣٧) هنا بغداد (١٩٣٨) الجائل (١٩٣٨) الجائل (١٩٣٨) الجائل (بيروت ١٩٥٨) الجائل (بيروت ١٩٥٦) الحرب مع إسرائيل وحليفاتها (بيروت ١٩٥٦) دماء في المغرب العربي (بيروت ١٩٥٦) ليبيا (بيروت ١٩٥٦) المغرب (بيروت ١٩٥٦) هنا برلين، حيّ العرب (لم أجزاء، بيروت ١٩٥٦) سبعة أشهر في سجون بغداد (بيروت ١٩٦١) محاكمة المهداوي (بيروت ١٩٦١) موريتانيا الإسلامية (بيروت ١٩٦١) ثورة ١٤ رمضان المبارك المهداوي (بيروت ١٩٦١) ليلي باريس (١٩٦١) أسرار ٢ مايس ١٩٤١ (بغداد ١٩٦٨) الخر.

صرفتُ يونس بحري شخصياً لأول مرة سنة ١٩٣٥ حين شرعنا بإصدار الدليل العراقي، فأخل يكتب عنه في جريدته «العقاب» وصار يهدّد بانتقاد المشروع والتنديد

به. فاستدعيناه ونفحناه بالمال وأعطيناه إعلانات عن الدليل فانقلب يؤيده ويستحسنه.

ثم رأيته في المفوضية العراقية في باريس سنة ١٩٣٧، وقد جاء يفاخر بأعماله في المشرق والمغرب ويطلب التوسط له في الحصول على وسام جوقة الشرف الفرنسي. وقال إنه ذهب الى جاوة في الشرق الأقصى، (وكانت انداك مستعمرة هولندية ثم أصبحت بعد الحرب العالمية الثانية جهورية أندونيسية المستقلة) وشد أزر بعض الأحزاب المحلية بالمطالبة بالاستقلال وأصدر جرائد عربية تنطق بلسان الشباب الأحرار. وقال إنه ذهب الى الرباط وأسدى الخدمات لسلطان مرّاكش محمد بن يوسف (الملك محمد الخامس عاهل المغرب فيها بعد) فمنحه وساماً. . . ورأيناه بعد ذلك في جامع باريس وشاهدناه يضرب على الطبلة وينقر على الدفّ في المقهى ليلاً ويقف في باب الحام الملحق بالجامع بارأ. . .

وسمعناه خلال الحرب يرغي ويزبد ويصرخ ويتوعد من إذاعة برلين العربية . ثم رأيناه في بغداد سنة ١٩٥٩ لابساً المئزر في مطبخ مطعم «بوران» الذي أنشأه صديقنا الصحفي عادل عوني عبد الله . وكان يونس بحري اللي عرفناه فيها مضى بديناً موفور الصحة قد رقّ بدنه واستدقّ وأصبح صورة كاريكاتورية لشخصه السابق . وكان ذلك آخر العهد به حتى قرأنا نبأ وفاته في بغداد أخيراً .

عبد الرزاق الناصري

من رجال الصحافة والتعليم عبد الرزاق الناصري ولد بالبصرة سنة ١٩٠٤ لأسرة تكريتيّة الأصل نزحت الى جنوب العراق قبل عهد بعيد. وقد عني والده الشيخ عبد العزيز الناصري بتربيته، ثم مضى الى بغداد وانتمى الى دار المعلمين العالية وتخرّج فيها.

عين مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية. ثم أصدر مجلة «النشء الجديد» في البصرة في شباط ١٩٢٧ ونقلها الى بغداد في تموز ١٩٢٨. وتولّى بعد ذلك إصدار جريدة سياسية باسم «الأيام» ظهرت في البصرة في كانون الشاني ١٩٣٠ ودامت نحواً من ثمانية أشهر.

وعاد بعد ذلك الى التدريس وكان مديراً للتحرير بوزارة المعارف فمدرساً في المدرسة الثانوية في مسقط رأسه. وطلق التدريس مرة أخرى فاستقر في البصرة وأصدر جريدة «الأنباء» في شهر تموز ١٩٣٦. وتوفي في البصرة قبل سنة ١٩٤٩.

كان عبد الرزاق الناصري صديق الشباب للشاعر محمد مهدي الجواهري، ذكره في قصيدته «ليلة من ليالي الشباب» (١٩٢٩)، فقال:

ومعي صاحب تفرست فيه أريحي ملء الطبيعسة منسسه خدن لهو. . إن أحبّ من الشاعر (م)

كل خير فلم تخني الف وسراسية عرزة وانتباهة وسلاسه في هدذه الحيساة انفهاسه...

فاضل قاسم راجي

من رجال الصحافة فاضل قاسم راجي، ولد سنة ١٩٠٤. ومال إلى الكتابة شاباً فكان غابراً وعرراً في جريدة الاستقلال وصدى العهد والزمان. وحرّر أيضاً في الصحف الأدبية والهزلية كالمداعب لصاحبها حسين يحيى (١٩٢٦) والصراحة لهاشم الرفاعي (١٩٢٨) والصرخة إلخ.

واعتقل سنة ١٩٣٢ بتهمة التعرّض للحكم الملكي في قضية الرسائل السريّة التي اتهم فيها مزاحم الأمين الباجه جي. ثم رئس تحرير مجلة المرأة الحديثة لصاحبتها حمدية الأعرجي (حزيران ١٩٣٦)، صدر منها ٨ أعداد، ثم أصدر بعد ذلك في تلك السنة مجلة فتاة العراق لصاحبتها حسيبة راجي، وظلت تصدر نحو ٤ سنوات، ثم عادت إلى الصدور أمداً قصيراً بعد الحرب العالمية الثانية.

وأصدر سنة ١٩٤٧ صحيفته الهزلية «قنرموز» على نسق جريدة حبزبوز وكناس الشوارع وأبو حمد، فكانت من الصحف التي تستهدف الفكاهة والنقد الاجتماعي، ودامت إلى ١٩٤٨.

توفي ببغداد في ٢٣ كانون الأول ١٩٥٤ .

قال هاشم النعيمي: «لقد كان رجالاً طيب القلب هادئاً لطيف المعشر، وكان صحفياً مطبوعاً وكاتباً هزلياً قديراً. وقد ترك بعض الكتب، من بينها: ولدي أسامة، ومذكرات بائس. . . ودنيا الكمال في مملكة الخيال».

وكان بائساً صارع الحياة وذاق شظف العيش وسقط في معركة الداء والحاجة.

خالدالدرة

من الكتاب الصحفيّن البارزين، ولد خالد الدُّرَة ببغداد سنة ١٩٠٨، ودرس في معهد الحقوق بدمشق، وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد (١٩٣٨). وقد زاول المحاماة وعمل في الصحافة أعواماً طويلة، وأصدر جريدة «الشعلة» سنة ١٩٣٠.

أنشأ بجلة «الوادي» سنة ١٩٣٦، وقد صدرت سنين كثيرة وكانت من الصحف المادفة الناقدة التي عرفت بنزعتها الحرة وخطّتها الجريئة. ثم حرّر الدرة في مجلات

وجرائد مختلفة منها «العهد الجديد» و «الفلقة» بعد ثورة تموز ١٩٥٨.

وخالد الدرة من الكتاب الذين ترسّموا خطى إبراهيم صالح شكر في نقداته اللاذعة، ولا سيّما في تحليله للأحداث السياسية والصور القلمية البارعة التي رسمها لمرجال السياسة والمجتمع، وهو إلى ذلك كاتب قصصيّ يدعو إلى الإصلاح ويحمل بعنف على الفساد والتقهقر الاجتماعي، قال الدكتور صفاء خلوصي في فصل «أدب القصة في العراق» (دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠): «... ولكن يجب أن لا ننسى أن الدرّة متأثر بالطريقة العربية القديمة في كتابة القصص، فطريقته ليست قصصية وإنما روائية على نحو ما نجده في ألف ليلة وليلة. ولذلك لم يعالج الأقصوصة لأنها تحتاج إلى قدرة فنية خاصة تختلف عن القدرة على كتابة الروايات. وكان أكثر ما كتب القصة الطويلة. . . . وأبطال روايات الدرة في بعض الأحيان ـ كأكثر شخوص القصص العراقية ـ ليسوا أكثر من دمى تتحرك، ولكنها تفعل الأفاعيل».

من مؤلفاته: لقتل الضجر (١٩٣٥) المشعوذ (١٩٣٧) حول المنهج القومي العربي (١٩٣٧) في قفص الاتهام (١٩٤٦) أفسول وشروق رواية (١٩٥٣) طبيعة الأشيساء (١٩٥٥).

توفي ببغداد سنة ۱۹۸۰ (؟).

لطفي بكر صدقي

من رجال الصحافة لطفي بكر صدقي، وأبوه بكر صدقي أخو المؤرخ الصحافي على ظريف الأعظمي. ولمد ببغداد في ١٩ تشرين الثاني ١٩١٢ وأنجز دراسته الثانوية في مسقط رأسه. واشترك وهو طالب في المظاهرات الوطنية، ومال إلى الأدب والصحافة يافعاً، فكتب في جريدة الاستقلال والبلاد والزمان والأهالي.

وأصدر صحيفة «الوميض» في تشرين الثاني ١٩٣٠، فلم يطل عهدها. ثم اشترك في الحركة الوطنية في أيار ١٩٤١، وفرّ إلى طهران، فقبض عليه وأبعد إلى روديسية الجنوبية. وأعيد إلى بغداد في أوائل سنة ١٩٤٤ فاعتقل في العمارة.

وعاد إلى ميدان الصحافة بعد نهاية الحرب العالمية ، ثم التحق بتحرير جريدة صوت الأحرار (١٩٤٦) . وأصدر عند تعطيلها الأحرار (١٩٤٦) . وأصدر عند تعطيلها جريدة العالم العربي والانحاء . وطلق الصحافة بعد ذلك ليمضي إلى أوروبة ويقضي فيها سنوات .

عاد إلى بغداد بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وإستأنف إصدار جريدة صوت الأحرار أمداً، ثم اعتزل الحياة الصحفية . نشر قصصاً في مجلة الوميض وجريدة البلاد والاخاء الوطني والأخبار وغيرها (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤).

أخوه: عوني بكر صدقي من رجال التعليم والأدب ولله ببغداد سنة ١٩٠١ وتوفي سنة ١٩٦٨. وقد تخرّج في دار المعلمين (١٩٢٥) وزاول التدريسس أعواماً طويلة، ثم نقل مديسراً لمعارف لسواء الدليم (١٩٤٥) فمديسراً للمناهيج والكتب بسوزارة المعارف (١٩٤٦)، فمديسر التدريسس الابتدائي (١٩٥٠)، فمدرساً في مدرسة الصناعة (١٩٥٣). وكان من رواد الحركة الكشفية في العراق، أصدر كتاب «الكشاف العراقي» (١٩٢٢) واشترك مع محمود أحمد السيّد في كتابة «السّهام المتقابلة»

عادل عوني

عادل عوني عبد الله، من رجال الصحافة، ولد بالموصل سنة ١٩٠٦، وترك الدراسة بعد أن وصل إلى الصفّ الثاني الثانوي. وقد أولع بالصحافة، فقدم إلى بغداد وعمل محرراً ومراسلاً في جريدة العراق والعقاب والبلاد. ورئس تحرير مجلة الميشاق (كانون الأول ١٩٣٣)، ثم أصدر مجلة الحديث وجريدة البعث (تشرين الأول ١٩٣٤) فجريدة الوحدة (١٩٣٥).

وأصدر جريدة الحوادث اليومية المسائية في أيلول ١٩٤١، فظلّت تصدر إلى ثورة تموز ١٩٥٨. واعتقل على أثر الشورة، ولما أطلق سراحه افتتح مطعهاً في بغداد فلم يصب نجاحاً. وعاش بعد ذلك متنقلاً بين بغداد وبيروت.

وهو كاتب لطيف الأسلوب، ظريف الطبع، خفيف الظلّ، جعل جريدته أداة لتأييد نوري السعيد والحكم الملكي والحملة على المعارضة بشدة وقساوة.

توفي في بيروت سنة ١٩٧٩ .

عبد المجيد الونداوي

من رجال الصحافة والأدب، عبد المجيد عبد العزيز الونداوي، ولد في بلدة الكوت سنة ١٩٢٤ وتخرّج في كلية الحقوق ببغداد. ومارس المحاماة، لكنه انصرف إلى الصحافة فحرّر في جريدة الأهالي لصاحبها كامل الجادرجي. ثم تولّى التحرير في صحف متعددة أمداً يربو على ربع القرن، وكان في أعوامه الأخيرة محرراً في جريدة الثورة.

وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٨ آب ١٩٧٤ .

كتب عبد المجيد الونداوي مقالات سياسية وأدبية عديدة. وألف: محاكمة كامل الجادرجي (١٩٤٩) الحلف التركي الباكستاني والمشاريع الاستعارية في الشرق الأوسط (١٩٥٥) من يوم إلى يوم (١٩٥٥) المانية أخطر المشاكل العالمية القائمة (١٩٥٥). وترجم مختارات من همنغواي (١٩٥٧).

كان عبد المجيد الونداوي من الكتّاب الأحرار المؤمنين بالديمقراطية والمناضلين في سبيل مبادئها. قال عبد القادر البرّاك أن الونداوي تعرّض للاضطهاد والاعتقال والمطاردة خلال عمله الصحفيّ في العهد الملكي دون أن يصرفه ذلك عن المضيّ في خطه الوطنى الديمقراطى الذي آمن به.

ثم قال: «فلقد كان في أحلك الظروف يكتب المقالة والخاطرة و يترجم الرأي والخبر، ويعد ما تتطلّبه منه طبيعة عمله كرئيس لتحرير عدد من الصحف، وهو مشرق الأسارير ساكن الجوارح، يشارك أصدقاءه وخلطاءه فيها هم فيه من أحاديث بعيدة عن هموم العاملين في حقول صحافة الكفاح الوطني، طاوياً ضلوعه على كثير من الشجون والآلام التي كان يأنف من إظهار جزعه منها. . . إن صحف الكفاح الوطني التي صدرت قبل اندلاع ثورة ١٤ موز وبعدها طافحة بآثار الفقيد. . . وهي تسلكه في مقدمة رجال القلم والرأي الجديرين بالاعتزاز والتقدير. . . ».



شاعر الغزل والخمرة حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الرزاق بن خليل بن عبد الجليل آل جميل (١٩٥٠ – ١٩٥٧) عبد الجليل جميل (١٩٥٠ – ١٩٥٧) مدرس جامع العدلية الكبير والآصفية ومفتي الكاظمية واستاذاً في جامعة آل البيت. وقد نفاه الإنكليز إلى الهند بعد احتلال بغداد (١٩١٧ – ١٩١٩)، ثم أصدر صحيفة الإرشاد في تشرين الثاني ١٩٢٦، ووضع مؤلفات منها: إرشاد العباد في علم الاعتقاد، تنوير الأذهان (في المنطق، ١٩٠٣) العجالة في النحو، المحاضرات في الأصول، إلخ.

ولد حافظ جميل في بغداد سنة ١٩٠٨ والتحق بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٢٥) فنال شهادة بكلوريوس علوم سنة ١٩٢٩. وتتلمذ في الوقت نفسه على أبيه وعلى منير القاضي فأخذ عنها اللغة والأدب والشعر. وأصدر، وهو طالب لا يتجاوز عمره السادسة عشرة، مجموعة شعرية باسم «الجميليات» قدّم لها الأستاذ منير القاضي.

عاد إلى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية (تشرين الأول ١٩٢٩) فدار المعلمين الابتدائية (١٩٣٩). واستقال من التدريس في شباط ١٩٣٢). ثم وظف في السنة التالية في وزارة المالية فكان مخمناً لضريبة المدخل فمميزاً بمديرية الريّ العامة (آب ١٩٤١) فكان (تموز ١٩٤٠) ونقلت خدماته إلى مديرية البريد والبرق العامة (آب ١٩٤١) فكان مدير التلفونات (آذار ١٩٤٩) فمدير دائرة البرق المركزية (نيسان ١٩٥٠) فمدير المبريد والبرق العام (نيسان ١٩٥١) فمفتش البريد والبرق العام (شباط ١٩٥٢) حتى اعتزل الخدمة في حزيران ١٩٨٣). وقد منحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز (١٩٧٤). وتوفي في بغداد في ٤ أيار ١٩٨٤.

شعره وأدبه:

نشأ حافظ جميل في جوّ ديني متزمّت ودرس اللغة والأدب وقرض الشعر صبياً وهو لا يزال على مقاعد الدراسة الثانوية. لكنه لم يكد يبلغ السابعة عشرة من عمره حتى شدّ السرحال إلى بيروت وانتمى إلى الجامعة الأميركية وانصرف إلى دراسة العلوم، فتفتحت لعينيه، وهو الشاب الغضّ كالطين في يد الخزّاف، آفاق رحيبة وعوالم جديدة لم يألفها في بغداد ولم يشهد مثيلها في بيئته الوقورة المحافظة. رأى الفتيات يزاملنه في الجامعة

ويلتقين به في الأندية والمجتمعات، ورأى معالم الحضارة طيبها وحبيثها تغشاه وتحيط به وتسدّ عليه المنافل. ورأى كؤوس الخمرة تترع وتكرع، وحلقات الرقص تنتظم وتندفع وتتقدم وتتراجع بنظام وغير نظام، فانطلق بحافز من روح الشباب ونظم الشعر في المرأة وبنت الحان، وتنفس ملء رئتيه الهواء الطلق الذي غمر روحه وفاض على لسانه.

عاد حافظ بعد ذلك إلى بغداد وانتظم في سلك التدريس والوظيفة، واختلف إلى مجالس صباه ومراتع شبابه، فظل حياته تتجاذبه عوامل متباينة متناقضة تقرن القديم بالجديد وتجمع روح الترمّت والجمود إلى الوثبة والتفتح والانطلاق. وظهرت آثار ذلك في شعره فطبعته بطابع خاص وشرّقت به وغرّبت، لكن شيئاً واضحاً بقي في هذا الشعر على ما عصفت به من عواصف المحافظة والتجديد، ذلك هو تقيّده بالطابع العربي الأصيل في مبانيه ومعانيه وترسّمه خطى السابقين من شعراء العربية الأقدمين وشعراء النهضة الحديثة. والغريب أن حافظ جميل الذي أتقن اللغة الانكليزية واطلع على النهضة المنونها لم يتأثر بالأدب الانكليزي بصورة مباشرة ولم يحاول أن يصطنع أساليبه ومناهجه.

أصدر حافظ أربعة دواوين: الجميليات (١٩٢٤) نبض الوجدان (١٩٥٧) اللهب المقفى (١٩٦٦) أحلام الدّوالي (١٩٧٢). وله أيضاً: كتاب «عرفت ثلاثة آلاف مجنون» (١٩٤٨) نقله عن الانكليزية بالاشتراك مع المدكتور فائق شاكر، رسالة في القرآن (محاضرات ألقاها على طلبة دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣١).

وشاعرنا غمر البديهة، طويل النفس، ينقد القصيدة التي ينظمها نقداً قاسياً ويزن كلياتها وأبياتها بميزان الدرّ والسلهب، كها كنان يفعل من قبله زهير بن أبي سلمى في حولياته ومروان بن أبي حفصة في أماد يحه، وكها كان يفعل الأديب الفرنسي غستاف فلوبير صاحب «التربية العاطفية». وقد تأثر، على ما قال، بالشعراء أبي نواس وابن الرومي والمتنبي وشوقي والأدباء أحمد حسن الزيّات وطه حسين والمنفلوطي والعقاد.

يبرز حافظ جميل أكثر ما يكون تبريزاً في غزلياته وخمرياته التي يصدر فيها عن قلب فتي لا يؤمن بالهرم وعاطفة مرهفة مشبوبة.

لقد بلغ الشاعر سنّ الكهولة، لكنه لم يزل يعيش بـ (الآمال) ويترقب (بريد القبل) ويستذكر (ليالي لبنان) ويأنس إلى (كأسه). فلنستمع إليه يقول:

سلّمي بــالعين إن أحببت أو بــالبسم سلّمت وشفـاهها إن أومأت لسلّم سحـا عمّا بقلبك من جـوى متضرّم عسى تبغين من كتبان مـال لم يكتسم؟...

حيّي بها يحلو لوليك وسلّمي حسب الحبيبة لحظهرا إن سلّمت أعيا بصمتك ناطراك فأفصحا وتبلّجت شفتراك عنده، فها عسى

وهو يكتئب للوعة الحبيبة فيهتف قائلاً:

مـــاذا أردّ عـلى اكتـابـك إن كـان مـا بي فـوق مـا بك؟ وهو يسخط لجفاء الحبيبة فيخاطبها قائلاً:

ودّعت عهددك وانتهيست وخـــــرجت منــــه بها اكتفيت وهو يناجي الراح ويرتضي الخمرة دواءً لكلوم نفسه، فينشد قائلاً:

ألا مساكسان أعظمني شقاء وأكشرني بسلا سكسر عنساء وأنرنني على أحكرام دهر قضى أن لا أرد لربه قضاحاة وهل كـــالــراح من محمــود عقبى لن ساءت عــواقبــه وسـاء؟

وشعر حافظ جميل بعد ذلك في لبنان وفي بغداد سائر على الألسنة، عبّب إلى القلوب. فبغداد مسقط الرأس وملعب الطفولة ومدرج الصبا فلا عجب أن يخاطبها الشاعر فيقول:

> لغيرك، يا بغداد، لم يهف جانحي ولا طـــاب لي في غير دجلــة مــرتع وكيف اصطباري عن حنان ربيسة

ولا شــاقني في غير ظلك أن أشــدو سريسراي في أحضانها القبر والمهدا

أما لبنان فهو كهف الشاعر الروحي لا يفتأ يردد ذكره ويشيد بمحاسنه وعامده، فهو تارة يقول:

> ذر الــدمع الملح يــزيــد وكفــا أظلُّك في الشباب فكان وكناً ومن لك في النيون إن ألمت

ويقول طوراً في ليالي لبنان:

لــــال بعثت فيك وزانت لك دنيـــاك لــــال غسل الطـــّل وجـــال الــــزهـــر في خضر

أين من أرضه الديم ساها ربـــوة من جنــان لبنــان حلّت

فيا لك غير لبنيان وتشفى . . . وحاطك في المشيب فكان كهفا بأرعى ذمّـــة منـــه وأوفى

من النشوة أقصاه وأنستك رزايــــاهــــا ح____اشيه__ا فن_لداه___ا روابيها فوشاها . . .

أين وضّاح صبحها من دجاها؟ من أعال الشوير عالى ذراها

أو يقول:

تغنيت فيه جن في الشعر شيطاني فمن غير لبنان رعساني وربساني وربساني ومن غير لبنان بكيت فراً فواراني؟

وقد تقدم الشاعر في العمر، واعتزل الوظيفة، وزادت أوصابه وآلامه، وننوفت جراحات جسمه وروحه، فداواها بمودة وثيقة ربطته بأخ مواس أديب هو الأستاذ يوسف يعقوب مسكوني الرجل الطيب الباحث المحقق، وتوفي هذا الأخ فثارت لواعج الشاعر وأرسلها نفثة جسّمت الحزن واللوعة والشكوى والإشفاق والمرارة والألم. حزن داود النبي قبل عصور طويلة لمقتل شقيق روحه يوناثان فرثاه بكلمات مؤثرة وقال: «أسفاً عليك، يا أخي، لقد طابت مودتك لي فكانت أعجب من حبّ النساء». وفقد الشريف الرضيّ صديقه الصابىء فقال: أرأيت كيف خبا ضياء النادي؟ وقديماً مزق كلكامش ثيابه وحثا التراب على رأسه حين مات صاحبه انكيدو وقال: «من أجل انكيدو خيّ وصاحبي أبكي وأنوح نواح الثكلى، فقد كان الفأس التي في جنبي وقوس يدي والحنجر الذي في حزامي والمجنّ اللذي يدراً عني، وفرحتي وجهجتي وكسوة عيدي والحنجر الذي في حزامي والمجنّ اللذي يدراً عني، وفرحتي وجهجتي وكسوة عيدي و . . . ».

وروى صاحب الألياذة حزن البطل آخيل على خدينه بطروكلس الذي سقط صريعاً في القتال على أسوار طروادة ورثاءه له متمنياً لنفسه الموت لأنه تخاذل في نصرة صديقة وإنقاذه.

أما حافظ جميل فبكى في يوسف مسكوني طبيب نفسه وصديق روحه وموضع سرّه وشكواه، بكى اللهي كان يشفي كلومه بلقائه ويؤاسيه في البلوى ويصرفه عن تشهّي طعم المنون. ثم قال:

غب حيث شئت فها كانت مودّتنا ولح خيـــالا فإني رافع بصري لا تشكُ في الموت أحباباً فجعتهم لا أوحش الله قبراً أنت نــازلــه

لتنتهي عند هدذا الحدّ أو ذاكسا وسسامع من وراء القبر نجسواكسا وعشرة وألسوفاً من يتسامساكسا لسو أستطيع جعلت القلب مشواكسا

إن رثاء حافظ جميل ليوسف مسكوني صلاة على فم شاعر مرهف الحس حلّق على أجنحة المودة والوفاء، وطاف في عوالم هيولية من الطيبة والصفاء.

茶茶茶

ولا بدّ لنا بعد ذلك أن نقول كلمة في خمريات حافظ جميل. برع الأقدمون والمتأخرون في وصف الخمر. وجاء ابو نـواس فكان مجدداً في عصره، مبتكراً للمعـاني، متــــرفاً في أساليب البيان. وإذ وقف الشعراء قبله على الطلول وبكوا على المنازل والديار وحنّوا إلى ساكنيها الله ين فرّق شملهم الدهر، وقف ابو نواس على مربع القصف واللهو، وذكر مجالس الشرب والندامي والأخلاء فقال:

ودار نسدامى عطلسوهسا وأدلجوا بها أنسسر منهم جسديسد ودارس وابتدع أرباب التصوف الخمرة الروحية فقال ابن الفارض سلطان المحبين:

شربنا على ذكر الحبيب مُدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم وجاء حافظ في هذا الباب رائق لطيف تستسيغه النفس ويطرب له اللبّ لكنه لا يكادياتي بمعنى جديد أو وصف مبتكر كها فعل أبو نواس في عصره.

فحافظ يشرب قبل كل شيء لمداواة كلوم قلبه ونسيان همومه وأوصابه، وهو يردّد هذا المعنى فيقول:

عركت الليالي ساهراً وعركنني إذا دهمتني رعثة الصحو بغتة وأذا دهمتني رعثاني، وما غير الكؤوس عصابتي، يستزايلني غمّي بجروسة خرة وأبدو كمعلول به ألف علّة ومن كان مثلي فكره الدهر متعب

فها راعني منها سوى مطلع الفجر فسنعت لكأسي أدفع الشرّ بسالشرّ أشاغل دهراً من نكال ومن غدر وأصحو وما غمّي سوى جرعة الخمر وما ي من داء سوى تعب الفكر فأخلق به أن لا يفيق من السّكر

وجد الشاعر في الراح مسلّياً ومسعفاً ومعيناً فتعاطاها، وكانت دواءه وداءه، وقال:

ألا ما كان أعظمني شقاء وهل كالسراح من تلقاه عدوناً وهل كالسراح من تلقاه عدود عقبى لئن عانيت صرعتها طدوياً وكم في زحمة الآلام صلح نظرت فلم أجد كالراح طباً ولا كجدوارها للنفس أنساً ولا كديبها في الجسم لطفاً ولا كاريجها في الطيب نفحاً ولا كاريجها في الطيب نفحاً

وأكثر عناءا على البلوق ودرعاءا واتقاءا؟ على البلوق ودرعاءا واتقاءا؟ لمن ساءت عواقبه وساءا؟ كفان أن وجدت بها العزاءا وأى في سكرة الموت انتشاءا لمن فقد الطبابة والدواءا إذا برمت من الدنيا استياءا وقد خدرت مفاصله ارتخاءا إذا راح النسيم بسه وجاءا إذا راح النسيم بسه وجاءا

ولا كطــريحهـا إن نـام دهـراً وهل كالصحـو من كابـوس همّ

شكا من طول صحوت العياءا لعارية العاءا؟ . . .

وهذه الابيات، ولا ريب، جيلة أخاذة: كلماتها حلوة الرنين، متسقة واضحة تتدفق كالجدول الرقراق. والغرض الذي تفصح عنه وترمي اليه واضح أيضاً. فهو اعتذار ضمني عن شرب الخمرة، لولا أنها دواء لا مفر من الاستعانة به والخضوع له. ولننظر بعد ذلك إلى ذكر محاسن الخمرة، فهي طبّ لمن برّح به الداء واستعصى علاجه، وهي سلوى النفس التي ضاقت بالدنيا ذرعاً، وهي مخدّر يسكّن الآلام ويولد الأحلام. وكلنا نعلم أن معاقرها يزيد ظماً كلما زاد شرباً، وقد رأنيا طريحها لا يعبا أين يسقط ليغفو في حلم هنيء.

ويهيب حافظ بكأسه أن ترعى له الود والذمّة فلا تهجره ولا تغدر به ، فيقول :

دومي دوام العمر، يا كأسي، يا كوثري العلب وفردوسي للحولاك غيام الكولاك غيام الكولاك غيام الكولاك علي المري وعشرت في داج مسن اليساس وظل صدري جدثاً حالكاً لم يَصر ليولاك سنى الشمس

وهكذا نرى شاعرنا يردد هذا المعنى ويلبسه في كل قصيدة ثوباً جديداً وينحو به منحى فريداً: فالخمرة بيضاء تحبّب حتى بياض الشيب، وهي تدور في الرؤوس فتمنح الرعديد بأساً وشجاعة، وهي تميّز الشهم عمّن لا خلاق له ولا خير فيه، وهي بلسم الجراحات والأسقام...

ويخاطب المدام بعد ذلك فيقول:

وفيتِ، يـــا راح، فـــلا تغـــدري أفنيت عمـــري فيكِ لم أفترق

مسسا دمثُ في حبّك لم أكفسسر عنك ولم أسام ولم أضجسس

حتى يقول:

شهدت فرعدون وأهرامه وعرش بلقيدس فلم تكبري وهذا المعنى افتتن به القدماء، فطالما ذكروا قدم الخمرة وشهودها عصوراً خلت ودولاً دالت واحتفاظها بشبابها ورونقها برغم مرور الأجيال والأزمان. ثم يتطرق حافظ إلى وفاء الخمرة لأحبابها، فهي ليست ممن يغريه شرخ الصبا ولا ممن يطوي كشحاً عن الشيوخ الذين ذهب رواؤهم وذبلت أجسامهم، وهي لم تكن سلعة في سوق الغرام تباع

وأعرب حافظ، ومن قبله أبو نواس، عن عدم اكتراثه باللاحين والناصحين. ثم أغرق في خمرياته فحسب النهار اللي يخلو من الشرب يوماً ضائعاً من أيام العمس

وصفحة بيضاء من صفحات الحياة. ثم يقول:

همّه الليلَ شــاعــر وعقــار؟ ونسسديم وقبلسة وحسسوار واكفه رت بوجهي الأنسوار؟

أَفَحَتْ مِ على أن أهج على الليل وتأبى أن تهجع الأوط السار ولمَ النـــوم مـــا وجــدت حبيبــاً ولمَ الصحـــــو، والحيـــــاة شراب ولمَ الصبح إن تجهِّم يـــــومــي

كلاً، أيها الشاعر، إنَّ الليل حبيب الشعراء فتمتع به ما شئت وارشف من قبلات الحبيبة والكأس ما وجدت إلى شفاهها سبيلاً. ولتكنّ الحبيبة كما تشتهي وتتمنى، جنّة في عينيك وجحياً في أحداق سرواك من النظّرار. ولتكبح الشروق الجامح في فوادك، ولتتعرف إلى شعورك من وراء أبيات الشعر التي توحيها إليك.

أجل, ، أيها الشاعر، أنشد أغانيك وتمتع بالحب والحياة ، وردد قولك :

ربّ حسناء من بناات الشقيق يسزدري حسن لربا بالعقيق وتحسّتـــه من فم الإبـــريـق مسزجت رطب لسؤلسؤ بسسرحيق والحشا بعد ظامىء حسران

وصحا نائم القرنفل فجرا فسانبرى للزقاق حلبا وعصرا كلها رقصت به المسراح سكرا خنق السزّق وهسو يقطسر خرا فتندّت شفاهم والبنان . . .

وهكذا ينعت حافظ الخمرة ويثني عليها كها أثنى من قبله أبو نواس وغير أبي نواس . ومثلها قال أبو نواس :

فلقد علمت بأن عف وك أعظم يارب، إن عظمت ذنوبي كشرة ومثلها قال أبو نواس في التوبة والندم، قال حافظ جميل:

لكبير معصيتيي وذنبي بين الغــــواة فجلّ خطبي فأعمت الشهرات قلبى حليف أسقـــامي وكـــربي فكنت تعـــزيتي وطبّـي م___زي___ أش__واقي وحبيّ . . .

غف رانك ، اللهم ربي تـــابعت غيّي ســادراً وأمرتني بالصالحات وتـــــركتني، وأنــــا الضعيف، ومنحتني الصبر الجميل وجعلت من فيرعى ليدك

ومهما يكن في شعر شماعرنما وخرياته من تجديم وتقليد فإنه شماعر غمر البديهة ، صادق اللهجمة، عذب الجرس، ناصع البيان، وحسبه ذلك مرتبة بين شعراء العصر .

على الخطيب

الشاعر المبدع على بن محمد جميل بن عبد القادر الخطيب، وهو أحو المفتي عطا الخطيب. كان أبوه رئيس بلدية بغداد أمداً قصيراً، وقد ولد شاعرنا في بغداد سنة الخطيب. كان أبوه رئيس بلدية بغداد أمداً قصيراً، وقد ولد شاعرنا في بغداد سنة ١٩٠١ ودعي «شوكت علي». درس في دار المعلمين الابتدائية (١٩١٩ - ٢١) ثم تخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٧. وظف في وزارة العدلية ومحكمة التمييز، وعين ملاحظاً للمطبوعات في وزارة الداخلية سنة ١٩٣٠. ونقل في السنة التالية ملاحظاً في ديوان عملس الوزراء، لكنه ابتلي بمرض عصبي اضطره على ترك الوظيفة (١٩٣٣) وأقعده عن العمل وألزمه العزلة. وعين بعد ذلك موظفاً في مديرية الشرطة العامة (١٩٣٨) ودعي في ايلول ١٩٣٩ إلى الالتحاق بدورة ضباط الاحتياط. ثم انطلق من قيد الوظيفة فكان مديراً مسؤولاً لجريدة العراق وجريدة الاخبار.

وعاد إلى الوظيفة سنة ١٩٦٣ ملاحظاً للحقوق في مديرية السياحة والاصطياف العامة إلى ١٩٦٦ . وانزوى في عقر داره في أعوامه الأخيرة حتى وإفاه الأجل في بغداد في أواسط شهر ايار ١٩٧٧ .

نظم على الخطيب شعراً رائقاً في الاجتماع والوطنية والوصف والغزل. وكم ألقى من قصيدة صارخة عرضته لسخط الحكومة ونقمتها وهو موظف في دواثرها العدلية.

على الخطيب شاعر الغزل، من المرأة التي يصفها ويتغزّل بها؟ _ انها ليست الفتاة الغامضة، الحيّية الجريئة، القابعة في خدرها والتي، على الرغم من ذلك، لا تخشى الحب والمغامرة، تلك التي يقول فيها عمر بن أبي ربيعة:

نضت عنه القميص لصبّ ماء فرورد وجهها فرط الحياء ويقول:

يطمعني لحظها ويؤيسني باللفظ منها فوادها القاسي وهي ليست الفتاة الرمزية التي يردد ذكرها الزهاوي، ولا الخطيبة أو الزوجة التي يومىء إليها الهنداوي في قصصه الشعري، ولا المرأة التي يدافع عنها الرصافي ويحكي مأساتها فيقول:

تَبَسّمُ حيناً ثم تجهش بالبكا فمن لولو تبدي ومن لولو تدري كأنّ تالاميح الأسى في جبينها بقايا ظلم الليل في غيرة الفجر

وهي بعد ذلك ليست الكاعب الفاتنة المتحررة التي يهيم بها نزار قبّاني أو تهيم به في التعبير الأصحّ. فمن المرأة التي يتغزّل بها علي الخطيب؟

انها الفتاة العراقية النافرة الخفِرة - فتاة سنة ١٩٣٠ التي لم تكد تسفر عن جبينها وتظهر أمام الرجال، فِهي تخفي جَالها ودلالها تحت نقاب منَّ الوقار شفَّاف، وهي تدير وجهها لتبتسم خوفاً من النظرات والأقاويل. هي واحدة من سرب يخرجن معا إلى النزهة ليزددن جسارة ومنعة.

يقول على الخطيب في موشحه «عند اللقاء»:

أقبل الغيدعلى الجسر مساء سافرات

بقدودمائسات

وخطى متزّنات،

مشرقات القسمات ،

فرحات، مرحات،

فانثنى الصحب وحيوا الصاحبات القادمات

بوقار وأناة

ووجوه ضاحكات

وعيون خاشعات

وقلوب خافقات

فتلقين تحايانا بأحلى الحركات

من رؤوس مومثات

وثغور باسيات

ناظرات، مغضیات،

فتهامسن ببعض الكلمات...

ثم تابعن الخطى في خفر محتشمات

لكنّ شاعرنا يلقى الحسناء التي تعبث به وتُدِلّ عليه، وتأخذه بالجذب والدفع، وتطالعه بالإعراض والرّضا، وتبعده ثم تدنيه، وتكلمه وتزورٌ عنه، فيصفها قائلاً في «وصل وهجر»:

فــــلا تتحــــامـــاني ولا هي تسلس تناءت صدوف أوهى بى تتقرس أمسة يسدى من عطفهسا أتلمس

تكــايـدن الحسناء في شغفي بها تحاورنی حتبی إذا مـــا طلبتهـــا فأبهت، لا أعدد مكانى، وتنثنى إلى، فأستبقى أنان فتأنس أقـــــارجا مستبشراً في تهيّب،

وعيني بعينيه السوذ، ومهجتي أتأبى، أتسرضى؟ لست أدري، وإنها فسآنست من طلق المحيّا بشاشة فأدنيته احتى ضممت قسوامها أخساف إذا واصلت منك قطيعة نظسرت إليها في عتاب فأعتبت فكان عناق وارتشاف، ولم نسزل وظلّ هوانا بين لقيا وفسرقة،

خف وفي نفسي التظنّن يهجس أنطت يسدي الأخروب بها أتحسس فيا عدت منها خيف أتروجس في عدت منها تعند ذلك تهمس: فيلان، وكانت عند ذلك تهمس: تهدّم مرانت بها أخفى الرضا المتحرّس وجادت بها أخفى الرضا المتحرّس على ظماً، والشروق أحلى وأنفس فيلا الوصل موصول ولا الهجر مؤيس

ان في هذه الأبيات لنفس من أنفاس ابن أبي ربيعة ، لكنه نفس معطّر بشذا حضارة العصر. ولئن كان شوقي قد أوجز رواية الحب في بيت واحد:

نظرة فابتسامة فسلم فكلام فمروسد فلسقاء انّ الخطيب قد فصّلها في اثنى عشر بيتاً من الشعر الرقيق الطريف، المتهاوج المتوهج.

وقد قرأ على الخطيب رواية الزنبقة الحمراء لأناتول فرانس، وقرأ «أناتول فرانس في مباذله» في ترجمة شكيب أرسلان، فظل معجباً بالروائي الفرنسي العظيم وببطلات حبّه وقصصه، لا يفتأ يردد ذكرهن ويكبر هيامهن ويشيد بهآثرهن ومحامدهن. ولست أعلم مقدار أثر ذلك في شعره، لكنني أعلم أن أثر ذلك في نفسه بليغ كبير: فهو يعظم الحبّ ويتهيبه ويشفق على نفسه منه، ألا يقول في «تساؤلات»:

مسا للفسؤاد، إذا لاقيتني، يجبُ وما لجسمي إذا صافحتني بيسد إن ضمّنا مجلس فالصمت يشملني إني أحسّ التياعات ناره اتقدت هذا هو الحبّ أو لهاذي بوادره

وما لنفسي، إذا ما غبت، تكتثب؟ سرت به هنزة عجلى فأضطرب؟ مشتّت الفكر مشدوها، فها السبب؟ مسا بين جنبيّ أخفيها فتلتهب ولست تدرين ما ألقى وأصطحب!

وهو ينصح قلبه أن يجتنب الحبّ فيقول:

هـــو الحبّ لا يبقي على المرء قلبــه فيا قلب، لا تحمل من الحبّ لــوعـة أراك كفــرخ بين فــرعــاء والهوى

ف أراه اليوم للقلب قسات لا مخافة أن تفنى بها كنت حسام للا كسريح إذا هبّت تطوّحت عاجلا

وهو يرى الشاعر أسير الحبّ وضحيّته فيقول:

وما الشاعر المفود الآمتيم فينا يرى والدمع ملء جفونه، وبينا يرى والدمع ملء جفونه، وبينا يرى بالبشر يطفح وجهه، وكم نصوبة تنتابه عصبية وكم تعتريب حسقة من صغيرة وكم تعتريب حسقت تلكأ وافيام صدره ملاعه تبدي كواتم صدره في خبالم من طفل كبير يعسوزه في حيالم من نفسه متحدر

له شقوة في حبّه وحياة إذا الثغصر منه تصعد المزفرات إذا الصدر منه تصعد الرفرات يلطّف منها الشعصر والعبرات مصادرها ناس هم النكرات وتمنعه من نفسه زجرات إذا حاول التمويه، والنظرات دهاء به تستحضر السرغبات تحفّ به الأحدام والسذكرات وحسبك منها أنها نسزعات

الرقص:

نظم على الخطيب قصيدة لطيفة «في ردهة الرقص» طبعت في كرّاس خاص سنة ١٩٥٠ . والرقص فنّ قديم عرف في الشرق والغرب، وقال الشاعر الفرنسي ألفرد دي موسيه (١٨١٠ ـ ١٨٥٧) Alfred de Musset

«إنّ شهر آذار يشهد تفتّح الزهور، وحينئذ تزيد المراقص حبوراً وتطيل معازفها . فترتمي الراقصة بين يدي مراقصها في استرخاء أكثر، وتشتّد العيون جرأةً، وتقلّ الشفاه بخلاً، ويثمل الراقصون تعباً، ويطفح القلب هياماً».

ثم يقول: «أيتها الجنية الألمانية ذات الحذاء الذهبي، يا قينة الرقص، يا زهرة الشعر، من ذا الذي يستطيع أن يتغتى بقدميك الماهرتين في إيقاعها وأسرارك الإلهية التي يجهلها السدّج؟ وأين في زماننا شاربو رحيق الآلهة الجديرون بنسيان أنفسهم بين ذراعيك المعبودتين؟ . . »

وقال معروف الرصافي في قصيدته «ليلة في ملهى» يصف راقصة:

أرقصت بالغرام منا القلوبا ألبست البرد القصير قشيب البرد القصير قشيب وأطالت إلى النهود الجيوبا أطلق النحرر بادياً والتريبا في حشا القوم جيئة وذهوبا

وعلى أرؤس الأصــــابع قــــامت

نفخ الص ور فهب الصوين وعلى الصهباء كانسوا عساكفين

وقال خليل مردم بك شاعر الشام (١٨٩٥ ـ ١٩٥٩) من موشّع في الرقص : مثلها نقّــــرت طبراً بــــالصفير من رأى سرب قها حسول غدير؟

تتخطّى تبختراً ووثـــوبــا. . .

كم فتـــاة فتنــة بــالمقلتين جّت الشّعـــر إلى الســـالفتين ومــــن الكمين حتـــــــــــ المنكبين من عـــاو واكتساء بين بين وفتى من حسنـــه ملءُ العيـــون هــو لـو لم يتخــذ زي «الــ ذين»

واعتددال القدد والجيد التليع فاستبددت بابن هاني والصريع ومن الطيوق إلى أقصى الضليوع بل من الحسن بجلباب بسديع حسن اللفتة كالظبى الغسريسر

كــــــ إلفِين انضــــــــوى شملهما لـــو صببت الماء مـــا بينهما علقت كيف بكيف منها ودنــــا الخدّان من بعضها وعلى الانغـــام كـــانت لهما رقص____ا شتّی ضروب وفن___ون بينها عـــومهما عــوم السفين

أقب لا فاعتنقا أيّ اعتناق لم يكــد يخلص من فـرط اعتــلاق شركـــاً وإختلفت ســاق وســاق حينها الجيدان همّا بالتلاق خط_وات بات_زان واتساق من دبيب خسافت أو ذي صرير إذهما بــالحجل كـالطير الكسير

ثم يصف سكرهما بالمدام والغرام والشباب وامتزاج الأنفاس واعتلاج تباريح الغرام.

أما الشاعر عدنان مردم ابن خليل مردم فيصف راقصة (الباليه) فيقول:

سطعت في عبقريّ من صباها فتـــن في كــل قلـــب أيقظــت حـــركــات الموج في أشكـــالـــه ضربت كـــالنسر في أجنحـــة

أين منه الشمس في رأد ضحاها؟ فتنسأ للشرق مسا أومت يسداهسا حققت أشكاله نسجاً خطاها... للهـــوى وانطلقت دون هــواهـا

وانبرت تفتل في حلبته وانبرت تفتل في حلبته عمد حدث تجري على ابهامه وانثنت عصاصف قطب كل عضو شع من أعضائها لطفت أعضاؤها واتسقت لتسوي منسابة في شاسع حسبها ما حققت من صور ليس رقصاً ما جرت ترسمه

كسرياح عصفت مل و رباها للدى يقصر شأواً عن مسلم الهسا عساصف يلهب من حتى لظاها المساع وانثنى طسوع مناها كسدرار يسحر العين سناها مثل أفعى تتلوي في سراها كست الفن فتونا وكساها بخطاها ، إنه وحى صباها

وقال الشاعر الضابط المصريّ محمد توفيق علي (١٨٨٧ ـ ١٩٣٧) من قصيدته في «مصيف الرمل»:

بارك الرقص لها سببا شم دارا دورة خببَ انها قلباها ضربا وهي في أحضانه جابب ثغره من ثغرها قربا في خفوت يبعث الريبا ليس الآ موعداً ضربا أنا أهواك، وقد كابا رب مشغ وف بغ اني قضمة ضمة المستوف بغ اني قضمة ضمة المستوف أغاصرة كفّه كنت كفّه سكنت كلما هاجت لواعج ما الماء في صدره في صدره الماء واحت لاسات حديثها ما الله ي قالت وقال لها؟ والله قالت تناظر و: هم ويهوى كلّ راقص

وقلت في وصف راقصة:

«فهي اذا ما اعتلت خشبة المسرح وإنسابت في حلقة الضوء المسلّط عليها في الظلام الخافت، تجرّدت من ذاتها البشرية وأصبحت طيفاً نورانياً متموجاً أبلغ في تعبيره وأدائه من الموسيقى التي ترافق حركاته، وكان المشاهدون يؤخذون بسحر رقصها فينسون النزمان والمكان ويذهلون عن سماع الأنغام الموسيقية، ويشخصون بأبصارهم وكل جارحة من جوارحهم إلى ذلك الجسم اللّدن الذي يتمدد ويتقلص، ويتلوى ويتثنى وينعطف ويعتدل، ويتقلب ويتراخى، ويتدافع ويتماسك، ويتهافت ويتمايل ويدور، وإلى الرأس المتعالي والمتهاوي، والجيد المشرئب والمتلفت، والنهد ويتخايل النافر والضامر، والي الرأس المتعالي والمتهاوي، والجيد المشرئب والمتلفت، والنهد النافر والضامر، واليدين المترجرجتين والرجلين المتقاربتين

والمتباعدتين، والأقدام المتطاولة والمتقوسة والمنبسطة في ايقاع رائع أخاذ. لم يكن ذلك رقصاً بل تعبيراً فنياً ينطق تارة بالحزن، فإذا النظارة تنفطر قلوبهم كمداً وأسى، وطوراً بالفرح، فإذا هم لا يملكون نفوسهم بهجة وسروراً. ولقد ينطق أحياناً بسكرة الحب ولوعة الشوق وحرقة الوجد وعذاب الشك وسعادة الثقة والإيهان ومرارة الوحدة والحرمان وغباوة الذهول والنسيان وعبث الطفولة وغرور الشباب ووقار المشيب ولذة الحياة ووحشة الموت وفتنة الجهال وذلة البؤس والشقاء وعلوبة الأحلام الجميلة وقسوة المامدة وحياة الفتاة البريئة وصلف الغانية المتغنجة . . . »

وقال الشاعر الفرنسي ألفرد دي فنيي (۱۷۹۷ ــ ۱۸٦٣) Alfred de Vigny : «ارتجف القيثار وأرسل المزمار أنينه ، فقد انطلق الرقص في مملكته الدائرية .

وبهرت العيون الأزواج العابرة ، وطاروا متشابكين في دوائر رشيقة .

وقفوا وقفات ينتظمها الإيقاع، وازدهوا بـزينتهم إذ عكستها المرآة، ثم اندفعوا ثانية، وتعثروا بأذيال جمعهم الضاحك، فكانت حركاتهم أقلّ مهارة، وكان تزاحم وصخب وضجيج.

وثملت الراقصة بحياسة المهرجان، فبعثرت في مرورها الأزهار التي تكلل رأسها وسحقتها بالأقدام، واستسلمت إلى الذراع الذي يسندها، ودارت وقد شحب لونها، وخفضت أنظارها إلى صدرها الخافق. . . . »

وقال الشاعر الألماني هنريك هيئي Heinrich Heine (١٨٥٦ ـ ١٧٩٧):

«يا ملاكي النبيل، لا تكفّي عن الرقص، فرقصك القادم من عالم الأحلام بلسم حاني لجراح نفسي وخير دواء لسقم جسدي الذي أنهكته الأعوام».

وقال أحمد شوقي يصف حفلة راقصة في قصر الخديو عباس حلمي الثاني الثاني : (١٨٩٦):

يا ليلة (البال) ما خالوك راقصة أهاجها هائج الألحان فانعطفت ودارت الراح بالأجياد مثقلة وبالخصور فمن واو ومن قلق

الآ وأنت جمال السدهسر والحقب . . . مثل النسيم سرى سساريسه في القصب بالحلي فساستسلمت من شدة السوصب ومن سقيم ومن فسسسان ومن تعب

ولكن لنعد إلى قصيدة على الخطيب. ويصبح القول ان هذه القصيدة تمثل فن شاعرنا، فهي شريط سينهائي بطيء الحركة يسجّل كل خطوة وسكنة ونأمة في حلبة الرقص. يدخل الشاعر إلى ندوة القصف واللهو فيرى الحسان يخطرن فاتنات ويعطّرن الجو بالبهجة والصّبا والجهال. شفاههن الحمر كالورود، وأعناقهن فوق الأكتاف العارية مشرئبة إلى المرح والاستمتاع:

تهادي حسسان الحق في ردهسة القصر يفضن شباباً في فتري وبهجية كأنّ الشفاء الجون بين صفيحها نــواهــد أبـدين الترائب والطّل وأبرزن أكتاف وعرين أيديا على البشر البيض الغضير تالقيت جــوارحقن الكاسيات مــواثل محاسن أعضاء تناهى انسجامها تأنقن في زينكاتين عرائسك فأشرقن والأنسوار في كلّ جسانب وظلّت عيون القوم فيهن رُبّعاً

منضرة المرأى، مصفّف ___ الشّع____ لدى أعين نجل، لدى أوجه غير أزاهير حمر في أضماميم من نَمور وكشّفن عن أعلى المتيون إلى الخصر وكمن بها أظهــــرن في رونت مُغـــر أساور من ماس، قسلاند من درّ كما شساءت الأزيساء من بسدع العصر نسبن القدود الفارعات إلى السمر بنات خيال ماخطرن على فكر فولّ ظللام الليل من طلعة الفجر تَنَقُّلُ بِينِ البيضِ والسَّمِرِ والشَّقِرِ

وقد جلس حول المواثد الغيد والفتيان، وتالامست الاقداح، وتمايل الندامي بين الصحو والسكر، وتبودلت الأحاديث العلبة كقطرات الطلّ المتساقط، وتردّدت الألحان وتماوجت في رقة وانسجام تدعو السّامرين إلى الرقص على نغم الموسيقي الـذي يعلو ويهبط، ويشتد ويلين، ويئن ويهدر. . . وانتظمت الحلقات، وسلّمت كل غادة قامتها إلى صنوها في نشوة من الفرح والحبور.

> وما اتحد الصّنوان حتى تدافعا، يمور بها، والصدر بالصدر لائذ، ويقبل حينك أثم يسدبسر تسارة يسرى الحفل فسوضى بين غساد ورائح عجبت لفروضي يستتب خرللها يمسدورون مثنى والخطى تتبع الخطى يجولون جمولاً يبتدي حيث ينتهى فمن دوران يستقيم ويلتمسوي

فط وراً بها يجري وط وراً به تجري وكفّ إلى كفّ، وكفّ إلى الظهــــــ تسايره الهيفاء بالكر والفر نظام يسسود السراقصين بالا أمسر تشايع ايقاع المازف والنقار يـروح مع الأنغـام كرراً على كرر إلى جــولان يستــديــرعلى حـــدر

ثم يرى الشاعر بين جمع الراقصين زوجين يسترعيان نظره فيصفها قائلاً:

تــوقف منــه الــراقصــون عن السّبر وشيك أومه الأيمضيان، سراهما وبينام إيرتة عجلان ينثني

113

ويفصله_ا عنه فتنأى وتيدنى، تحدور حجواليه فبرعي محدارها يعلِّق احدى راحتيها بكفِّه وما انفلتت الا استدارت حسائكا تلف بساقيها الـــــــــا ان ونت إلى صنوها الساعى اليها مراقصاً

فنشر إلى ض___م وض_مم إلى نشر فكيف اغتدت بغدو وأتى سرى تسري ويطلقهـــا تفتن في رقصـــة بكـــر شراشر ذيل من حـــراثرهـــا الخضر فكانا كبيت الشعر شطراً إلى شطر

ويلحظ الشاعر حركات الراقصين ونجواهم فلا يفوته تسجيلها:

ترى حركات الراقصين كثيرة فمن همسات لست تبلغ كنهه___ا أبقيا على ودد؟ أوعداً، أدعدوة؟ ومن لفت_ات تستبيك رشاقـة ســواحــر تبدى المبهات من المني غم وض كأط واللاح محيّر إذا لم تحد عما أسرّت وأبهم _____

فمنها على سر ومنها على جهر ومن بسمات ينطـــوين على سرّ أم أن ابتسام الخود لسون من المكسر؟ ومن نظــــرات لا جَّد ولا هــــزر وتأبى عليك المفضييات إلى الحزر فأنت بتيب من غيوامضها الكثير بليت بحسال من مكايسدها وعسر

ولا ريب ان هذه القصيدة من القصائد الفريدة في موضوعها وسلسالها ووصفها الطلِّي الدقيق لا في الأدب العربي وحده ولكن في الآداب العالمية قاطبة.

في الطريق:

ان شعر على الخطيب لا يمثل مرحلة من مراحل تطور الشعر العراقي فحسب، بل يمثل ايضاً مرحلة من مراحل التطور الاجتباعي: فقد لقي ثلاثة شعراء ـ كل في عصره ـ فتاة في الطريق، وهو يسير الهوينا في بغداد، تلك المدينة التي فيها للمشاة دروب، كما قال جميل صدقى الزهاوي. قال أولهم، معروف الرصافي:

> أعجبه المنظري وأعجبني فصار قلبی بالب یامسرنی وحين مسرت والشوق يسكرني لَفَتُّ جيـــدي أرى أتنظـــرل فقلت، والشروق في ملتهب:

لقيتها في الطريق عابرة يهصرُ من قددها تبختُرها بسالحسن عنسد اللقساء منظرها وقلبها بسالغرام يأمررها بخمرة تسارة ويسكرهسا والتفتت لي تـــرى أأنظــرهــا

وقال الثاني، على الخطيب:

لعيني لاحت غسسادة، فتلكّأت على النظر العجلان هرزّت مشاعري أرى الشَّعرر المركوم فروق جبينها تجاعيده كالتاج من فرق بعضها لها الأعين النجّل اللوواتي، إذا رنت، على شفتيها رفّ روحي عوّما للسلام لعباء فعبّرت لقيل المعينا في دجاها، فرانه تلقّعت صونا أم تلقّعت فتناة ؟

خطساي أراعي مسالما من روائع مسالمه من روائع مسلامح وجسه للمفساتن جسامع تسراوح لسونساً بين قسانٍ وفساقع تسراكبن في حسن من الصنع بسارع أثسار فؤادي ضجسة في أضالعي كأن لم يجرب جساعات المطسالع عبساءتها عمل لها من بسسدائع كما زان عسرض الليل إيماض طسالع وما أنت لو غادرت سود الملافع؟

وكان الثالث مير بصري (مؤلف هذا الكتاب) فقال:

بسمت في مسدلسة في الطسرية ومضت تحميل الفسسواد أسيراً ان قلبساً عتساجسه اللحظ وجسداً وقال أيضاً:

لبست سراويل السرجسال تأنقساً هيفساء أولتهسا الأنسوئسة رقسة خصع الطسريق، كأنها هسو أعين أجيلتي، رفقساً بفتنسة كساعب فأجساب الحسناء، وهي مسلسة، الناريسان خصونسة

فك وت مهجتي بنار حسريق بلحسساظ العيسون ذات البريق له قلب في الحبّ غير عسريق الخ . . .

ومشت كها يسري النسيم رخسساءا والحسن يقطسسر فتنسسة ورواءا تسرنسو وأفشسدة تسرف رجساءا أن تسرتمال ريساءا والثغسر يبسم خيلسة وحيساءا: فطلبت في خشن اللبسساس وقساءا

وقد طرق هذا المعنى شاعر الحاسة القديم، رأى الحبيبة الحسناء تعرض عنه وتمضي في سبيلها، ثم تلتفت إلى الوراء لتنظر اليه، فقال:

وتما شجاني أنّها يسوم أعسرضت تسولت، ومساء العين في الجفن حسائر فلها أعسادت من بعيسد بنظسرة إليّ التفاتساً أسلمته المحساجسر

وروى شاعر الغزل الرقيق عبد الله بن الدمينة، المتوفّى في نحو سنة ٧٤٧م، أنه لحق بالحبيبة ودونها صاحبها الجبار الغيور، فلما دنامنـه وسلم عليه ردّ السلام مغتاظاً كارهاً.

ثم يقول:

فسايسرتم مقدار ميل، وليتني فلما رأت أن لا وصال وأتسله رمتنی بطـــرف لــو کمیــاً رمت بــه ولمح بعينيه اكأنّ وميض

بكــرهى لـــه مـا دام حيــاً أرافقــه لبًل نجيعـــاً نحــره وينسائقــه وميض الحيا تُهدى لنجد شقائقه

ويا لها نظرةً تفتك كالسّهم القاتل وتحيى كالغيث الهاطل.

أطلال بابل:

أكثر الشعراء العصريون في العراق ومصر وسائر الأقطار العربية من وصف الآثار القديمة والاشادة بذكرها والتغنّي بالأهرام وأبي الهول وبابل ومدائن كسرى . وقد ثار علي الخطيب على هذا الشعر كما ثار أبو نواس على الوقوف في الأطلال الدوارس والبكاء عليها. قال أبو نواس:

مساحب من جرّ الزقاق على الشرى وأضغاث ريحان جنيّ ويابس

بها أثـــر منهم جــديــد ودارس

لقد سخر أبو نواس من الباكين على الطلول وسفّه أحلامهم وذكر مغاني الانس وملاعب البهجة والسرور ودور الخمر التي جمعت الندماء والظرفاء، ثم خلت من أصحابها وتفّرق شملهم، فحنّ إليها وردّد ذّكرياتها ورسم صورها وأُخبارها.

واستعار الخطيب الوزن والقافية وكسر الرويّ المضموم فقال:

أمنسا ديسار الغسابسرين ببسابل ولم تـــوح لي مـــا كنـت أرجـــو وإنما ركام من الأحجار فوضى شتيتة وقفت أراعي ما استقر وما عفا كأنّ نجــــاد الأرض دون وهــــادهــــا كأنّ ركـــود الماء أصفــر آسنـــاً ولم أر من صرح أقيم ممسسرداً ومسا لنتت ذهني إليها عجيبة هنالك أنقاض ترامت على الشرى وذو أربع من تحتـــه نـــام ذو تُنيّ تعاودنا الريح السموم خلالها

فلم نَــرَ فيهـا غير خــاو وطـامس عسرائس أحسلامي انطوت بالسدوارس عرضت لها ماين ضحل ويابس وبالنفس قامت موحشات الهواجس غضون بوجه الحادثات العوابس صديد بجسم الأرض قنسد الملامس ولا من ميادين ولا من مجالس ولا راقني فيهـــا بــديـع النفــائس وحيطان قامت مشل سور المحابس وم____ا لهما من سحنية وتجانس وقسد عفسرت حتى خبى الملابسس

فأسهاعنا مخدوشة بصفيرها طلول وإعصار وشمس ووحشة لقد أقفرت حتى خلت من أناسها وما هلك السكّان لكن ترحّلوا فظلّت خالاً في تقادم عهدها ولولا فضول بالطّباع مركّب

ولم تتعسود غير همسة هسامس ونحن بها مسسابين لا و ودارس فليس بها من مسونق أو مسؤانس إلى غيرها من طيبات المغارس إلى أن عفت مطمورة في البسابس لما نُيشَتْ آئسار مساض ودارس

وكذلك خالف علي الخطيب شعراء عصره، فلم ير في اطلال بابل عظة نافعة ولا ذكرى جاذبة، لم توح إليه بعظمة الماضين ولا تطلع الحاضرين. وقد استغرب كيف تُنبش آثار الماضي المندرس وتخرج إلى النور بقايا الدول المنقرضة، فكأنه فكّر، كما فكّر من قبله معروف الرصافي، ان الدهر جدّد للموتى مناقب لم تكن لديهم، فعظم الناس القبور وتناولوا سكانها بالمدح والاطراء، قال الرصافي:

سقى الدهر للأموات غرس مناقب أرى كلّ ميت ما تقدادم عهده فأقدر بهم عهداً أقلّ غضاضة إذا شطّ جيل خطّ من جداء بعده

يمَيْنِ فظل الغرس ينمرو فيبسُق تقدام له سروق الثناء فتنفُق وأقد دمهم عهداً أغض وأسمق أكانياء تُكنَوُقُ

من غزليات على الخطيب:

إلى الحبيبة

أحبّك حبّاً ليس ينسى ويجحسد أحبث حبسا في فنسون كثيرة أحبث لو أقبلت خُوواً رشيقة عيّان ميمون المطالع مشرق ولحظك فيّان المفاقف أسنع وشعرك مصفوف الأفانين مرسل أحبك لو لفّ القوام غلالة أحبك غضبى في فنسون ورقّانا

ومهما يكن فالحبّ عندي مخلد وأزيداء في ألدوانها تتعدد: في الدورد طيب ومشهد تحوم حدواليه عيدون وأكبد وثغدرك مفتر وجيدك أغيد في الأعضاء ما يتجسد فأسعى إلى استرضاء ما يتجسد فأسعى إلى استرضائها أسود دوعد كأن لم يكن بيني وبينك مدوعد

فكان عنيفاً شائراً يتجاد خضم به هوج السرياح تعسربد فيغمسزه السواشي السذي يترصد ينم على المكنسون ما ليس يجحد: وآهات أشواقي تصوب وتصعد على أنه واتي الظساميء المتسوجة على أنها متي تناءى وتبعد على قسربها متي تناءى وتبعد وما يحتوي أمسي ويسومي والغد وما يحتون أمسي ويسومي والغد بسوضع من الأوضاع لا يتقيد وحبا جنونيا يغار ويحقد وحبا أنها متن للسّكينة يخلد وما أنها متن للسّكينة يخلد وما أنها متن للسّكينة يخلد وما أنها من حرني السني يتجدد

أحبك حباً زاده البين لوعسة كأني وهاذا الحبّ يشتد صارخا، كأني وهاذا الحبّ يشتد صارخا، أحبّك حباً تخوفت أن يُسرى فكنت حريصاً في التكتّم، انها نحسول بجسمي واصفرار بسحنتي أحبك حباً ما ارتشفت رحيقه أحبك حباً سلسبيل فسراته قطوف وقفت على حبيك ما ما ملكت يدي وقفت على حبيك ما ملكت يدي أحبك حباً عقر شأنا عن الحوى وحباً عقر شأنا عن الحوى وحباً عقر شأنا مرقة الحبك حباً عقر شأنا مرقة الموى وحباً وديعاً هادئا مترققاً مترققاً مترقة المن تصرمي حبلي ففي الدكر مدوال

حال ومآل

جل خطبي وم اليك سبيل كرا خطبي وم اليك سبيل كرا عنا اليك سبيل عنا الي يسال عنا الي الست أدري م الي ملية عير أني أنهادى في مشيتي كالسكارى لي من طيفك الحبيب م التناح في التناع في

فلمن أشتكي ومصاذا أقصول؟ أفهصادا متيّم متبول؟ ساهم الوجه قد بسراني النحول يعتريني كصآبصة وذهصول من شجون على فوادي تصول غسرر الدهر دونه والحجول.

قبضى الأمر

قضي الأمرر وانتهت أيرامي وتلاشى ما كان من أحلام... أنا من ظلّ في الحياة شقياً يتأسّى بالروحي والإلهام أنا من ظلّ عاشقا يتفانى بالموى الجهم والهوى البسّام أنا من أنشد الحبيبة شعراً واثع النسج، عبقري الغرام

ومقامي لديك غير مقامي أنسام منها أشفى عليّ حمامي وابتالني بالفقر والأسقام وابتالني بالفقر والأسقام واشتاد الخطوب في إيالمي وتبيّنت مصوطىء الأقالم وتسرفعت عن لجاج الخصام وطريقاً شققت وسط الزحام وطريقاً شققت وسط الرحامي ناجحات ولا بلغت مصرامي لك منّي تحيتي وسلمي

ثم صار الرمان غير زماني وتسوالت علي سود الليالي وتسوالت علي سود الليالي ثم ساءت مع الرمان شروني ثم لان الرمان شيئا فشيئا فشيئا فشيئا فتنفست في صباح الأماني وتماسكت في مجال المناليان وتسدافعت في زحام المعالي وإذا بي مضيع، لا المساعي غير أني أقسسول، والقلب دام

كيف الحال؟

لا تعسرف الأفسراح والأحسزانسا تستقبل الأحسرار والعبسدانسا تستصحب الجبناء والشجعانا تتقبل الأضداد أياً كانا تترى فيا مست لها آذانـــــــا سيّان إن هـو قـد قسا أو لانا مسا إن تبسالي عسر الوان هسانسا لا تطلب الإيضاح والبرهانا والصوضع يستدعي لها البهتانك فبقيت منها مشفقاً خشانا... حسناء حالية حلى أفسانا ووصالها وصدودها أحيانا تتعسرّف الأحسوال والأزمسانسا... فظللت منه___ا واجماً حران___ا

حسال . . . كما شاء اللئسام بليسدة ما ميسزت شر السوري وخيسارهم بله___اء س__ائرة بغير رويّ__ة سحقاً لها ما استحسنت ما استقبحت من حبولها الأحداث في ضبوضاتها كالطّود راسخة فقرّ قرارها العيش عيش ليس تبليو طعميه مغمـــورة فيــه على عـــلاتــه وإذا تجمعت الشكروك حيالها قـــد تستقيم صريحة لا تلتــوي مغرورة لا تتّقى ما يُتقى شمطاء عاطلة وكنت أريدها برواحها وغدوها وقرارها ما كنت أحسبني أناضل حالة فلكم رأيت المخسزيسات وأهلهسا

ظلـــم

فلم أتبين مسلك أفي المسالك فقد دفعتني غيرها للمهالك فقي أثري شر الخصوم الفواتك دعسوت لمن يحويه: ربي بسارك وأصبح من أفعالهم غير هالك. . . وأصبح من أفعالهم غير هالك . . . وأمبح من أفعالهم غير هالك . . . وأمبح من أفعالهم غير هالك . . . وأدا قال : ما بالي ، ولم يتدارك إذا وغبت عقت ولم تتهاك إذا رغبت عقت ولم تتهاك إذا رغبت عقت ولم تتهاك على أنني لا حسول في في المعارك على أنني لا حسول في في المعارك طريد شديد بين شتى المالك عمار الأراضي في خصواب المدارك عمار الأراضي في خصواب المدارك

وزن وقافية

إلا كـــلامــاً مقفّى وهـــو مــوزونُ والظلم من حـولـه والكيــد والهون؟ وليس تــوويـه دور أو ميــادين مصيره بيــد الأقــدار مــرهـون من المصــاعب تحريك وتسكين والعقل في حيرة والجسم مــوهــون لم يلفــه النـاس الا وهــو عزون لم يلفــه النـاس الا وهــو عزون ولا قــوانين تحميــه ولا ديـن صفـر اليـدين وفي دنيـاه مغبـون حتى المقــاييس ضــاعت والموازين حتى المقــاييس ضــاعت والموازين لي الملائك خصم والشيــاعت الميان

لم يبق عندي من حسول أذود به مسا يصنع المرء في وزن وقسافية، ولا قسرار له في ظل مسوطنه يسعدى ولا أمسل يحدوه في عمسل مسا شاء من عمل الا وضعضعه فسالعيش مضطرب والكسب ممتنع بلسواه بالغمة شكواه صارخة مضطهداً بخابت مطامحه، ساءت عواقبه، خابت مطامحه، ساءت عواقبه، فما انتفساعي من وزن وقسافيدة؟

لا ينفع المرء أمروال ومروهبة أعيذكم، أهل ودي، من مشاطرتي حسبي وحسبكم ما كسان من خبري

ولا المجسسالس تجدي والسدواوين حسالاً تحيط بها الأخطسار والسدون إن كسان تعسوزكم بعسد البراهين

أسائل نفسى

ویکبت حلمی مـــا یجن ضمیری أقـــــول لعلى تستقيم أمــــوري ولكنها ساءت فساء مصيري بلسومي على مساكسان غير جمديسر وطـــول أنــاتي وانعــدام شروري إذا مـــا استــووا في شرة وغــرور إلى أن تـــراءى الـــزور ليس بـــزور وقـــد صغّــروا من لم يكن بصغير وليـــــ كبير دائماً بكبير تعيـــد بصير القـــوم غير بصير لأحسبهم يستسهل ون وعرور فألفيتني وحسدي بغير ظهير كأني مـــوكـوك عسير شغلت بــــه عن بهجتى وسروري تعرودت منها أن أعاف زهرري أسائل نفسى: ما يكرون مسيري أتمتم ألف الأسى بروفير: تنساسي آمسالي وكبت شعسوري

إلام خطوبي تستفيز شعوري تــرددت بين الصمت والنطق حقيــة وضاعفت صبري في سراها تعلية ولست ألــوم الـدهـر أكبر شأنـه ولكن ألسوم الحلم عنسدي وحكمتي فإنى رأيت القصوم يخشون بعضهم وجاروا وما عقروا وكادوا وزوروا وقـــد عظمــوا من لم يكن بمعظم وليـــــ صغير دائهاً بصغير ولكن هي الأهسواء تعمى صحابها كم استمرأوا حلواً ومرراً ولم أكن إذا ما ادلم الخطب عانيت موضعي تلفتُّ حـــولي لا أرى لي مخرجـــاً أكابد عيشاً مثل حظي سواده وأدمت يميني شائكات زهروره وأمسكت عن هـزل الكـلام وجـده وبعد اللَّتيا والتي سرت مطرقاً سأبقى وحيهدا مها حييت محاولاً

الشعر الذي أريد

وبالنفس تغدو حاجة وتروح فينصاع منده بسارع وفصيح يسرف عليها من كياني روح كما افتر زهدر بسالعبير يفسوح

أحساول قرض الشعر، وهو جوح أجسادب حبل القسوافي أروضه يفيض على عضب اللسان بلاغة إذا كسان آمسالاً تفتح بساساً

فيجلب همومياً مسا لهنّ مسبزيح أكـــاد بها أبكى أسى وأنـــوح صريع هموى قمد أثخنته جمروح يهم بمكتـــوم الغـــرام يبــوح حليف ضنى ممسا أصيب طسريح وفي كــــل بيست وازع ونصيسح خفافا وما بالناهضين طليح يســـود لــه رأي أغــر رجيح متـــون لـــه مـــا تنقضي وشروح وليس بـــه الا الضّليع سَبـــوح وعنهم إذا زال الخصام صفوح ولـــو كــان من جــرّاتهن ذبيح بدنياي من صدق الحظوظ متيح بكل مجال في القيريض تشيح وبعض دنساه للسزمسان فسيح... على جـانبيــه سـانح وبــريح نـــزوع إلى المجــد الأثيل طمــوح عليه كمال النّابين يلسوح مسداه هجساء أو مسداه مسديح

يمس شغاف البائسين بلطفه وإن يك آلام__ أسكبت عـــواطفى وان يكُ عشقاً فالفاد خالال يشير وي___ومي لايين، وت___ارة ويعمرب عما يعتريمه فبإنسه وإن يك إيقاظاً هببت أصوغه إذا استنهض الـوانين قمنا جميعنا وفي معسرض الشورى حكيم أخسونهي وينقد أغراض الزمان وصرفه يسروعك كالبحسر الخضم مهابسة شديد على الأخصام يكبت بأسهم ولوع بتبيان الحقائق نصّعاً أتحت ليه صدق الشعيور، وفاتني وميا همني فيوت المني، وقيريحتي فللّــه شعــر لم يسعــه زمــانــه عجبت لــه في السعـد والنحـس عـامــلاً بعيد عن النقصان فيها يرومه رفيع، عــزيــز مـا أسف ومـا وهي ونزهته عن أن يكون بضاعة

السياسة

من قصيدة:

تسلمت السياسة ما ملكنا ولا شادت لناعداً رفيعاً ولا شادت لناعداً رفيعاً وكالمحت المواهب واستمرت إليك القروم عاينهم تجدهم في نبغ الناوابغ في ذراها وكل مفروة أمسى عيرا

فها أحيت لنا أرضاً مواتا ولا عن حوضنا ذبّت عداة تحطّم أهلها ذاتاً فذاتا عيوناً أو سعاةً أو جباة ولا ضمّت عباقات رة هداة تضايقه وما يبدي شكاة تخال المرجفين لها دع وعن أهدافها الإصلاح فاتا وعن أهدافها الإصلاح فاتا وصار العقل ميدلاً أو بداة وعداشت في تنظعها افتشاتا وبيداً يسرفعون لها العدواة عبيداً يسرفعون لها العدالة وفي دنيا التحكم مشتها حصاة وفي الأداب مسا بدارت ندواة وفي الأداب مسا بدارت ندواة مسريدوها يسرومون النجاة . . . ولا أضحى الجناء المياة لما حمة ينقفها ويمنعها التفاتا عيداة لما عنا يعيث المفسدون بها عُناماة يعيث المفسدون بها عُناماة يعيث المفسدون بها عُناماة يعيث المفسدون بها عُناماة يعيث المفسدون بها عُناماة

وقال في انتباء العراق إلى عصبة الأمم (١٩٣٢):

أأعسلام نصر مسا أرى في الشسوارع يقسولون: نلنا لامع الفوز عساجلاً ولكن رأينسسا كلّ مبك ومضحك وله:

وكم هنا وطنّي في مظاهر وسام يقدم البعض رجالاً ثم يسرجعها وتلك شعسوذة جسازت على وطن يا ليت أذنا ألى الأحسرار مصغية

ولا نصر الآلله لله وى والمطامع وما الآلله المعامع وما المعام المعام المعام المعام المام ا

بالكسر ملتفع ، بالدس مقتبع فكسان أول من لبسوا ومن رجعسوا أحسوالسه فتن ، أبنساؤه شيع أو ليت عيناً على الظسلام تطلع

أنورشاؤل

الشاعر الأديب القاص المحامي أنور شاؤل ولد في الحلة سنة ١٩٠٤ وتوفي في ١٤ كانون الأول ١٩٠٤ . أصدر مجلة الحاصد الأسبوعية أكثر من ست سنوات. قال أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة المصرية أن أنور شاؤل ثاني اثنين مهدا لكتابة القصة الحديثة في العراق (أما الأول فكان محمود أحمد السيد). وأثنى عليه جعفر الخليلي في كتابه «القصة العراقية قديماً وحديثاً» فقال إنه من أوائل ممارسي أدب القصة الحديثة وأن مجلته الحاصد كان لها أبلغ الأثر في تشجيع كتابة القصة والفنون الأدبية الأخرى.

ترجمت لأنور شاؤل ترجمة وافية في كتابي «اعلام اليهود في العراق الحديث» الصادر سنة ١٩٨٨ . وقد نشر مجموعات قصصية ، منها: الحصاد الأول (١٩٣٠) في زحام المدينة (١٩٥٥) أربع قصص صحية (١٩٣٥) قصص من الغرب (١٩٣٧) .

كان شاعراً مطبوعاً نشر من الدواوين: همسات الزمن (١٩٥٦) وبنغ فجر جديد (١٩٨٣). ولم أيضاً: قصة حياتي في وادي الرافدين (١٩٨٠) عليا وعصام (قصة سينائية، ١٩٤٨) وليم تل (مسرحية مترجمة، ١٩٣٢) الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها (١٩٦٧) إلخ.

شارك في الحياة الأدبية العامة بشعره ونثره أعواماً طويلة ، فحيّا في قصيدته «عذراء أثيوبيا» جهاد الأحباش ضد الغازي الإيطالي سنة ١٩٣٥ وجلجلت قصائده خلال الحرب العالمية الثانية تشجب النظام النازي:

نظام أقام على النار والدم وفيه استباح واكل فعل عرّم وفيه استباح واكل فعل عرّم وحيّا انتصارات الحلفاء ودعوتهم إلى الحرية واستقلال الشعوب وسيادة القانون والنظام. وقد قال:

إن كنت من مروسى قبست عقيدتي وساحة الإسسلام كانت مروئلي مرانت مروئلي مرانت أحمد مرانل في الروف

فأنكا المقيم بظل دين محمد وردي وبلاغة القرآن كانت مروردي كروردي كروري على دين الكليم تعبّدي أسعداد أم لم أسعدا

أكرم أحمد

شاعر الشباب الذي ظلّ شاباً بالروح بالرغم من كه ولته وترسه بالوظائف والأعمال.

وهو أكرم بن أحمد أفندي محاسب لواء المنتفق ابن توفيق من عشيرة الكرخية. ولد في البصرة سنة ١٩٠٦ ونقل رضيعاً إلى بغداد فنشأ بها وترعرع في كنف خاله فؤاد أفندي

الموظف بالدائرة السنية. وقد أتم دراسته الشانوية واضطرّ إلى الانصراف إلى العمل لوفاة والده. ولازم عبد الوهاب النائب فأخذ عنه طرفاً من علوم اللغة العربية، واتصل بجميل صدقي الزهاوي وكان من أشياعه ومريديه.

انتظم في سلك الوظيفة كاتباً في مديرية السجون العامة في ١٠ تشرين الشاني ١٠ ثم نقل معاون مدير التحرير في متصرفية لواء البصرة فمدير تحرير لواء ديالي (أيلول ١٩٣١) فالحلة فالبصرة (١٩٣٥). وعين بعد ذلك مدير ناحية فتنقل في أنحاء العراق حتى أصبح مدير ناحية الأعظمية، ثم رقع قائممقاماً لقضاء عفك (كانون الأول ١٩٤١) فأبي صخير (تموز ١٩٤٣) فالصويرة (آذار ١٩٤٤) فالحيّ (أيار ١٩٤٦) فخانقين (١٩٤٦) فالحمودية فخانقين (١٩٤٦) فالحويرة أيضاً (طباط ١٩٥١) فالحيّ ثانية (نيسان ١٩٥٨) فالمحمودية (نيسان ١٩٥٠) فالصويرة أيضاً (شباط ١٩٥١) فالكاظمية (تشرين الأول ١٩٥١). ورقع مفتشاً إدارياً (أيلول ١٩٥٢) فمتصرفاً للواء المنتفك (آذار ١٩٥٣) فمتصرف الدليم (كانون الأول ١٩٥١) حتى أحيل على التقاعد في تشرين الثاني ١٩٥٦، بعد خدمة ثلاثين سنة تدرج خلالها من كاتب صغير إلى موظف إداري كبير.

وقد توفي ببيروت في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٨ أثر نوبة قلبية لم تمهله سوى أيام. شعره وأدبه:

بدأ أكرم أحمد ينظم الشعر شاباً، وكان شعره في أول الأمر تقليدياً جامداً، فمن ذلك رثاؤه لأستاذه عبد الوهاب النائب المتوفى سنة ١٩٢٧:

جفا الحياة وجدد السّير مضطعنا عن معشر حالفوا الأحقاد والإخنا رأى غمار المنايسا وهي شائرة فخاضها غير هيّاب وما جبنا لم يسدفنوا ذكره بل ظلّ منتشراً وإن هُم دفنوا في قبره البدنا

ثم قرأ عيون الشعر العربي القديم والحديث واتصل بالزهاوي وشعراء المدرسة الحديثة، فصار يقرض الشعر الرقيق ويتصرّف في فنونه وأغراضه، وبررّز في الغزليّات حتى لقّب بشاعر الشباب، ولازمه اللقب سائر حياته.

زاره خيال الحبيبة بعد هجر وفراق، فسر به واحتفى وقال:

رسول من خياك زار وهنا وهنا فقلت، وقد هتفت به حقيًا فقلت، وقد هتفت به حقيًا أبحت لك الفريد فحرً في في المحتواد فحرًا في المحتوات عليك من جفن قسريح نعمت بقسريسه أشكو إليه وخلت الليل مثل السروض يندي

ومساغير النجوم له رقيب أعسانقيه: تسذكسرني الحبيب ففي جفني مقسامك لا يطيب تسؤرق والخطوب مساوات والخطوب من نشرك الفسؤاد لها نسدوب بسه من نشرك الفسؤاح طيب...

وحنّ إلى ليالي السعادة والصفاء فتأوّه وتلهف وقال:

حننت إلى اللي البيض ولّت وأنت بج البيض ولّت وأنت بج البي ف وحب تضميع من مُقبَّلَكِ الغ والغ وجب ولج ومج من مُقبَّلَكِ الغ وجلسنا حيال الشام تحنو تناولنا السوشاة بها أحبّوا دعينا نغنم اللذات هوجاً والفت الحبّ تيه والله الفت الحبّ أو دلالاً

هام أكرم أحمد بالجال فقال:
الهوى نعمه الطبيعة فساضت في قلوب تح
هتفت بساسمه الليسالي وغنّت بأنساشيساي سر قسد طلسم الحسن فيسه ففتنّ بامقا
أي سر قسد طلسم الحسن فيسه ففتنّ والها بقل أي سحسر يبسدو لعينيك حتى تنثني والها بقل رسم النساس للجال كما شساؤوا حسدوداً ومو وفكّر في مصير الجال، وهو العاشق المغرم بالجال، فقال:

سألتني ودم وحمانس رق لها لفظ المنظ المنط المنط المنط المنط المنط المنط المنط في محيّ الهما بقاليا المنط أتسرى الحسن المسرى الحسن المنط وقع من جمال وقع وعيون فاتسرات اللحظ وعيون فاتسرات اللحظ وكقط وكقط وكقط المن مبسمك وكقط وكقط المنا وغيا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا وغيا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا وغيا المنا المنا المنا المنا المنا وغيا المنا المن

وطاف بخاطري منها خيال تبسم كالسربيع به الجمال ويغمر عينك السحر الحلال علينا من خائلها الظاللال فتم لم لما قصدوا منالها وحليهم وما زعموا وقالدلال؟...

في قلوب تحسّ معنى الصوجود بأنساشيده حياة البيد ففتنّا بمقلة أو بجيد؟ تنثني والها بقلب عمياد؟ حدوداً وما له من حدود

لقد عبر أكرم أحمد في هذه المقطوعة عن معنى عزيز على الشعراء تفننوا في الإفصاح عنه وبالغوا في ذكره على مرّ النزمان، معنى مآله أن الشعر خالد والجهال زائل. ألم يخاطب رونسار الشاعر الفرنسي فتاته الحسناء المدلّة قائلاً:

«حينها تبلغين من العمر عتياً، وأنت جالسة تصطلين بالنار مساءً، تنسجين وتحوكين على ضوء الشموع، ستقولين إذ تنشدين شعري في زهو وخيلاء: إن رونسار قد أشاد بذكري يوم كنت رائعة الجهال... سوف أكون آنداك راقداً تحت الشرى، طيفاً تائهاً في الظلال الهيوليّة. أما أنتِ فسوف تكونين عجوزاً شمطاء قابعة في الدار، نادمة على حبّى وما أسلفتِ من صدّ وكبرياء...».

ويردد رونسار نفس هذه الفكرة في مقطوعة أخرى من شعره فيقول: «أيتها المليحة، لندهب ولنر الوردة التي نشرت في الصباح غلالتها الأرجوانية في ضياء الشمس، هل فقدت في المساء أفواف ثوبها النزاهي وبَشَرتها المضاهية لحسن طلعتك؟ . . . فيا أيتها المليحة، اقطفي شبابك الغض، وأنت في ميعة الصبا وغضارة البهاء قبل أن يلبل جمالك كهذه الوردة في ظلّ المشيب!».

وقديهاً قال المتنبّي شاعر العرب:

زودينا من حسن وجهك ما دا م، فحسن الوجود حال تحول وصلينا نصلك في هاده القنيا في المقال المقال

وقال بيير كورناي (١٦٠٦ ـ ١٦٨٤) يخاطب ممثلة شابّة: «لمثن كان وجهي قد شابت خطوطه، اذكري أنك حين تبلغين عمري لن تكوني خيراً مني.

فالزمان الذي يسرّه إهانة الأشياء الجميلة كفيل بأن يذبل زهورك كما غضن جبيني .

ولكن لي مزايا باهرة تقيني صروف المدهر. ولك مزايا يعبدها الناس. غير أن سجاياي التي تستهينين بها سوف تدوم بعدما تبلي محاسنك. . . ».

لقد تألم شاعرنا لتأخّر أمته وجهلها والأخطار الملمّة بها وتغافل المسؤولين عنها،

نحن في مع رض الأمم كقطيع من الغنمم نصام عنه السرعاة والدئب يقظ العيان لم ينم شغلته من العيان لم ينم شغلته ما الحمد من الحمد وها على نغم مسلمة الما ينم والنعام الما ينم والنعام

مــــا بــــا ممم

تتـــواری بمـن ظلـم أمــــــة تعبــــــد الصّنم

لا يحسون صرخه الشعب ولأمسس تمسسالمسسوا مـــا عليهم وقـــد خبت أن أبيحت ديــــارهـم حتى يقول: إن للظلم ســـاعــــة

س_____اتها

مغبّه الظلم بالباغين عاصفة

وأكرم أحمد يوالي تحذير رجال الحكم ويدعوهم إلى العدل والبرّ بالشعب، فيقول: قل لملالي استهتروا بالشعب حكّما لا تسرفوا، إن لسلاقدار أحكساما غيظ الشعصوب إذا ما ثار ثاره

كالسيل يجتاح جباراً وظلاما وإن تطاول عمر الظلم أعرواما

ووقف على قبر معروف الرصافي مؤبّناً، وقد أودع لحده، فقال:

تك الحفيرة مستقريرا؟ مجالاً كيف تحوي منك بحــــرا. . . ولكنّي جعلت حشاي قبرا فسامك بغضة وأذى وغسدرا على رغم الخطوب ومُتُ حررًا

ويخفى في مطــاوي النفس ضغنــا إذا بصرت بها عينـــاه جنّــا نهاراً ريع من في في الماراً ريع من في الماراً رياع من في من في الماراً رياع من في الماراً رياع من في الماراً رياع من في الماراً من غادعية من الألبوان ليونيا

أبعسد السروح تسرسل منسه شعسرا عجبت لخف___رة في الأرض ض_اقت هـمُ خطّـوا ضريحك في تــراب بسررت بمسوطن سبعين عسامساً وحسبك فيسمه أنك عشت حمراً ومن شعره في الهجاء:

بليت بثعلب يبــــدي ولاءً جبان يحسب الأشباح لياك وإن سمع الـــرعــود لها هـــزيـم كحـــربـاء يركل كل آن

وشعره متفرق في الصحف والمجلات لم يجمع في ديوان. وقد وضع أكرم أحمد رواية غرامية سماها «ذكريات المدرسة»، وكتب مقالات أدبية أكثرها في الدفاع عن الزهاوي.

من شعر أكرم أحمد:

رويدك قلبي أطلت السولسوع مملت من السوجد مسا لا يطاق تنسساءوا وشطّت بهم دارهم تسيل دمسوعك في إثسرهم، وقال:

يا صحوة الفجر، هل عود فأغنمها أروي من الحبّ عيناً ملوهما بهم أضمها وهي مثل النار لاهبة تفتح الحسن بساماً بطلعتها، أمعنت في وردها نشوان أقطفه: يا فتنة الشاعر الحسّاس قد لمست عيناك خري والنهادان خابية يا ساقي الخمر عَدِّ الكأس صافية

إلام اضطـــرابك بين الضلـــوع؟ ومن لــــــــ عـــات النــوى مـــا يــروع وأقفــــرن ممّن تحبّ الـــربـــوع فهل تــرجع الظـاعنين الــــدمــوع؟

والكفّ تعصر لي خمراً فسأرتشف؟ وخافقاً من تباريح الجوى يجف وأضلعي بعصوف الشوق ترتجف أهسده طلعة أم روضة أنف ؟ ورد الجال بلحسظ العين يقتطسف فيك العواطف شيئاً فوق ما وصفوا وهل لمثلي عن هسدين منصرف؟ عن السلين على خمر اللّمي عكفوا

نعمان ثابت عبد اللطيف

الشاعر الضابط الرئيس الركن نعمان ثابت عبد اللطيف ولد ببغداد سنة ١٩٠٥، واشترك وانتمى إلى المدرسة العسكرية (١٩٢٤) فتخرج فيها ملازماً ثانياً سنة ١٩٢٧. واشترك في دورة الأركان سنة ١٩٣٦ فرفع إلى رتبة رئيس (نقيب) في الجيش. وساهم في الحركات العسكرية في أنحاء بارزان والفرات.

مال إلى قرض الشعر فتتلمل على منير القاضي وأمضى أوقات فراغه في الدراسة والتتبع. وقد وضع كتباً ورسائل عديدة، وقام صديقاه إبراهيم أدهم الزهاوي وعبد الستار القراغولي بعد وفاته بنشر ديوانه «شقائق النعمان» (١٩٣٨) وكتابه «الجندية في الدولة العبّاسية» (١٩٣٩). ومن مصنفاته المخطوطة: الألغاز العربية، الجاسوسية، حواسيس الميدان، وسائط الاستخبارات في الحرب، قضايا التجسّس الفاصلة في التاريخ، ورسائل في الحام الزاجل والحبر السرّي والشطرنج إلخ. وألف روايات منها: مصرع المتوكل، مأساة القائد السجين، آخر بني سراج.

قتل برصاصة طائشة، في أثناء حوادث السهاوة، في ١٢ حزيران ١٩٣٧، فرثاه إبراهيم أدهم الزهاوي قائلاً:

مـــاعــزائي الجميل عنك جميل وقصير عليك حــزني الطــويـل وقال أبضاً:

يا دولة السيف عرزي دولة القلم كلتاكما فجعت بالمفرد العلم وقال عبد الستار القراغولي:

لا تقل لي: بسالله أجمسل عسزاءا إنّ رزئسي قسد جسساوز الأرزاءا ومّن رثاه أيضاً عبد الرحمٰن البناء وحسين الظريفي وكمال نصرت وخضر الطائي وجميل أحمد الكاظمي وغيرهم.

شعره:

كان نعمان ثابت من شعراء الجيش كمحمود سامي البارودي وحافظ إبراهيم وعبد الحليم حلمي المصري، لكنه امتاز بحسه المرهف وعاطفته المتقدة، فكان الشاعر الوجداني الأصيل. قال متغزلاً:

ليست النسار كسآلام يسؤججن ضلسوعي تهطل الأمطسار مسدراراً وليست كسدمسوعي وولسوع البلبل الصسدّاح لا يحكي ولسوعي فاذكريني عندما أسقى بكاسات الفناء كلّم النيران شبّست كلّم النيران شبّست

وقال:

لست أخشى رماحك السمهرية ورصاصاً تصبّه البندويّة بل خصدوداً ورديّدة ولحاظاً مصلتات على رقاب البريّدة

غلبت على شعره مسحة من الحزن، فهو إذا ذكر الحبّ والهيام راودته فكرة الموت فقال:

حنالوراد غطيني فبالأوراد غطيني فبالأوراد غطيني فيحين فيحين وغيني فيحين وغيني وغيني وغينين وغيني وغينين وغيني وغينيني وغينيني وغينيني وغينيني باشع ون الخريد المعين عياد ون الخريد العين عياد ون الخريد العين عياد ون الخريد العين عياد والمعين المعين عياد والمعين عياد والمعين المعين ال

وغمرت نفسه اللوعة والكآبة فقال:

بدم المسادي السادي التجاع كأن بجنبيها الكارسة تصطلي وتأرق لا تسدري المنسام جفونها وتسجع كالورقاء غادرت الحمى وإن نهل الأمسواج من وابل الحيا كأن أوار الحبّ يحيي مسواتها وقسد تعتريها هرزة تلو هرزة ومان به تسقى السلافة، والهوى وذكر وطنه وأحبّاءه فقال:

أما للنوى نأي يرقّبه خاطري سلامي على مشوى أمانيّ عندما سلامي على مشوى أمانيّ عندما سلامي عليها ما تهادى نسيمها أحبّاي في النزوراء مها دياركم وعشق آله وقومه فقال:

عــــربيّ يعشق العــــربــــا أســــد كلّـت مخالبــــه نـــــادراً تلقـــاه مبتسـاً

فكم تلتظي شوقاً وكم تتفجع ومعتلج الآلام فيها وساء مسودع إذا مسا نجوم الليل في الليل تطلع إذا سمعت ورقائل على الأيك تسجع تسخ على وجناتها الصفر أدمع إذا التهبت فيسه قلوب وأضلع للذكرى أويقات مضت ليس ترجع يجللها، والعيش فينان محرع بنفسي التي آماقها الله مع تهمع

فنسوحي على السزوراء أدمى محاجسري تميل الصَّبسا بساليسانعسات النَّسواضر على بسط حيكت بتبر الأزاهسسر. . . تنساءت فأنتم ملء سمعي ونساظسري

لا تلـــومــوه إذا انتحبـا وجــواد في السباق كبـا ولكم تلقــاه مكتئبــا

ومن جميل شعره قصيدة مترجمة عن الإنكليزية في رثاء طفل:

الك وخم بساطة الأرياف جلّت محاسنه عسن الأوصاف إلى أن يقول:

والطفل أنحله السّقام وهدة قدد أظلمت عيناه أمّا خدة والأم قدد ركعت بجنب سريدره كي لا يحسّ وحيدها ببكائها صلّت بخاطرها وأعرب دمعها ومن المصيية أن تفيض دموعها

هم يسدك رواسيساً وبحسارا فسدورى وأمسا حسنه فتسوارى تبكي بهمس في الظسلام السدامس يسا ويح من يسؤذيه صوت الهامس عن حسرقة في نفسها ومسرارة عند الصلة بلهفة وحسرارة . . .

قال محمود الدرّة في كتابه «الحرب العراقية البريطانية ١٩٤١» إن النقيب نعمان ثابت الأعظمي من ضباط الاستخبارات الأكفاء، وكان قومياً عنيفاً يعمل في مقر قيادة الفريق بكر صدقي خلال الحركات العسكرية في الفرات (١٩٣٦). وقتل برصاصة من الوراء، ونسب قتله إلى مؤامرة دبرت بأمر بكر ونفذها ضابط من قوة الشرطة السيارة.

نديم الأطرقجي

ثلاثة وعشرون ربيعاً وأحلام وشعر قليل: تلك حصيلة نديم الأطرقجي من الحياة . أما المرض والألم والحرمان فذلك حظّ النفس الحسّاسة المرهفة والشباب الفوّار.

وماذا نعلم عن نديم محمّد الأطرقجي؟ لقد ولد ببغداد سنة ١٩١٤ لأسرة موصلية النجار، ودرس اللغة الإنكليزية التي ترجم عنها شيئاً من الشعر والنشر. وهام بالتمثيل، فانتمى إلى جمعية أنصار التمثيل التي كانت تضمّ أقرانه من الشبّان الهواة برئاسة عبد الله العزّاوي، وارتقى خشبة المسرح في بغداد وبعض الألوية، قرض الشعر يافعاً فأفرغ نفسه في كؤوسه رضاباً نديّاً، وابتلي بالفقر والسلّ فتوفي في مستشفى العزل ببغداد في نيسان ١٩٣٧.

ذلك ما نعلمه عن حياة نديم، ونعلم أنّه كان شاعراً وجدانياً مترسّماً خطى شعراء المهجر الذين اتخذوا من آلامهم ومشاعرهم قيثارة يعزفون عليها أناشيد الوجود والعدم. كان نديم مثال الفراشة التي تمنحها الطبيعة أيام الربيع القلائل لتزور الرياض وتسامر الزهور وتسكر بالعطور. وكان نديم مثال الشعراء الذين قضوا في ميعة الشباب، مثل طرفة بن العبد والشاب الظريف التلمساني وشاترتن وشيلي وكيتس وهيجيسيب مورو، ومثل محمّد تيمور الذي ضاق ذرعاً بثروته وجاه آله ودراسته العالية، فانصرف إلى التمثيل وأنس برفقة المحرومين والبائسين، وشعر بأجله القريب فقال:

هيئ سوالي في بساطن الأرض قبراً ودعسوني أنسام تحت التراب في ظللم القبور راحة نفسي ومن النسور شقوي وعسابي

وإنّنا نحسّ لذكرى نديم بمودّة عاطفية ، كتلك المودة العاطفية التي نحسّ بها ـ كها قال الأديب الفرنسيّ جـول ساندو ـ لذكرى الأصدقاء الشبّان الذين حصدهم الدهر قبل الأوان ، وإنّ ذلـك الحسّ لينمـو في الحشـاشة كها تنمـو النزهـرة الغريبـة الغامضة . . .

كانت حياة نديم كالقطار الذي ركبه ووصفه قائلاً:

صفر القطار فأسرعت عجلاته فرجمتُ أنظر بساساً بمرارة لا الطبّ بعدد اليروم يشفي علّتي فالجسم لا يرجى الشفاء لدائه

تطوي السهول وعالي الأنجاد للدينسة فيها قبرت فسوادي ويسزيل عني لوعتي وسهادي إنْ قلبُسه أضحى صريع عسوادي

أجل، لقد اشتد عليه الداء وزايله الأمل ورأى شبح الموت ينظر إليه كما ينظر الوحش إلى فريسته، فقال:

أقضى الليسالي بين أحضان مضجعي مسريض أذاب السداء قلبي، ولم أهن فبسطوت كسير النفس أحمل خيبتي وأصبحت وحدي في ابتعاد وعزلة وليس سميري في السدجي غير شمعة فأشعسر أن الليل طسال ظلامه وأسمع في طيّ الظللم هنواتفًا فأفوز من تلك المشاهد خائفًا

أنادي، وما من راحم يتقرب وما كنت أدري في كفاحي سأغُلَبُ وما كنت أدري في كفاحي سأغُلَبُ وقلب وقلب عصله فيسه دمي يتصبّب أناضل كالمسجون حين يعدلب تسلوب اشتعالاً مثل قلبي وتنضب فأبقى لنور الفجد أسعى وأرقب وأنظر أشباحاً تلوح وتغرب وتسرع دقّدات الفيليورة

رأى نديم شبح الموت، وكان في وسعه أن يخاطبه كما خاطبه من قبله الشاعر الفرنسيّ أندره شنييه (١٧٦٢ _ ١٧٩٤) فيقول:

«أيها الموت، إنك تستطيع أن تنتظر، فابتعد، ألا ابتعد.

اذهب وإذرف بلسم العزاء في القلوب التي يأكلها العار والفزع واليأس الشاحب.

أمَّا أنا فالطبيعة تمدّ لي بسطها السندسيّة، والحبّ يحفظ لي تُبَكَه، وربّة الشعر معازفها.

إنني لا أريد الموت بعد. . . » .

لقد كان في وسعه أن يقول، كما قال أندره شنييه أيضاً:

«ليمضى الفيلسوف الرواقي ذو العينين الجامدتين وليسع إلى معانقة الموت.

أما أنا فأبكى وأتشبّث بأذيال الرجاء.

وإذا هبت رياح الشال القاتمة ، أحنى هامتي ثم أرفعها .

ولئن كانت الأيام مرّة، إنّ ثمة أياماً حلوة بهيجة .

آه! فأيّ عسل لم يترك قطّ طعماً مريراً، وأيّ بحر لم تزعزعه قطّ العواصف؟ . . . »

لكنّ شاعرنا الشاب لم يجد بداً من الاستسلام والارتماء في حضن الموت، فرثته مجلة الحاصد التي طالما نشرت شعره على صفحاتها قائلة: «توفّي. . . بعد صراع عنيف بين جسمه الواهن وبين مرض السلّ الوبيل، فقضى نحبه وحيداً في مستشفى العزل. . . بكاه الشعر الفيّاض الحيّ، بكته النجوم اللوامع التي طالما حاكى شعره عقودها الزاهية».

إننا لا نعرف شيئاً عن طفولة نديم الأطرقجي وصباه، لكننا نسمعه يقول في قصيدته «ابن الشقاء»:

قد حرمت العطف من أهل قسوا فرضعت البؤس من مهد الشّقا ليس لي تسوب يقيني في الشّتا أرتدي سمد لا إذا هبّت بده ولثقل الفلس جيبي لم يسزن، يضحك الناس ولا يسرثون لي

وأنكاطفل رضيع وسط حضن ودوى من قلّك الإرواء غصني زمه ريسر البرد أو يكفع عنّي نسمة طار، فتدري الدمع عيني ورنين الفلس لم تسمع مني وارى أطف الم تسخير منّي

ولقد اختار الفتى البائس الشعر وهفا إلى الحبّ، فهل حظي بها ووجد فيهما السّلوة والعزاء؟ قال:

يشكــــو الحيــاة ويشــدو يبكى فـــواداً خليّـــا

مشل الحمامـــة شـــاعـــر قــد بـات في الحبّ عــاثـر

للغـــاب ســار بنـاي ألحانــه ذات روعــه فأصبح الغــاب يبكي وأكسب الــدوح لــوعــه وهرة الــروغ لــوعــه وهرة الــرود غــاضت والغصن أرسل دمعـــه وقــام يبكي عليــه فــوق الأريكــة (؟) طـاث وحلّ بــالغــاب صمت يحكي سكــون المقــابــر

ولاحت للشاعر عروس الغاب فعاهدته أن ترعى مودّته . لكنّها غدرت ولم تعرف الوفاء ومنحت حبّها سواه ، فطوى صدره على الحزن والأسى ، وأطلق نغهاته الشجيّة تردّدها الرياح وينشدها المحبّرن المتيّمون .

وعلّل الشاعر نفسه بالطيوف والأوهام، وتراءت لعينيه أخيلة الهناء كالسراب الخادع، فقال:

أسلو هموماً في الفواد خفيه أو أشتكي ضرّ الهوى لنجيّ و أشتكي ضرّ الهوى لنجيّ منسيّه في القلب يسذكي لوعة منسيّه فشربتها بالأكروس الخزفيّه وكأنّ شربي كران كأس منيّ مدرميّه وتسركت كأسي في الشرى مرميّه عن نشروة تنسي الحزين بليّ معن نشروة تنسي الحزين بليّد وتخلت أخيلة الهناء مطبّة

ورأى فتاة أحلامه تطلّ من الشبّاك. هل كان أوّل شاعر يرى الحبّ في النافذة البعيدة؟

إنّ روبرت برنز شاعر اسكوتلاندة الوطني (٩ ١٧٥ ـ ١٧٩٦) قد دعا حبيبته أن تطلّ من نافذتها ، فقال :

«يا ماري، اجلسي إلى نافذتك، فقد أزفت الساعة الموعودة المؤكّدة، وأريني تلك البسمات وهاته النظرات التي تجعل من كنوز البخيل عنوان الفقر. . .

إنّ حبى ليشبه وردة حراء قانية قد تفتحت براعمها في حزيران.

إنّ حبى كاللحن الذي تصدح أنغامه في لطف واتساق . . . » .

وجيرار دي نرفال (١٨٠٨ ــ ١٨٥٥) الشاعر الفرنسيّ المجلوب قد تخيّل في شعره قصراً من قصور الإقطاع في القرون القديمة، طلي زجاج نوافذه باللون الأحمر الصارخ وأحاطت به الرياض الزاهرة، وغسل قدميه النهر الجاري بين الورود. وأطلّت السيّدة من نافذتها العالية شقراء ذات عينين سوداوين، متشحة بثياب العصور الخالية. لقد تذكّرها الشاعر، فقد راها من قبل في حياة سالفة!

أما شاعرنا الأطرقجي فلم ير صاحبته من قبل، فقال:

هيفاء قد ملكت نهاي بحسنها بانت من الشباك تنظر فاكتوى في المتوى في المتوقف مبهوت أمام جمالها فتعجبت مسن وقفت ي وتحيرت غمزت بعينيها تسائل: يا فتى، لم أستطع قرولاً، وبعد هنيهة إلى قتيلك، في الخريب وانظري

من غير مع رفي المساء وغير لقياء قلبي بحبّ زاد في إيسلمائي من روعة كسالصّخررة الصاّء وبقيت مصعوقاً بسلا إبداء ماذا دهاك، فهل أُصَبْتَ بداء؟ كلّمتها بسالغمز والإياء: حسالي فقد أصبحت في بلواء

فجال وجهك قد أضاع مشاعري فاحمر من خجل لقولي وجهها، وبالا جواب أغلقت شباكها فوقفت أنظر ما جرى من غادي كم مرة حاولت في طرق الحوى

وظل شاعرنا باحثاً عن جنّة الحبّ، فقال:

هيّـــا معي للــروض، وابتسمي نصغي لشــدو الطير في فــرح والماء يجري فــرح وق أرجلنــا والساد والماء عبري فــر تخفينـا خمائلــه والحدي الهوى غضــا ونهصره،

وغدوت، يا حسناء، في بيداء غضبت لسذاك وأطروقت بحياء غضبت لسذاك وأطروقت بحياء في قسوة كالنسافر المستاء والتعتُ من صدة وكثر جفاء صيداً فبدؤت بخيبة وعناء

فهناك ننسى ما نعانيه وبشدونا السامي نناجيه كالتبريب كالتبريب وفي مجاريك عن كلّ واشٍ لا نصافيك يسافيك يسافيك اللهّات

排推排

إنّ الهوى سرّ سنعــــرفــه، يــا هنـــد، من ضمّ وتقبيل فــالحبّ لم يفقــه حــلاوتــه من تــاه في أقـــوال تضليل ولينقل الــواشــون مـاعـرفوا عنّا، ولــو شـاؤوا بتهــويل لسنـا نخـاف اليــوم كيــدهم فليـــدهم فليــدهم ولنقطف اللـــد، من غصن المسرّات

لقد ابتلي ، كما ابتلي شعىراء الغزل من قبلـه، بالـواشي ينغص عليه سروره والـرقيب يقضّ مضجعه، فيا له من محبّ بائس .

ولازم الشقاء شاعرنا وحفّت به الأحزان، فدعا نفسه الأسيّة إلى انتهاب ملذّات الحياة الفانية وعدم المبالاة بها كان وما سيكون. وعصفت الأشجان قبله بالشاعر الإنكليزي برسي شيلي (١٧٩٢ ـ ١٨٢٢)، فطلب الراحة في الموت وقال:

«إنّ الشمس دافئة والسهاء صافية، والأمواج تتراقص سريعة متألقة. والجزر اللازورديّة والجبال المكسوّة بالجليد تأتزر ببأس الظهيرة الأرجوانيّ الشفّاف.

ونسمة الأرض النديّة خفيفة حول أكهامها التي لم تتفتّح. وقد توحّدت في نداء واحد من البهجة والسرور، أصوات الرياح والأطيار وأمواج البحر الخضمّ. . . .

وا أسفاه اليس لي من أمل ولا عافية ولا راحة في قرارة نفسي ولا هـدوء حواليّ، ولا الرضا، تلك الثروة الزاخرة التي يجدها الحكيم في التأمّل والتفكير. . . وحتى اليأس نفسه قد أصبح الآن لطيفاً كالرياح والمياه الهادئة الوديعة. وإنّ في وسعي أن أرقد كالصبيّ الذي أنهكه التعب فأبكي على حياة الشجون التي حملت أعباءها، ولا أزال، إلى أن يأتيني الموت خلسة كالنعاس، فأشعر في الجوّ الدافء بصفحة خدّي تصبح باردة هامدة وأسمع البحر ينفخ في فكري المائت نغاته الراتبة الأخرة».

ذلك ما فعلته الهموم بالشاعر الإنكليزي ودفعت به إلى هوّة الفناء. أما شاعرنا الفتى المنذور للموت فقد حاول، على نقيضه، أن يتمسّك بأذيال الحياة ويفوز بمباهجها، فقال:

لا تبتئس عند دما تبلى بأحران دعهم يقولون: بعد الموت وقفتنا، انظر: قصيدي من اللذات أنفقه فكم لثمن شفاه الغانيات، وكم وكم رميت بقلبي بينهن، وملا في ارتويت وكأس الحبّ ما فرغت لا أستقرع على غصن ولا سرر هذي الحياة جنان الخلد، كوثرها والحور هذي الغواني، إن عقلت، فلا

واهناً بلسلّات عمسر زائل فسان وخلّني في ضسلالي شبسه سكران لأنّ بسوم غسد في طيّ نسيان بالقسرب منهنّ قد واريت أشجاني خفت العيون التي تصمي باتقان فلسلّا في الهوى إنفاق أزمان مثل الفراهسة تلهو لهو نشوان شهد اللّمي في كؤوس صنع رضوان تضيّع العمسر في زهسد وخسران

واشتدّ على شاعرنا الداء فلم يغن عنه الشعر ولا أجداه اهتبال الملاذّ. وحار في أمره لطبب:

قال الطبيب: دع القريض ونظمه ها المدوا، ها المدول لا يفيد له السدوا، ماذا استفدت من القريض ونشره إنّ أراك بالمناف ها مامراً أفكاره إنّ السقام، إذا بقيت معانداً، فأجبته: بالشعر أسلو بلوي إنّ سأسكب مهجتي ومادامعي

فالشعر يجهد قوة الأعصاب إنّ الكتاب به مبعث الأوصاب في كلّ مطبوع وكلّ كتاب؟ وبسلا فراش ناعم وثياب فتدوب ملتهبا كعصود ثقاب يسرديك أو يسرميك دون صواب وبيه أسطّر شقوي وعداي لقصاب لقصائدي وأصبّ ذوب شبابي

وكانت حشرجة المحتضر فقال:

قلبي من الأمراض بات محزّقا فعرفت أنّ سوف أرحل تاركا ففزعت من هول الندير ووقعه قد كنت أرجو أن أعيش لفينة لكنّا حلمي الجميل قصد اختفى فدويت في روض الحياة كزهرة هداي هي الدنيا فلا تأمن بها، أرثيك، يا نفسي، فقد أزف النّوى

وأمضّني مرضي وجسمي أزهِقَا دار البقا دار البقا دار البقا في المناع قصد رمت أن يتحققا حتى أحقق ما أردت من البَقَا لما رأى شبح المات محلّق ما تشققا ما مات جفافاً قبل أن تتشققا في رحيقها الشّقَا وبنا البعاد وبان يوم الملتقى ودنا البعاد وبان يوم الملتقى

وكـــذلك قضى شـاعــرنا كما قضى مـن قبله الشـــاعر الفـرنسي جــوزيف جلبرت (Joseph Gilbert (۱۷۸۰ _ ۱۷۵۱) ذلك الذي قال:

«لقد جئت يوماً إلى مأدبة الحياة ضيفاً شقياً ، ثم علقت بي حبال الموت .

إنني أموت، وعلى قبري الذي أمضي إليه وشيكاً، لن يأتي أحد ليذرف الدموع.

فسلام عليك، أيتها الحقول التي أحببت، وأنت، أيتها السهول السندسية الجميلة، أيتها الغابات الضاحكة في عزلتها.

أيتها السماء، مظلّة الإنسان، أيتها الطبيعة الزاهرة.

عليك سلام الوداع الأخيرا

آه، وليتمتع بمرأى جمالك المقدّس طويلاً كلّ أولئك الأصدقاء اللذين لا يصل وداعي إلى أسهاعهم، وليناموا في أحضان الموت بعد حياة حافلة، ولتهطل الدموع في عاتهم، وليقم بعض الأصدقاء بإغهاض جفونهم!».

ذلك نديم الأطرقجي الشاعر، أما الناثر فكتب قصصاً قصيرة منها: اللقاء بعد الموت، عشيق الجنيّة، العناق الأخير. ووضع مسرحية الشورة العربية التي مثّلت ببغداد في تموز ١٩٣٦ وقام هو نفسه بتشخيص بعض أدوارها.

ونظم في تلك السنة مسرحية شعرية بعنوان «مصرع السّلام» متأثراً بالأحداث العالمية آنذاك، من تغلّب الدكتاتورين هتلر وموسوليني وتعكيرهما لصفو السلم والاستيلاء على الحبشة وتفجير الحرب الأهلية في إسبانيا. جمع الأطرقجي في مسرحيته الخير والشر وإله الحرب وربّة السلام، فتبجّح الشر بفرض سلطانه على العالم ودحره لجيوش الخير والإحسان. ويبرز له الخير واهناً مرذولاً، لكنه قويّ الإيان بنفسه وخلوده. ولاحت في الأفق المدافع والدبابات والرشاشات والجنود تسير إلى القتال. ثم ظهر الطاغية الجبّار

تعنو له الملوك والشعوب، فرفع عقيرته مفتخراً بصولته ومجده، وكمان له الفوز على ربّة السلام.

ووضع نديم الأطرقجي مسرحيّتين أخيرتين هما: الاعتراف وابن الدلال، مثّلتا في حياته وبعد مماته على ما قال المثل القديم على الأنصاري.

إن شعراء كثيرين اخترمهم الدهر كالزهرة اليانعة قبل أن يتيح لهم، مثل نديم الأطرقجي، إبراز مواهبهم الكامنة. وكان ذلك حظ الشاعر الفرنسيّ جاك دي لا تاي Jacques de la Taille الذي ألف مسرحية ديدون (١٥٦٠) وشفعها بعد سنتين بمسرحية دارا والإسكندر، ثم لم يلبث أن توفي في العشرين من عمره. لقد هوى التمثيل ومارسه مع أخيه جون، ثم طوى الزمان صفحتها وعفى على أثرهما، كما قال أبو ذؤيب المذلى:

هل السدهسر إلاّ ليسلةٌ ونهارهسا و إلا طلسوعُ الشمس ثم غيسارهسا؟ أو كما قال الجرهمي القديم:

كأنْ لم يكن بين الحجون إلى الصفا أنيس ولم يسمر بمكّة سامر

عبد القادر رشيد الناصري

الشاعر عبد القادر بن رشيد بن إسهاعيل، ولد في السليهانية سنة ١٩٢٠ من أبوين كرديين. ونزح والده إلى الناصرية فاستوطنها ولقب بالناصري. وأتم عبد القادر دراسته الشانوية في بغداد، وأخد ينظم الشعر، واتصل بمحمد مهدي الجواهري وغيره من أساطين الأدب. ودرس البلاغة والمنطق على الشيخ عبد القادر عبد الرزاق الخطيب (خطيب جامع الإمام الأعظم توفي في أيلول ١٩٦٩).

عمل محرراً في الصحف كجريدة الرائد والنداء والأوقات البغدادية ، ووظف في دار الإذاعة العراقية سنة ١٩٤٨ . وأوفد سنة ١٩٤٩ لإكهال دراسته في باريس، لكنه عاد بعد سنة واحدة لأسباب اضطرارية .

ووظف في أمانية العاصمة في وظيفة لا تكاد تسدّ رمقه. وقد أدركته حرفة الأدب، واستبدّت به الآلام النفسية، وطلب في الخمرة عزاءً فملكت لبّه وأوهنت أعصابه وأهانت عزة نفسه. وتوفي ببغداد في ١٥ أيار ١٩٦٢.

مؤلفاته وشعره:

كان الناصري شاعراً مطبوعاً، كثير الحياء، جمّ الأدب. أصدر ديوان «ألحان الألم» سنة ١٩٣٩، ومسرحية ضحايا المجتمع (١٩٣٧)، وديوان صوت فلسطين (١٩٤٨). و «الأسفار» (١٩٤٩). وأصدر كامل خيس «ديوان عبد القادر رشيد الناصري» سنة

1970 ـ 77 في جزءين. وترك دواوين مخطوطة لم يتيسّر له طبعها، منها: «الآثام» و «الأفعى» و «غـزل» و «أغـاني السنـدبـاد» و «عـرائس ومـآتم» و «الأعماق» و «زينب» (ملحمـة شعـرية) و «شمـوع تحترق» و «خريّات الناصري» و «الفـاكهة المحرّمـة» (مسرحية منظـومة). وله مقـالات نشرها في الصحف العراقية والعربية.

وقد تفوّق عبد القادر رشيد الناصري في الغزل فنظم فيه فنوناً وألواناً، ولهج بذكر المرأة والخمرة، وتنقل في الحبّ كالفراشة تنتقل بين زهور الرياض. خفضته أرزاء الحياة وأعباؤها، ورفعه الشعر إلى المحلّ السّامق، وخلّده خلود المحبّ الوامق.

إنّ حظ شاعرنا الناصري ليذكرنا بالشاعر الإنكليزي المحبّ جون كيتس (١٧٩٥ - ١٨٢١) الذي أصيب بداء السلّ وقضى نحبه في ريعان الشباب قبل أن يروّي ظمأه من الحياة والحبّ والشعر. كان الناصريّ حالماً كشقيقه الروحيّ الإنكليزي الذي قال: "إنّ الحالم وحده يسمّم كلّ أيامه ويحمل من العذاب أكثر ثما تستحقه كل آثامه". ورفع الناصريّ المرأة إلى مرتبة الآلهة، ثم وصمها بالغدر والخيانة وشبّهها بالأفعى. أما كيتس فقد روى في شعره قصة «لاميا» أو «لامعة» المرأة الأفعى التي ذابت أمام عيني محبّها، وحديث «السيدة الجميلة التي لا ترحم» تلك الحسناء التي رآها الفارس الصنديد وسحره جمالها، فعمل لرأسها إكليلاً ولمعصمها أساور، وأظهرت له الحبّ ثم تركته وانياً مضنى سليب الفؤاد.

وقد غبط كيتس في آخر شعر له النجم المتألق في الرقيع وتمنّى لو كان ثابتاً مثله ، لا منفرداً في عزلته السامية تحت جناح الليل ، ولكن ناعماً بحب الحبيبة الجميل ، نشوان بأنفاسها العذبة ، فيحيا كذلك إلى الأبد أو يغشى عليه في سكرات الموت .

وغرد الناصريّ بقلب كليم فقال:

أحبّكِ، والهوى وترر صدوح، وبجمرة دم العشاق فيها وبجمرة دم العشاق فيها وفي وفي وفي وفي المتع الغروس من المتع الغروس من المتع الغروس من المتع الغروسي أحبّكِ، هل علمت، سأن روحي وإني قد عصرت دمي غراما وإني لسو أبروجي وإني لسو أبروجي وهل تدري الشقائق في السروابي وهل تدري الشقائق في السروابي أحبك، يسا سهيل، فكل عسرة

والسام معطّال رة وروح بخصور كليا احترقت تفاوح على شطاآن يه يجل والصبوح على شغيك لوسو سئلت تبوح على شفتيك ذائب قت تناوح فأزه ومن دمي طلح وشيح لناح على فمي الوتر الدبيح بأن دمي بمبسمها يلوح؟

تنـــاهى في هـــاواك، فكل آه إذا عـانقت طيفك في خيـالي، فإني قـد نــذرت إليك عمـري ومـا ربّلت أشعـاري غناء وقال في أشواقه الحائرة:

سكرنا، يا سهيلة، من هوانا دعيها للندامي يحتسوها للندامي يحتسوها السندامي يحتسوها السندامي يحتسوها السندامي المحتفي السدنيا والحب في السدنيا والموى وتسرحنون، شدونا، والموى وتسرحنون، وعسرس كالسربيع يفيض حسنا وعيد للمنى مسالاح إلا فمسن عينيك في عيني نبيع ومن ذاتي وذاتك بيت شعسر

وقال في كرمة الهوى:

أيسا كرمة للحبّ يزهو بها الصّبا، سألتك بالحرمان يأكل خاطري وبالجرح ظهآنا وبالسهم غائراً أما هزّك الشوق الله هزّ خافقي ونضّر لي حقلي فأينع غيروسه وطار بأحلامي وجنّح خاطري وجدّد أعراس الشباب وسحره

يضيق بنسارها الصدر الفسيح وطيفك بساللّقا أبسداً شحيح وعمسري في هسواك سنى كموح ولكن غسسردت فيكِ الجروح

فخلّی الکأس یسرشفه اسوانا کفانا خرصبوتنا کفانا لناعش مسلاناه حنانا؟ فازهر واحدة وزها چنانا فا قطفت أزاهر و یسدانان وخرعتقت فصفت دنانا ویسخو بالشذا آنا فانا أجدد لنا مباهجنا الحسانا تسدقق بالحنین وما سقانا

تباركت عنقدوداً وظللاً وملعبا وبالجوع يستلقي بعيني مُتْعَبَدا وبالدمع مسفوحاً وبالعمر مجدبا فبالماح بأسرار الجال وشببا ومسّ شرى عمري الجديب فأخصبا وأطلع في آفاقي السود كوكبا وما العمر إلا الحبّ واللهو والصّبا

وفني الناصريّ في الحبّ وذاب في شخص محبوبته فقال في مقطوعته «أنت» ناعتاً إياها بأكوابه ودنه ونداماه وفنه وقيثارته ولحنه وقمره وضميره. ثم قال إنه يتملّاها في تغسر الصباح الباسم وخسرير الجدول الحالم ونسمة الروض وبلبل الدوح، حتى يقول:

أنسستِ في قلبسسي حنين أنستِ في روحي ابته فكأني أنسسا جسسزء بل أنسسا أنستِ التي

وهكذا تغنّى النّاصريّ بالحبّ واللهو والصبا، ومضى لم يمتّع بالحبّ واللهو والصبا، ذلك الشاعر الذي قال:

جف نبعي وشف روحي الغليل وغيدا قلبي النسدي يبابا وغيدا قلبي النسدي يبابا وهم وارتضت نفسي الجريحة بسالسوهم فيسزع صارخ يلف حيساتي وفيراغ كسوحشة القبر ازجيه

وتمشى على حطامي السذبسول مسا بسه واحسة ولا سلسبيل وللسوهم يسركن المخسدول فحيساتي تلفت وذهسول فسلا فسرحسة ولا تسرتيل...

وص_____لاة م_____الء أذني

أبصره____ا أو أنت أتى

من قصيدة:

إلى الخالسدة

غسدائرك السّسود، يسا فتنتي، أفساع تسدلت على منكبيك غسديسر من العطسر هسذا الحريسر إذا قبّلتسه شفساه النسيم فسدى نساظسريك جسراح الهوى فسهمك إن غسسار في مهجتي وإن عسربدت حول روحي الجحيم أحسواء، لمّا يستزل آدم أحساب في ظلّها عساشق فكم غساب في ظلّها عساشق أخسالسدة الحسن، لسولا الجمال فمن سحسر عينيك سحسر الغنساء فمن سحسر عينيك سحسر الغنساء

عناقيد لم تُحوها دالية فَجُنَّت بها المقل السرانية تنفس عن ليله ساجية سرى الطيب في النسمة السارية تفجّرت شوقاً بأعراقية على السهم، يا قاسية تلمّست جنّتك الغياويية تلمّست جنّتك الغياوية تنفيّش عن جنّية ثيارك الداجية؟ يفتّش عن جنّا الطّاعية؟ تخدّره الفتناة الطّاعية؟ تخدّره الفتناة الطّاعية الطّاعية الطّاعية وأصداء قيثاري السّاعية وأصداء قيثاري السّاعياء

كمال نصرت

شاعر البؤس والأسى، كمال نصرت وهمو كمال الدين نصرت بن توفيق بن طله بن ياسين بن طله بن ياسين بن طله بن ياسين بن طله بن ياسين بن طلهر بن السيد عثمان، ولد في كربلاء سنة ١٩٠٧، وتعلم في مدارسها. وانتمى الى كلية الإمام الأعظم، لكن انصرف عن الدراسة بعد أمد.

وأصدر مجلة الرصافة الأسبوعية في كانون الثاني ١٩٣٠، وأعاد إصدارها في حزيران من السنة نفسها، فلم تعمّر طويلاً. وكان محرراً في صحف مختلفة كجريدة الزمان والفرات والرائد وحبزبوز. وعين موظفاً في أمانة العاصمة.

نشر شعره في الصحف والمجلات، ثم جمعه في ديوان طبع سنة ١٩٦٨. ووضع مسرحية شعرية بعنوان «وفاء العرب» (١٩٦٩).

سجل ترجمة حياته بقلمه في تموز ١٩٣٥ ، فقال:

«ونشأت يتياً محروماً من حنان الأم وعطف الوالد. توفيت والدي وأنا ابن سنتين، واتبعها أبي _ وهو في ريعان الشباب _ وأنا لم أتجاوز إذ ذاك الربيع الشالث، فكفلتني جدّي والدة أبي. فنشأت في حجرها، وقد عكفت على تربيتي، فقرأت عليها القرآن الكريم ومبادىء العلوم الأولية والكتابة باللغتين العربية والتركيّة. ثم انتقلت جدّي الي جوار ربّها، فكفلني عمي المرحوم عزت بك القائمقام المتقاعد، إلا أنني عشت مهملا في هذه البيئة الجديدة لا يسأل عني ولا يعتني بي أحد. وقد قاسيت من ضروب العداب والشقاء مالم تحتمله نفسي الكبيرة وجسدي الواهن الصغير. وكم كنت أتألم كلما رأيت الأولاد الصغار غادين رائحين لل المدرسة، فرحين مستبشرين، ولا أستطيع مشاركتهم بالجلوس معهم على رحلة التدريس، لأني كنت مهملاً كما ذكرت، ولم يعتن أحد بتربيتي وتهذيبي التهذيب الصحيح. غير أني وجدت من نفسي حافزاً لدخول المدرسة، فذهبت إلى أحد كتاتيب البلدة، فسرعان ما قبلني بعد محاورة قصيرة. فدرست مبادىء الحساب والفقه وشيئاً من التاريخ والجغرافية.

"وفي رأس السنة الدراسية دخلت المدرسة الإبتدائية ، وكان التدريس باللغة التركية طبعاً ، وكنت أتقنها إتقاناً جيداً لأنها كانت لغة العائلة التي نشأت بين ظهرانيها . ولهذا تقدمت جميع رفاقي في الدروس وظهرت عليهم في الامتحانات وأحرزت الشهادة الابتدائية . وبعد الاحتلال قبلت في الصفّ الأخير من المدرسة البارودية ، ثم تركتها وانتقلت الى كلية الامام الأعظم . فدرست فيها العلوم العربية أربع سنوات . ولكن بعض الظروف القاسية حالت بيني وبين أخذ الشهادة ، فتركتها مضطراً ودرست على بعض العلماء .

«ومنذ هـذا العهد صار لي ولع شديد بقرض الشعر، فعكفت على مطالعة بعض

الدواوين لمشاهير شعراء العرب كالمتنبي وابن الرومي والبحتري وأبي تمام وبشار وأبي نؤاس، كما عكفت على قراءة كتب الأدب القليمة منها والحديثة، وحفظت قسما كبيراً من شعر المتنبي والشريف الرضي، إلا أنني للى شعر الرضي أميل منه الى المتنبي لسهولة لفظ الأول وتعقد ألفاظ الثاني. وإني ميّال بطبيعتي الى فخامة اللفظ في الشعر ومتانة التركيب فيه، وقلد نظمت الشعر في شتى المواضيع، وجلّ ما نظمت في الشكوى والموصف والغزل، ونشر قسم كبير من قصائدي في مختلف الجرائد والمجلات، وأما اليوم فإني في شاغل عن قرض الشعر بأمور العيش في هذه الحياة التي لا تفتأ تناوىء كل أديب حرّ، فهو منها في جحيم لا يخمد أواره».

من شعره، قال في رثاء سعد زغلول:

أنظر الى المجدد كيف اليوم ينهدم وكيف غيال الردى طيوداً سما شرفاً وكيف أودع قلب الشرق نيسار أسى إنسا سندكر سعداً، والفؤاد به إنسا سندكر سعداً كلما طلعت إنسا سندكر سعداً كلما طلعت وكيان سيفياً على الأعداء منصلتاً وكيان للعرب عوناً في مصائبهم وكيان للعرب عوناً في مصائبهم وسوف يظفر بالأميال أن يقيم على وسوف يبقى على الأيام متحداً وسوف يبقى على الأيام متحداً

وله في الغزل:

أيحول فيها بيننــــــا أن نلتقمي، مسالي ومــا للعــاذلين، فليتهم أهــــاواك لاعن مطمح أو مطمع:

وقال في سنة ١٩٢٨ :

أرى كلّ يسسوم في العسسراق وزارة في العسلم ملمّة في العسلام ملمّة المسلم المسلم

وع روة الملك كيف الي وعسوم تنفصم في المكسر مسات وكيف الموت يخترم فقد الزعيم اللذي باهت به الأمم . . . فقد الزعيم اللذي باهت به الأمم . . . شمس النهار ووافت بعدها الظلم وكان أحسن من تسعى به قسدم وكان ذخراً به الأمسواج تلتطم وكان ذخراً وفيه الشمل ملتئم . . . وكان ذخراً وفيه الشمل ملتئم . . . وسوف يخفق في عليات العلم والم تعتصم والم تعتصم والم تعتصم والم تعتصم والم تعتصم وسوف عن ساحته المضيم ينهزم

في الله والحبّ الطّهور، عدول؟ بُحُمُّ فيسسلا دجل ولا تضليل إنّ امسروع عن الضمير نبيل...

تقسوم وأخسرى بعسدهسا في تَثَبُّتِ

وقال:

ألا ما لهذا الغرب يستعبد الشرقا له الويل من مستعبد قد قلبه تعاني شعوب الشرق من جور حكمه تروم انطلاقاً من قيود اعتسافه أقام عليها حاجزاً من عيونه وسخرها تسخير عبد مدلل وسام بنيها الخسف في جبروته وجرعهم كأساً من الدل علقاً

فبعداً له بعداً وسحقاً له سحقا من الصمّ لم يعرف بأحكامه الرفقا مكائد سدّت دون غاياتها الطرقا ويأبى سوى أن تستضام وأن تشقى فلم تستطع فعالاً ولم تستطع نطقا يحاول عتقا وهو لا يجد العتقا وباغتهم قتالاً وبادرهم محقا تكاد به تنشق أحشاؤهم شقا

وقد أصيب كمال نصرت بمرض عضال أقعده في داره أعواماً حتى قضى نحبه ببغداد في ٣٠ كانون الثاني ١٩٧٤ .

محمودالحبوبي

ورث الشعر عن عمّه الشاعر المجتهد المجاهد محمد سعيد الحبوبي. وقد ولد محمود بن حسين الحبوبي في النجف سنة ١٩٠٤، ورضع لبان معارفها ونشأ وترترع في معاهدها. وكان أحد مؤسسي الرابطة الأدبية سنة ١٩٣٢، وأصبح أميناً لسرّها.

ثم انتقل الى بغداد سنة ١٩٤٨ وأقام فيها حتى أدركته الوفاة بها في أول أيّار ١٩٦٩ . كان رضيّ الخلق، أبيّ النفس، إنسانيّ النزعة، حلو الحديث، مشرق الابتسامة، لم يعمل في تجارة ولا وظيفة، بل عاش عيشة تقشّف وقناعة على إيراد عقار له في مسقط رأسه.

وقد عني بجمع ديوان محمد رضا الشبيبي (المطبوع في القاهرة سنة ١٩٤٠) وديوان محمد جواد الشبيبي وديوان محمد سعيد الحبوبي. وأصدر الجزء الأول من ديوانه (ديوان محمود الحبوبي) سنة ١٩٤٨، ورباعيات محمود الحبوبي (١٩٥١) شاعر الحياة (موشح، ١٩٦٩).

شعره

محمود الحبوبي شاعر عربي وطني علقت روحه بالعراق وتوزعت بين فلسطين ومصر ولبنان وسورية وسائر أقطار العروبة، فشعره ينزخر بذكرها ويتألم لألمها ويفرح لفرحها. وكانت آخر قصيدة نظمها قبيل وفاته في فلسطين، أعدها لتلقى في مهرجان الشعر المقام في بغداد آنئذ.

إن وطن الحبوبي حبيبه ومعشوقه، فهو يقول:

ليت الألى فتنتهم الأحسداق مساخير حسن لا يسدوم وصبوة أنسا إن فتنت ففيك، يسا وطني، وكم غسد قيت حبّك والتماثم في يسدي، يجري هسواك محبّب أمجرى دمي إن كسان خرتسه الشفاه فإتما أو راقسه الخدّ الأسيل فلم يسرق وإذا هناه شذاً يضوع فقد هنا أو بات يطربه الغناء ففيك لي وإذا ابتغى الخلق الجميل فبغيتي

باتو وهم لبدلادهم عشاق تفنى وهجور ما يكاد يطاق؟ هسزّت لدكسرك قلبي الأشواق وألفته وبجيدي الأطوق مشتاق مني إذا ذكر والموى مشتاقك السرقول المرقول السرقول عينسي إلا الحقال المرقول المراق من كلّ ورقاء شدت إسحاق من كلّ ورقاء شدت إسحاق أن تسرة ها الأداب والأداب والأخواق

وهو إذ يحبّ وطنه يريد نهضته وتقدّمه ورخاء أهليه من عامل وفلاح. فهو يندب حال الريف المهجور:

خلت المنسسازل والمرابع مساذا وقسوفك وهي قفسرى لم يبسق منهسس بهشسل وهو يأسى للكادح المحروم:

أيّها الكسادح المرزّاً عيشساً، خلّه الكسادة المرزّاً عيشسا خلّه المسادة فيهسا خلّه وبمن فيهسا خلّه وانتزع هسوى لك فيهسا خلّها فسالكهسوف أرحب صدراً للست حراً إن تسرض أن تلبس القسوم لست حراً إن تسرض أن تجنى الشوك

فــاكفف فليس بهنّ ســامع من أمـاجـدهـا بـلاقع بين البيـوت ولا مجاشع

خلِّ هــــذي البـــلاد وَأُو القفــارا عبيـــداً تستخــدم الأحــرارا من قــديم وأسـدل عليـه الستـارا لك منها والــوحش أوفى ذمـارا... حـــريــراً وتلبس الأطهارا ويجنـــوا عــرست الثهارا

وهو يخاطب الأغنياء ويدعوهم الى العطف على المعوزين و إطعام الجياع وتجفيف دموع اليتامي، فيقول:

أيّها المثقل الخوان طعماما المنقل الخوان طعماما المنقل الخواعاً

راق للعين منظ ــراً ونظ ــامـا و راق للعين منظ الكـووس مـدامـا

كل هنيئا واشرب هنيئا ولا تعبأ ألطيب الطعسام أكسلاً وتهنسا أيطيب الطعسام أكسلاً وتهنسا أم يلسل الإقطار من قدوت قدوم لا تُصِغُ مسمعساً لنصبح كهسلاً

وهو يهيم بالحرية ويناشدُها الرفق بالناس:

أكثيرة العشم المسلم في الأمم المساق في الأمم المساق في الأمم المسابد وضع أطلم فسابد وضي قمراً

قسد طنسال هجسرك فسارفقي بيم و وتجهم القسسانسون فسابتسمي . . .

بمن قسال: قسد فعلت حسرامسا

الخمسر شريساً على أنين الأيسامي؟

قمد طمووا يمومهم اليك صيماء

واهن واتسرك للبسائسين السرغامسا

ومحمود الحبوبي بعد ذلك شاعر عاطفي يتألم للإنسان والحيوان، بل يتألم حتى للنملة تدبّ على الأرض. وله رثاء يفيض باللوعة والدموع، منه رثاؤه لأبيه إذ يقول:

صبح بسدا وطسلائع الأرزاء صبح بين ولم تسمع لسديك نسدائي فمشت ببين بينسسا وتنسسائي لمودت بعدك أن يسزول بقائي . . .

لا شع منبلج المحسالة لعين السرائي المارئي المارئي وعسست قد علي أنك لم تجب سرعان مسا ساء النسوائب جمعنسا للسو كنث أعطى مسا أود واشتهي

لقد أدركشه حرفة الأدب، فلم يعجب لـلأمر ولم يستغربه، وهو الذي عـرف حال الأديب في وطنه وقال:

بلسد يعيش بسه الأديب غسريبسا يجلسو الكسروب عن الأنسام، ولم يسزل ويسلوب قلبساً كي يسسرى شركساءه ولع بإنهاء الحيسساة لقسسومسه.

أشقى السورى من عساش فيه أديبا من كسربسه أوفى الأنسام نصيبا في الشعب أهنا أنفساً وقلسوبا حتى تجف حيساتسه وتسلوبا

قال محمود الحبّوبي من قصيدة بعنوان «عاصفة»:

يا نفش، حسبك ما لقيت فودعي عسودي الى مساكنتِ فيسه سعيدة وخدي نصيبك من هناتك، فالهوى شرط المحبّين الشقاء، ومن خسلا، فسدعي التصابي للألى لم يحسبوا وتيقظي، يا نفس، سكرى واغسلي صوني مواهبك الثمينة واحرصي وعلى شعساع العلم والأدب اسلكي

عهد الموى وإلى رشدادك فسارجعي المسلوب وبالحيدة تمتعي لا يستقدر مع المنسا في مسوضع يما نفس، منه فإنّا هو مدّعي خلقسوا لغير صبابسة وتسولع درن الأنسام بطساهسوات الأدمع أن تغسروي الأوراد في مستنقع نحدو الحقيقة في طريق مهيع...

خضر الطائس

شاعر سبّاه غازي عبد الحميد الكنين «الجنديّ المجهول في سباء الأدب العراقي الحديث». ولد خضر عباس الطائي في بغداد سنة ١٩١٠ وأصل أسرته من سنبس القبيلة الطائية النازلة في أراضي شهامك بقضاء مخمور بين الزابين. وقد أتم دراسته الابتدائية، ثم لازم الشيوخ قاسم القيسي وعبد الوهاب النائب ونجم الدين الواعظ وغيرهم ودرس عليهم علوم العربية والدين. وانتمى الى جامعة آل البيت (١٩٢٦) فتخرّج فيها سنة ١٩٢٩ وعين مدرساً في البصرة. وعمل بعد ذلك في سلك التعليم في المدارس الابتدائية والثانوية في عنة وبغداد والحلة حتى اعتزل الخدمة في حزيران

وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٢ تشرين الثاني ١٩٦٩.

مؤلفاته وشعره:

كان الشاعر خضر الطائي هادئاً منزوياً لم يسع الى الشهرة حتى انطبق عليه قول عبد الله بن عمر العَرْجي (المتوفى في نحو سنة ٧٣٨م) الذي تولّى تحقيق ديوانه مع رشيد العبيدي:

أضاعوني، وأيّ فتى أضاعوا ليدوم كريهة وسداد ثغير

نظم الطاثي الشعر يافعاً، واختلف الى مجلس جميل صدقي الزهاوي وندوات الأدب، واقتفى آثار أحمد شوقي في مسرحياته المنظومة. قال عبد القادر البرّاك (جريدة الجمهورية البغدادية، ٧/ ١ / ١٩٦٩):

«ولقد كان اعتزاز الطائي بانتسابه لطيء مصدر إعجابه وتخليده للشاعر العربي الكبير حبيب بن أوس الطائي المعروف بأبي تمام، فكان يترسّم خطاه في كل ما نظم من شعر في مناسبات عديدة. وبلغ من وفائه لهذا الشاعر أن تقصّى كل ما كتب عنه، فخرج على الناس بكتاب فنّد فيه الكثير من آراء الدكتورين طه حسين وعمر فرّوخ في هذا الشاعر، وقد أحسنت وزارة الثقافة في طبع هذا الكتاب...

«لقد نظم خضر الطائي قصائد رائعة في مناسبات وطنية وقومية ودينية عبر فيها عها يدور في نفوس الأمة من الانفعالات والدوافع والآمال والمطامح في شعر محكك أفقده التحكيك والمعاودة ما كان يجب أن يكون فيه من تدفق وانسياب، فهو من بقايا مدرسة العمود الشعري في مبانيه ومعانيه. وكان التزامه الجامد بآراء هذه المدرسة حائلاً دون تحليقه فيها نظم من مسرحيات شعرية استحق أن يكون لها رائداً للمسرحية الشعرية في العراق. ذلك أن مسرحية قيس لبنى وأهل الكهف الشعريةين كانتا أسبق المسرحيات

الشعرية التي أنتجها الشعراء العراقيون بعد أن نالت مسرحيات أمير الشعر شوقي إعجاب كافة أدباء وشعراء العرب».

حقق الطائي بالاشتراك مع رشيد العبيدي ديوان العرجي وطبعاه سنة ١٩٥٦ ، وألفًا معاً «دليل النحو الواضح»، وهو كتاب مدرسي .

وللطائي عدا ذلك: مسرحية قيس لبنى (١٩٣٤) مسرحية أصحاب الكهف والوقيم (١٩٣١) أبو تمّام الطائي (١٩٦٦)، الخ. ومن آثاره المخطوطة ديوان شعره ومسرحيته سيف بن ذي يزن ودراسة عن الحطيئة ونقد لديوان محمد بن عبد الملك الزيات وديوان الشيخ صالح التميمي.

قال في روعة الشعر:

ابتغ النجم للخلود مكسانسا وتأمل زهر الطبيعة في ربوتها كرقته يسد السربيع من الفن كلها طسافت العيون عليه على السزمان ويسزهو يتهادى على السزمان ويسزهو هبة من مسواهب الله جساءت مسلأت ساحسة البسيطة تبراً فربت مثل جنّة الخلد في السزهو نسج الفنّ جسانيها ووشاها ووشاها فيها بواحتيه ابتداعاً فالتمس في نسيمها روعة الشعر وكن البلبل السيمها روعة الشعر وتلقّ المعساني الغسرة منها وقال في التمثيل:

كلّسوا هسامسة الممثل غسارا وأقيمسوا من الفنسون صروحساً أظلم العيش في الحيسساة فلّما وهسسدى القلب للجمال فغنّى نغمات تسرى بهنّ الأمسساني مسال فغنّى مسال على القلب أن يخفّ بسحسر

واجعل الفنّ سلّماً والبيـــانـــا
تلقّ روعــة وافتتــانــا
ومن سحـره البــديع فكـانــا
شاهـدت فيه منظـراً فتّانـا
في نــواحي الحياة آنـاً فـانــا
لتغــذي العقـول والــوجـدانــا
ولجينـا ولــولــوا وجمانــا
وأحيت بــروحهـا الأذهـانــا
فــرقت خمائلاً وجنـانــا
فــرقت خمائلاً وجنـانــا
وحسن الخيــال والألحانــا
سحـر الكـون صـوته والـزمـانـا
تلق أبكــارهن فيهــا حسـانــا

وانشروا في طريقه الأزهارا خيارا خيال المات تغالب الأقدارا سطع الفنّ في الحيالة استنارا بيالة وحيرتك الأوتارا مبيوة وانبساطة وادّكارا يستخفّ العقيول والأفكار

حتى يقول:

ايسه يسا أيها الممثل هسادا قم ومثل فيسه الحيساة كما تبدو قم ومثّل فيسه الحيساة ابتساما قم ومثّل فيسه الحيساة جسلالاً قم ومثّل فيسه الحيساة ومسا فيها قم ومثّل فيسه الحيساة ومسا فيها قم ومثّل لنسا الحيساة الى أن

وقال يرثى أباه:

عـزاؤك، يـا قلبي، وكيف عـزائيا نقمت الـرضاعن بهجة العيش بعده هـل البرّ إلاّ أن أردّد ذكري البرّ إلاّ أن أردّد ذكري المقلب الحنين الى الـروب فـديت بنفسي نـاثها في تـرابه فـديت بنفسي نـاثها في تـرابه شفته من الـداء المنبّة بعد مـا شفته من الـداء المنبّة بعد مـا سأبكيه لا أبقي من الـدمع بعده بقيّـة من يحنوه علي فـواده بقيّـة من يحنوه علي فـواده ومن لـدة الـذكري أردّد عهدها ومن لـدة الـذكري أردّد عهدها أيـا سـاكنا تحت التراب، تحيّـة مستبقى لك الـذكري وإن أبعدت بنا

مسرح المسده و الفع الأستارا بشتى شوونها أطووارا المسووارا أو دموعاً تسيلها مسدرارا قم ومثّل فيه الحياة صغارا أو جحياً تسيلها الأرض نارا لكي ننظر الحيادا الموت دونها الأستارا يسلمان الموت دونها الأستارا

وقد غاب عني مدوئلي ورجائيا فلم ألف إلا عن دمدوعي راضيا؟ خواطر يتركن المنايا أمانيا؟ حنيناً لل من بات في اللحد ثاويا وقد كان في المحراب يطوي اللياليا سوى الصبر عما قد ألم مداويا تحدى به حكم القضاء النظاسيا لعيني حتى ألفظ النفس بساقيا فأكرم من يهفو إليه فواديا فلم أرها في العمر إلا لياليا دقائق أحصي حسنها وثوانيا... وهيهات لا نرضي عليها التناسيا

وقال من قصيدة نظمها في رثاء زعيم مصر سعد زغلول:

شعب مضى بسعـــوده الــدهــر وطــريق نيـل مــرامــه وعــر واليـــوم لا ظفــر ولا نصر

ليت الـــزمــان يــدور منقلبــاً مــاذا على الأيـام لــو تـركت بــالأمس ضمّ اليــه نجــدتها

فيعسود مثل قسديمسه الأمسر سعسداً تنسال بسه المنى مصر؟ واليسوم ضمّ عظسامسه القبر

وقد سار في هذه القصيدة على نهج جميل صدقي الزهاوي فوحد الوزن رنوع الرويّ طلباً للتجديد.

安安安

نظم خضر الطائي قصصاً من التاريخ العربي كقصيدة «معن بن زائدة الشيباني» التي يقول منها:

في نداه، من مثله في الطعان؟ نجصوم الساء في اللّمعان؟ عبّ اس حتّى سما بأعلى مكان للّم اللّه على اللّه على البنان للّ رأته وازدهت على البله دان

数数数

مسرّ يسومساً بسه رجسال أحساطسوا وضعسوا القيسد في يسديسه ورجليسه (م) زعمسسوا أنسسه أدين بسسذنب والسوشسايسات طسرق كلّ كسذوب

بفتى من سكاثل الأعيان فأمسى في ذلّ وها وهان فأمسى في ذلّ وهان في في في في المال السلطان في وها والمال السلطان عام المال حال السلطان عام المال عال السلطان في المال المال عال المال على المال المال على المال ال

استنجد الفتى الأسير بمعن فأجاره وأمّنه. وسخط الخليفة حين بلغه الأمر، فدعا معناً وأنّبه على فعله وتحدّيه لأعوان السلطان، فاعتذر معن.

لم أكن بسلخسالف الخوّان ألبيّ نسداء من قسد رجساني وهسو دون السرجال طراً دعاني؟ حماة الضعيف من شيبسان تسرني ذائداً عن الأوطسان كم خصيم طعنتسه بسنساني؟ أن تسراني أهلاً لفخسر أتساني؟ واحسداً عن جميع صرعي طعساني واحسداً عن جميع صرعي طعساني

حسين علي الأعظمي

من رجال الأدب والفقه والقانون، ولد حسين على الأعظمي بضاحية الأعظمية شهائي بغداد سنة ١٩٠٧ ودرس في كلية الإمام الأعظم وجامعة آل البيت. وتخرّج سنة ١٩٢٨ فعيّن مدرساً في كلية الإمام الأعظم نفسها.

وانتمى الى كليّة الحقوق (١٩٣٢)، فلما تخرج فيها مارس المحاماة أمداً وجيزاً، ثم عين مدرساً معيداً في تلك الكلية (أذار ١٩٣٦). وظل يدرس في كلية الحقوق ببغداد حتى أصبح أستاذاً (كانون الثاني ١٩٤٧) ورئيساً لقسم الشريعة وعميداً للكلية.

وقد توفي ببغداد في ٥ أيلول ١٩٥٥. وضع مصنفات كثيرة في الحقوق، منها: علم الميراث (١٩٤٨) والوصايا (١٩٤٢) الوجيئز في أصول الفقه وتاريخ التشريع (١٩٤٢) أحكام الزواج (١٩٤٦) أحكام الأوقاف (١٩٤٧) الأحوال الشخصية (١٩٤٧) أصول الفقه (١٩٤٨) الوصايا والمواريث (١٩٤٨).

كان حسين علي الأعظمي شاعراً أديباً تفرقت قصائده في الصحف والمجلات. وقد نشر: أناشيد وأدبيات الفتاة (١٩٢٦) مع ابن سينا (١٩٥٢).

أهدته صبيحة الشيخ داود مسبحة فقال فيها قصيدة ، منها :

جــاء ت إليّ بسبحــة من أدمع أو من جــاء ت إليّ بسبحــة من أدمع من جــدراهبــة تسبّح ربّها في خلعت بها ثــوب الــذنــوب بــزحلــة و وعكفتُ في محراب قلبي خــاشعــاً لا متعلقــاً بــالله جلّ جــلالــه م متعلقــاً بــالله جلّ متضرّعــاً م متقرّعــاً متقرّعــاً متقرّعــاً متقرّعــاً متقرّعــاً متقرقــه لا متقرّعــا عنــد الغــروب شروقــه لا وتسير في بحــر الــوجــود سفينتي به وتسير في بحــر الــوجــود سفينتي به وتطــوف حــول حبيبهـا هيانــة به وتطــوف حــول حبيبهـا هيانــة به وهــو المجيب لعـاشقيــه شــؤهم ووهــو المجيب لعـاشقيــه شــؤهم و

أو سبحـــة من أكبـــد وقلـــوب في الحدير باسم مسيحها المحبـوب وخلعت في بغــداد ثــوب ذنــوبي لأنــال في عرابــه مطلـــوبي متشقعـاً بحبيبــه وحبيبي متطلعاً في لــوحــه المكتــوب متطلعاً في لــوحــه المكتــوب لتــدور بي شمس بــدون غــروب، بشراع روحي أو بخـــال لهيبي بجالــــه مـن غير عين رقيب بجالـــه مـن غير عين رقيب ولن جفــا ونأى فغير قـــريب ولن خفــا ونأى فغير قـــريب ولن طغـــى في الأرض غير بجيــب

محمدهادي الدفتر

الشاعر الصحفي محمد هادي بن علي الدفتر. ولد بالبصرة سنة ١٩٠٤ ونشأ بها. وتعلّم في مدارسها. نزع منذ فجر صباه الى الأدب، فقرض الشعر وكتب المقالات وعمل في القضايا الوطنية.

وجاء الى بغداد فحرّر في صحفها. ، ثم أصدر جريدة «الدفتر» (١٩٤١) واشترك بعد ذلك في إصدار جريدة «النهار». ومضى في سنيه الأخيرة الى الكويت، فأدركه الحام فيها في ٨ أيلول ١٩٦٦.

عرف شاعراً أجاد في وصف الطبيعة ونظم ديوان شعر بعنوان "من وحي المصايف" (١٩٤٥). وألف أيضاً: نظرة اليقين (١٩٢٩) أمرؤ القيس وأشعاره، صفحة من رحلة الإمام الزنجاني وخطبه في الأقطار العربية والعواصم الإسلامية (في جزءين ١٨٤٧) الخ.

> من شعره في قرية بنجوين: قضى الله أن يسرمي بسرحلي لقسريسة بصسورهسا فكسري لعيني جنّسة

> > وقال في شلال:

مسررت بشسلال فقلت بنعته تغلق بنعته تغلق السداء الجبال بدرتها فتحسبه، والماء ينساب جاريا، ملاجلج ما بين الجلاميد هازجا فتسمع منه تسارة صرخاته يمسد بهر تسلاطم مساؤه وقسد ثم من بين الشهام عبابسه وغيّب أعسلاه عن العين بعسده حرى مثل فجر سال من جوف ليله يمسر بسه تيّساره متدفق

تسوهمتها خلداً فهاثلها الخلد بها الحور والسولدان والسراح والشّهد

وقد كان مرفض الأفاويق ينبع وترفده الوديان فيها وتترع وترفده الوديان فيها وتترع تعاريج برق في سحاب يلعلع بلجته والموج للمروج يقريع وأونة جرس الغناء يرجع وينصب في نهر بسه العين ترولع فصب على نهر مرائق أسرع وأظهر أدناه لدى القرب منبع على جدول كالصبح بالماء يلمع على الصخر لا يعيا ولا يتكعكم

نعمان ماهر الكنعاني

الشاعر الضابط نعمان ماهر الكنعاني ينتمي الى أسرة حسينية، ولد في بلدة سامراء في نيسان ١٩١٧. وأتم دراسته الثانوية في بغداد، فالتحق بالكلية العسكرية وتخرج فيها

ملازماً ثانياً (١٩٣٩). وساهم في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨.

تدرّج في مراتب الجيش حتى أصبح مقدماً وأحيل على التقاعد في نيسان ١٩٥٧، ثم أعيد الى الخدمة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ برتبة عقيد. وأخرج من الجيش ثانية في نيسان ١٩٥٩ بعد ثورة عبد الوهاب الشواف في الموصل، فلجأ للى سورية وانتقل منها الى القاهرة. وحكم عليه بالإعدام غياباً بتهمة التآمر على الجمهورية (أيار ١٩٦٠).

عاد الى بغداد بعد الإطاحة بحكم عبد الكريم قاسم، فعين مديراً عاماً بوزارة الثقافة والإرشاد (١٩٦٤) فوكيلاً لنفس الوزارة (١٩٦٧) حتى استقالته في ٢١ تموز ١٩٦٨. وقد انتخب نائباً للأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب العراقيين (للشوون العامة) سنة ١٩٨٦.

مال الى الشعر والأدب منذ صباه. وقال إنه تأثر أكثر ما تأثر بأي تمام والبحتري والمتنبّي وأبي فراس الحمداني، ومن الشعراء المعاصرين أحمد الصافي النجفي ومحمد رضا الشبيبي. ولازم معروف الرصافي في أواخر أيامه فوضع عنه رسالة «الرصافي في أعوامه الأخيرة» (١٩٥٠) بالاشتراك مع سعيد البدري.

من مؤلفاته الأخرى: شعراء الواحدة (١٩٤٥) في يقظة الوجدان (١٩٤٣) شاعرية أبي فراس (١٩٤٧) الشعر في ركباب الحرب (١٩٤٩) المعازف (١٩٥٠) لهب في دجلة (١٩٦٠) ضبوء على شهال العراق (١٩٦٥) من شعري (١٩٦٦) مختارات الكنعاني (١٩٦٦) مدخل في الاعلام (١٩٦٨) من القصص الانكليزي (١٩٥٤)، الخ.

من شعره:

أطيساف

سكسسر الليل بسالسنى والعبير وأطلت من عهدنا حسائرات يساحبيبي، أراك في رافل البسدر ويضوع الشدا فأستاف نجواك فسرقت أنجم الليل عاودتني من ذكرياتك أطياف وقينت، والشوق يهتف بسالجب، يسا فوادي، ولم تعدد ذِكر الماضي هل أشار الليل المضمّخ شوقياً

 وشعره في الغالب عموديّ قوميّ النزعة ، وله شعر غزلي جميل . وهو معارض للشعر الحرّ الجديد ، وقد قال : «إن الاستهانة باللغة تعني فقدان الأداة ، والجنوح نحوالطلسمة يعني الضياع ، ورسم الصورة بغير ما تحتمله من الألوان نوع من العبث المرفوض . والتجديد والخلق صفة الأصالة الشعرية» .

ناجى بغداد فقال:

غنتك أحسلام الليسالي قسسة على أفق المعسالي قسسة على أفق المعسالي بسالفت وق والصّيال تسرت قي الشوط الطُّوال بنشوة العفّ المغسالي بنث عسرش الجال بي قسد علت عسرش الجال . . .

بغداد، يا نجوى الخيال يساطعة السلالاء مُشر يساطعة المجدد يسرفل المستُ بسالعزمات مسا المساحة الكفّ الخصيب المناحدي الحضارة أنها وروت عن المنصور لسلا

رباب الكاظمي

الشاعرة رباب الكاظمي ابنة شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، ولدت في القاهرة في ٢٢ آب ١٩١٧ فكانت عزاء أبيها في كبره وسلوته في شقائه، قال فيها: رباب لنفسى زهرة طساب غرسها في لا ذبلت نفسسي ولا ذبيل النهر

وإنّ شفاها، لو علمت، شفائي بقائي بقائي

فسداء ربساب داء قلبي ومهجتي رجسوت بقسام، وإنها

وقال:

وقال:

إذا سألسوني: من ربساب؟ أجبتهم هي السروح والعقل المدبسر والشعسر إن شعر الكاظمي في ابنته رباب لا يضارعه سوى شعر فكتور هوغو الذي قال يذكر ابنته مخاطباً الله:

ألا ترى، يا مولاي، إنّ أبناءنا ضروريون لنا، فحينها نرى في حياتنا، ذات صباح، وسط المتاعب والرزايا والشقاء وفي الظلّ الذي تنشره علينا يد القدر،

حين نرى ظهور طفل، رأس عزيز مقدّس، مخلوق صغير بهيج، قد بلغ من الجمال أننا نتوهم حين يأتي أن باباً قد فتح من أبواب السّماء. . . ».

نشأت رباب الكاظمي في كنف أبيها ورتعت في بحبوحة أدبه وفضله. ولم تكد تبلغ العاشرة من عمرها الرطيب حتى فقدت أمّها، فذاقت مرارة اليتم. وكان أبوها يرعاها بحنانه ويعلمها شدو الشعر، لكنه لم يلبث أن قضي نحبه وهي في الثامنة عشرة. وفي حزيران ١٩٣٥ دعيت الى بغداد لحضور حفلة تأبين أبيها، فزارت لأول مرة موطن آبائها واكتحلت عيناها بمرأى شطآن الرافدين ومنائر الأثمة الذهبية، وكانت موضع العطف والرعاية.

وعادت الى القاهرة فأكملت دراستها الثانوية في حزيران ١٩٣٧. وعقد قرانها سنة ١٩٣٧ على حكمت أحمد الجادرجي (المولود سنة ١٩١٢)، وكان موظفاً في المفوضية العراقية بمصر.

والتحقت بكلية طبّ الأسنان في القاهرة سنة ١٩٤٦، وواصلت دراستها في الاسكندرية وباريس، حيث انتقلت مع قرينها في وظائفه الدبلوماسية، وحصلت على إجازة طب الأسنان في العاصمة الفرنسية سنة ١٩٥٠. ثم نالت شهادة الاختصاص بأمراض أسنان الأطفال من جامعة جورج تاون في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة (١٩٥٣).

وعادت أخيراً الى بغداد في آب ١٩٥٤ برفقة زوجها الذي أصبح مديراً عاماً للدائرة العربية في ديوان وزارة الخارجية. وعينت طبيبة أسنان في مستشفى الطلاب، ورفعت سنة ١٩٥٥ رئيسة لقسم طبابة الأسنان في صحة المعارف. ثم نقل قرينها مستشاراً للسفارة العراقية في تونس في تموز ١٩٥٦ ، فصحبته إليها. وعادت معه الى بغداد في شباط ١٩٦٢ عند نقله وزيراً مفوضاً في ديوان الوزارة وتعيينه على الأثر مفتشاً عاماً في السلك الخارجي.

وقد أحيل حكمت الجادرجي على التقاعد في تشرين الأول ١٩٦٢، وتوفي في لندن في تموز ١٩٧٠. وعيّنت الدكتورة رباب طبيبة للأسنان في مستشفى الطفل العربي ببغداد في تشرين الأول ١٩٦٤.

شعرها:

نظمت رباب الكاظمي شعراً منذ صباها، ونشرت قصائدها في المجلات والجرائد المصرية والعراقية . وقد أثبتت نهاذج طيبة منه في كتاب أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة المصرية والعراق العراق المعاصرات لسلهان هادي الطعمة (١٩٥٥). ووضع عبد الرحيم محمّد علي كتاباً فيها باسم «رباب الكاظمي: دراسة وشعر» (النجف ١٩٦٩). ووردة اليازجي إنّ شعر رباب صلة متأخرة لأدب عائشة تيمور (١٨٤٠ ـ ١٩٠٢) ووردة اليازجي

(١٨٣٨ _ ١٩٢٤) وملك حفني ناصف (باحثة البادية ١٨٨٦ _ ١٩١٨) وأخواتهن من الشاعرات القديات اللواتي حملن لواء النهضة الأدبية النسائية قبل الحرب العظمي الأولى. ويكاد شعر الكاظمية يقتصر موضوعه على مطالب قومية ومصرية وشخصية عما عالجه والدها وشعراء عصره.

قالت عائشة تيمور:

بيد العفاف أصون عز حجابي وبفكر وقصرية وقصريحة مسادة وقصريحة

وقالت رباب:

أنسا السربساب في السورى مطلق جسواد فكسسري مطلق قسسريحتي سيسالسة وقالت أيضاً:

أنارباب الشاطرة المنادب الساطرة المنادب العلم أدرك المنادب أجسد للا أخشى العثار المتاي أذن أذود عن كالمائد المنادب ال

أعملتُ أقللامي وحيناً منطقي أيسوؤكم أن تسمعوا لبناتكم أيسركم أن تستماتكم وقالت الكاظمية:

وبعصمتي أسموعلى أترابي نقصصان أدابي نقصصادة قصصد كُولكث آدابي إلا بكروني زهرة الألباب...

لقـــولِي انسجــام ليـس لـــه لجام وفكــري سجــام...

الى الاهـــام ســاثرة والجدّ والمدـاب المحتاد والمدـاب المحتاد وعن بــالادي العــاث الهــرة وعن بــلادي الطــاه ــرة . . . وعن ســاه ــرة . . . عجدي ومصر القــاه ــرة فهي الــرياض الــزاهــرة فهي الــرياض الــزاهــرة فهي الشمــوس الســاف ــرة لعــرة لعـ

في النصح، والمأم والمأم يتحقق صدوت لم يتحقق صدوت يهز صداه عطف المشرق؟ رهن الإسمار ورهن جهل مطبق؟ . . .

يـــا أيّها النفــر الألى
إنّي أســافلكـم، ومن
مــا يصنع الجهّــال إن
أجهلتـمُ آلامنــا
هـــل أنتــمُ في مــامــن
هـــل أنحــذتم أهبـــة
إن بعتـم استقــــلالكـم
وقالت:

أدبي لـــدى الأيــام جــرمي اظها ولا أحظــــى بغير أظها ولا أحظــــى بغير أصغـــي الى زمنـــي وطيــب غـــودرت بين حقيقـــة وبقيت مـــا بقيت يـــد أغــدو على حـــر الجوى أغــدو على حــر الجوى يهني المجــاهــد غنمـــه أكــــذا المهـــاثر كلّهـــا

ثم قالت:

أنـــا من أنــاس كلّهم

كــرمـوا ولمّا يلبسوو

لأبي وأمــي أنتمــي

أمــالُ جهـداً سعيــه

لم يألُ جهـداً سعيــه

ويظـــلّ في حـــلّ الأخــص

يبكي على أوطــانــه

في أضلع تــذكــو جــوي

يقضي الليــالي حــائراً

يلقى حــوادثهــا بخيل

فتنصوا بالعيصة الفتصون حصولي البصلاد لها أنين: جهل الهداة العصلاد المائة العطائن أم أنتُ مُ لا تعبياون؟ عصالات مم لا تعبيا لحصون المسلم المتاهبين للطالب المسلم المتاهبين المسلم المتاهبين المتاهبين المسلم المتاهبين المتاهبين المسلم المتاهبين ال

وجسريسري في السدهسر علمي مسوارد في النسساس تظمي كسلامسه حسرة المشي ووهمي حيرانسة أمشي ووهمي بقيت بها آثسسار وشم وأروح في غيظسي وكظمسي وكظمسي وغنيمتي في الجهسد غسرمي إلى الخيسار وأو لغُنْم؟

بـــدر ولكن عنــد تم لعــداتهم جلبـاب لــوم والأطيبـان أبي وأمّـي عنــد القــوافي غير حكمي عنــد القــوافي غير حكمي فمــن المهّـم الى الأهــم مـن المشــاك والأعمم وينــوح في نثــر ونظم أو أدمع في الــوجــد سجم أو أدمع في الــوجــد سجم مـن عــابين إفــد للس وسقم مـن عــابين إفــد للس وسقم مـن عــابين إفــد للس وبلم مـن عــالاس وبالمــم مـن عــالاس والمــم مـن عـــالاس المــم مـن عـــالاس والمــم مـن عـــالاس المــم الم

وكأنَّــــه في يــــومـــه في جنح ليـلِ مــــــدلهمّ

فإذا فـــررت الى حـــاه فـــررت من هي لهمّـي . .

ورباب الكاظمى بعد ذلك شاعرة وطنية مصرية تعلقت بأهداب الوفد وسعد زغلول وزوجه أم المصريين وخليفته مصطفى النحاس وقالت فيهم خير شعرها وأصدقه عاطفة وحماسة ومودة. قالت في ذكري سعد:

> ما بال لون الشرق حاثل م___ اللعيون المحاميات م____ا للقل___وب كأنها، ما للكنانة والخطوب م___ا للق__وافل ذاهبات لم أنس يـــوم البين إذ وعلمت من طـــول النــوي

> > ثم قالت:

وسط___وا على أوط___انـــا إنّ الم خلف الحياد تستروا ليس الحياد كما ادعالي ودليلهم فيسسرسانهم يــــا أيّما الــــرامي، أرح واستبق قـــومك للـــزمــان وهم وقالم البالم البالم غفل الـــزمــان فأدركــوا

يــــــا بنى مصر، رفعته شأنها

وج وإنب الدينان زلازل؟ كأنها ديم هــــواطــل؟ والبوجيد يسذكيها، مشاعل؟ ط___وارق فيه___ا نـــوازل للبل تلـــو القــوافل أيقنت أن الأمـــانل أنّ المسافسر غير قسافل

هضم والحقوق بكلّ باطل سط_و اللص_وص على المنازل وحيادهم إحسدي المهسازل والقصيد لا يخفى لعياقل انّ الحساد لسله دلائل في كيل ميدان جيوائل رنّت سهـــامك في المقـــاتـل فهم حصيونك والمعساقل وهم فـــوارسك البـــواسل والعيابشون به نسواهل حكماً ولكن غير فيساصل

يا بنات النيل، زنتن العصورا كلّ من كان على الدهر فخرورا

جساهدوا أو تدركوا غسايساتكم وسلسوهم كيف كسانسوا ومتى سجّلسوا المجسد وأشتسات العلى كلمات نسّقت أحسسوفهسسا

أو تــــروا العــــزّ الى النيـل مشيرا كـانـت الأعجـاز في النّــاس صــدورا كلهات طيّبــــات وسطـــــورا فتلــورا فرهـــورا

ولقد ذهب بعض النقاد الى أن شعر رباب من نظم والدها أو من تنقيح قلمه، فقال كمال إبراهيم متحدثاً عن عبد المحسن الكاظمي أنه كان يتلو القصائد الطوال من شعر ابنته رباب وارتأى أن شعره والشعر الذي رواه لابنته كان نمطاً واحداً وروحاً واحدة ولغة واحدة لا تكاد تحس بينهما اختلافاً. والمعتقد أن شعره ينسبه اليها، إذ كان ينشر باسمها القصائد الطويلة في الصحف المصرية، وهي لما تنزل في دور الطفولة. ودفع هذه الريبة نقاد آخرون، منهم عبد الرحيم محمد على مؤلف كتاب «رباب الكاظمي» والدكتور بدوي طبانة وغيرهما. وقال الشاعر المصريّ صالح جودت: «تأثرت بروح أبيها، لولا بلك الأنوثة الرقيقة التي تبدو في شعرها. ولكن ديباجتها العربية هي من النهاذج العالية للشعراء لا للشعراء لا للشاعرات فحسب. . . ».

إنّ عصر الشاعرة رباب الكاظمي . قد انتهى ليهلّ عصر أدبي نسائي جديد لمعت في سهائه نجوم نازك الملائكة وعاتكة وهبي الخزرجي وأميرة نور الدين داود وصواحبهنّ .

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي

شاعرة الحزن والنجوى والتأمل والتقوى عاتكة وهبي الخزرجي، ولدت في بغداد في ١٤ تشرين الثاني سنة ١٩٢٦، وكان والدها وهبي الأمين الخزرجي ضابطاً في الجيش التركي برتبة قائممقام (عقيد) وأصبح متصرفاً للموصل سنة ١٩٢١ فمتصرفاً للواء ديالي. وتوفي بعد ذلك وعمر ابنته لا يتجاوز ستة أشهر.

ذاقت عاتكة مرارة اليتم طغلة فنشأت ميّالة إلى الشجو والأسى. وانتمت إلى دار المعلمين العالمية فتخرّجت فيها سنة ١٩٤٥ وعيّنت مدرسة للغة العربية في بعض مدارس البنات الثانوية. وأرسلت بعد ذلك لإتمام دراستها في جامعة السوربون في باريس (١٩٥٠) فحصلت على شهادة الدكتوراه في الأداب (١٩٥٦)، وكان موضوع أطروحتها العبّاس بن الأحنف الشاعر الغزليّ الرقيق، وكانت عاتكة قد حققت ديوانه ونشرته في القاهرة سنة ١٩٥٤.

وعادت إلى بغداد فعينت مدرسة بدار المعلمين العالية التي أصبحت فيها بعد كلية التربية، وواصلت الدكتورة عاتكة التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد. وسافرت إلى باريس في صيف سنة ١٩٧٠ للقيام ببحوث أدبية وعادت إلى بغداد بعد أمد قصير.

قال الدكتور صفاء خلوصي في كلمته عن هـله الشاعرة في مجلة الجمعية الأسيوية

الملكية الصادرة في لندن (١٩٥٠) ما ترجمته: «ان عاتكة بدأت حياتها فتاة حيية لم تكن لتتغلب على خجلها الاحين كانت تلقي خطاباً أو تتلو بعض أشعارها. وكانت تضع الحجاب حتى في ساعات الدرس، لكنها سرعان ما تبدلت حالها ورأى العراق فيها امرأة حرة ثائرة».

نظمت عاتكة وهبي الشعر صبية، وكانت باكورة شعرها صرخة مدوّية تترجم عن اليتم والذّل والشقاء فقالت:

وألقت عليّ الأم نظ وسراة أيّم قدرأت بها يتمي وتداريخ حسري وكم كنت آسى إذ أشاهد طفلة تصيح: أبي أذ يبتديها بطفلتي فأسرع في ذلّ ويأس ولهفدة أسائل أمي إذ أغالب دمعتي: حنانيك يا أمي، أمالي من أب؟ أمالي من كفّ تكفكف عبرتي؟

وشعرها قوي رصين التزمت فيه الطريقة العمودية الأصيلة وغلب عليه الحزن والتفجّح والألم. ونزعت إلى التصوّف فنظمت في الزهد والعشق الإلهي قصائد من عيون الشعر. وقد أشبهت الشاعرة الصحابية عاتكة بنت زيد العدوية التي رثت قرينها عبد الله بن أبي بكر الصدّيق قائلة:

ف آليثُ لا تنفكُ عيني حرزينة عليك ولا ينفك خرقي أغبرا وأعادت على طريقة العصر سيرة رابعة العدوية الشاعرة الناسكة الصالحة التي سكرت بخمرة الهيام الالهية وزهدت في الحياة الدنيا وقالت: «اكتموا حسناتكم كها تكتمون سيّئاتكم».

نشرت عاتكة مسرحية شعرية بعنوان «مجنون ليلي» (١٩٦٣) ودواوين: أنفاس السّحر (١٩٦٣) أفواف الزهر (١٩٧٦) .

ان شعر الخزرجية الحزين الرقيق ليشبه في أمواجه المتضارية ونغماته الساجية شعر مارسلين ديبورد فالمور Marceline Desbordes Valmore

(١٧٨٥ ــ ١٧٨٥) التي رتلّت أناشيد الأسى والحبّ الصوفي ولـواعج النفس على قيثارة الشعر الفرنسي، ولدت هذه الشاعرة في أحضان أسرة مرفّهة، لكنّ الثورة الفرنسية التي نشبت، وهي طفلة، حملت إلى آلها البؤس والشقاء. وأرسلت الفتاة إلى جزيرة الغادلوب النائية في بحار أميركة الوسطى لاستيفاء إرث عائلي، بيد أنها عادت من رحلتها المضنية أشدّ فقراً. وتوفيّت والـدتها، فقست عليها الحياة، وشرّدتها، وقسا عليها الحبّ فأورثها السقم والعناء. ثم لقيت شريك حياتها في بروكسيل، فكانت مثال الزوج الصالحة والأم الحنون، وهدهدت أطفالها وأطفال فرنسة عامة بألحان شجية تفيض رقّة وعدوبة. ان مارسلين ديبورد التي عرفت بشقيقة الشعراء الروحية قد بلغت.

كما قيل _ قمّة الشعر الوجداني بـ لا تكلف، وكانت وسيلتها نفسها المرسلة على سجيّتها وعواطفها المرهفة. وقد ودّعها الشاعر تيودور دي بانفيل قائلاً:

«ايتها الميتّة العزيزة، التي جاعت روحها وظمأت إلى سماء اللازورد،

يا مارسلين، هل ترقدين في تربة التلّ الباردة؟

هل وجدت الهدوء أخيراً؟؟

قرأت الشاعرة الفرنسية قصيدة الشاعر الفارسي عبد الرحمن جامي الذي سبقها بثلاثة قرون، تلك القصيدة التي يتغزّل فيها بحبيبة مجهولة لم ترها عيناه واشتاقت إليها روحه عبر الأثر، فأجابته بقصيدة تقطر لوعة وتلهفاً وتشوقاً. قالت:

«حينها تتعذّر عليّ رؤياك، يرهقني الزمان وتثقل الساعة كاهلي بعبء أنوء بحمله.

وأشعر بقلبي يذوب وكأنه يـزمع مغادرة ضلوعي، وينحني رأسي، فأشقى وانخرط في البكاء.

وحين يهتف صوتك المدوي في قرارة ذاكرتي، أرتجف وأصغي بلا حراك، ويمتلك الرجاء قيادي.

وكأنّ الله يمسّ قصبة واهية ، وأنا بكل حواسّي أجيب قائلة: اللّهم ، فليأت! . . » وقالت عاتكة وهبى:

ب لك مــــا حييت ولا لغيرك وأجتلي لألاء فجـــرك إلى سلـــوك أو لهجــرك؟ وانـــا بحبّك لسـت أشرك

كن من تشكل المائني أن أراك أحياسا لعليّ أن أراك المبيل يسلم المبيل المبيل المبيل مسلمين المبيل مسلمين المبيل مسلمين المبيل مسلمين المبيل مسلمين المبيل المب

ووصفت حبيب الخيال فقالت:

فسمسرته من سهسوم السرمسال كأن بعينيسسه سرّ النجسوم وفي قسدة من شمسوخ السيسوف

وطلعتــــه الفجــــر أو أنبـل إذا مــــا دجى ليلهـــا الأليـل معــانِ بها كلّ مــا يــــــــــــــــــــا

انّ تأمّلات الشاعرة الخزرجية وشطحاتها الصوفية فيها كثير من الألم والحبّ والنزوع وسائر ما يطفح به شعر مارسلين ديبورد من الاشواق الروحية . قالت الخزرجية :

بلسوت من الأيسام كل عظيمة، وحسبي أنّي قسد ولسدت بمأتم! وكانت أغاني المهدلي رنّسة الأسى ووقع نحيب قسد بسرى قلب أيّم ولقنت في مهسدي سجل مساتي وكم هسالني فصل الشقساء المجسمّ

وردّت عليها الشاعرة الفرنسية من وراء حُجب السنين، بقصيدتها «إلى اللواتي ينتحبن»، قائلة:

«أنتن اللواتي يتعلّبن، لقد اخترتكن لي أخوات، واليكن تتوجه أحلامي الساجية والحلاوة المرة لدموعي المغنّاة.

ايتها الباكيات في هذا العالم الذي مررت به مجهولة ، احلمن على هذا الرماد واغمسن فيه قيودكنّ .

أطلقن اصواتكن في الغناء، فألحان المرأة تشجي العذاب.

أحببن، فالبغض يؤلم أكثر من الحبّ.

وامددن أيديكن بالعطاء، فالصدقة تحيي الأمل،

فمن يستطيع العطاء لا يريد الموت! . . »

والدكتورة عاتكة وهبي بعد ذلك شاعرة قومية تكنُّ الحبّ الأمتها وتعتزّ بقومها فتقول:

علم وا الأيام أنام أماة تستمد السوحي من قسراند وتسرى الموت للجندى وتخط العالم العالم فتقول:

تنقل الخط_و على ه_ذي نبي سروراً مكتوبة بالدهب إن دع_ا داعي القنا والقضُب بالدهاء النُجُب

قفي أنشديني من لحونك مسايصبي حنانيك، يا ورقاء، كفّي عن البكا حنانيك، مسايشجيك إذ أنت حسرة الاليت لي جُنحساً فأهجسر بقعسة وأصعب مسايلقى الفسؤاد إذا قضت وكيف بقلب قسد تملّكسه الهوى هسوى بقع فيهسا رئسات أحبّتي هسوى بقع فيهن مهسدي ونشأي هسسوى بقع فيهن قلت قصسائلاً

وتحنّ إلى بلادها فتذكر نخلها وشطآنها:

تباركت، يا نخلة الشاطئين، نهلت الخلصود من السرافسدين تسرفين في أفقك الشاعساء سري وتضفين من لسونك السندسي وتسقين من لونك المشتهسي وفي طلعك النضر كسم تنشريسن وفي ظلك السرحب عند الحرور تباركت في أرضنا جنّدة

وقالت من قصيدة لها تشكو الدهر:

ضللت، فهل في غيهب العيش شمعة أنحن بعصر النسور أم عصر ظلمسة أدنياي هذي خدعة إثر خدعة أبحسسر من الأسرار خضت غياره إلى أين، يسسا دنيساي، أسري وأنثني ألا ما أغل المدهر، ما أضيع المني، أكاد من الأشجان أخفى عن المورى

فأنت ابنسة الآلام والشعسر والحبّ وغني لحون البشر في غصنك السرطب تطير بك الأنسسام في العسالم السرحب؟ فشا اللوم فيها في الأقسارب والصحب صروف الهوى سلسسوان حبّ إلى حبّ فأضحى ومسا يصغي للسوم ولا عتب وفيها أحبّ السذكسريسات إلى قلبي ومسرح جسدي في الشبيبسة أو لعبي ومسرح جسدي في الشبيبسة أو لعبي

ويا آيسة الأعصر الخاليسة فبسوركت مسقيسة سساقيسة وفيف السرابيسة شف وفيف السرابيسة شف وفيف ألم المحافيسة حللاً من الأكوش الصافيسة على الكون أنفياسك السزاكيسة وأكنافه العيشية السراضيسة قطوف عناقيسدها دانيسة قطوف عناقيسدها دانيسة

وهل في دجى الأيسام لمح بسريق؟
وظلم وإجسرام وهسدر حقسوق؟
يُضلّ فسريقسا من وراء فسريق؟
وحسائي فيسه اليسوم حسال غسريق
أما مال نجم السّعد نحسو شروق؟
ومسا أخيب المسعى بجسوف مضيق!
وأشرق من فسرط السّقسام بسريقي

من شعر عاتكة الصوفي الرقيق مقطوعة عنوانها «الطيف العاتب» قالت فيها:

الطيف يط رقني إذا جنّ الدجى يختال في برد الشباب كأنّه متأزراً بالليل، يسري سادراً والجيد تضنيه العقدود فينثني، والجيد تضنيه الحديث، ولا تسل فتشعبت سبل الحديث، ولا تسل وبلوعة مكتومة تصف الجوى أتسوونا عند الظلام هنيهة أتسروعنا بالعتب، وهدو جناية أتجود بالطيف الملمّ بنا دجى والليل يكتم كل سرّ سافدر ملء جوابه ومضى وخلّفني المستر ملء جوابه ومضى وخلّفني أطارد في الدجى

وقد حيًّا الاديب الشاعر المصريّ محمَّد عبد الغني حسن شاعرتنا الخزرجية فقال:

في أمّـــة نبيلـــة سريــة ليس عجيباً هـــاه الحميـة وهــاده الخلائق الــرضيـة وأنت في ألحانك السحــريــة

أيتها الشاعسرة السوفية عاشقة للمجدد والحريسة والعرزة الغاليسة الفتيسة فأنت في أشعراك الطليسة

عاتكة، وأنت خررجية!

وقال أحمد حسن الزيات: «ان الينابيع الصافية الثرة التي ارتوى على فيضها واغتدى على جناها شعر الدكتورة عاتكة هي: الله والطبيعة والنفس. والينبوع القدسي هو أندى على حبدها وأروى لشعورها من الينبوع النفسي والينبوع الطبيعي لأنها حين تصف النفس أو تصور الطبيعة يتمثل فيها بديع السموات والأرض الذي أحسن كل شيء خلقه ومنح كل جيل جماله. . .

«ان الشبابة من قصب ، ولكن اللحن من نار، فكلما نفخت فيها من روحها ذاب قلبها في حبّها، فتثن أو تحنّ أو تشكو أو ترجو أو تشور بألفاظ منسقة كالنغم، مونقة كالزهر، منمقة كالوشي، تسري فيها المعاني الشاعرة سريان النشوة في الرحيق أو الفوحة في الطيب. فأسلوبها نسق مطرد من الفكر والخيال والعاطفة، يصقله طبع وذوق،

ويقومه درس واطلاع . . . »

تحدّثت عاتكة وهبي الخزرجي فقالت انها تستمد موارد أدبها من الشعر العربي الأصيل قديمه وحديثه، وإن اساتذتها فيها كثر أولهم البحتري. وهي معجبة أشدّ الاعجاب بالشريف الرضيّ وأحمد شوقي. وقد مارست النقد الأدبي والقصة القصيرة. وعلى الرغم من اطلاعها الواسع على الآداب الغربية، لم تخرج على نظام القصيدة العربي القديم.

قال عنها خالد القشطيني إنها شاعرة محافظة فكراً واسلوباً، وقد التزمت بالأشكال الكلاسيكية للشعر العربي، ودعت إلى التمسّك بالقيم الإسلامية والتقاليد العربية. وقال: «وبما يذكر انها حين تمضي إلى القاهرة، وكثيراً ما تزورها، تقيم في دير وتمتنع عن النزول في محلّ أكثر ترفاً».

وقال انها بالرغم عن حبها العميق لبلادها وشعبها ودينها وثقافتها وتقاليدها لم تستطع عاتكة إلا أن تشعر بشعور الخيبة، شأن سائر المثقفين المعاصرين للضعف والنقص اللذين يتسم بها المجتمع الجديد. وقد عبرت عن هذا الشعور مراراً في قصائدها.

كمال عثمان

الشاعر الضابط كمال عثمان ولد في بغداد سنة ١٩٠٧ لأسرة كردية أربيلية الأصل. وقد انتمى إلى المدرسة العسكرية فتخرج فيها ملازماً ثانياً (١٩٢٧). وكان ضابطاً خيالاً، فدخل في دورة طيران لأجل الانتقال إلى القوة الجوية، لكن طيارته الصغيرة سقطت به وهو يقودها في أثناء التدريب، فأصيب بعطل في رجله وأحيل بعد ذلك على التقاعد برتبة مقدم سنة ١٩٤٧.

له شعر راثق وخطّ جميل، (لا يزال حياً، ١٩٨٨)

لازم المقدم كمال عثمان الاب أنستاس ماري الكرملي سنوات طويلة ورثاه عنمد موته بقصيدة مطلعها:

شقّ «اللسان» عليك جيب بيانه ونعاك فانصدع العلى بكيانه والسرافدان توجّدا وتشاكيا هدا بحسرقته وذا بحنانه . . . كان قومياً في نزعته صوفياً في مشربه .

أخبرني كمال عثمان انه، عند تخرجه من المدرسة العسكرية ضابطاً صغيراً، أرسل إلى

الموصل. وكان شهر رمضان فكلف بالإشراف على اطلاق مدفعي السحور والفطور. سهر ليلتين أو ثلاثاً لإطلاق مدفع السحور في وقته المعين. وقال له العريف:

يا سيدي، لماذا ترهق نفسك بالسهر؟ ألا تعتمد عليّ، وقد خدمت في الجيش أعراماً، للقيام بهذه المهمة على وجهها الصحيح؟ واقتنع الملازم الشاب بكلامه، فأوصاه بالاهتهام وتدقيق الوقت ومضى إلى فراشه. وفيها هو مستغرق في نومه شعر بدوي المدفع فاستيقط مذعوراً وفرك عينيه. ماذا؟ كانت الشمس ترسل أشعتها وقد طلع الصباح منذ ساعات. فاستدعى العريف وأنبّه وقال له: كيف تطلق المدفع في هذا الوقت؟ فأجابه: انني غفلت عن اطلاقه في وقت السحور، وخفت أن تبقى لدينا قليفة زائدة فتداركت الأمرا

وهبّ أهل الموصل مستنكرين اطلاق المدفع في غير أوانه، فأحيل كمال على لجنة تأديبية قضت بتغريمه راتب عدة أيام والإيعاز بنقله إلى وظيفة أخرى.

أخبرني كمال عثمان ان اباه عثمان بك كان ضابطاً في الجيش التركي من أقران صبيح نشأت. ولما أنشئت الحكومة الوطنية في العراق عرضت عليه مناصب مختلفة ، لكنه رفضها اعتقاداً منه بأن الأتراك سيعودون .

وقد أنفق كل ما يدّخره من مال وقاسى شظف العيش حتى قضى نحبه وهو لايزال يأمل عودة الحكم التركي.

وأخبرني كمال عثمان انه، حين تقدم لأداء الامتحان النهائي في المدرسة العسكرية تعطل فكره فجأة وصار يدرس يومه وليله فلا يعي شيئاً من درسه. ودله بعض أصحابه على شيخ ذي كرامات، فذهب إليه وحدثه بها كان من شأنه، فكتب له ورقة فيها اسم الله وقال له: اشتر كعكا واغمس قطعة منه في الماء مع هذه الورقة وكله فينتعش فكرك. وفعل كما أوصاه الشيخ وأقبل على الدرس، فإذا به يفهم الموضوع بسهولة. وأدى الامتحان فكان النجاح حليفه.

فؤادعتاس

من رجال التربية والأدب، وهو محمد فؤاد بن عباس حبّابة بن محمد حسن ولد في دلتاوة التي تعرف الآن باسم الخالص سنة ١٩١١ ودرس في دار المعلمين الابتدائية في بغداد. وعيّن معلماً في بعض المدارس الابتدائيسة في تشرين الأول ١٩٣١ فتنقل في مدارس بغداد والبصرة والناصرية. ثم أوفد في بعثة حكومية لإكمال دراسته في الجامعة الأمركية في بيروت (١٩٣٣) فنال شهادة البكالوريوس في التربية سنة ١٩٣٨.

عاد الى بغداد فتنقل في الوظائف التعليمية مدرساً ومديراً في المدارس المتوسطة والشانوية حتى عين سنة ١٩٦٠ مفتشاً للّغة العربية في وزارة المعارف. وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٣. وقد نظم شعراً رقيقاً منذ أيام دراسته في بيروت، لكنه اشتهر محدّثاً لبقاً في الإذاعة والتلفزيون وعرف بأدبه وسعة إطلاعه وحلو فكاهته. قال الدكتور صفاء خلوصي: «كان فؤاد أميل الى الحديث والخطابة الارتجالية البليغة منه الى الكتابة والتأليف. . . ولعلّ لسحر صوته الذي لا يمكن أن يدوّن على قرطاس أثراً في هذا المنحى الذي انتحاه».

توفي ببغداد في ١٠ أيار ١٩٧٦.

من شعره: من قصيدة «رأس بيروت»: تهادين من كل الجوانب كالقفر(١) كانت وجروهها خروت السروحن طيب نسائم خروجن ليستروحن طيب نسائم وفي جانب منهن شيدت مساكن: فثمة قصر قائم شامخ الدرى وبالقرب منه دوجة قام فوقها وقد طرزت أيدي الربيع ونمقت وفي جانب منهن بحر وشاطىء

على رأس بيروت الى ساحل البحر يفيض بها ماء الملاحسة والبشر. . . ويشخصن بالأبصار في مسرح الفكر قصور وأكسواخ لشر وذي فقر وثمسة كروخ جاثم واطىء الجدر عام بوكر كم شجى التاس بالهزر بساطاً من الريحان والعشب والزهر عليه من العشاق طير بالا وكر. . .

وله:

وفتاة لا أقصد الشمس، لا بل أرأيت الغزال يبدي نفروراً، ما ائتلاق الياقوت من شفتيها، تلك أحياء، هده جامدات، لبست مثل طهرها حلة بيضاء وبدت والدلال يعبث فيها يثب النهاد تحتها، أسجين أم كقلبي لما دنت وتالدلت

فضلتها بقامة وبجيد أرأيت انعطافة الأملود؟ ما الثنايا بلولو منضود أفحيّ كميّت ملحود؟ ترزي بناصع من جليد كجناح الملاك عند الصعود؟ بساذل جهدده لكسر القيدود؟ بعد حرّ الجوى ومرّ الصدود...

⁽١) لم أعرف ماذا يقصد بـ القفر ولعله يريد قفير النحل أي خليته (وهي عامية).

ورثى جعفر الخليلي فؤاد عباس فقال: نم، يسا فسؤاد، فقسد والله عسز على إن ضاق صدري ولم تسكن لواعجمه

نفسي منامك، لكن ما الذي بيدي؟ لأنّ كلّ صـــديق راح لم يَعُـــدِ

وقال الخليلي إن لفؤاد عباس في مكتبة تسجيلات الإذاعة والتلفزيون وفي أشرطة الأندية ما يؤلف خمسين مجلداً أو أكثر لو أردنا أن ننقله على الورق.

حسين مردان

شاعر البؤس والحرمان ورائد الأدب المكشوف، ولد حسين مردان في بعقوبا لأسرة كردية الأصل سنة ١٩٢٧. وانقطع عن الدراسة صبياً، فجاء الى بغداد وعمل في حقل الصحافة سنة ١٩٤٧. طبع أول مجموعة شعرية له سنة ١٩٤٩ بعنوان «قصائد عارية» فجاءت تعبّر عن نفسه القلقة المحرومة التي تضطرم فيها الشهوة وتعتلج بالعواطف الهائجة. وعقبها بمجموعات نرى فيها لفحات تذكرنا بأزاهر الشرّ للشاعر الفرنسي شارل بودلير. وقد حوكم حسين مردان سنة ١٩٥٧ بسبب ما سمي بالبذاءة في قصائده العارية كما حوكم بودلير في باريس في منتصف القرن التاسع عشر بسبب أشعاره المتحررة. وقضى شاعرنا أمداً في السجن ضريبة أدبية فرضت عليه.

عاش شاعرنا بائساً يتبلّغ براتب ضئيل يدرّه عليه عمله في الصحف مخبراً ومحرراً حتى أدركه الحام في بغداد في تشرين الأول ١٩٧٢ .

قال الدكتور داود سلّوم «إن مادة «قصائد عارية» و «اللحن الأسود». . قد أثارت بعض النقاد من ذوي المقاييس الخلقية وبعض المحافظين من رجال الـدين والحلقات الاجتهاعية . وإن مقاساة حسين مردان في حقله ومقاساة الآخرين في حقول أخرى مختلفة يظهر فيه تحديد الحرية في التفكير والتأليف للذين يريدون أن يقولوا ما يرغبون أو يعتقدون أنه الحقيقة».

وقال الدكتور سلوم أن حسين مردان بالرغم من جرأته في الموضوعات الشعرية التي عالجها لم يتحرر من الوزن القديم والقافية المتكررة إلا في مواضع قليلة .

مؤلفاته: قصائد عارية (١٩٤٩) عزيزي فلانة (١٩٥٢) نشيد الأنشاد (١٩٥٥) هلاهل نحو الشمس (١٩٥٥) الربيع والجوع، مقالات في النقد الأدبي (١٩٥٥) رسالة من شاعر الى رسّام (١٩٥٦) الأرجوجة هادئة الحبال، طراز خاص، العالم تنور.



عبد المسيح جبر وزير ولد في ماردين سنة ١٨٨٩ ، ودرس في مدارسها ، ثم تخرج في كلية عينتاب الأميركية وأتقن اللغتين العربية والانكليزية . وقد عمل مدرساً في ماردين ولبنان ، وكان محرراً لمجلة مدرسة التهذيب في الشويفات (١٩١٣) . ثم رحل الى مصر عند نشوب الحرب واشتغل مترجماً فيها .

وجاء الى العراق فعين مترجماً في وزارة الدفاع (شباط ١٩٢١)، وسميّ مديراً لقسم الترجمة بها في آب ١٩٣٣. وقد خدم في هذه المهمة أكثر من ٢٢ عاماً، ووضع آلاف المصطلحات العسكرية باللغة العربية، وألف قاموساً عسكرياً باللغتين العربية والانكليزية أصبح مرجعاً في بابه.

وتوفي ببغداد في ٢٠ أيلول ١٩٤٣.

كان عبد المسيح وزير أديباً عربياً لطيف الأسلوب ألف روايات، مثل «الصنم المحطّم»، وأنشأ بحوثاً ومقالات كثيرة. وترجم الى اللغة العربية طرفاً من الشعر الانكليزي والعالمي، كد «ريفيّات» فرجيل شاعر اللاتين وأشعار طاغور، وكتاب عبد الرحن الناصر (١٩٣٩)، وخواطر طاونزند أو محاربتي في العراق (١٩٢٣).

ومن مترجماته أيضاً شريعة حورابي، ورواية القيصرة في مقصورتها لوليم ليكيو نشرتها جريدة العراق البغدادية تباعلاً (١٩٢٣)، وكتاب الثورة العربية من تأليف ت.أ. لورنس (طبعت منه كرّاستان فقط).

وكتب في موضوعات متنوعة بحوثاً نشرتها المجلات والصحف العراقية كمجلة الحرية، منها مقالاته عن نظرية اينشتين والذرة الخ.

وطبعت قصّتاه «الصنم المحطّم» و «عجوز تتصابى» في مجلّد صدر سنة المعتلف مع مساعديه في وزارة الدفاع عدداً عديداً من الكتب الفنيّة، ونهض بعبء سبك المصطلحات العربية التي تناظر المصطلحات الغربية في الفنون الحربية.

وكان في طليعة المترجين الذين رافقوا فجر النهضة العراقية في المائة العشرين، فأحيوا

في بغداد بعد ألف ونيف من الأعوام عهد يوحنا بن ماسويه وحنين بن إسحاق وأضرابها من مترجمي عصر الرشيد والمأمون. و «صناعة المترجم» ليست بالهيّنة ولا اليسيرة»، وقد عرّفها وزير نفسه في محاضرة ألقاها في نادي القلم العراقي، قال: «فالترجمة والمترجمون كانوا وما يزالون عاد كل نهضة علمية ثقافية قائمة على ناموس تفشّي الثقافات باقتباس كل أمة ممّا عندها من عناصر العلم والفنّ والحكمة والأدب، فضلاً عن عناصر السلوك والعادات وغيرها...»

ثم قال: «وأقول في الترجمة: لا يعرف انسان حلو الترجمة ومرّها إلا من يعانيها، فهي صناعة وفنّ في غاية السدقة. والمترجم كالشاعر والأديب والمصوّر والموسيقيّ والفيلسوف والرياضيّ والمهندس مخلوقة قابليته معه لا مختلقة، هذا فضلاً عمّا تقتضيه له صناعته من الاطلاع الواسع مع العلم الغزير بلغته واللغة التي ينقل منها أو إليها. والمترجم الحقيقي فيه ذوق الفنّان ودقة الرياضي واطلاع المؤلف. وليس كلّ من نقل نبذة أو كتاباً من لغة الى أخرى عدّ مترجماً، بل المترجم هو الراز الفرد والمهندس النابغة راز اللغة التي ينقل اليها ومهندس صرح الأفكار التي يصبّها في قوالب الكلام. . . ».

وقد كان عبد المسيح وزيرا معروفاً بالذهول وشرود الندهن. فمن النوادر التي تروى عنه في هذا السبيل أنه وقف صباح أحد أيام الجمعة على باب داره، وهو في مباذله، فرأى عربة متر في الشارع، فما كان منه إلا أن استوقفها وركب مشيراً الى الحوذي بالذهاب الى وزارة الدفاع. ونظر الحوذي اليه ملياً، ثم قال ضاحكاً: «وماذا تفعل في وزارة الدفاع، يا أستاذ، واليوم جمعة، وأنت لم ترتدِ ملابسك؟...».

وانفض إجتماع نادي القلم ذات مساء، وكان يعقد في دار بعض أعضائه، فقام عبد المسيح وزير يهم بالخروج ورأى كتباً على الأريكة، فقال ضاحكاً: من نسي كتبه، يا سادة؟ وظهر بعد التحقيق أنها كتبه، ولم يفطن أنها له.

وروى خيري العمري أنه دخل ذات مرة الى وزارة الدفاع قاصداً مكتبه، لكنه دخل الى الغرفة المجاورة، وكانت غرفة مدير الأمور الطبية، فجلس الى المنضدة. واستغرب وجود الآلات الطبية والأدوية، فاستدعى الحاجب وصرخ في وجهه يسأله عن كتبه وقواميسه.

وليس من ريب أن عبد المسيح وزير لو أدرك عهد الكاتب الفرنسي لا برويير (١٦٤٥ - ١٦٩٦) صاحب كتاب «الطبائع» لسلكه في عداد أبطاله: فقد حدّثنا هذا الكاتب الشهير عن «مينالك» عنوان الذهول الذي يهبط سلالم داره ويفتح الباب ليخرج الى الشارع فيجد نفسه في ملابس النوم وقد حلق نصف لحيته فقط. . . ويبحث عن قفازه وهو يحمله في يده . ويدخل الى إحدى المقاصير فيتعلّق شعره المستعار بالثريا التي يمرّ تحتها ، فيضحك مع الضاحكين ويبحث عن الرجل الذي يكشف عن صلعه ولا يفطن أنه هو نفسه ذلك الرجل ، وهلم جراً .

دبّت المنافسة والتنابز بين عبد المسيح وزير والأب أنستاس ماري الكرملي، فكانت موضوع حديث المحافل الأدبية سنين طوالاً. وقال الأب إن عبد المسيح وزير لا يحسن الترجمة وهجاء هجاء مقدعاً مراً حتى في بعض الفهارس السنوية لمجلة لغة العرب في عهدها الأخير. أما وزير فقد عرض بالأب في محاضرة له ألقاها في نادي القلم العراقي فقال:

"وقبل سنوات نشرت مجلة في بغداد اشتهر صاحبها ومنشئها في العالم العربي بكونه علماً من أعلام اللغة العربية واشتقاق مفرداتها مقالاً طويلاً يبحث في ضرورة الألعاب الرياضية للأمة. وفي معرض البحث استشهد الكاتب بولع الانكليز بالرياضة البدنية، فقال إنّ شغف الأمة الانكليزية بالألعاب الرياضية حملها على تخصيص يوم جعلته عيداً قومياً سمّته "يوم الملاكمة". ونشر الكاتب الأصل الانكليزي مع هذه العبارة وهو عيداً قومياً ولكن المسكين فاته أن المراد بهذا اليوم ليس "يوم الملاكمة" بل "يوم الهدايا"، وهيو عند الانكليز أوّل يوم في الأسبوع بعد عيد الميلاد يقدم فيه أصحاب البيوت الهدايا الى مستخدميهم وسعاة البريد وغيرهم. فنبّهت حينية صاحب تلك المجلة على غلطته الفاحشة، فأصلحها معتذراً في العدد التالي من مجلّته".

ذكر رفائيل بطي أن عبد المسيح وزير نشأ في جوّ مشبع بتعاليم الكتاب المقدّس فكان ذلك مردّ خلقه الوادع اللطيف. إلاّ أن إدمانه قراءة أصحاب العقول الثائرة والمتشككة من الفلاسفة وسّع آفاق ذهنه وأنشأ في رأسه هذا الصراع المشبوب بين الشكّ والبقن.

ثم قال: «وقد غنمت الثقافة العسكرية العربية من مساعيه وكفايته وعلمه وانكبابه آناء الليل وأطراف النهار على التنقيب والتحقيق والبحث في المعاجم ودواوين اللغة والأسفار العربية والانكليزية هذا «المعجم العسكري» البكر في اللغتين. . . . » وقال عن أسلوبه الكتابي: «ونهجه أن يكون الأدب أرستقراطياً يصون فنونه عن الاسفاف والابتذال . . . » . وقال: «أما طريقة عبد المسيح في الترجمة فدقة في النقل ومتابعة الأصل بها يقرب من الترجمة الحرفية ، مع مراعاة الفروق في التعابير بين اللغتين وعناية بالغة بفصاحة المفردات وإفراغ العبارة في ديباجة مشرقة وتركيب محكم».

كان عبد المسيح وزير ينفق راتبه بسخاء وقد أثر عنه أنه لا يدّخر شيئاً من المال. وجرت المناقشة ذات يـوم في نادي القلم بشأن بناء عمارة للنادي، فشكا الأعضاء أن الحكومة لا تمنح أية إعانة لهذا الغرض.

فقال عباس العزّاوي؛ أقترح أن نستلف المبلغ اللازم للبناء من عبد المسيح وزير. فردّ عليه وزير قائلاً: إن جميع ثروتي تحت تصرّف النادي. وأضاف ضاحكاً: يحقّ لنادينا أن يعتزّ بكنزين: ثروة عبد المسيح وزير وجمال عباس العزاوي! وقد سمّى عبد المسيح وزير ابنته إيَنس باسم قدّيسة إسبانيّة معروفة . وكانت تربطه صداقة وثيقة بمعروف الرصافي، فقال في الفتاة إينس أو ـ كما سمّاها ـ إيناس :

إخــــال بيتي، لمّا جثتِ زائرة، كأنّ وجهك فيـــه نـــور نبراس كـم أوحشنني الليــالي في تصرّفهـا فــزال إيحاشهـا عنّي بإينـاس أدامك الله، يـا إينـاس، تــذكـرة لــوالــد فــات فضــلاً كلّ مقيـاس قــد كـان يأسـو جـروحـاً فيّ داميـة، واليــوم عنــدي جــروح مــا لها آس

عرفت عبد المسيح وزير، وأنا في مطلع الشباب، وأفدت منه فوائد جمّة. وقد أطلعته على ترجمة لي عن الانكليزية، فنبّهني إلى أمور تتعلق بصميم نقل أسهاء الأعلام ومعاني الجمل الخاصة بكل لغة. من ذلك أنني كتبت اسم حاكم فلسطين الروماني في عهد السيّد المسيح «بونطيوس بيلاطس» كما جاء في اللغة الانكليزية، فقال لي: اسمه في العربية: بيلاطس البُنْطي نسبة الى بُنْط بالضمّ (أو بونط) وهو الجسر.

وحدث بعد عدة أعوام، قبيل وفاته، أنني وجدت منه شيئاً من الجفوة، فاستغربت الأمر لأنني لم أعلم بصدور أي تفريط في حقه من جانبي. ثم عرفت السبب: كان مدير الأنواء الجوية الانكليزي قد رغب في ترجمة كتاب في هذا الموضوع الى العربية، فكلم الأب أنستاس ماري الكرملي الذي قال له: إنّ خير من يقوم بهذه الترجمة مير بصري، أما عبد المسيح وزير فلا يفقه شيئاً لا من العربية ولا الانكليزية. وقد راجعني هذا الانكليزي في غرفة تجارة بغداد، فاعتذرت عن ترجمة الكتاب لكثرة مشاغلي، وقلت له: إن عبد المسيح وزير شيخ المترجمين، فإذا وافق على توتي الترجمة فقد ربحتم ربحاً عظيماً.

وأفهمت عبد المسيح وزير بها جرى، فسرّ بها كان وعادت صلاتنا الى الصفاء لا يعروها كدر.

قال الدكتور طه حسين:

«... إن الناقل ملزم حينت لا أن يكون من القدرة والكفاية بحيث يستطيع أن يقوم مقام المؤلف الأول، فيشعر بقلبه ويحس بحسه، ويرى الأشياء بتلك العين التي رأى بها المؤلف، ويصفها بهذا اللسان الذي وصفها. فإنّ الترجمة في الفن والأدب ليست وضع لفظ عربي موضع لفظ أجنبي، إذ الألفاظ شديدة القصور عن وصف الشعور في اللغة الطبيعية، فكيف بها من لغة أخرى؟ إنها الترجمة الفنية والأدبية عبارة عن عملين مختلفين كلاهما صعب عسير: الأول أن يشعر المترجم بها شعر به المؤلف وأن تاخذ حواسّه

وملكاته من التأثر والانفعال نفس الصورة التي أخذتها حواس المؤلف وملكاته إن صحّ هذا التعبير. والثاني أن يحاول المترجم الإعراب عن هذه الصورة والإفصاح عن دقائقها وخفاياها بأشد الألفاظ تمثيلًا لها وأوضحها دلالة عليها.

وخلاصة القول إن المترجم يجب أن يجتهد ما استطاع، لا في أن ينقل إلينا معنى الألفاظ التي خطتها يد المؤلف، بل في أن ينقل إلينا نفس المؤلف جليّة واضحة، نتبيّن فيها من غير مشقة ولا عناء ما أثر فيها من ضروب الإحساس والشعور».

جواد الدجيلي

المحامي الكاتب الأديب الشيخ جواد بن حسين الدجيلي، أخو الشاعر كاظم الدجيلي، ولد بجانب الكرخ من بغداد سنة ١٨٨٨. درس علوم العربية والفقه، حتى إذا ما نشبت الحرب العظمى سنة ١٩١٤، لجأ الى البصرة وعمل معلماً في مدارس أبي الخصيب والناصرية. وعاد الى بغداد فزاول التعليم حيناً في عهد الاحتلال البريطاني. ثم سافر الى الهند فتنقل في أنحائها زهاء ثلاث سنوات، وكتب في أثناء ذلك مقالات عن شؤونها ومللها ونحلها في مجلة المقتطف المصرية (١٩٢٠). وذهب الى مصر فحضر الدروس في جامعتها، ثم عاد بعد سنة الى بغداد ووظف في وزارة العدلية، وانتمى الى مدرسة الحقوق سنة ١٩٢٤ وتخرّج فيها (١٩٢٧) ومارس المحاماة.

كتب مقالات كثيرة في الصحف العراقية في الأدب والاجتماع، أهمها سلسلة مقالاته في جريدة «الاستقلال» بعنوان «الانسان همجيّ الطبع: لا توجد أخلاق وإنما هي حاجات» (١٩٢٧).

وقد كان في مبدأ أمره متديّناً متـزمّتاً، ثم وقعت في يده مؤلفات الدكتور شبلي شميّل وفرح أنطون وغيرهما من رجال النهضة الحديثة في مصر ولبنان، فهال الى حرية الفكر.

أدركته الوفاة ببغداد في ٢١ آذار ١٩٥٩.

كان غريب الأطوار، مسالماً صريحاً بعيداً عن المجاملة، متقشفاً في معيشته، متهاوناً في شأن نفسه، سمحاً حلو الفكاهة يتقبّل دعابة أصدقائه القاسية برحابة صدر وسلامة طوية. وكان الى ذلك دؤوباً على المطالعة، وقد اعتاد السير على قدميه ساعات طويلة كلّ يوم للرياضة والتفكير، ولم ينقطع عن تلك العادة الى سني شيخوخته.

رثاه أخوه الشيخ كاظم الدجيلي بقصيدة ، قال منها:

قضى نحبياً وآل الى الخمود وسياوى الميتين من الجدود ونيام بقبره نومياً عميقياً وأضحى لا يفيق من السرقود وشيعنا وشيعنا وسيالعبرات حيرى وقد تهمي الدموع على فقيد

وعددنا منه نددكره بخير وعدنا أسير جيله في هوواه وكسان أسير جيله في هوواه يسرى في جيله مكراً وختالاً وديناً ليس فيه سوى رياء يسرى بالموت للعاني نجاة كثير الظن سيّه سيّه يماري قضى الأيسام في دنياه يسعى وأسعده التبتّل في حياة وأسعده التبتّل في حيات فضارقها ولم يحسب حساباً

وشر من قصريب أو بعيد وفي رأي لعداله جديد وي رأي لعداله جديد ويجتانا ونقضاً للعهدود وجهل بالعبدادة والحدود إذا ما ظلّ يرسف في القيدود بها عند للقلّد من جمود لعدرفة الحقيقة في الدوجدود لعدراه ولا يدوم الدوعيد لأخراه ولا يدوم الدوعيد ولم يدؤمن بفلسفة الخلود...

وهو رثاء أخ لأخيه نادر المثيل، خالٍ من العاطفة، فلسفيّ النزعة، واقعيّ السّمات.

روى جعفر الخليلي في كتابه «هكذا عرفتهم» (الجزء الشالث) عن الشيخ جواد الدجيلي أنه كان معروفاً برحابة الصدر والسذاجة وحرية الفكر، قليل الإيان بالأديان وفلسفة الوجود. واستغلّ زملاؤه المحامون وأصدقاؤه المقرّبون طيبته وبساطته فراحوا يداعبونه وينسبون إليه على سبيل الفكاهة مالم يقله ولم يفعله. وزعموا أنه وقف يوما أمام المحكمة يدافع عن متهم بالقتل. وعرضت البندقية التي أطلق منها الرصاص، فقال الدجيلي: إن هذه البندقية التي يقدّمها الإدعاء العام أداة إثبات للمجريمة ليست إلا حديدة لا ينطلق منها الرصاص.

وظلّ الدجيلي يؤكد ويكرّر البندقية عاطلة، فقرّر الحاكم تجربتها على الفور في ساحة المحكمة ووضع فيها الرصاص، وضغط على الزناد، فانطلقت الرصاصة وأصابت السقف.

قال الحاكم: والآن ماذا تقول؟

فاعتذر الدجيلي وقال: كنت أحسب البندقية عاطلة ا

هذا وقد رأيت الشيخ جواد الدجيلي في بعض الأماسي يسير متمهلاً في شارع أبي نواس على شاطىء دجلة وهو يأكل خبز شعير. فسلمت عليه وقلت له مداعباً: كيف تأكل في الطرق، أيّها الشيخ؟ إن شهادتك لن تقبل إذا رآك الناس. فقال: أرجو أن لاتقول لأحد... أرجوك... ثم شاهد كلباً يجري فناداه: يا أخي، يا أخي! وأعطاه كسرة من الخبز.

كان جواد الدجيلي حرّ الفكر كما تدل عليه كتاباته وأحاديثه. قال له عباس العزاوي ذات يوم:

إنك لا تدين بدين أو مذهب فلهاذا تتمسك بطائفتك الشيعية وتتعصب لها؟

قال الدجيلي: إن المجتمع العراقي لم ينصهر في بوتقة وطنية ولا تزال طبقاته منتمية الى الأديان والمذاهب. فإذا تركت طائفتي نبذتني ولم تقبل بي الطوائف والمذاهب الأحرى، ففقدت قاعدي الاجتهاعية.

عبد الرزّاق الحصّان

الكاتب العربي القومي عبد الرزاق بن مجيد بن حميد الحصّان الكرخي، ولد في بغداد سنة ١٨٩٥، ودرس في المعاهد القديمة ثم أقبل يطالع أمّهات الكتب وينهل من موارد الثقافة العربية حتى أصاب حظاً وإفراً من اللغة والتاريخ، ومارس تجارة الخيول في الهند، وهي ـ كها قال سليم طه التكريتي ـ حرفته التي اشتق منها لقبه، فتعلم شيئاً من اللغة الانكليزية.

وأضاف التكريتي قائلاً: «ولقد دفعه حبّه لعروبته الى أن يساهم في الحركة العربية في مطلع القرن الحالي وأن يوثق علاقاته مع روّاد تلك الحركة سواء في الاستانة عاصمة الخلافة العثمانية أم في العراق».

مال الى الصحافة بعد الحرب العظمى وإقامة الحكم الوطني في العراق فكان من كتّاب المعارضة في جريدة الاستقلال. ثـم رئس تحرير جريدة صدى العهد الصادرة في ٧ آب ١٩٣٠، ولم يلبث أن تخلّى عنها. وعمد الى إصدار كتب ورسائل شديدة اللهجة أثارت المشاعر فحوكم سنة ١٩٣٣ إثر صدور كتابه «العروبة في الميزان» وأودع السجن أشهراً.

وواصل إصدار كتبه ونشر مقالاته، داعياً الى التربية القومية والأخلاق الإسلامية، ومنادياً بالوحدة العربية، ضارباً الأمثال بخالد بن الوليد وسواه من أبطال العروبة والإسلام، مندداً بالشعوبية التي تنتقص من مآثر العرب ومواهبهم، مستخرجاً من التاريخ العربي القديم نهاذج للتنظيم العسكري والدعاية وبعث الروح الحربية وتوحيد الكلمة.

من مؤلف اته التي صدرت في تلك الحقبة: ما العلاج؟ (١٩٣١) العروبة في الميزان (١٩٣١) نحن (١٩٣٥) بين الأمس والغد (١٩٣٥) عربيّ المستقيل (في ثلاثة أقسام، صدر القسم الثالث سنة ١٩٣٨)، ربيعة العراق (في قسمين ١٩٣٦ ــ ٣٩) نظرة عابرة

في شهاليّ العراق (١٩٤٠) المهدي والمهدويّـة (١٩٥٧) الخ. وحقّق كتاب «الحسبة» (١٩٥٧).

وقد عين بعد الحرب العالمية الثانية مديراً لمكتبة الأوقاف (١٩٤٨) فتولّى هذا العمل أعواماً الى صيف سنة ١٩٥٨، وهجر بغداد بعد ذلك فأقام في الـزبير، ثم مضى الى الكويت حيث أدركه الحمام في أواخر نيسان ١٩٦٤.

قال سليم طه التكريتي: «لقد أزاح الاستاذ الحصان عن تاريخنا العربي كلّ ما علق به من أدران، فأخرجه صافياً راثقاً يبهر الدنيا بعظمته ويثير الإعجاب بروائعه ويحظى من تقدير المنصفين من المؤرخين مالم ينله تاريخ آخر في الدنيا». ثم قال: «كانت عقيدة الحصان الراسخة وعفة نفسه ترفعه عن الدنيا والتزامه الصدق في القول والعمل من أسباب نكبته في رزقه . . . وكان إباؤه قد جعله يرتضي العيش الخشن ويعاني الحاجة والجوع دون أن يقبل منة أو يسأل صديقاً».

أحمد عبد الغني الراوي

السيد أحمد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي، ولد في عنة في حزيران ١٨٩٠، وكان والده مدرساً بها. وقدم الى بغداد فدرس في المدرسة الرشدية، ثم تركها وأخذ يدرس علوم العربية والدين، فتتلمل على أخيه الشيخ محمد سعيد وعبد الوهاب النائب ومحمود شكري الألوسيّ وعباس حلمي القصاب ومحمد سعيد النقشبندي وغيرهم.

وعين سنة ١٩٠٩ مفتياً ومدرساً في قضاء الهندية، ونقل الى قضاء بدرة (١٩١٥) فظل يدرّس فيه الى احتلال بغداد سنة ١٩١٧. وأسند إليه بعد ذلك التدريس في خامع حسين باشا ودار المعلمين، ثم عهد اليه تدريس البلاغة في جامعة آل البيت (كانسون الأول ١٩٢٤). ودرس الحقوق في هذه الأثناء فنال شهادتها سنة ١٩٢٥. وانتخب نائباً عن الحلة في أيار ١٩٢٨.

وعيّن عضواً بمجلس التمييز الشرعي في تموز ١٩٣٦ ثم نقل قاضياً شرعياً في كركوك (آب ١٩٣٧)، لكنه استقال بعد أمد وجيز. وعيّن مدوناً قانونياً (أيار ١٩٤٦ ـ كانون الأول ١٩٤٧).

وقد توفي ببغداد في أول آذار ١٩٦٢ . كان عالماً فاضلاً صلب الرأي شديداً في المساجلة والنقاش وكاتباً له مقالات كثيرة نشرت في الصحف.

ومن شعره، وقد ظهرت براءته مما نسب إليه من التخابر مع السيد طالب النقيب بغية إنشاء حكومة عربية في عهد الوالي سليمان نظيف بك:

أرقت وسياورت قلبى همومى يقلّبني الأسي ظهـــــارا لبطن فها عثرت على فكررى هنات

عشيه قيل هيا بالظّلوم كفعيل السيم في جسم السليم بها أدعى، وربّك، بـــالأثيم. . .

وقال في نفى يوسف السويدي من بغداد خلال الحرب العظمى:

وبنت فبسمان قلبي عن ضلموعي نأيت عن المنازل والسربوع منازل قد عهدت بها قديهاً لها أصبو إذا ما لاح بسرقاً، ذوى روض الشباب، وكان غضاً

حبيباً لا يسزال به ولسوعى وكم أصب و الى البرق اللم وحم و وخط الشيب تخضب دمسوعي . . .

وذكر عباس العزاوي أن الشيخ حسين بن عمر الراوي، وهو أخو الشيخ عثمان الجدّ الأعلى لأحمد الراوي، كان امام الجيش في عهد والي بغداد أحمد باشا سنة ١٧٦٤.

إبراهيم الدروبي

ابراهيم بن عبد الغني الدروبي ولد ببغداد سنة ١٨٩٤ ، ودرس في معاهدها الدينية ، وأتقن الخطّ فنسخ بيده مصنفات عديدة . وظف كاتباً بالمحكمة الشرعية ، وألف: الباز الأشهب الشيخ عبد القادر الكيلاني (١٩٥٥) البغداديون أخبارهم ومجالسهم (١٩٥٨).

توفى في مسقط رأسه في ٢ تشرين الثاني ١٩٥٩ .

كانت له صلة بآل الكيلاني نقباء الأشراف ووقوف على أخبار بغداد وأسرها وعلمائها ومعاهدها، كما كان ضليعاً بالعلوم الشرعية.

وقد ألّف كتاباً في «قضاة بغداد» (من أبي يوسف قاضي المهدي والهادي والرشيد الى محمّد نافع المصرف)، وآخر عن نقباء بغداد، ولم يطبعا.

قال عبّاس العزاوي: وخطّه تحفة نادرة . والـدروبي خال الأديب الـوزير مصطفى علي .

محمد رؤوف الغلامي

من رجال التعليم والتأليف، ينتمي الى أسرة علمية معروفة في الموصل اشتهر منها الأديب الشاعر محمد بن مصطفى الغلامي صاحب الشيّامة العنبرا (المتوفى سنة ١٧٧٢)، وعلى الغلامي مفتي الشافعية، وكان أحد المفاوضين الذين أوفدهم الوالي حسين باشما الجليلي سنَّة ١٧٤٣ الى نادر شماه لفك الحصار عن الموصل. ولمد بالموصل سنة ١٨٩٠ . تخرج محمد رؤوف الغلامي في دار المعلمين بمسقط رأسه سنة ١٩١٢ وزاول التعليم أعواماً طويلة. وواصل دراسته على علماء بلده، فنال الإجازة العلمية سنة ١٩٣٤.

سعى في العهد التركي لنشر العلم في الموصل والدعوة للحركة العربية، وثابر على نشاطه الوطني خلال الحرب العظمى الأولى وابّان الاحتلال البريطاني وكان معتمد حزب العهد السري سنة ١٩٢٠ في الموصل. وشارك في تأسيس مدرسة دار النجاح والنادي الأدبي في سنة ١٩٢١ ــ ٢٥. وأصدر جريدة صدى الأحرار في الموصل (١٩٤٩) فواصل نشرها حتى سنة ١٩٥٤.

وقد توفي سنة ١٩٦٨ .

ألف: العلم السامي في ترجمة الشيخ محمد الغلامي (١٩٤٢) التحفة البهيّة (١٩٤٤) المردّد من الأمثال العامية الموصلية (١٩٦٤).

ومن الكتب التي حقّقها ونشرها: الجهان المفنّد (١٩٤٠) وتخميس همزية البوصيري (١٩٤٠)، وكله المنتخ محمد الغلامي، المعتقد الإيهاني الأبي البقاءالأحمدي (١٩٤٠) أصحاب بدر للشيخ حسين الغلامي (١٩٦٦) النخ.

张张张

أخوه عبد المنعم الغلامي ولد في الموصل سنة ١٨٩٩ وتوفي عام ١٩٦٧ . كان مدرّساً وألف كتباً كثيرة منها: السوانح (١٩٣١) خروج العرب من الأندلس (١٩٤٠) ما ثر العرب والإسلام في القرون الوسطى (١٩٤٠) بقايا فرق الباطنية في لواء الموصل (١٩٥٠) الضحايا الثلاث (١٩٥٥) أسرار الكفاح الوطني في الموصل ١٩٦٢) جغرافية جزيرة العرب (١٩٦٦) الأنساب والأسر (١٩٦٥) ثورتنا في شهال العراق (١٩٦٦).

محمد صالح السهروردي

من رجال الدين وأصحاب البحوث التاريخية محمد صالح بن محمد سليم بن عبد الرحمن السهروردي، وأسرته عباسية النسب سهروردية الطريقة أنجبت علماء دين وكان جدها الشيخ محيي الدين قاضى تكريت والدور وسامراء.

ولد محمد صالح ببغداد سنة ١٨٩١ ودرس على عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي وأسعد الدوري وغيرهم من مشايخ العصر وعين مدرساً في المدرسة الطبقجلية في محلة العاقولية من بغداد. وقد تولّى تدريس اللغة العربية في مدرسة الأليانس سنة ١٩٢٣. وأصدر في ٢٩ تموز ١٩٢٤ جريدة «الضاد» الاسبوعية فظهرت أمداً. وانخرط في سلك موظفي دائرة الأوقاف في تشرين الأول ١٩٢٥ فكان مفتشاً للمساجد ومديراً لأوقاف الحلة الخ. وعين مفتشاً للمعابد والمعاهد الدينية (ايلول ١٩٤٧) ونقل في حريران ١٩٤٩ مديراً لأوقاف ديالى . واعتزل العمل بعد ذلك وتوفي ببغداد في كانون الثاني سنة ١٩٤٧

وقد نشر بحوثاً تاريخية كثيرة في الصحف والمجلات، وألف: الأجوبة السهروردية (١٩٢٧) لبّ الألباب (في جزءين ١٩٣٣).

وعرف أخوه المقدم محيى الدين بن محمد سليم السهروردي ضابطاً ونائباً . ولد ببغداد سنة ١٨٧٩ وتخرج ملازماً ثانياً في المدرسة الحربية بالاستانة (١٩٠٤)، وخدم في الجيش التركي في العراق ونجد وحارب في اثناء الحرب العظمى في ساحة الفلوجة والرمادي . إشترك في الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ _ ٢٠ واعتقل أمداً يسيراً . ثم ألحق بالجيش العراقي أوّل تأسيسه، وعين مديراً لشرطة لواء ديالي (نيسان ١٩٢٢) . وعاد إلى خدمة الجيش ضابط ركن في الناصرية وآمراً للانضباط العسكري، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٣١ . وانتخب نائباً عن بغداد في ايار ١٩٣١ إلى ١٩٣٣ ، ثم نائباً عن لواء ديالي (١٩٣٩ . وكان مديراً مسؤولاً لجريدة الطريق سنة ١٩٣٣ .

عمّر محيي الدين السهروردي طويلاً فتوفّي ببغداد في ٨ تشرين الثاني ١٩٧٠ .

ابراهيم الواعظ

ينتمي إلى أسرة دينية حسينية النسب تعرف بآل الأدهمي، واشتهر جده محمد أمين المدمى الراعظ. ١٨٠٨) ابن محمد بن جعفر بن حسين بن محمود الأدهمي بالواعظ.

وكان والد ابراهيم: مصطفى نور الدين (١٨٤٧ ــ ١٩١٣) من رجال الدين المعروفين في عصره، تقلد رئاسة محكمة الجزاء في البصرة (١٨٨٠ ـ ٨٢)، ثم كان مفتياً للحلة من ايلول ١٨٨٣ إلى تشرين الثاني ١٩٠٨ حين انتخب نائباً عن الحلة في مجلس المبعوثين العثماني (١٩٠٨ ـ ١٢). وقد توفي في ٣ حزيران ١٩١٣.

ولد ابراهيم أدهم بن مصطفى نور الدين الواعظ في الحلة في ١٩ كانون الثاني الم ١٩ كانون الثاني ١٨٩٣ ، ودرس في المدارس الدينية والرسمية . ورافق والده إلى استانبول (١٩٠٨) ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩١٨ وانتمى إلى مدرسة الحقوق . ونشبت الحرب العظمى في أواخر سنة ١٩١٤ فأخذ جندياً كاتباً وعمل في ساحة الكوت ، ثم انسحب مع الجيش التركي إلى الموصل عند احتلال بغداد ومكث فيها إلى المدنة سنة ١٩١٨ .

تابع دراسة الحقوق بعد ايابه إلى بغداد، فتخرج فيه سنة ١٩٢١، ومارس المحاماة. وانتخب نائباً عن الحلة في تشرين الثاني ١٩٣٠، ثم ناب عن اللواء المذكور للمرة الثانية من كانون الأول ١٩٣٧ إلى شباط ١٩٣٩.

وانخرط في سلك القضاء فعين رئيساً لمحكمة بداءة الموصل (ايلول ١٩٤٤) فرئيساً لمحكمة الاستئناف بها (حزيران ١٩٤٥). ونقل مدوناً قانونياً في ايلول ١٩٤٦، ثم أعيد رئيساً لمحكمة استئناف الموصل في كانون الاول ١٩٤٧. وعين مدوناً قانونياً في تشرين الثاني ١٩٥٠ وانتدب مديراً للادارة القانونية في جامعة الدول العربية بالقاهرة.

وعاد إلى بغداد في ايار ١٩٥٢ وتولى رئاسة التفتيش العدلي حتى اعتـزل الحدمة في آخر حزيران ١٩٥٨ . وقد توفي بعد أيام قلائل في بغداد في ٨ تموز ١٩٥٨ .

مؤلفاته وأدبه

لابراهيم الواعظ شعر كثير وخطب ومقالات. ومن مؤلفاته: خرّيجو مدرسة محمد (الجزء الأول، ١٩٣٧) الجزء لثاني ١٩٣٩) الروض الازهر في تراجم آل السيد جعفر (١٩٤٨) اسبوعياتي (١٩٥٠) الزّباء (مسرحية شعرية) فتح مصر (مسرحية) عبد الرحمن بن عوف، العباس بن الأحنف، ديوان شعر (مخطوط) المعري كها هو لا كها عرفه الناس، الخ.

من شعره:

أتحنو عليك قلوب السورى فكن يسابس العسود صلب القناة فكن رابط الجأش ثبت الجنوب المساء ولا تسرتجي من لئيم وفساء ونفس الأبساة تسدك الجبال

إذا حلّ رزء وخطب عصصرا بعيد المنسال شديد القرا قصويّ المراس متين العصرى وكن كصاسراً قبل أن تكسرا وشقّ على العاجر أن يفخرا

لعلّ شعر ابراهيم الواعظ ونثره يتسهان بالركاكة والخطأ اللغوي شأن الكثيرين ممّن درسوا في المدارس الدينية القديمة، ولكن هذا النثر وذلك الشعر لا تعوزهما الأصالة والانحلاص. وقد كتب فصولاً في سيرة صحابة الرسول الكريم ضرب فيها مثلاً أعلى لأسمى صفات البطولة والتضحية والمودة والكرم والعدالة والجرأة والمدهاء، وهي في هاستها وصدق عاطفتها تصحّ أن تكون دروساً للنشء الناهض. ولم يفته أن يصوّر الهزل والدعابة في موقعها، كما فعل عند الكلام على نعيان بن عمرو الذي كان نسيج المزل والدعابة في موقعها، كما فعل عند الكلام على نعيان من عمرو الذي كان نسيج وحده بين رجال الجدّ والديانة والحرب، حتى أضفى عنصراً من الفكاهة البريئة المحبّة على ذلك العهد الصارم الشديد.

ومن شعره:

وطني، بكيت شجى عليك، ولم أزل وطني، فسندا قلبي يستدوب وأدمعي الي إلى مصر العسريسزيسزة شيّق ولقد هرويت الفضل في أرجائها أني، وحقسك، في الهوى متمصّر

أبكيك من نفسي ومن أعسلاقي تجري بحرقتها من الآماق. . فسابعث لها ولنيلها أشواقي حباً يفسوق على هوى العشاق هل أنت مثلي في هواك عراقي؟

وله في ذكر الوثبة الوطنية سنة ١٩٤٨ :

هسذا العسراق، وهسذه وثباته، ان كنت تجهل صبره ونضسالسه فتيسانسه لا يصبرون على الأذى يسا هازلاً بسالشعب، لا تهزل نقد

وقال في وفاء الكلاب:

الكلب أوفى من الإنسان في خلق والكلب يشكر إذ أعطيته منحاً والكلب يمنع مصولاه وسيده

ودفاعه عن حقه وثباته تأتيك بساخبر الصحيح روانه والضيم لا يحملنه فتياته أباته أعطاك درساً في الحياة أباته

وهـــو الصّبور على الآلام والمحن وان منعت فثنّـ والمحن على المنن وذاك يعـدو على الأعـراض في السّكن

عرفت ابراهيم الواعظ وصحبته أعواماً طويلة، فوجدت لديه، مجسّمة إلى أبعد حدود التجسم، تلك الروح الغيورة الودودة التي تعتز بالأدب وتحبّ الأدباء وتأخذ بيد الناشئين والمتأدبين. لقد نشر كتاب «الروض الازهر» وفاء لأجداداه وأسرته، ولا سيها لأبيه وأخيه إسهاعيل، فجعل منه صورة رائعة للحياة الاجتهاعية والأدبية في الأيام السالفة. وانتخب عباس العزاوي عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق، فلها رأى رجال الأدب والتاريخ متقاعسين عن الاحتفاء بالرجل الذي سجّل عصور العراق وأحداثه في سلسلة كتب تعجز عن اخراجها المجامع بَلْهُ الأفراد، نشط إلى تكريمه باسم نقابة المحامين. وأمضى في الموصل سنوات، فأوجد ندوة أدبية وشعرية وخلق باسم نقابة المحامين. وأمضى في الموصل سنوات، فأوجد ندوة أدبية وشعرية وخلق حركة جميلة بالرغم من ضحل أدبها ودورانها في حلقة مفرغة. وكان كثيراً ما يكتب إلي مرحة جميلة بالرغم من ضحل أدبها ودورانها في حلقة مفرغة. وكان كثيراً ما يكتب إلى شعر في موضوع يقترحه، لتلاوته في الندوة العمرية ووصل تيّار الفكر بين الزوراء والحدباء.

وسافر إلى القاهرة للعمل في ادارة الجامعة العربية ، فاتصل بالشعراء والادباء وكان همزة الوصل بينهم وبين زملائهم في العراق . ثم اشترى عشرات النسخ من ديوان محمد الأسمر وغيره ، فأهداها إلى أصدقائه في بغداد ودعاهم إلى مراسلة أصحابه المصرين . . .

أما تشجيعه للناشئة وشداة الأدب فالكثير من الشباب يذكرون يده البيضاء عليهم ويحمدون له وساطته لتوظيفهم وترفيعهم أو طبع آثارهم أو ارسالهم في بعثة دراسية . وكان مجلسه في داره ومكتبه على السواء منتدى ترى فيه رجال الأدب والفضل وتسمع أحاديث الشعر المحبّبة إلى النفوس . لقد كان فوّار الحياسة ، دائم الابتسامة ، شديد الاخلاص ، فمها تأزمت الأمور وتعقدت ، كنت موقناً أن تحظى لديه بها تريده من بشاشة ومشورة ومعونة وتفهّم .

كان المرض يترصّده ويتربّص به الدوائر، فلم يكد يعتزل العمل الحكومي ويتطلع إلى حياة الدعة والهدوء، حتى اغتاله الموت بلا مهلة ولا انذار، وطوى سيرته خبراً من الأخبار. وماذا أقول فيه الا أن أردد أبيات عبدة بن الطبيب التميمي:

عليك سلام الله، قيس بن عاصم، ورحته ما شاء أن يترها عليك سلام الله، قيس بن عاصم، إذا زار عن شحط بلادك سلّما عليه من غادرته غرض الرّدى ولكّنه أنيان قرم تهدما

وقد رثاه خاشع الراوي، قال:

أم رحيل إلى الأبيد د؟ شعّ بيالأمس واتقيد والمنى أصبحت بيدد

محمد سعيد الجليلي

ينتمي إلى الأسرة الجليلية المعروفة وهو محمد سعيد بن حسين آغا آل عبيد آغا البحليلي، ولد بالموصل سنة ١٨٩٦، ودرس في معاهدها وشغل وظائف حكومية مختلفة، وكان كاتباً في مجلس النواب. وقد برز بين كتّاب الشباب بعد الحرب العظمى الأولى، ووضع كتباً منها: الأناشيد الموصلية للمدراس العربية (١٩١٤) كيف نجد السعادة (١٩١٤) كيف يرقى العراق (١٩٢٤) خواطر ويوميات في مشاريع مجلس الاعمار (١٩٥٤) من صميم الواقع (١٩٥٦).

أدركته الوفاة سنة ١٩٦٣ .

محمد بهجت الأثرى

الأديب العالم الشاعر محمد بهجت الأثري ، وهو ابن التاجر محمود بن عبد القادر بن أحمد بن محمود، وأصل أسرته من عرب ديار بكر، هاجر جدّه الثاني أحمد إلى أربيل ثم استوطن ببغداد وزاول التجارة فيها.

ولد في بغداد في تشرين الأول سنة ٢ · ١٩ ، ودرس في المدارس الرسمية ومدرسة الأليانس الأهلية، ثم عين كاتباً في ديوان محكمة الاستئناف وهو دون سنّ التوظيف. ومال إلى دراسة الثقافة الإسلامية والادب العربي فلازم على علاء الدين الألوسي ومحمود

شكري الألوسي وتخرج عليهما في علوم اللغة والتاريخ والتفسير والحديث والأصول والمنطق والحكمة الأهلية.

بدأ بالكتابة في الصحف البغدادية ثم تولى تحرير مجلة «البدائع» الاسبوعية سنة الم ١٩٢٥، وعين في الوقت نفسه مدرساً في مدرسة التفيّض الأهلية. وانتدب في السنة التالية مدرساً في المدرسة الثانوية المركزية ببغداد فشابر على التدريس فيها عشر سنين. وقام بسياحة في البلاد العربية وتركية واليونان سنة ١٩٢٨، ثم عاد وساهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين وتولى بعد ذلك رئاسة تحرير مجلتها «العالم الإسلامي».

وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٣١. واشترك في المؤتمر الإسلامي العام المعقود في القدس الشريف في كانون الاول ١٩٣١، فألقى في حفلة الافتتاح قصيدة مطلعها:

لمن السوفود تفيض فيض السوادي ملىء الحمى منها وغص النادي المنافقة ورم فسادي المنافقة ورم فساد

وعين في تموز ١٩٣٦ مديراً لأوقاف بغداد فمفتشاً في وزارة المعارف (١٩٣٧) إلى تشرين الأول ١٩٤١ حين فصل من وظيفته واعتقل في الفاو والعيارة وسامراء ولم يطلق سراحه إلا في آب ١٩٤٤. وقد أعيد تعيينه مفتشاً بوزارة المعارف (نيسان ١٩٤٨)، ثم أصبح استاذاً في دار المعلمين العالمية (تشرين الأول ١٩٥٦) فمديراً عاماً للاوقاف من تموز ١٩٥٨ إلى شباط ١٩٦٣.

وانتخب عضواً في لجنة الترجمة والتأليف والنشر العراقية سنة ١٩٤٧، فعضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه (كانون الثاني ١٩٤٨). وانتخب نائياً ثانياً لرئيس المجمع (نيسان ١٩٤٨)، فنائباً أول للرئيس (تشرين الأول ١٩٥٣) إلى حل المجمع في حزيران ١٩٦٣، واختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً مراسلاً له (ايار ١٩٤٨) فعضواً عاملاً في آذار ١٩٦١.

مؤلفاته:

لحمد بهجت الأثري مؤلفات عديدة منها: أعلام العراق (١٩٢٧) المجمل في تاريخ الأدب العربي (١٩٢٩) تهذيب تاريخ مساجد بغداد (١٩٢٧) المدخل في تاريخ الأدب العربي (١٩٢١) مجموعة رسائل عبد المحسن الكاظمي (١٩٤٦) وضاح مأساة الشاعر متبادلة مع أحمد حسن الزيّات، ١٩٣٥) الاتجاهات الحديثة في الإسلام (١٩٥١). وله مقالات وبحوث عديدة نشرت في مجلة المجمع العلمي العراقي وسائر المجلات والصحف العربية.

وله: محمود شكري الألوسي وآراؤه اللغوية (١٩٥٨)، وهي محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة، الآلة والأداة (١٩٦٢) ملامح وأزهار (شعر، ١٩٧٤). نشر وحقق معظم مؤلفات شكري الألوسي ووقف على طبعها، منها: كتاب بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب (١٩٢٤) تاريخ نجد (١٩٢٥) الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناثر (١٩٢٣) عقوبات العرب في الجاهلية، رسالة المسواك.

وحقق كتباً كثيرة من التراث العربي، منها: مناقب بغداد لابن الجوزي (١٩٢٤) كتاب الكتّاب للصولي (١٩٢٣) ولوح الحفظ في حساب عقد الاصابع (لعبد القادر ابن شعبان)، وكتاب النغم لابن المنجم (١٩٥٠) وبعض أقسام خريدة القصر وجريدة العصر. واشترك في ترجمة كتاب الخطاط البغدادي ابن البّواب (عن التركية) (١٩٥٨) كما اشترك في وضع كتب مدرسية منها: الأساس في تاريخ الأدب العربي (في جزءين)، ديوان الأدب (في ستة أجزاء)، المطالعة العربية (في ثلاثة أجزاء)، القراءة العربية (في أربعة أجزاء) الخر.

وله ديان شعر طبع في القاهرة سنة ١٩٧٤، ومن مصنفاته المهيأة للطبع: شيخ الإسلام عارف حكمت، عهاد الدين القرشي الاصبهاني الكاتب، شرح مقامات ابن ماري الطبيب المصري، أشهر مشاهير العراق، الردّ على الشعوبية ونقض كتاب المثالب لابن الكلبّي، ديوان ظلال الأيام، ديوان وراء الأسلاك الشائكة، الأدب المعاصر في العراق النح.

شعسره:

الأثري الشاعر ذو ديباجة مونقة جزل العبارة نقيّ الأسلوب، وقد نظم في المواضيع الوطنية والإسلامية والوجدانية.

قال يتلهف على وفاء الأصفياء:

صبوت، وهل في الناس مثلك من يصبو، مضت بالله عن يصبو، مضت بالله عن المقاديسر فاختفى وقد فاتك الحظ الله أنت طامح فسواعجباً كيف السبيل إلى العلى وكيف يسرجى أن ينسال مغامس مسيره كلي الحظ عكسس مسيره

وقال يصف الطبيعة في الريف العراقي:

تملَّ من الحسن في الضاحيات متاع الحيامة هسدوء كما يبتغي المتعبون

وهل منزل اللذات يعمره الحبّ؟ فسلا كسرم يبدو لعين ولا صحب اليسه، وأقصتك المودة والقسرب إذا كمان حظ الناصح المنع والحجبُ؟ منى عقدت بالنجم أوضاحها الشهب فسوجهة ذا غرب

وحيّ بها العيشية الهانييية ومبدى مباهجها الزاهية سجوعل اليقظية البادية

يد الله قد باركت أرضها وألقت من السحر في حسنها أصيل الملامح لا لروني حسنها ولكنه وشي خرلاقه وقال في فيضان دجلة:

يا نوح، قم دارت بنا الأزمان قصد غبت عنه فأين منك سفينة قصد غبت عنه فأين منك سفينة كانت مالاذ السلاجئين، ومالنا من عاصم للخلق من متوعد البرعاد بسه عبابا ثالم غطّى الأديم فليس إلا ماكوب تفزعا فإذا سجا خرق القلوب تفزعا غرثان وهو يكاد يبتلع الدّنى هسو والساء كالاهما متغضّب على وعد، فليس بمنقض بالتوء يأتي بالصواعق منذراً

أفراشة الروض المنسور، شاقني نفضت عليه الشمس منهب لونها حسن يمسوج على الفضاء منشراً كأخي الصبابة، وهويتبع قلبه، ما أنت؟ هل طير يرفرف في السنا، أم من جنان الخلسد روح ناسم روحي، كروحك، بالصبابة هائم ولهان يبعث لهوى متاكراً

ط___ إلى وج_ه الحبيب، وإنها

ومن رقيق شعره في الفراشة:

ووشّت خمائله الحالي ووشّت خمائله الحالي المحسر في الجازي السحال ولا طيب الخسالية وروح رياحين السيراكية

عبد الهوى وتجدّد الطبوف الإنسان؟ يا نوح، يفزع نحوها الإنسان؟ يا نوح، ما ينجو به الحيران... جاشت غواربه وهنّ رعان جالشعب حرّق غيظه الطغيان أرأيت بحرراً ما له شطآن؟ وإذا تحرّك زاغت الأذه الحيتان وكأنها أمسواجه الحيتان متفجّد وكسلاهما هتّسان متفجّد وكسلاهما هتّسان يسوم إذا ما لم يكن حدثان ومن العواصف ما يكن حدثان ومن العواصف ما يكن حدثان فلك ولكن مسالح ودخان

شوب كنور السروض زانك منظرا ووشى السسربيع رداءه المتخيرا اتى يمسور بك الجنساح تموّرا من بات رهن غرامه أتى جرى أم وردة سكرى تسرف تفتّرا؟ شاقته أطياف الجبيب فأبكرا؟ يصل الأحبّة رائحاً ومبكّرا أبداً، ويطلقه الخيال مشمّرا ويسرف أنظر من نبات نسوّرا يشتاق من صدق الصبابة نجرا وقال في رثاء سعد زغلول زعيم مصر المتوفى سنة ١٩٢٧ :

ج_ل الأسيى فلكيل نفيس مجزع شمل المساب في القريب بداره الأرض دانيها وقامي ربعها فمن الليالي الحالكات سوادها ومن النهوادب شجوها وأنينها ما كان سعد غير سعد بالاده أفي وحش الأوطان وهم أنيسها أسفى على سعـــد، وكم من ميت م___ا إن رأيت كمثل___ه من مخلص بطل لــه في كل يــوم حـادث

ثم يقول:

يامصر، إنك للعسروبة مسوئل سيري على النهج القمويم وجمددي وتجنّبي التقليـــد في تشييــده من رام حكم اللذات وهمو مقلد بـــوســاً لأوطـان يســود بها الألى انّ الـــدخيل إذا أقــام ببلـدة فتبصرى فيالشرق خلفك ساثر

وعلى يسديك نجساحنسا متسوقم صرح العسروبسة إنسه متضعضع انّ المقلّ د مفسد لا يبدع للغـــاصبين فإنـــه لمضيّع . . . أوطـــانهم صــارت بهم تتهـــوع شــــارت بها فتن وهبّت زعــــزع وإذا عشرت نعسائسسر هسو أجمع

وكانها في كالمال بيست مصرع

أبكى من النائي السديسار وأجرع

لبست ثيساب مساتم لا تخلع

ومن الثكسالي الموجعسات الأدمع

ومن الصـــوادي قلبهـــا المتقطّع

ورجـــاء أمّتـــه الني تتطلّع

ويضيّم الحلّان وهـــــو مجمّع؟

يمضى ولست لموتمه أتمسوجع

يعلى إلى العليـــاء مصر ويـــرفع

وقال محمد بهجت الأثري من قصيدة في رثاء إمام اللغة أحمد تيمور باشا:

ياناناعيام مصرخرسراتها، الخطب مضاض، فهال كنت ذا فلقــد سرى نبأ المــاب كها سرى إنّ المساب بمثل «أحمد» إنّا علم رعي الفصحي وأحيا مجدها نشراً وتحقيق أ وكشف غموامض بــــراً بها وبأمّـــة مغلـــويـــة

أعلمت أنك قيد نعيت النيسلا؟ رفق بنقل الفاجعات بخيلا؟ سم يسدب إلى القلوب فعرولا. . يهدر النفرس تسيل منه مسيلا وأحلّها فروق اللّغات مقيلا وبيان أسرار يسرعن عقرولا فقسدت سواهما الثغسر والأسطمولا

أعيد تعيينه عضواً بالمجمع العلمي العراقي على أثر اعادة تأليفه في مايس ١٩٧٩. وانتخب سنة ١٩٨٠ عضواً بأكاديمية المملكة المغربية. ومنح جائزة الملك فيصل السعودي للأدب العربي سنة ١٩٨٦. ثم منح في كانون الأول ١٩٨٩ جائزة صدّام (حسين) للانتاج الأدبي الموسوعي.

أحمد حامد الصراف

لو كان للصداقة مساوى - والصداقة كلها فضائل ومحاسن - لكان من مساوئها أنها تمنع الصديق من إيفاء حق صديقه والإشادة بذكر محامده وشهائله ومزاياه. وماذا عساي أقول في الصديق الكريم الأديب الألمعي والمحدث الساحر والراوية اللبق ذي اللوق الأنيق والطبع الرقيق الأستاذ أحمد حامد الصراف وكيف أصف عذوبة حديثه وإشراق ديباجته وصفاء جهيرته وسريرته؟

أحمد حامد الصراف شخصية ذات جوانب متعددة: فهو حقوقي بارع شغل وظائف إدا رية وقضائية كثيرة وجاب معظم ألوية العراق رسولاً للعدالة، وهو أديب يصول قلمه ويجول، ضليع بآداب العربية والفارسية والتركية وله حافظة قوية تختزن بدائع المنظوم وروائع المنثور، وهو باحث محقق أولع بأخبار المتصوفة والدراويش وأرباب الطرق واستقصى سيرهم وآثارهم، وهو بعد كل ذلك رجل إنساني ذو عاطفة ملتهبة تتوقد وتتمرد وتثور، وله قلب شديد الخفقان يفيض باللوعة والحنان ودمع سريع الهميان يرثي لحال الانس والجان.

أول ظاهرة تجذبك الى الصراف أناقة ملبسه فهو يعتني بهندامه أشد العناية ويشد رباط رقبته شداً خاصاً ويهيم بالمسابح والفصوص والعطور، عرّف الظرف في العهد العباسي المتأخر فقيل «من تختم بالعقيق وقرأ لأبي عمرو وحفظ قصيدة ابن زريق (لاتعذليه فإن العذل يولعه. . .) » فقد استكمل الظرف، ولا ريب أن الصراف يعتبر ظريفاً في عرف هذا القياس، وقد خلّد لنا التاريخ أديبين كانا يتأنقان بملبسها وإنشائها على السواء أولها بوفون الفرنسي قائل الكلمة المأثورة «الأسلوب هو الرجل»، والآخر الكاتب المصري مصطفى لطفي المنفلوطي «صاحب النظرات والعبرات»، ولا يقل الصراف عنها أناقة في ملبسه وكتابته.

وصديقنا الصراف كما قلنا رجل عاطفي إن تذكر له حادثة مشجية أو أمراً مؤسياً لتستثير كوامن لواعجه وتمس من قلبه وتراً حساساً. وقد بلي قبل ربع قرن بوفاة أمه التي يكن لها أسمى معاني الحب والحرمة وبلي قبل سنوات بوفاة خالته وأخيه محمود فسكب عليهم الدمع الغزير ولا يزال كلما ذكرهم يردد الحسرات والزفرات. أما أبوه الحاج

موسى فقد فجع به وهو غلام يافع فظل في ذهنه مثالًا للرجولة والمروءة وسمو النفس.

إن توقد عاطفة الصراف وإرهاف حسّه قد دفعه على ما أعتقد الى حبّ التصوف وأصحابه فدرس الخيام والحلاج وأضرابهما وتتبع أخبار الدراويش والغلاة وشدّ الرحال الى إيران بحثاً عن شؤونهم وآثارهم. وكتب اليّ ذات مرة من كركوك وهو آنذاك حاكم بداءتها ويقول أنه عثر على ديوان مولانا خالد النقشبندي (شيخ الطريقة المبجّل في شهالي العراق المتوفى في دمشق سنة ١٨٢٧) فهو منصرف إليه مكبّ عليه منشغل به عن كل ما عداه.

فكتبت إليه من أبيات:

وجد الاستاذ شعر النقشبندي فتناسى حافظاً جامي وسعدي وارتضاه دون أهل السود خالا واصطفاه إلف إغراق ووجد . . .

والصراف يحب شخصيات تاريخية كثيرة في مقدمتها الامام على والسيد المسيح. فهو يحب في على البطل الصنديد والرجل العادل النبيل فيفيض في ذكر محامده ويتمثل بالأبيات الشهيرة:

حب علي بن أبي طــــالب أحلى من الشهــد الى الشــارب لــو فتشــوا قلبي لألفـوا بـه حرفين قـد خطّا بـلا كـاتب العــدل والإيمان في جــانب وحب آل البيت في جــانب

ويحب في يسوع اللطف والطيبة والوداعة ويرى في خطبة الجبل أسمى تعبير عن المحبة الإنسانية والأخوة البشرية . إن الصراف يدين بدين الحبّ فهو يكاد ينطق بلسان عيى الدين ابن عربي هاتفاً:

لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي إذا لم يكن ديني الى دين الله دين الله دين الله دين الله دين الله دين وقد صار قلبي قاب لا كل صورة فمسرح أظباء ومسرعى لغزان وبيت لأرثان وكعبة طائف وألسواح تسوراة ومصحف قسرآن أدين بسدين الحبّ أنى تسوجهت وإياني

والصراف ذكي الى حدّ الإفراط وهو يعلم ذلك ولا يصطنع التواضع في الإشارة الى ذكائه. وقد قال ذات يوم: سبحان الله فاطر السموات والأرضين، خلق أخوين لأب وأم فخص أحدهما بالذكاء الفارط وجعل الثاني في الحضيض الأوهد من البلادة والغباء. . . وقيل إن عمر بن الخطاب كان إذا رأى الرجل يتلجلج في كلامه قال: خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد!

ويمكن القول إن ذكاء الصراف قد جنى عليه فدعا الى فصله من الوظيفة مرتين: ففي المرة الأولى عين أديبنا سكرتيراً لإحدى القنصليات العراقية في ايران، وبدلاً من أن

يشخص الى بلد الفردوسي وسعدي طلب إجازة وسافر الى ربوع الشام. وفي ذلك الصيف نفسه مضى الى الاصطياف نفس القنصل الذي عين الصراف سكرتيراً له فالتقى هناك الرئيس والمرؤوس. وكان القنصل رجلاً عظامياً كبير المقام قليل الكلام، وكان السكرتير الأديب ينتقل في سورية ولبنان من ناد الى ناد ومن مجلس الى مجلس فيلقي المحاضرات ويأسر الألباب بأحاديثه ولطائفه ومحفوظاته ولا ينسى في أثناء ذلك أن يقدم رئيسه الصامت بعبارات التفخيم والتبجيل، حتى إذا ما انتهى موسم الصيف وعاد القنصل وسكرتيره الى العراق ذهب الأول الى مقرّ منصبه في إيران وآب صاحبنا بالفصل والحرمان.

وفي المرة الثانية وبعد زهاء عشر سنين جمح بالصراف حصان اللسان فقال في نشوة الحديث «ثلاثة في العراق لا يعرفون كتابة سطرين متصلين، وصرّح بالأسهاء فإذا ثالث الثلاثية الوزير الذي يعمل صاحبنا في وزارته، وسرعان ما نمي الخبر الى الوزير الخطير فلم يغمض له جفن حتى أطلق المتكلم من قيد الوظيفة.

وأحمد حامد الصراف محدث لبق تسعفه ذاكرته بمثات الشواهد والقصص والروايات والأشعار. وله منطق عذب وخيال خصب يوسع لحديثه الآفاق ويسبغ عليه صفات الامتاع والإشراق. ولعله من النفر القليل الذي يحفظ النثر فيروي المقدمات والفصول بطريقة فذة. أما روايته للشعر فتختلف باختلاف مزاجه: فإذا رغب في مدح الشاعر ورفع شأنه روى شعره بأسلوب ساحير خلاب يضفي عليه معاني اللطف والرواء، وإذا شاء غير ذلك روى الشعر بأسلوب هازل لاذع يحط من قيمته وينزل به الى دركات الابتدال والاسفاف.

والصراف يلمع في المجالس والدواوين فيأخل بمجامع الحديث ويستهوي النفوس والألباب. وقد حدث مرة أن اجتمع نادي القلم في إبّان عزه لساع محاضرة للصراف في الدراويش، وكان الاجتماع حافلاً برجال الفضل والقلم، وقلد حضره بدعوة خاصة سرب من المعلمات اللبنانيات. لم يكد الصراف يمضي في إلقاء محاضرته حتى نسي أنه في مجلس علم وأدب وخال نفسه متصدراً نادياً من أندية مدام ريكامييه الجميلة أو مدام دي ستال اللكية الفطنة فترك النصّ المكتوب جانباً. وأخذ يفيض في حديث الدراويش ويروي نوادرهم وأخبارهم وينشد أشعارهم وأذكارهم والعيون متطلعة إليه والاسماع مصغية والاعناق مشرثبة. وإذا بصوت يشق السكون الشامل، ذلك صوت الصديق الاستاذ عباس العزاوي يقول: «يا أبا شهاب، ليست هذه محاضرة بل هي «تكويكات». فما كان من أبي شهاب إلا أن مد يده الى جيبه وأخرج ورقة نقدية قدمها لل أبي فاضل وقال: «هاك ديناراً و «كوك مثلها»، وضبّج المجلس بالضحك.

كان الصراف في صدر شبابه يحضر مجالس الأدب والفضل في بغداد ويصيخ بسمعه الى أحاديث الشيوخ وأرباب الكمال. وقدم بغداد الشيخ عبد العزيز الثعالبي

فأصبحت داره ندوة يقصدها الناس كبيرهم وصغيرهم يحفون بالزعيم الوطني التونسي ويلتقطون نفثات علمه الزاخر وقريحته الوقادة.

قال الصراف: كان الشيخ رحمه الله يعلم جميع العلوم حديثها وقديمها ويتصرف في فنون القول، غمر البديهة حلو البيان مطواع اللسان ثابت الجنان لا يردّ سائلاً ولا يعفي من التعقيب قائلاً. قال الصراف: فعجبنا لأمره كيف لا تعجزه مسألة ولا يعييه موضوع وقلنا: لنمتحننه امتحاناً عسيراً. وأزمعنا أمرنا أنا وبعض رفاقي من أدباء الشباب فمضينا الى منتداه الحافل وجلسنا نصغي بأدب ووقيار حتى إذا ما سنحت الفرصة تنحنحت وقلت: «يا أستاذ، سمعنا بكتاب نفيس مخطوط اسمه «قلائد النحور في بدائع وشي المنظوم والمنثور» لابن بيكال النباري (أو ما جرى مجرى ذلك من الاسماء التي اتفقنا على تلفيقها) فهل وقذتم عليه في سياحاتكم وتحقيقاتكم؟ ولم تطرف للشيخ عين المأجاب على البداهة: أجل. إن هذا مخطوط جليل القدر وقد وجدت نسخة منه في مكتبة الاسكوريال في مدريد وأخرى في مكتبة الفاتيكان ومؤلفه أندلسي فاضل من أبناء مكتبة الاسكوريال في مدريد وأخرى في مكتبة الفاتيكان ومؤلفه أندلسي فاضل من أبناء يقرأ في كتاب مفتوح. وقمنا وقد أيقنا أن للشيخ على جلالة قدره وجزالة فضله قريحة يقرأ في كتاب مفتوح. وقمنا وقد أيقنا أن للشيخ على جلالة قدره وجزالة فضله قريحة تسعفه حيث يعجز العلم وقلنا لعله خلط مخطوطنا بآخر مما وقف عليه ونظر فيه من وفير المصنفات. والله أعلم.

وقد لازم الصراف جميل صدقي الزهاوي أعواماً طويلة وروى أخباره وأشعاره وكتب عنه صفحات ممتعة. ورافقه سنة ١٩٣٤ الى طهران لحضور مهرجان الفردوسي. لقد أقامت الحكومة الإيرانية احتفالاً عظيهاً بالذكرى الألفية للشاعر الفردوسي. وفي الحفلة الكبرى التي شهدها رضا شاه يهلوي وأركان دولته والعلهاء القادمون من مختلف بقاع المعمورة ألقى شاعر العراق قصيدة باللغة الفارسية أشاد فيها بذكر شاعر الأمة الإيرانية ورفع منزلة الملك البهلوي المذي عرف قدر الفردوسي أكثر من معاصره الملك محمود الغزلي. وكان لهذه القصيدة وقع عظيم حتى أن رئيس وزراء ايران لم يتهالك نفسه عندما فرغ الزهاوي من الإنشاد أن سحب يده وقبلها على ملأ من الحفل. قال الصراف «كان ذلك يوم النهاوي المشهود هنأه الشاه واحتفى به الناس. فلما عدنا الى الفندق دعائي ذلك يوم النهاوي المشهود هنأه الشاه واحتفى به الناس. فلما عدنا الى الفندق دعائي الشاعر الشيخ وقال «يا ولدي أحمد، هل رأيت رئيس الوزراء يقبل يدي؟ قلت «نعم يا استاذ، وقد رأى ذلك كل من حضر الاحتفال. فقال الزهاوي «احفظ ذلك جيداً يا ولدي أحمد لترويه في بغداد، فأنت شاهدي الوحيد هناك فلتؤد الأمانة ولتوف بالعهد».

واتصلت أسباب المودة بين الصراف والشاعر التركي الفيلسوف الدكتور رضا توفيق. فلها جاء الدكتور رضا الى بغداد في أوائل سنة ١٩٤٠ بدعوة من صديقه الاستاذ الجليل محمود صبحي الدفتري وزير العدلية آنذاك وحلّ ضيفاً على الحكومة العراقية حفل مجلسه في فندق زيا بالزوار من مختلف المشارب والطبقات. كمان الدكتور رضا توفيق يتحدث بلغات متعددة شرقية وغربية ويخوض في مواضيع شتّى من الفلسفة والطب والتاريخ الى الموسيقى والشعر والأدب والتصوف. وكان يجب أن يستأثر بالحديث دون جلاسه _ ولعله لم ينفرد بهذه الصفة بل شاركه فيها أحمد حامد الصراف نفسه _ فإذا جرى بحث موضوع من المواضيع، تسلّمه الدكتور رضا فتكلم عنه ووفاه حقه باللغة التركية مثلاً ثم أعاد الحديث نفسه باللغة الانكليزية أو الفرنسية أو العربية الفصحى لفائدة من يعرف إحدى هذه اللغات من الحاضرين. وكنا نحضر مجلس الدكتور رضا توفيق مع الصراف والصديق الدكتور مصطفى جواد وسرعان ما صار الصراف يتهرب من حضور هذا المجلس الذي قطع عليه صاحبه سبل الكلام. ثم سافر الدكتور رضا توفيق وسمح له بالعودة الى تركية التي زايلها عشرين سنة أو أكثر وأدركته منيته فيها، توفيق وسمح له بالعودة الى تركية التي زايلها عشرين سنة أو أكثر وأدركته منيته فيها، فكتب الصراف صفحات مشرقة عن الأديب التركي الكبير نشرتها صحيفة «الزمان» فكتب الصراف صفحات مشرقة عن الأديب التركي الكبير نشرتها صحيفة «الزمان» في ملحق «البلاد» الاسبوعي.

وارتبط الصراف بوشائج المودّة وصلات الأدب بشعراء البلاد العربية وأدبائها، وفي طليعتهم بشارة عبد الله الخوري المعروف بالأخطل الصغير الذي حيّاه قائلاً:

إن الصرّاف شجاع مقدام وقد روى عن نفسه أنه استدرج أحد أصدقائه من الأدباء الى بعض البساتين النائية وأوسعه لكما وضربا لتناوله بالنقد اللاذع المرّ كتاب «عمر الخيام» عند صدور طبعته الأولى. ومن ذكريات الصبا التي حدثنا عنها أنه اتفق مع نفر من رفاقه التلاميذ على التغرير بأصحاب الحمير اللين كانون يقومون في بغداد القديمة بدور أرباب سيارات الأجرة.

كانت بغداد في ذلك العهد البعيد تنتهي عند باب المعظم». فإذا أراد امرؤ أن يذهب الى الأعظمية وقف عند الطاق في آخر محلة الميدان واستكرى حماراً يركبه ليقطع به الطريق الضيقة الممتدة بين البساتين الى جامع الإمام الأعظم. وجاء الفتى أحمد واصدقاؤه فاستأجروا الحمير، ولم يكن أصحابها يرسلون أحداً مع دوابهم لأن الطريق واحدة لا تنحرف يميناً ولا شهالاً بل تنتهي حيث يكون رفاقهم الذين يتسلمون الحمير

من الراكبين في ساحة الأعظمية ويؤجرونها ثانية الى المسافرين الى بغداد. لكن فتياننا المكارين الأبرياء أوقفوا الحمير في منتصف الطريق وسحبوها سحباً في داخل البساتين الى ساحل دجلة وعبروا بها في «قفة» الى الجانب الغربي حيث تركوها ترعى في الحقول حرة طليقة . . . وظل الحارون أياماً طويلة يبحثون عن دوابهم التي لم تصل الأعظمية ويتساءلون أين ضلّت سبيلها .

لكن الصراف يخشى ركوب الطيارة ولم يستطع أصدقاؤه أن يحملوه على السفـر جواً واستنفدوا في ذلك وسائل الإغراء والإقناع فكأنه يقول بلسان أحمد شوقي :

أركب الليث ولا أركبها وأرى ليث الشرى أوفي ذماما

وقد استطاع الدكتور مصطفى جواد مرة أن يزين له السفر بالطيارة مسافة قصيرة من بيروت الى دمشق. فلما ارتفعت بهما سفينة الفضاء أخذ الصراف يبسمل ويحوقل ويتعوذ ويخاطب نفسه قبائلاً: «يا أبها شهاب، مها حملك على ركوب هذا المركب وترك الأرض الشابتة وكيف تأمن على نفسك فوق الغمام؟ . . . فلما وصلت الطيارة الى الشام وهبط الأستاذ في المطار بسلام جسّ الأرض الشابتة تحت قدميه وحمد الله مقسماً ألا يعود الى التصعيد في الفضاء . وكذلك حرم رواد الفضاء الكوني من أمشال غاغارين وشبرد سلفاً زميلاً لهم لن يغريه مغر بالانطلاق في الصواريخ وارتياد مجاهل الكواكب والأقمار.

ولقد حدّثنا الجاحظ عن أعرابيّ شيخ أركب فيالًا، فلما علاه صاح: الأرض، الأرض. . . وأنزل فقال منشداً:

وما كان تحتي يسوم ذلك بغلسة ولكنّ تحتسي من رفيسم السحائب

ودعي الصراف قبل سنين عديدة الى دورة ضباط الاحتياط وهو آنذاك مفتش عدلي فكتب اليّ من مقره في وزارة العدلية في ١٦ أيلول ١٩٣٩ يقول: «أنا يا أخيي في كرب عظيم ومحنية ما بعدها محنة. إن الكاشحين الحاقدين غمزوا قضية إعفائي من دورة الاحتياط، فتجدد الخطب وما زلت أعانيه، ولست أدري ماذا ألاقي في هذه الأيام التي شوّه جمالها هتلر ألف لعنة عليه. . . .

«سأزوركم يوم الخميس إما مودعاً إياكم وذاهباً الى دورة الاحتياط و إما ناجياً من هذه المحنة . لثيم ونذل من يقصر في خدمة بلاده . لكن أين أنا من القراع والصراع والكفاح وحمل السلاح؟ لقد أصابني الأرق منذ ليال وفي استطاعتي الآن أن أرسم خريطة الساء . . . » .

ولم يكن من الأمر بدّ فمضى أحمد حامد الصراف الى الدورة وكان معه في التدريب الدكتور مصطفى جواد وفريق آخر من الأدباء والمحامين. وأوكل بهم عريف شديد صارم فكان يوقظهم قبيل الفجر ويتولى تعليمهم الرياضة والمرولة والجري والرمي،

ذلك العريف الذي ابتلى به معها مصطفى على فقال:

ودّعت عقيلي وآرائي وتفكيري وسرت طرع عريف الجيش عاشور وضاق أصحابنا بالأمر ذرعاً فلم تمض أيام قليلة حتى أعفي الصراف لتصحيح سنه وأعفي مصطفى جواد لإصابته بالتهاب في العصب فانصرف الأديبان الى البحث والدرس والتحقيق والتنميق.

الصرّاف: حياته

ولد أحمد حامد في كربلاء سنة ١٩٠٠ ، وكان أبوه الحاج موسى بن أحمد من ضباط الدرك العثماني وأصله بكتاشي، أما أمه فامرأة كريمة من أهل المسيّب. ونشأ أحمد في الحلة وبغداد حيث تنقل والده بحكم وظيفته ، ثم توفي عنه وهو صبي في نحو العاشرة فكفلته أمه وكانت من فضليات السيدات الحافظات المتكلّمات. وليج أحمد حامد المدارس الرسمية ، وعلى أثر الاحتلال الانكليزي ، التحق بدورة للمعلمين وعين بعد نجاحه فيها معلماً في مدرسة البارودية في بغداد (شباط ١٩١٨). ولم يلبث أن نقل في السنة نفسها معلماً في مدرسة الحلة فمديراً لمدرسة على الغربي (١٩١٩) فمدير مدرسة الحلة (١٩١٩) فمدير مدرسة كربلاء (١٩١٩ ـ ١٩٢١). ونقل في سنة ١٩٢٢ مدرساً في المدرسة الشانوية في بغداد فكاتباً في دائرة نائب مدير المحاسبات العام (١٩٢٢) فكاتباً في دائرة نائب مدير المحاسبات العام (١٩٢٢) فكاتباً في دائرة نائب مدير المحاسبات العام (١٩٢٢)

نقلت خدماته سنة ١٩٢٣ الى وزارة العدلية فعين كاتباً فيها فملاحظ التحرير (١٩٢٦) فمدير المطبوعات في وزارة الداخلية (أيلول ١٩٢٨) ومحب توفيق مكتب المطبوعات حين خفضت درجة المديرية نفسها (١٩٣٠). وصحب توفيق السويدي في تموز ١٩٣٨ الى مؤتمر جدة المعقود مع الملك عبد العزيز آل سعود سكرتيراً للوفيد العراقي . ونقل بعد ذلك سكرتيراً لقنصلية العراق في كرمنشاه (١٩٣٠) لكنه استقال وامتهن المحاماة .

وأعيد تعيينه مدعياً عاماً للواء البصرة (ك أول ١٩٣٣) فمعاون رئيس تسوية حقوق الأراضي (آذار ١٩٣٦) فنائب المدعي العام في الموصل (ك ثاني ١٩٣٧) فمفتشاً عدلياً (آذار ١٩٣٩) حتى ألغيت وظيفته (تموز ١٩٤٠). ثم عين حاكماً منفرداً للناصرية (آب ١٩٤٠) فعحاكم صلح الأعظمية (حزيران ١٩٤١) فعحاكم صلح الأعظمية (حزيران ١٩٤١) فعاكم الكوت المنفرد (تموز ١٩٤١) فنائب المدعي العام في بغداد (آذار ١٩٤١) فعاكم بداءة كركوك (حزيران ١٩٤٢) فعاكم الصلح الأول في الموصل (تموز ١٩٤٢) فعاكم كربلاء المنفرد (نيسان ١٩٤٣) فعاكم كربلاء المنفرد (نيسان

١٩٤٤) فحاكم بداءة الحلة (حزيران ١٩٤٥) فالرمادي (أيلول ١٩٤٦). ونقل من ثمَّ عضواً في المحكمة الكبرى في بغداد (ت أول ١٩٤٧) ولم يداوم أياماً حتى نقل نائباً للمدعي العام للواء بغداد (ت أول ١٩٤٧) فحاكم بداءة الكاظمية (ت ثاني ١٩٤٧). وعين مديراً عاماً للدعاية (أيار ١٩٤٨) فرئيساً لتسوية العمارة (١ ت ثاني ١٩٤٨) فرئيساً لتسوية العمارة (١ ت ثاني ١٩٤٨) فرئيساً لتسوية بغداد (آذار ١٩٥٠) فمدوناً قانونياً (أيلول ١٩٥٢) حتى أحيل على التقاعد برغبة منه في أيلول ١٩٥٥)، فأخذ يزاول المحاماة.

وقد انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في دمشق (ت ثاني ١٩٤٧)، وعضواً بالمجمع الايراني في طهران (فرهنكستان) (١٩٥١). وله مقالات وبحوث ومحاضرات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العربية. من مؤلفاته المطبوعة: عمر الخيّام (١٩٣١)، وقد أعيد طبعه مرتين موسّعاً، الشبك (١٩٥٤). أما مؤلفاته المخطوطة فكثيرة، منها: بين بغداد وطوس، الدراويش، رسالة في الحلاج، رسالة في ابن سينا وأدبه الفارسي، الزهاوي شاعر العراق، الخ.

توفي أحمد حامد الصرّاف في بغداد في ١٨ شباط سنة ١٩٨٥ بعد مرض طويل.

排标排

كان لأحمد حامد الصرّاف مساجلات ومداعبات مع أكثر أدباء عصره.

قال ذات يوم: أشهد على رؤوس الملأ أن الشبيبي (محمد رضا) شاعر كبير، أجل، شاعر كبير أشعر من البنّاء (عبد الرحن)!

وغضب ذات يوم من عباس العزاوي فحفظ مقدمته للجزء الأول من «تاريخ العراق بين احتلالين» وصار يقرأها في الدواوين والمجالس الأدبية بأسلوب عابث مزر. ثم يقول: أسمعتم مثل هذا الخلط والخبط؟ إنها مقدمة تاريخ العزاوي مؤرخ العراق!

ونقل العزاوي في تاريخه أخباراً كثيرة عن «دوحة الوزراء»، وهو كتاب مخطوط نادر باللغة التركية القديمة المشوبة بالفارسية. فقال الصراف: وهل يعرف العزاوي التركية ليترجم أخبار دوحة الوزراء؟

ونقل الحديث الى العزاوي فقال: وهل رأى الصرّاف بعينه نسخة من دوحة الوزراء ليستطيع الحكم في الموضوع؟

ولكم نشب الخلاف بين أحمد حامد الصرّاف ومصطفى جواد وعباس العزّاوي وغيرهم من الأدباء والشعراء واشتدّ الخصام والجفاء، فكنتُ أقيم لهم المآدب والحفلات إصلاحاً للذات البين وجمعاً للشمل ورتقاً للفتق. وفي ذات مرة عاد الخلاف الله الاستحكام بين الصرّاف والعزاوي وتراشقا بسهام الكلام، فقلت لهما مداعباً: إنكما تعملان هذا عمداً لتفوزا منّي بمادبة الصلح، ولكن سأخلف ظنكما هذه المرة وأترككما تتنابذان وتتنابزان ما شئتها وشاء لكما الظرفاء من الحسّاد والشامتين!.

والتقى الصراف والعزاوي في المجمع العلمي العربي بالشام وكانا على جفاء لا يكلم أحدهما الآخر، فقال العزاوي: لا بأس من التحدث بيننا ما دمنا في سورية حفظاً للمظاهر على أن نعود الى القطيعة في بغداد!.

رشح الصرّاف مديراً للتشريفات فرفض قائلاً: إن مدير التشريفات خادم مؤدَّب.

ذهب أحمد حامد الصرّاف في إحدى زياراته الى طهران لتفقّد مكتبة الفرهنكستان . قال: وجدت وأنا أقلب في المخطوطات مخطوطة قديمة في الطبّ فقرأت فيها ما يلي معناه: «فصل في خضاب اللحية: خذ المواد كذا وكذا (وقد عدّدها المؤلف وأكثرها من الأعشاب) ودقها في الهاون، ثم اعجنها بهاء الورد واخضب بها لحيتك فلا تتحكم بها النار». قال الصرّاف: ووجدت في الحاشية بخط وحبر مختلفين كلاماً يظهر أنه أحدث عهداً من المخطوطة الأصلية مآله: «كذبت ولعنت، أيها الملقق عملت بوصفتك فاحترقت لحيتي وشوّه ذقني. فحذار حذار من الأفّاق الجاهل النصّاب».

وقد عين الصرّاف حاكماً مدنياً في الكوت فجيء الى المحكمة بأحد أفراد رئاسة عشيرة الميّاح متهماً بقتل عبد له ، وقيل له : أرفق به فالقتيل عبد لا قيمة له .

قال: لا عبد ولا حرّ أمام القانون! ودعي الى وليمة فخمة وبذلت لـ الأموال فلم يرتدع. وأخيراً هدّد بالقتل فلم يسعه إلا الهرب الى بغداد وطلب نقله الى لواء آخر فنقل.

حدثني أحمد حامد الصرّاف انه أصدر كتابه عن عمر الخيام فقال له الشيخ جواد الدجيلي: لقد جمعت كتابك من شتى المصادر فلفقته حتى خرج كالثوب المرقع. قال الصراف: موعدنا في المساء في مقهى الباب الشرقي لنتكلم في الموضوع.

وفي المساء التقيا، وكان الباب الشرقي آنذاك عجموعة من البساتين الملتفة الأشجار لم يصلها العمران، فسارا والشيخ جواد يشرح وجوه الانتقاد والمآخذ على الكتاب. وفجأة وقف الصراف وأخذ بتلابيب الشيخ وقال له: أتنتقد كتابي الذي تعبت في تأليفه؟ وإنهال عليه ضرباً ولكما والشيخ يستغيث ولا مغيث. وتركه أخيراً على أسوأ حال وعاد أدراجه.

وفي صباح اليوم الثاني جاء الشيخ جواد يشكوالصراف الملاحظ في وزارة العدلية الى مديرها العام توفيق السويدي. فاستدعى السويدي الصراف وقال له: كيف تعتدي على الشيخ بالضرب؟ فأجاب: هل اعتديت عليه في الدائرة؟ قال الشيخ: لا. قال السويدي: إذن فارفع شكواك الى الشرطة.

مصطفى علي

الأديب الحقوقي الوزير، راوية الرصافي ومؤرخه، مصطفى على محمد الكُرُوي القيسي، ولد في بغداد سنة ١٩٠٠ وانتمى الى دار المعلمين الابتدائية (١٩١٩) فتخرّج فيها وعين معلماً في أيلول ١٩٢١. ودرس بعد ذلك في مدرسة الحقوق

فنال شهادتها سنة ١٩٢٩.

وقد ترك مهنة التعليم فعين كاتباً في ديوان مجلس الأعيان (١٩٢٥)، فرئيساً للكتاب، فكاتباً عدلاً (١٩٣٥)، فمرئيساً للكتاب، فكاتباً عدلاً (١٩٣٤)، فملاحظاً للأمور الذاتية بوزارة العدلية (١٩٣٤) وانتخب في شباط ١٩٣٧ نائباً عن بغداد في مجلس النواب.

أولع بالأدب منذ فجر شبابه، فكتب المقالات في الصحف والمجلات، ولازم الرصافي أعواماً طويلة حتى أصبح راوية شعره ومؤرخ حياته والملم بأموره دقيقها وجليلها. واشترك مع حسين الرحال في تحرير مجلة «الصحيفة» في كانون الأول ١٩٢٤، وكانت من الصحف التقدمية التي تدعو الى تحرير الأفكار وسفور المرأة والأخذ بأسباب التقدم والنهضة، ولم تعمّر طويلاً. ثم أصدر عجلة «المعول» في أيلول ١٩٣٠ فحجز عددها الأول وصودرت نسخه. وكتب مصطفى علي في جريدة «الأيام» البغدادية (٣١ كانون الأول ١٩٣١) فصلاً ممتعاً عن قصة هذه المجلة الموقودة في مهدها، فقال إن معروف الرصافي، حين علم بعزمه على إصدار «المعول»، إرتجل بيتين كانا شعاراً للمجلة:

 حال جدار من تقاليدنا فنحن نحتاج الى هددمه،

ग्रह शह शह

إمتهن مصطفى على المحماماة بضع سنوات، وتولّى التدريس في المدرسة الثانوية بالبصرة سنة ١٩٢٨/ ٣٩. ثم عاد الى الوظيفة فعين مفتشاً للطابو (آذار ١٩٤٢) فمدوناً قانونياً (أيار ١٩٤٨) فممديراً للحقوق بوزارة المالية (كانون الثاني ١٩٥٠) فمحاكماً بمحكمة استثناف البصرة (تشرين الثاني ١٩٥٠) فنائباً لرئيسها (أيلول ١٩٥٤). ونقل رئيساً للمنطقة العدلية في لواء ديالي (حزيران ١٩٥٥) فمفتشاً عدلياً (تشرين الثاني ١٩٥٦). وتفجرت ثورة تموز فاختير وزيراً للعمدل في الجمهورية العراقية (١٤ تموز ممضان ١٩٥٨)، وشغل همذا المنصب الى ١٤ أيمار ١٩٦١. واعتقل بعمد شورة رمضان (١٩٥٣)، ثم أطلق سراحه بعمد أسابيع قملائل واعتزل الحياة العامة، منصرفاً الى الكتابة والأدب.

مؤلفاته وأدبه:

مصطفى على في طليعة كتّاب النشر العرب في عصره، جريء القلم، مشرق الديباجة، ناصع البيان، يتحرّى في كتابته اللفظ الفصيح والقول الصريح. وقد كان منذ عهد الشباب الباكر داعياً الى التقدم وتحرير المرأة ومكافحة الآراء الرجعيّة، وتعرية الأدب الجامد والمتحدّلق والمتحجّر. وأثبت في كتابه «جرائم مرّت أمامي»، وهي

قصص مستلهمة من عمله في محكمة الجزاء الكبرى بالبصرة، إنه يحسن سرد القصة وحبك عناصرها وسلسلة وقائعها بأسلوب جذاب يأخذ بمجامع القلوب.

ومن مؤلفاته المطبوعة: رسم الخطّ العربي (في تبسيط قواعد الإملاء ١٩٣٠)، في هامش السجل(١٩٣٧)، وهي مجموعة مقالات قصيرة نشرها في الصحف سنة١٩٢٧ _ ٨٨ و ١٩٣٧ _ ١٩٣٠)، كتاب «الرصافي»، وقد نشر منه الجزء الأول (١٩٤٨)، جرائم مرّت أمامي (١٩٥٨)، محاضرات عن معروف الرصافي (ألقاها على طلبة معهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية، ١٩٥٣).

وقد وضع دراسة موسعة عن الرصافي وسيرته ومؤلفاته وشعره وشرح قصائده وذكر مناسبات نظمها وغير ذلك من شؤون الشاعر الكبير تستوعب مجلدات عديدة، فكان من السرصافي مثل جيمس بوزويل (١٧٤٠ ــ ١٧٩٥) السذي سجل سيرة الأديب الانكليزي الكبير صموئيل جونسون (١٧٠٩ ــ ١٧٨٤) ودوّن حركاته وسكناته وذكر أقواله وأحاديثه وعظاته.

قابل بوزويل معبوده الأدبي لأول مرة في سنة ١٧٦٣ ، وكان محامياً ناشئاً قنّاصاً لأسود الشهرة . جاء الى لندن من مسقط رأسه في اسكوتلاندة وسعى للقاء جونسون الذي بلغ الشهرة . جاء الى لندن من مسقط رأسه في اسكوتلاندة وسعى للقاء جونسون الذي بلغ الدية قمة مجده الأدبية والأندية الاجتهاعية على دعوته والاحتفاء به . وتم لقاء الرجلين حكما رواه مترجم جونسون نفسه في مكتبة تجارية فتحدّثا ، ولم يحظ الشاب بكبير اهتمام من العلامة الكهل . ولم يخف بوزويل خيبة أمله بعد خروج الرجل العظيم ، لكن الكتبيّ طمأنه وقال له : «لا تنزعج ، لقد رأيت أنه مال إليك كثيراً» . وكذلك كان ، فلم يمض شهر واحد حتى كان الرجلان يتعشيان جنباً لل جنب ويتسارًان في بعض المطاعم ، فكان ذلك بداية صحبة العمر وحدثاً أدبياً له شأنه في التاريخ الانكليزي .

وروى لنا مصطفى على في الجزء الأول من كتابه «الرصافي» أول عهده بالشاعر: سمع الفتى مصطفى باسم الرصافي، وقرأ شعراً له، واقتنى ديوانه، وتنسّم أخباره وتتبع سيرته وتعقب خطواته، فلما عاد الشاعر العراقي الى رصافته بعد الحرب العظمى فكر جمع من طلاب دار المعلمين، ومصطفى على بينهم، أن يقصدوه زائرين مرحبين، وهكذا اكتحلت عين الشاب لأول مرّة بمرأى الكهل الشهير الذي أعجب به وحفظ قصائده، فوجد فيه «رجلاً طويل القامة، أسمر اللون، وثيق التركيب، ذا لحية خفيفة سوداء وشاربين غير مهذبين، مهيب الطلعة، مرآه يوجب عليك احترامه، أنيقاً في ملسه. وكان مرتدياً بذلة شتوية لازوردية، وعلى رأسه طربوش . . . وكان حين يتكلم يستعين بيده اليمنى فيشير بها إشارة هادئة، وبعينيه الصغيرتين البرّاقتين . . . فكانت عيناه الشاقبتان تنفذان الى أعهاق النفوس من سامعيه كأنه يريد أن يتغلغل فيخاطب النفوس لا الشخوص، بل كأنه ينظر بعين الشعر التي يقول فيها:

وللشعمر عين لو نظررت بنسورها الى الغيب الستشففت ما في بطونه. .

وتحقق حلم الشباب، فأرهف الأذن لسماع إنشاد الشاعر، وأعد القلم لكتابة شعره، وهيا الصدر لحفظه ووعيه. وكانت تلك الجلسة الهادئة فاتحة صداقة دامت عشرات الأعوام وامتدت الى ما بعد موت الشاعر، إذ أصبح طالب دار المعلمين امتداداً لحياة الرصافي وشعره ونهجه.

安保安

لخص مصطفى على أهدافه حينها أصبح أول وزير للعدل في الجمهورية فقال: «أهدافي، كأهداف زملائي، خدمة الشعب والسير به في ركب الحضارة والتقدم، واعداده وتهيئته ليجاري ركب الأمم الحية في هذا العصر، وإنقاذه ممّا كان يعاني من مهلكات الشعب: الجهل والفقر والمرض».

ومن أمثلة أسلوبه الكتابي وآرائه الحرة نجتزىء بنقل قسم من مقال كتبه في كانون الأول ١٩٢٧ بعنوان «القبعة والطربوش».

«القبعة لباس للرأس كغيرها من الألبسة، اعتاد أن يلبسها قوم ولم نعتد أن نلبسها نحن، فرميناها ظلماً بكل ما يشين، وجعلناها رمزاً للكفر وعلامة للمروق من الوطنية وشعاراً للهرب من الشرقية و . . . و . . .

عادة لو اعتادها أسلافنا لكفونا شرّ هذا النزاع والخلاف، ولو اعتدناها نحن لكفينا أبناءنا وأحفادنا مؤونة ذلك.

أقول ما تقدم، بعد ما قرأت في «الهلال» ما نشر حول القبعة والطربوش: فمصطفى صادق الرافعي يدافع عن الطربوش ويدلي بأسباب تمسّكه به، ويشرح محمود عزمي سبب لبسه القبعة ويعزز قوله ببراهينه في فضلها على الطربوش.

فالرافعي يرى أن القبعة على رأس المصريّ في مصر تهتّك أخلاقي أو تهتك سياسي أو تهتك ديني أو من هذه كلها معاً. ثم هو يستمسك بالطربوش لأنه يريد الدقة في التعبير لتعبّر به نفسه حين تعلن عن نسبته وقوميّته.

وعزمي يرى أننا نأخل من حضارة اليوم كلّ مظاهرها ما خلا القبعة. ثم يقارن بين خفّة قبعة الصيف التي ذاق حلاوتها في فرنسة وبين كبس الطربوش على دماغه الذي ذاق مرارته في مصر. وقد لبسها بعد أن أفتى جمع من الأطباء بفائدتها وبتفضيلها على الطربوش.

يتكلم الرافعي عن حرص شديد على ما ألف لأنه وجد نفسه مطربشاً بحكم العادة والمحاكاة ودون أن يجهد نفسه و يختاره تفضيلاً منه على سواه . ولكنه الآن يحاول أن يجد أسباباً يدّعي أنه يتمسّك بالطربوش من أجلها ، لا بل يحاول أن يخلق تلك الأسباب التي من أجلها يستمسك بالطربوش .

ومن حسن الإتفاق أن مجلة الهلال نشرت صورة الرافعي الى جنب صورة عزمي في العدد الذي نشر فيه مقالتيها، فتأمّلت في الصورتين، فلم أجد الفرق بينهما في الزيّ

سوى قبعة عزمي وطربوش الرافعي. ولو صادف أن صوّرا حاسري الرأس لما وجدنا بينهما فرقاً في الزيّ مطلقاً.

زيّ الرافعي، كزيّ عزمي، إفرنجي: بذلته إفرنجية ورباطه افرنجيّ، حليق اللحية مهذّب الشاربين. وإنا أزعم أن آلاته وأدواته البيتيّة افرنجيّة كذلك. فهذه كلها لا تخرجه عن شرقيّته ولا عن ديانته ولا عن نسبته... ولكن القبعة... القبعة وحدها تخرجه عن تلك الصفات التي يحرص عليها.

لو كان الرافعي يوم بدأ القوم يلبسون الملابس الافرنجية لوقف تجاه الأزياء الحديثة وتجاه «الرباط» منها خاصة موقفه الآن تجاه القبعة، ولكنه اليوم مطمئن راض بملابسه لأنه نشأ على ذلك ولأنه اعتاد أن يراها هكذا.

أجزم لو نشأ الرافعي ورأى القبعة تلبس في مصر، ثم حاول عزمي ومن على شاكلة عزمي إبدالها بالطربوش التركي «الشرقي» لوقف تجاهه موقفه الآن تجاه القبعة. . . ألا رحم الله المتنبّى إذ يقول:

راعتك رائعة البياض بمفرقي، ولو أنها الأولى لراع الأسحم فهل هذه إلا عادات قضت على الرافعي وعلى كثير من أمثال الرافعي من الكتاب أن يفكروا لأنفسهم؟ . . . ».

نظم مصطفى علي الشعر للتفكهة والدعابة. دعي الى دورة ضباط الاحتياط في آذار ١٩٣٩، فضاق ذرعاً بالمدرّب العريف عاشور، وكان قاسياً عنيفاً، فقال فيه من أسات:

ودع وتفكيري وتفكيري وارائي وتفكيري على المستور، لست بدني رأي فأتبعه المولا السياسة ما أبصرت لي شبحاً وهجا بعض أصدقائه فقال:

... إنني قد أكلته بالتجاريب (م) ما حوى قط من صفات بني آ الله في الله الله الله وإن (م) إن أهين استكراد والحجى والسجايا الله وإن الله والسجايا الله والله والل

وسرت طوع عريف الجيش عاشور لكن بسذاك قضى لوع المقساديسر ولا رأيت بري الجند تصويري...

ثم قال يذكر البصرة:

صاح عرب على حمى البصرة القيّد ا (م) وتلطّف وحيه البساء المساد السامب مسدل المساد السام المساد السام كلّ مسا في المناس عمد المساد السام المساد المساد

وسائله: هل سلا مشتاقه؟ فهي في المجدد والعلى سبّاقده فهدواها استباح قلبي وشاقه ويقلبي لله المتباح قلبي وشاقه ويقلبي لسه أجلّ عسلاقد لو سلا القلب هيجّت أشدواقه والسدجى فدوقنا يمدّ رواقه شارد اللّب لا يدرى سرّاقده ونسينا من دهرزا إرهاق كأسنا إشراقده غير من رام في الحياة انطلاقه شاق إشراق كأسنا إشراقده غير من رام في الحياة انطلاقه شاق إشراق علي المرور وراقه أن يدوالي اصطباحه واغتباقه

وبعد أن يسهب في وصف مجلس الأنس وصفاء المودّة يعود الى مهجوّه فيلكر اقتحامه لذلك المجلس وتعكيره لصفوه وهنائه .

مصطفى على استحضار الأرواح

مال مصطفى على في الأعوام الأخيرة الى استحضار الأرواح: فقد قرأ مع رفاق له من المحامين والأدباء الفضلاء كتباً في الموضوع، فجرّبوا طريقة مخاطبة الأرواح بالقدح. وذلك أنهم كتبوا الحروف الأبجدية والأرقام وطائفة من الكلبات الشائعة على رقعة ورق كبيرة وضعوها على المائدة، ثم جلسوا بخشوع وطلبوا حضور الأرواح. ووضع اثنان منهم جلسا متقابلين يدهما على القدح الذي صارت الروح تحرّكه على وجه خارج عن إرادتها - كما يشعران فيقف عند أحد الحروف أو الكلبات. ويتولى بعض الحاضرين تسجيل الكلبات التي تمليها الروح عن طريق القدح، فإذا توقفت عن البث، قرئت الجملة وكانت واضحة مفهومة.

وظلّ الصحاب يعقدون مجالسهم في ليالي السبت، وسجلوا أحاديث وأجوبة كثيرة

لأرواح متعددة معروفة ومجهولة.

ولا عجب أن آمن مصطفى على وصحبه باستحضار الأرواح، وقد آمن بذلك من قبل علماء أعلام وأدباء يشار إليهم بالبنان، كالسر أوليفر لودج العالم الفيزيائي والسر آرثر كونان دويل الروائي الانكليزي الشهير. . . وادّعى الشاعر المتصوّف وليام بليك أنه كتب قصائد بإملاء مباشر من أصدقائه في عالم الخلود (كما قال).

وقد حضرت أرواح عداش أصحابها قبل مثات السّنين وأملت سيرتها على الحاضرين. واستحضر الجهاعة أيضاً أرواح فريق من أصدقائهم المتوفّين كجميل صدقى الزهاوي والدكتور عبد الجبار عبد الله رئيس جامعة بغداد الخ.

推推路

إشتركت في بعض تلك المجالس في شباط ١٩٧٣ ونظمت في ذلك مقطوعات شعرية قدمتها إلى الاخوان، منها:

مناجاة الأرواح:

هفتِ النفس الى الغيب المُصَــون عجباً قدد بهر النسور العيسون خشر الإحساس واعتل الشعسور ضمّ روحاً من هَيُّسولَى، والبخسور وسرت من أُفُقِ نــاع رفيع تحمل الحبّ وأنف الخلسود أنفس قدد ظهرت بعد الخفاء

واعترتها هـزّة الـوجد المثير واعترتها هـزّة الـوجد المثير واجتلى الأشباح في مَسْرى الأثير وغدا الجسم كشفّاف الثياب يغمد الجوّ بطيب وضباب نغمات مثل أنسام الـربيع فتناجت في سكون وصفاء حررة تختال في سحر الـوجدود

الصطفى على ذكريات طريفة كثيرة عن معروف الرصافي، ومن الأسف أنه لم يدوّن أكثرها. وقد حدثني أن أم كلثوم قدمت الى بغداد سنة ١٩٣٢ وأحيت حفلاتها على مسرح فندق الهلال. وقد غنت، فيها غنته، أغنية عراقية شهيرة:

قلبك صخر جلمود»، أدّتها بتلطيف كلماتها وترقيقها خلاف اللهجة العراقية. فقال الرصافي وكان حاضراً: ماذا نريد؟ أخذت لحم ثورنا فجعلته لحم غزال وقدّمته لنا هنيئاً مريئاً!.

ولم ينظم الرصافي شيئاً في أم كلثوم، لكنه نظم أبياتاً في المغنيّة الراقصة العراقية منيرة، فقال:

من بــــديع الغنـــاء في كلّ فنِّ واسترقّت بصـــوتها كل أذن غنــاهـا عن المزامير يغني... مهال ... همل سمعتم منيرة مسلد أفساضت مسلد أقسرت بسرقصها كلّ عين رقصها يسرقص القلسوب على أنّ لكنّ شعراء عراقيين كثيرين حيّوا أم كلثوم، في مقدمتهم جميل الزهاوي الذي قال: الفنّ روض أنيق غــــي مســـووم وأنت بلبلــه، يــا أمّ كلثــوم وقال الشيخ جواد الشبيبي:

قمر يست السدوح، يسا ذات الترانيم مع النسور على ورد السردى هسومي وهو تكليف المطربة ما فوق طاقتها!

وقال الرصافي أيضاً في المغنية منيرة:

هلم الى ذا الغناء السلم عنيرة مناه أتت بالعجب العجب العجب العالم الى ذا الغناء العالم العجب العالم العالم

体格粉

مصطفى على الأديب يــؤمن بتفـاهم البشر وتقـاريهم ومحو الخلافـات الطبقيـة والسياسية والنعرات الدينية والمذهبية. وقد كتب في رسالة خاصة الى المؤلف يقول:

«فالبشر، بعد تاريخه الدامي وبعد ما شاد مدنيّته هذه التي يفخر بها (!) وأقامها على أسس من الهمجية تكدست فيها جماجه وتجمعت أشلاؤه، لا بدّ أن يثوب الى رشده ويرجع للى صوابه فيتدبّر ويتفكّر. . . ولا بدّ أن يعقل فيخلع عنه نير التقاليد ويتحرر من العادات فيتقارب ويتفاهم ويتّحد . ولا بدّ أن يدين بدين الإنسانية ويقدّس الأخوّة البشرية . وهو سائر نحو هدفه وإن كان سيراً وئيداً ، وإذا ما سار فهو واصل لا عالة» .

حدثني مصطفى على أنه كان في شبابه مولعاً بالمقامات والغناء العراقي. كان يجلس مع رفاقه في مقهى محلّته «قنبر علي» الى ساعة متأخرة من الليل، فإذا عاد يوسف زعرور مغني المقام المشهور من الملهى الذي يغني فيه دعوه الى الجلوس معهم برهة من الزمن. فإذا ما احتسى القهوة وشرب الشاي، لم يجرؤ الشبان أن يطلبوا إليه إسهاعهم شيئاً من المقام لعلمهم بأنه عاد متعباً، بل يأخذ أحدهم بالدندنة ويقول للفنان: أليس هذا المدخل الى مقام البهيرزاوي أو الدشت؟ فيرد عليه القارىء الكهل: كلا، يا ولدي. ويأخذ بالقراءة وينتقل شيئاً فشيئاً من مقام الى آخر. وهكذا كان مصطفى علي ورفاقه الشبّان يستدرجون الفنان الى تشنيف آذانهم بطرائف من فنّه المحبوب.

وقال لي مصطفى على: أعتقد أنني أستطيع مصادقة جميع الناس على اختلاف طبقاتهم وأديانهم ومذاهبهم لأنني أحاول تفهم آرائهم وعدم المس بمعتقداتهم. لكنّ الوحيدين الذين لا أستطيع مجالستهم والتفاهم معهم هم اليزيدية لتعصبهم الشديد. فقد توفيت زوجة حاكم محكمة الشيخان فعقد لها مجلس الفاتحة وكلف كاتب المحكمة، وكان مقرقاً حسن الصوت، بتلاوة آيات من القرآن. ولما افتتح الكاتب ترتيله

بـ «أعوذ بالله من الشيطان الرجيم»، هاج اليزيديون وماجوا وتجمعوا حول الدار يريدون قتل المقرىء. ولم تستطع الشرطة إنقاذه وتهريبه الى الموصل إلا بشقّ النفس.

كان ذلك منذ خمسين سنة. أما اليـوم فأقبل الجيل الجديد من اليزيديين على التعليم والثقافة واختلطوا بجيرانهم ونبذوا التعصب الذميم.

أصدر مصطفى على ديوان الرصافي بشروح وتعليقات موسعة ، وقد نشرته وزارة الإعلام في خمسة أجزاء (١٩٧٢ - ٧٧). ونبهت مصطفى على الى قصائد للرصافي لم تنشر في دواوينه (منها قصيدة في رثاء محمد سامي بك مدير معارف بغداد في العهد العثماني) وسألته أن ينشرها في الديوان الشامل الذي أشرف على إصداره ، فقال: إن الرصافي قد أسقطها في حياته فلا أنشرها بعد عاته .

أصيب مصطفى على برمد في عينيه سنة ١٩٧٣ فحرم البصر إلا بصيصاً ضئيلاً من النور يهتدي به في طريقه، قصار يستكتب أولاده وأصدقاءه ويستقرئهم في شؤونه. ويقول إنه أصبح كأبي العلاء المعري «المستطيع بغيره».

وقد أدركته الوفاة في بغداد في ٤ آذار ١٩٨٠ .

على أثر سفري الى لندن سنة ١٩٧٤ ظللت أنا ومصطفى على نتبادل الرسائل الى حين وفاته سنة ١٩٨٠ . وكان بصره ضعيفاً فكان يستعين بأولاده أو بعض أصحابه يملى عليهم رسائله . وكان يردد أنه «المستطيع بغيره» إقتداء بأبي العلاء شاعر المعرّة .

كتبت إليه عن تناقض آراء الزهاوي والرصافي في شعرهما، فكتب إلى في ٤ حزيران ١٩٧٨ يقول: «أما ذكرك تناقض الرصافي والنهاوي في شعرهما فليس ذلك ببدع في الشعراء، ونظرة خاطفة الى شعراء العرب تكفي لأن تؤكد لنا أنهم جميعهم من هذا الطراز، وإذا كان بينهم من شذّعن هذه الطريقة فهو من النوادر.

«والذي أراه هو أن ننظر الى إجادة الشاعر أكثر من أن ننظر الى ثباته على مبدأ واحد. فالشاعر دقيق الحسّ يتأثر بالأحداث المختلفة فينطق أو يضطّر الى النطق بها يجول في خاطره. وقد أشار القرآن الى ذلك بقوله: ﴿والشعراء يتبعهم الغاوون، ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأنهم يقولون ما لا يفعلون . وإن كنتُ من الغاوين الذين اتبعتُ الرصافي وغيره من الشعراء».

جعفر الخليلي

بقيت النجف قروناً مديدة معقلاً من معاقل الدين واللغة، عزلتها الطبيعة في صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا نبات، وحرمتها الرياض الزاهرة والحقول الناضرة، وأكسبت أهلها صرامة وجداً وصلابة وجفاءً وزهداً في مباهج الدنيا وملاهيها. دارت الحياة حول الروضة الحيدرية المطهّرة، وانتشرت المدارس يؤمها طلبة العلم من أقاصي

البقاع ودانيها ليجلسوا على البسط والحصران بين أيدي المؤدبين والمدرسين وليقضوا أعواماً طويلة في المطالعة والحفظ ومراجعة الكتب الصفر العتيقة التي طالعها وحفظها وراجعها أبناء الأجيال المتعاقبة. وقامت المقابر تمتّد من ظاهر البلدة وتلاصق مساكن الأحياء وتزاحها وتدافعها. قال الصافي النجفى:

صدق المندي سبّاك في «وادي طوى» جلست على الأنهار بلسدان السورى، وقال

يسا دار، بل وادي طسوى وعسراء فعسلام أنت جلست في الصحراء؟

فصادرات بلدتي مشائخ وواردات بلدتي جنائز

وهبّت على المدينة الهرمة في مطلع القرن العشرين نسائم التبديل والتحويل، فنادى فريق من العلماء بالتجديد والإصلاح، ودعوا الى إنشاء الحكم المدستوري في إيران وتقييد السلطة المطلقة. وتبعتهم زمر الشباب المتحمّس الذي أخذ يطالع مجلات مصر ولبنان والشام وينظم الشعر في المطالب السياسية والاجتماعية. وأنشثت الى جانب المساجد ودور العلم القديمة، مدارس عصرية تعنى بتدريس بسائط العلوم الحديثة. واصطرعت الأفكار بين القديم والجديد اصطراعاً شديداً لا هوادة فيه ولا لين، ومهدت السبل للإنتقاض على السلطة التركية أولاً وعلى الإحتلال البريطاني بعد ذلك، وهيّثت النفوس للتمرّد على الجمود ونبذ البدع التي التقت حول الدين وكلّست مظاهره.

في تلك النجف المتحفّزة المصطرعة المتطلعة ولد جعفر الخليلي سنة ١٩٠٤. وكان أبوه الشيخ أسد من رجال الفضل والأدب يتعاطى الطب القديم شأن الكثير من أفراد أسرته، تلك الأسرة التي أنجبت أيضاً على مر العصور رجال دين بلغوا قمّة الزعامة الروحية. ونشأ جعفر بين أسرة متفتّحة في بيئة متزمّتة، وانتمى الى المدرسة العلوية التي أنشئت قبل عهد قصير لتعليم الصبيان على أسس حديثة. وأقبل على مطالعة الكتب الأدبية والمجلات بنهم شديد، وقرض الشعر وهو يافع.

وحدثت في النجف في أواخر العهد العثماني وبداية الاحتلال الانكليزي حركات وطنية طاغية اشترك فيها أخوه الأكبر عبّاس ووالده، لكن جعفراً لم يبلغ السنّ التي تؤهّله للعمل فاكتفى بالتطلع إليها والمساهمة فيها بفكره وروحه. ومال الى الكتابة فوضع، ولم يكد يشرف على عامه الثامن عشر، قصة إنسانية بعنوان «التعساء».

وامتهن التعليم عشرة أعوام في الحلة والنجف وسوق الشيوخ والرميثة، وكان مدرساً للتاريخ والجغرافية في المدرسة الثانوية بالنجف ثلاث سنوات. وأصدر في تلك الأثناء جريدة «الفجر الصادق» الأسبوعية (٧ آذار ١٩٣٠)، وكانت حرة النزعة، تدعو الى النهضة والإصلاح، فاضطر على غلقها في تشرين الأول ١٩٣٠ بعد أن أندرته السلطات المسؤولة بعدم الجمع بين التدريس والصحافة.

واستقال من التدريس سنة ١٩٣٣، ثم أصدر جريدة «الراعي» (١٣ تموز ١٩٣٥)، وقد عطّلت لأسباب سياسية في ١٩ نيسان ١٩٣٥. وأصدر جريدته الثالثة «الهاتف» في ٣ أيار ١٩٣٥، فكانت مدرسة سيّارة عالجت فنون الأدب وعنيت بالقصة وأظهرت مواهب جيل كامل من الشعراء والقصاصين.

وانتقل الخليلي بهاتفه الى بغداد سنة ١٩٤٨، ثم جعل جريدته سياسية يومية (٢٧ كانون الأول ١٩٤٩)، مع مواصلة العناية بالقصة والأدب وإصدار أعداد ممتازة سنوية جمامعة. وعاد الهاتف أدبياً أسبوعياً في تشرين الأول ١٩٥٧ حتى احتجب سنة ١٩٥٧.

أنشأ الخليلي بعد ذلك دار التعارف للإعلان وأخرج «موسوعة العتبات المقدسة» وهو مشروع ضخم نهض بأعباثه وتولى بنفسه شؤون الإدارة والتحرير والطبع والنشر والتوزيع، وجنّد لمساعدته أقلام صفوة من الأدباء والبحاثين والكتاب.

أما جعفر الخليلي الرجل فهو - كها وصف وركس بن زائد العزيزي - «ربعة في الرجال، تكمن وراء لطفه المهذب رجولة حازمة تنمّ عليها نظرات فاحصة نفاذة. أناقة متناسقة تدل على ذوق رفيع، ونكتة حاضرة بارعة يواكبها وفاء للصديق وإنصاف للخصم وهدوء نفسي ينمّ على حياة عائلية سعيدة».

مؤلفاته وأدبه

جعفر الخليلي أديب وصحفي وشاعر، وهو من رواد القصة العراقية، له أسلوب لطيف، سلس العبارة، قريب المتناول، يطعم كتاباته بالحكايات واللطائف والأمثال الشعبية. كتب في السياسة والاجتماع والتاريخ والقصص والأدب عامة، وبرع في وصف الحياة الاجتماعية ومعالجة المشاكل العامة وتصوير المجتمع والأفراد والدعوة الى الاصلاح وحرية الفكر والتسامح وتوسيع آفاق المعرفة والثقافة.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: يوميّات (في جزءين) ١٩٣٥، التعساء (١٩٢٣) الضائع (١٩٣٨)، من فوق الضائع (١٩٣٨)، عندما كنت قاضياً (١٩٤١) في قرى الجنّ (١٩٣٩)، من فوق الرابية (١٩٤٩) تسواهن (١٩٥٣) على هامش الثورة العراقية الكبرى (١٩٥٧) مجمع المتناقضات (١٩٥٣) إعترافات (١٩٣٧) حديث القوة (١٩٤٢) أولاد الخليلي (١٩٥٥) مقدمة في القصة العراقية (١٩٥٧) هؤلاء الناس (١٩٥٦) جغرافية البلاد العربية (١٩٣٦) حبوب الاستقلال (١٩٣٦) خيال الظلّ (١٩٣٦) حديث السّعلى (١٩٣١) السجين المطلق (١٩٣٦) أل فتلة كما عرفتهم (١٩٣٦) نفحات من خائل (١٩٣٤) الفارسي (١٩٣٦) ما الذي أخذ الشعر الفارسي من العربية (١٩٦٧) كنت معهم في السجن (١٩٦٥) التمور قديمًا وحديثًا (١٩٥٦) موسوعة العتبات المقدسة معهم في السجن (١٩٥٦) التمور قديمًا وحديثًا (١٩٥٦) موسوعة العتبات المقدسة

(صدر منها ١٣ جزءاً ١٩٦٥ ـ ٧١) اليخ.

وله عدا ذلك مصنفات مخطوطة منها:

نصيب بغداد من قصة كليلة ودمنة ، صفحات من الجيل الماضي ، الخ .

米米米

أصدر جعفر الخليلي الجزء الخامس من «هكذا عرفتهم» (١٩٨٠) ثم الجزء السادس (١٩٨٠).

تغلب على قصص الخليلي الصبغة المحلية، لكنها مع ذلك إنسانية الشمول، فالبشر هم هم مهم اختلفت عصورهم وأقطارهم. وإنّ الناذج البشرية التي رسمها الخليلي لتجتمع في مناح كثيرة بشخوص بوكاتشيو الايطالي وموباسان الفرنسي وأو. هنري الاميركي على تباين الزمان والمكان: فمزعل الفحام الذي يطلب البركة ليوسّع عليه الررق ولترفيه أسرته الكبيرة، وأم حسن المطلقة التي أبعد عنها ابنها وحرمت نعمة مشاهدته، وموسى المذي يعرف من أين تـؤكل الكتف والذي يسخّر الجنّ تـوسّلاً الى الانتقال من دار آهلة الى دار مستقلة فرشت لـ بأحسن الرياش، وأبو على الرجل المرح الفكه الذي يبتدع طريقة شاذة فريدة لتهدئة نفسه السريعة الى الغيظ والخصام، وعبد اللطيف الحلاق الصارع الله يهرب من وجه العدالة ويتخفّى خمس عشرة سنة ليجد بعد ذلك أنه لم يكن مجرماً ولم تكن هناك جريمة، والشيخ أحمد المزدوج الشخصية، الشرس في داره ، الهادىء الحيّي في السوق والشارع ، والحاج حسين البقال الذي اشتهر بأمانته وتساهله وكرمه ثم ظهر، بعد موته، أنه كأن يغشُّ بضاعته ويسرق زبائنه بمهارة جازت على الناس؛ والشيخ دبعون القرويّ الذي يتظاهر بالعظمة الفارغة ويتشامخ على الجهلاء والسلِّج ليحصل على المال فيقع في الشرك الذي نصب لسواه، كل أولئك وغيرهم من أبطال قصص الخليلي لهم أقرانهم ونظراؤهم في الأزمنة الخالية والأمصار النائية .

إن القياص الاميركي وليام سدني بورتر (١٨٦٧ - ١٩١٠) الذي عرف باسمه المستعار «او. هنري» قد خلّد في قصصه صوراً وشخوصاً من الحياة الاميركية في عهد استعار الولايات الغربية والجنوبية والتوغل في مجاهل الصحارى والسهول والجبال المتزامية الأطراف، فروى أحاديث المجازفات وبراعة النصب والاحتيال في البورصة المالية وعلى قارعة الطريق، وسلاجة أهل القرى، وبؤس الطبقات الفقيرة في المدن الغنية الصاحبة، في تلك الحقبة التي مرت واندثرت ولم يبق لها في الغداة من أثر. ويمكن القول إن الخليلي قد عمل لعراق النصف الأول من المائة العشرين ما عمله أو. هنري، في قصصه السّاحرة، لأمريكا منتصف القرن التاسع عشر، فرسم، ببراعة فائقة ورقعية وإخلاص فنّي جميل، الصور والشخوص التي عرفها وسمع بها وتخيّلها في ودقة واقعية وإخلاص فنّي جميل، الصور والشخوص التي عرفها وسمع بها وتخيّلها في

عهد الانتقال والتطوّر الذي مضى الى غير رجعة. إنّ معالم الحياة في النجف وحواضر الفرات وأرياف الجنوب وهي في مقدمة مسارح قصص الخليلي ـ قد تغيّرت وتبدلت تبدلاً أساسياً خلال جيل واحد من جراء انتشار الثقافة ووسائل المعيشة العصرية، وسوف تجد الأجيال القادمة صور تلك الحياة وغرائبها في «أولادالخليلي» و «الضائع» و «هؤلاء الناس» و «في قرى الجنّ» و «عندما كنت قاضياً» و «من فوق الرابية» و «مجمع المتناقضات»، وتطَّلع عل نهاذج إنسانيـة خاصـة في بيئتها، عـامة في المجتمع البشري طوال العصور، ذلك لل جانب المتعة الروحية التي تنبثق من الأدب الواقعيّ المخلص غير المصطنع ولا المفتعل.

وجعفر الخليلي بعد ذلك أديب ذوّاقة وشاعر مطبوع. وقد رأيناه في «نفحات من خَمَائِلِ الأدبِ الفارسيِّ» يسدي يدا جميلة للآداب العربية والفارسية على السواء، فكان _ كما قلت عنه في مناسبة ظهور كتابه _ أديب اللغتين وجامع الحسنيين والدوّاقة الذي يحسن الاختيار ويحسن النقل والنظم والأداء.

إن نفحات الخليلي باقة عطرة من النزهور، زاهية الألوان، مختلفة الأشكال، عبقة الأشذاء. وهي نافذة تطلُّ على خمائل الأدب الفارسي وتهيَّى المقارى العربي أن يلمّ بشيء من روائع سعدي والفردوسي وحافظ وعرفي الشيرازي وعبيـد زاكاني وأقرانهم. وتجمع «النفحات» فنوناً شتى من الشعر، ففيها الغزل:

قلتُ إن جئتني بثثتك مـــا بي من أليم الجوى وفــرط الشقــاء أيّ شيء أبشّ ه، وأنال إن جنتني زال في عينك دائي؟ وفيها الهيام:

قلت: قلبيى المولِّيه السدِّينافُ ساًلــوني عــن دار هـاجـرتي وفيها الحكمة:

تغتال منها كلّ آن واحداً، فترى ولا يرتساع منهسا البسال وفيها الرحمة:

لا تــــؤذهــــا نملـــة تسعى بحبّتهـــا فإنها ذات روح مال إحساس وفيها الشك:

من_اه_ا في بلغناا مناهـا كم سعينا لكي ننال من الدنيا كيف نحظى بعسد المات بأخسري وفيها الأمل:

م_ا سعينا لها وما رمناها

قسد تركنا الرياء والمكر طراً وانتزعنا غلّ القلوب لتصفو فاسقنيها سلافة، فكما أنّا عفونا فإنّ ربّك يعفو

وفيها غير ذلك كثير من الصور والمشاعر والأفكار.

ولئن كانت المقطوعات أغلبها قصيراً فهنالك قطع طويلة جميلة كـ «العشاء اللذيذ» لأبي القاسم حالت، وهي قصة آكل لحوم البشر الذي قصد باريس من أواسط الأدغال الكثيفة ليختال تيها ويصاحب الغيد الحسان، فلم سئل عن حسناء رئيت معه بالأمس، قال:

لم تكن من رأيتموني وإيساها، إنها الكساعب الجميلسة كسانت

وك «عشق الفلاسفة» لحافظ الشيرازي:

شيمــــة العـــاشقين في الحبّ لطف وتفانٍ تسمــو بــه الــروح في الخلـــد لا كـــــلام تســـوده غلظـــة القـــول

كما قــــد ظننتم في المســاء إن أردتم أن تعـرفوها ــعشائي ا

وغلــــــق في المدح والإطــــــراء سمــــق الأبطــــال والشهـــــداء ووعظ يليـق بــــــالأنبيـــــاء

والحسناء المتسائلة التي ناشدت الشاعر أن ينبئها عن الغادة التي تنفث السحر وتصمى الأفئدة وتبت الشجى في النفوس:

ف وضعت المسرآة بيسن بديها قسائلاً: من تَسرَيْنَ في المسرآة! لكن أطول القطع وأبدعها، ولا ريب، هي أرجوزة القط والفيران لعبيد زاكاني (المتوفى سنة ١٣٧١م). وهي قصة رمزيّة تعبر عن الإنسان بالحيوان، ولا أملك أن أرويها هنا، وحسبي أن أحيل القارىء عليها ليأنس بقراءتها ويفكر في حكمتها ويخرج منها، كما يخرج من نفحات الخليلي جميعها، بمتعة روحية ولذّة فكرية وسكرة شعرية.

杂春森

عرفت الخليلي وصحبته أعواماً طويلة، وقضيت معه في دار الهاتف والتعارف وغير دار الهاتف والتعارف وغير دار الهاتف والتعارف أوقاتاً متعة وساعات هنيئة مغمورة بالمودة والوفاء، معمورة بالأدب والشعر، عطرة بأنفاس اللذة الروحية والمتعة الذهنية. وكان، إذا سافر أو سافرت، اتصلت بيننا الرسائل، نتبادل الأفكار ونتنسم الأخبار ونبث اللوعة والشكوى، نتأسى بالأدب، ونفرح فرحة الأديب بالأديب، ونلتقي لقاء القريب للقريب. وحسبي أن أورد أبياتاً أرسلت بها إليه في بيروت في صيف سنة ١٩٦٦ رداً على خطاب منه:

لك منّى، أيا صديق حياتي، ألف شوق يضوع ملء الجنّانِ وسين مثل النسيم رقيق وخطاب محمّل بالمعاني

ورخاء يفوق حدد الأماني وسجاء يفوق حدد الأماني وسجايا قطوة وفهان دواني أره ق الفكر أنهام المراسان وأخال المحال طوع البنان لحكيم أضرة المحسان: فنيت والظريام ليس بفرانا المحالة المحسان!

ولجعفر الخليلي شعر رقيق منه رثاؤه لقرينته التي توفيت قبل عدة سنوات من لحاقه مها. قال:

أنسك الذ، لا والله لا أنسك الله البيت بعدك مُغسول لا صوت في والبيت بعدك مقفل لا زائر

أنسى، وملء جـــوانحي ذكــراك؟ أرجــائه إلاّ عــويل البــاكي يأتي ولا ضيف يــوي ماك...

الشعر في النجف:

حدّثني جعفر الخليلي، قال: كنت جالساً في صباح أحد الأيام في إدارة جريدة الهاتف بالنجف، فجاءني رجل يلبس الكوفية والعقال والزيّ البلدي، وقدّم نفسه أديباً من بغداد. فرحبت به أجمل ترحيب، وقال بعد هنيهة: إنني ماض الى الرياض وأرغب في مدح الملك عبد العزيز ووليّ عهده الأمير سعود طمعاً في صلتها بعد أن كسد سوق الأدب في العراق. فهل لك أن تنظم لي قصيدتين في المعنى المطلوب، فقد خدت القريحة واشتدت الحاجة وأضنكت اللأواء.

قال الخليلي: فقلت: إن مجلس الأدب يلتئم في «الهاتف» عصراً، فلعلّك إذا جئت حصلت على مأملك.

وجاء الرجل عصراً فوجد المجلس حافلاً بالشعراء والأدباء. ولما علموا بأمره هشوا له وبشوا، وأخذ كل منهم ينظم الشطر والبيت والبيتين حتى استقامت قصيدتان جيّدتان في مدح الملك والأمير. فكتبهما الرجل بخطّه وقرأهما مرة أو مرتين، وسلّم وخرج شاكراً.

ومضت أسابيع قليلة فإذا بالرجل يعود، وقد حسنت حاله وظهرت عليه مظاهر النعمة. وأخرج من جيبه بضعة دنانير وقال: جزاكم الله وجزى الاخوان عنّي خيراً، فقد أنشدت القصيدتين وفزت بجوائز آل سعود. وها أنا ذا قد عدت غانهاً، فأرجو أن تعطي هذه الدنانير الى الشعراء الذين تفضلوا عليّ بالنظم.

لكن الخليلي أعاد اليه النقود وقال: لا داعي للشكر ولا للمكافأة، فاحتفظ بدنانيرك. إن الشعر يجري على ألسنة أهل النجف، وهي التي قامت في الصحراء

وحـرمت الماء، كما تجري دجلـة في بغـداد وكما يجري الفـرات في الحلـة. ومتى بيع الماء بالنقد؟

حدثني جعفر الخليلي أنه حين أصدر جرائده الفجر الصادق والراعي والهاتف في النجف في مطلع سنوات الشلاثين كان يدعو الى حرية الفكر ومكافحة البدع والخرافات، فكان العوام والمشايخ الجهلة ومن لف لفهم يناوئونه ويكفرونه.

كانت إدارة جريدته خارج مركز البلدة يقابلها مقهى لحفّاري القبور وقرّاء الفواتح وأمثالهم وتجاورها أرض عفاء. وفي ذات مساء كان في مكتبه وليس معه سوى عامل واحد شيخ، فإذا به يرى جماعة من العوام والأوباش يحيطون بدار الجريدة وينادون بالويل والثبور ويهددون «الكافر» بالقصاص العاجل لكي يرتدع عن غيه. وكان الجمهور يتزايد والأمر يتفاقم، والخليلي محصور في إدارته لا تلفون لديه ولا سبيل له لطلب المعونة ولا طريق للخلاص. فأحكم غلق باب الدار وسلم أمره لله منتظراً ما يكون.

وفجأة قدم قادم من المقهى وقال إنّ جنازة «سمينة» جيىء بها من الحلة ، فصاح القوم وأكثرهم من مرتزقة «وادي السلام» مقبرة النجف: لنذهب الآن ولا يفلت «المارق» من يدنا في فرصة قريبة! ولم تمرّ دقائق معدودة حتى خلا الطريق ، فخرج الخليلي وصاحبه وهما لا يكادان يصدّقان بالنجاة ـ وأسرعا بالمضيّ الى البلدة .

كلمة أخيرة

أصيب الخليلي بداء النقرس واشتـد عليه الألم. فقيل لـه: لا تحزن، فالنقـرس داء الملوك. قـال: الحمد لله الذي لا يحمـد على مكروه سواه. أيكـون كلّ حظي من الملوك داءهم؟

حين اشتد الجفاء بين الحكومتين العراقية والإيرانية ونفي آلاف العراقيين من أصل إيراني الى إيران بعد خروج محمد رضا شاه وتولي آية الله روح الله الخميني مقاليد الأمور، خشي جعفر الخليلي أن يبعد الى إيران، فالتجأ مع أسرته في ربيع سنة ١٩٨٠ الى عان وأقام فيها. وزار خلال هذه المدة لبنان والمانية الغربية وفرنسة.

وذهب الى دبيّ بالإمارات العربية المتحدة لـزيارة ابنته ابتسام فتـوفي ودفن فيها في ٢ شباط ١٩٨٥ .

وكتب أكرم زعيتر على أثر وفاة جعفر الخليلي يقول إن لقاء الخليلي متعة للذهن وترويح للنفس وحديثه ينم على حضور البديهة وبراعة النكتة وسعة الاطلاع ولطافة الاستطراد وطرافة الاستشهاد بالشعر.

وقال إن الحديث دار معه حول ضعف الذاكرة ونسيان الأسماء فأنشد الخليلي :

أفرط نسياني الى غايسة لم يسدع النسيان في حسا فصرت إماعرضت حاجة مهمة أودعتها الطرسا فصرت أنسى الطرسوس في راحتى وصرت أنسي انني أنسي

وقيل له: إن جميع صحفيي العراق يلقبونك «أبو الصحافة العراقية»، فأجاب: «أنا أبوها حين يريدون لعنها بقولهم: لعن الله أبا الصحافة!».

وقال زعيتر إنه علم أن الخليلي ألف في عمان كتاب «مما احتفظت به الذاكرة من الخواطر» وكتاب «الشعر العربي والغناء» وقصة تمثيلية عنوانها «رهبان بلا دير».

جعفر الخليلي: وفاته

حين علمت بوفاة الصديق جعفر الخليلي بادرت إلى الكتابة إلى ابنته فريدة معرباً عن ألمي وحزني لهذا النبأ الفاجع. وقلت انه حيّ بآثاره الأدبية وحيّ ببناته، واستشهدت بأبيات من قصيدة أحمد شوقي في رثاء شيخ وزراء مصر مصطفى فهمي باشا:

انّ البنيات ذخيات ونوساء البنيات ذخيات وكنيوز حبّ صيادق وونياء السياميات لمستدة وبالماء السياميات لمستدة وبالم

وقد جاءني جوابها يقول: «بكيت اليوم بكاء مراً. ولا يعني أنني نسيت البكاء، فهو يرافقني منذ رحيل أبي، لأنني فقدت صديقاً وانساناً وأباً ومؤنساً في الوحدة والغربة، وبكائي اليوم جاء حسرة على أبي الذي مات وهو يلهج بك، مات وهو لا ينساك قط، مات في قلبه حسرة على من عرفهم وأحبّهم، رسالتك أثارت شجوني، أثارت ذكريات تلك الأيام الحلوة في دارتكم العامرة ومأكولات السيدة اللذيذة والبنات الجميلات الحبيبات. كان عسيراً علينا أن ننساكم حتى في أوج محنتنا وغربتنا».

ثم قالت ان أباها كان يعاني الآم النقرس والضغط العالى والقلب واشتدت عليه الوحدة القاسية، وليس معه غير ابنته فريدة التي رافقته في كل مكان. وقد مضيا في السنوات الأخيرة إلى المانية وفرنسا وسويسرا. وقالت انه كان يـزور أختها في دبي شتاء. وشاء القدر أن تـذهب فريدة معـه لأول مرة، فأصيب هناك بجلطة قوية ونقل إلى المستشفى حيث عاش أسبوعاً وهـو يتمتع بالصحة والراحة والعناية الفائقة. ونظم الشعـر الجميل في مـدح الطبيبات والعاملين على راحته. . . لكنه توفي في ٢ شباط الأربعين في سورية والشارقة . وجـرى تأبين الأربعين في سورية والشارقة وفي مصر برعاية نادي الأدب الحديث . . .

وقد رثاه الدكتور صفاء خلوصي المقيم في اكسفورد، قال:

والــــدمع مــــدرار هتـــون؟ وكــلّ أنهاط الفنــــون وفــــارس النثـــر المبين..

الدكتور متّى عقراوي

من رجال التربية، ينتمي متّى يوسف عقراوي إلى أسرة تجارية معروفة، وقـد ولد بالموصل في ٩ كانون الأول ١٩٠١ ودرس في جامعة بيروت الأميركية.

وعيّن مدرساً في دار المعلمين ببغداد في ايلول ١٩٢٤ وألف «مذكرات التاريخ القديم» (١٩٢٧).

ثم درس علم التربية في جامعة كولمبية في نيويورك ونال فيها درجة الدكتوراه. وعين مديراً لدار المعلمين (ايلول ١٩٢٩)، ثم تقلب في مناصب وزارة المعارف وأصبح مديراً لمعارف كركوك والحلة. ونقل بعد ذلك استاذاً في دار المعلمين العالية، وأنيطت به عادتها وكالة (آب ١٩٤٧).

وعيّن مديراً عـامـاً للتعليم العـالي بوزارة المعـارف (تشرين الأول ١٩٤٥)، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند تأليفه في كانون الثاني ١٩٤٨.

وأعيرت خدماته إلى منظمة التربية والثقافة والعلوم التابعة لهيئة الأمم المتحدة في باريس (اليونسكو) في شباط ١٩٤٩ . . وعاد إلى العراق فكان أول رئيس لجامعة بغداد (١٩٥٧). واعتزل رئاسة الجامعة بعد ثورة تموز ١٩٥٨ وعاد إلى العمل في مؤسسة اليونسكو التي كلفته بمهام تربوية في أنحاء مختلفة من العالم .

ثم عين أستاذاً في جمامعة بيروت الأميركية حتى اعتزل العمل سنمة ١٩٧٤ وأقام في بيروت. وقد توفي بها في سنة ١٩٨٨.

وضع الدكتور عقراوي مؤلفات عديدة ، منها:

مشروع التعليم الاجباري في العراق (١٩٣٧) العراق الحديث (ألف باللغة الانكليزية ثم نقله إلى العربية بمساعدة الدكتور مجيد خدوري (١٩٣٦) اصلاح الخط العربي (١٩٤٥) محاضرات في تطوير البرامج (١٩٦٤). وقد اشترك في تأليف كتاب «التربية في الشرق الاوسط العربي» (١٩٥٠) ووضع «تقرير عن التعليم في الكويت» (١٩٥٥). واشترك في ترجمة كتاب الديمقراطية والتربية للاستاذ جون ديوي (١٩٤٦).

وقد كان متى عقراوي من المربّين ذوي الشأن في تاريخ معارف العراق بين سنة ١٩٣٠ ـ ٥٨ . عني في بادىء الأمر بشؤون التعليم الاجباري والتربية الأساسية ، ثم اهتم بنشر التعليم العالي وتطويره ورسم مناهجه . وفي محاضرة له ألقاها في نادي القلم

العراقي ونشرت في مجموعته الأولى (١٩٣٨) عن التعليم الاجباري في العراق، قال: «خير ضان لحياة هذه البلاد يقظة الأمة برمّتها، وهذا لا يتّم الا بالتعليم الابتدائي الاجباري». ثم مضى إلى وضع منهاج لتعميم التعليم الابتدائي وانشاء المدارس الكافية وتهيئة المعلمين واحضار المال وسائر اللوازم لتنفيذ المشروع ومعالجة المشاكل التي تعتور ذلك التنفيذ كتوزيع السكان وتنظيم الاحصاء وتعليم البنات وتنويع المناهج الحضرية والريفية وهلم جراً.

وهيىء له أخيراً أن يخدم التربية والثقافة في البلاد العربية عامة عن طريق مؤسسة اليونسكو الدولية، سابقاً في هذا المجال طائفة من المربين العراقيين كخالد الهاشمي وعبد الحميد كاظم وأقرانها. وقال الدكتور عقراوي: «من واجبات الجامعة في العالم العربي أن تنمّي اللغة العربية وتجد المفردات اللازمة ليصبح بالإمكان استعمالها كعامل فعّال للتعليم وللتعبير عن الفكر العربي، سواء أكان هذا الفكر علمياً أو تكنولوجياً أو استاياً أو اجتماعياً».

حسين الرحال

من أدباء العراق المتحررين، ولـد حسين الرحال ببغـداد في ٢١ آب سنة ١٩٠٠، وأصل أسرته من بلدة راوة تعرف بآل يحيى، اشتهرت بالتجارة بين نجـد والعراق والهند والحجاز وسوريـة ومصر، وقد انتقل جده عبد الـرحمن الرحّال إلى بغداد فـاتّخذها سكناً له.

سافر حسين إلى أوروبة بعد نهاية الحرب العظمى ودرس في ألمانية. ثم قفل راجعاً إلى بغداد سنة ١٩٢٩). وأصدر مجلة المحيفة (كالاول ١٩٢٩) فكانت من الصحف المتحررة، ولم تدم الآشهرين. ثم كان مديراً مسؤولاً لجريدة «سينها الحياة» التي أصدرها ميخائيل تيسي في كانون الاول ١٩٢٦.

ووظف مترجماً في ديوان وزارة الخارجية (١٩٣١) فوزارة الدفاع والداخلية وأصبح بعد ذلك مميزاً للمطبوعات الخارجية بمديرية الدعاية العامة (نيسان ١٩٣٧) فمدير الإدارة في أمانة العاصمة (شباط ١٩٤٥). ودعي إلى الالتحاق بدورة ضبّاط الاحتياط في ايلول ١٩٣٩.

وتولّى مديرية الاذاعة في آذار ١٩٤٨ . وعيّن مديراً للإدارة المحلية بوزارة الـداخلية (ايار ١٩٥٠).

ثم نقلت خدماته إلى إدارة السكك الحديدية فأصبح سكرتيراً لمجلس إدارتها (تموز ١٩٥٤).

واعتزل الخدمة، وتوفى ببغداد في ١٣ نيسان ١٩٧١.

كان كاتباً أديباً واسع الثقافة بحث عن الاشتراكية والتطور الإقتصادي ودعا إلى تحرير المرأة في أوائل العشرينات، ونقل جانباً من أشعار ناظم حكمت عن التركية. وقد أجاد اللغة الانكليزية واطلع على آدابها.

وشارك في تأليف كتاب «الإدارة المركزية والإدارية المحلية في العراق» (١٩٥٣).

عباس فضلي خماس

من الكتّاب المعروفين عباس فضلي خمّاس أحو اللواء حسين مكي خماس، ولمد ببغداد سنة ١٨٩٩. وانتمى إلى دار المعلمين بعد الاحتلال البريطاني فتخرج فيها وعيّن معلماً (شباط ١٩١٨) وكان في سنة ١٩٢٠ ـ ٢١ يكتب في جريدة الاستقلال بتوقيع «الكسائي الصغير». ودخل بعد ذلك دار المعلمين وأوفد لاكمال دراسته في انكلترة، لكنه عاد قبل الحصول على الشهادة.

وعاد إلى سلك التعليم، ثم استقال وأصدر مجلة (الطلبة» الاسبوعية (كانون الثاني الاسبوعية (كانون الثاني ١٩٣٢)، فلم تدم طويلاً. وعين في دائرة الحسابات بوزارة الدفاع (١٩٣٣) وأصبح رئيساً لديوان وزارة الدفاع (ايار ١٩٣٧) فمفتشاً للطابو (تموز ١٩٣٩)، ونقل رئيساً لتسوية حقوق الأراضي (تشرين الثاني ١٩٤٧). وعين مديراً عاماً للتسوية في كانون الثاني ١٩٥٠، وأدركه الحهام سنة ١٩٥٧.

كان عباس فضلي مولعاً بالأدبين العربي والتركي، وقد ترجم عن الانكليزية كتاب منازع الفكر الحديث (طبع ١٩٥٦) من تأليف كيرل ادوين ماتجنسن جود.

محيي الدين يوسف

من رجال التربية والتعليم، ولمد محيي المدين يوسف في الموصل سنة ١٩٠٣ وأتم تحصيله في مدارسها. ثم أوفد ضمن البعثة المدراسية إلى جامعة بيروت الأميركية (١٩٢٢) فنال شهادة بكلوريوس علوم سنة ١٩٢٦. وعين مدرساً للرياضيات في المدرسة الثانوية بالموصل، ثم نقل إلى بغداد. وعين مديراً للمدرسة المتوسطة الشرقية ببغداد فمديراً لثانوية الموصل فمديراً لمعارف منطقة كركوك (نيسان ١٩٣٣). ونقل مراقباً للتعليم الابتدائي بوزارة المعارف فمديراً للتعليم الثانوي (نيسان ١٩٣٧).

وعيّن استاذاً في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٤١) فمديراً للتعليم الثانوي مرة ثانية (شباط ١٩٤٣) فمفتشاً عاماً للمعارف (آب ١٩٤٦) فمديراً عاماً للتعليم العالي . وأعيد إلى التدريس في دار المعلمين العالية (كانون الأول ١٩٥٣) وظل يدرس فيها حين أصبحت تعرف بكلية التربية .

واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي (آذار ١٩٤٩). وأدركته الوفاة في بيروت في ايلول ١٩٥٩.

نشر محيي الدين يوسف بحوثاً في العلوم والرياضيات. وقد اشترك في ترجمة كتاب «نظرية الأعداد»، ونقل إلى العربية «مقدمة الرياضيات» من تأليف وايتهيد (١٩٥٢).

مكي الجميل

الكاتب الصحفي ورجل الإدارة والقضاء مكي بن عبد المجيد الجميل، أخو حسين جميل وابن عمّ الشاعر حافظ جميل. وقد كان أبوه عبد المجيد بن أحمد جميل (١٨٨٠ ـ ١٩٧١) من رجال الفقه، تخرّج في مدرسة الحقوق ببغداد (١٩١٢) وكان حاكماً في المحاكم المدنية (١٩١٩).

ولد مكي الجميل ببغداد سنة ١٩٠١، ودرس في مدارسها، ووظّف في ايلول

وأصدر في ١٧ تشرين الثاني ١٩٢٣ جريدة «الغربال» الاسبوعية، فدامت نحواً من ستة أشهر. وانتمى إلى مدرسة الحقوق فنال إجازتها سنة ١٩٢٧. وعين مديراً لتحرير لواء الموصل (ايلول ١٩٣١) فمدير ناحية المحاويل (١٩٣٣). ونقل مديراً لناحية شثاثة ثم استقال في حزيران ١٩٣٥ وزاول المحاماة. وانتخب نائباً عن لواء ديالي في شباط ١٩٣٧، وأصدر جريدة الحارس (تشرين الثاني ١٩٣٦) فجريدة «الانقلاب».

وانخرط في سلك القضاء فعين حاكماً لتحقيق البصرة (تموز ١٩٤٣) فحاكم صلح الحلة (آب ١٩٤٤). وكان بعد ذلك قائممقام لقضاء القرنة فمعاوناً لمتصرف البصرة (ايار ١٩٤٦) فقائممقام قضاء عنة (حزيران ١٩٤٦) فقضاء المحمودية (١٩٤٧). وعين متصرفاً للواء الدليم (١٩٤٨) فالحلة (١٩٤٩) فكربلاء (تشرين الثاني ١٩٥٠) فمديراً عاماً للبلديات فمديراً عاماً للبلديات فوكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية (١٩٥٩). وكان سفيراً للعراق في الأردن فالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٦٥.

مؤلفاته: مباحث في الإصلاح (١٩٥٥) البدو والقبائل الرحالة في العراق (١٩٥٦).

تاريخ المسألة الشرقية (١٩٢٦) مباحث في نظام إدارة أموال الأيتام (١٩٣١) نظرات في قانون العقوبات العراقي الجديد (١٩٣٢) البداوة والبدو في البلاد العربية (١٩٦٢) التخطيط الموحد للتنمية الاجتماعية والاقتصادية (١٩٦٦) تعليقات على نظام دعاوى العشائر وتعديلاته (١٩٣٥) توطين البدو (١٩٦٦) نفحات اسلامية (١٩٦٦).

كان مكي الجميل من رجال الإدارة العاملين المفكرين، ودعا في كتاباته إلى الإصلاح وتوطين البدو وتعليمهم الزراعة وتوفير الماء لهم ورفع مستوى القرى والارياف. توفي مكى الجميل ببغداد في ٨ ايار ١٩٧٣.

عبد الرزاق الحسنى

مؤرخ العراق الحديث ومسجّل وقائعه وأحداثه، وهو عبد الرزاق بن السيد مهدي البغدادي الحسني آل السيد عيسى، وتعرف الأسرة بـ «آل العطار». ولد ببغداد سنة البغدادي الحسني آل السيد عيسى، وتعرف الأسرة بـ «آل العطار». ولد ببغداد سنة ١٩٠٧ ودرس في المدرسة الجعفرية ودار المعلمين الابتدائية. مال إلى الكتابة والصحافة شاباً، وساعد محمد عبد الحسين في إصدار جريدة الاستقلال النجفية في تشرين الأول 19٢٠.

وكان محرراً بجريدة المفيد البغدادية لصاحبها ابراهيم حلمي العمر. وأنشأ في أول أيلول ١٩٢٥ جريدة الفضيلة ووالى اصدارها، ثم انتقل إلى الحلة وأصدر فيها جريدة الفيحاء (٢٧ كانون الثاني ١٩٢٧).

عاد إلى بغداد فعين موظفاً في وزارة المالية (تشرين الأول ١٩٢٧) وخدم في الحلة وديالى وبغداد، ونقل بعد ذلك إلى دائرة الري فمديرية البريد والبرق العامة. وفصل من الخدمة بعد أحداث مايس ١٩٤١ واعتقل في الفاو والعبارة حيث قضى أربع سنوات. وأعيد إلى الوظيفة بعد الحرب العالمية، ورفع معاون مدير بريد مركزي في تشرين الأول ١٩٤٩، وانتدب للعمل في ديوان مجلس الوزراء وعهد إليه بتنظيم سجلات تاريخ الدولة حتى أحيل على التقاعد في أواخر سنة ١٩٦٤، وحضر مؤتمر المستشرةين الدولي في موسكو سنة ١٩٦٤.

صنف كتباً كثيرة تناولت تاريخ العراق وحوادثه منذ الاحتلال البريطاني فضلاً عن أديانه ونحله وبلدانه وصحافته، فأعيد طبعها مراراً وأصبحت مصادر لتاريخ هذه الحقبة.

من مؤلفاته: تاريخ الوزارات العراقية (١٠ أجزاء ١٩٣٣ – ٢١) تاريخ الشورة العراقية (١٩٥) أسرار الانقلاب (١٩٣٧) العراق في دوري الاحتلال والانتداب (في جزءين ١٩٣٧) الأسرار الخفّية في حوادث السنة ١٩٤١ التحررية (١٩٥٨) تاريخ العراق السياسي الحديث (ثلاثة أجزاء ١٩٤٨) الثورة العراقية الكبرى (١٩٥١) العراق في ظلّ المعاهدات (١٩٤٨) العراق قديهاً وحديثاً (١٩٤٨) الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية (١٩٦٤) تحت ظلّ المشانق (١٩٢٤) رحلة في العراق لعراق موجز تاريخ البلدان العراقية (١٩٣١) اليزيدية أو عبدة الشيطان (١٩٢٩) البابيون في التاريخ، تعريف الشيعة، الصابئة قديهاً وحديثاً (١٩٣١) الأغاني الشعبية (١٩٢٩) البابيون والبهائيون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥٧) تاريخ الصحافة العراقية

(١٩٣٥) الخوارج في الإسلام، الصابئون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥٥) اليزيديون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥٥) اليزيديون في حاضرهم وماضيهم (١٩٥١) ثورة النجف (١٩٧٢) الخر.

قال محمد رضا الشبيبي يقدّم الجزء الاول من تاريخ الوزارات العراقية:

". . . وقد أطلعني الكاتب الأديب المعروف السيد عبد الرزاق الحسني على الكتاب الذي جرّده في هذا الباب، فإذا به يتوخّى جمع الحوادث وسردها سرداً لا يقصد من وراثه الا عرض الوقائع كما هي بدون أن يستبطن أسرارها أو يلذهب إلى التفكير في هذا ونحوه ، متخلصاً بذلك من كلفة التأويل وكثرة القال والقيل . وبالجملة فالكتاب سجّل خاص سجلت وجمعت فيه حوادث العراق السياسية على اختلافها، وذلك من قيام الحكم الوطني إلى الآن . فللمؤلف في عمله هذا فضيلة التنقيب عن الوقائع وجمعها من مظانّها، ثم تبويبها وترتيبها على وجه يجعلها قريبة التناول، هذا مضافاً إلى بعض الشروح والتعاليق ونحو ذلك، ممّا يدل على أن الغيرة الصالحة وحبّ المساهمة في خدمة البراد من حيث نشر تاريخها بقدر الطاقة وضمن المقدور من جملة البواعث التي بعثت على تأليف الكتاب . . . " .

ولئن صحّ ما قاله الشبيبي في مؤلَّف عبد الرزاق الحسني عام ١٩٣٣، لقد عمد الحسني بعد ذلك إلى توسيع نطاق بحوثه واستقراء الحوادث وتعليل أسبابها وماتيها واستجلاء حقائقها واستنطاق أبطالها، حتى لقد ترك آثاراً تسترشد بها الأجيال الآتية في تدوين تاريخ العراق في هذه المرحلة الخطيرة من مراحله. ومع كثرة الصحف والمطبوعات والمذكرات التي سجّلت أحداث هذه الحقبة فان جمعها وتحقيقها في مؤلفات الحسني الكثيرة ليهيىء مورداً عذباً ميسوراً لمؤرخ المستقبل. يضاف إلى ذلك ان إكباب الحسني على عمله واتصاله بمعظم المسؤولين المتصلين بالأحداث والناهضين بأعباء الحكم ووجوده في ديوان مجلس الوزراء أعواماً غير قليلة يرجع إلى وثائق الدولة في منبعها كلّ ذلك قد أتاح له فرصة الاستفادة والافادة على وجه قلما أتيح لغيره.

ان المؤرخين العرب الله سجلوا أحداث زمانهم على طريقة السنين أو غيرها لا يحصرهم العدّ، وقد تركوا للأجيال المتعاقبة كنوزاً ثمينة من الأخبار والأنباء كانت للولاهم تضيع في مجاهل العصور. ولعلّ الحسني يمكن تشبيهه مع فارق المزمن بالمؤرخ الفرنسي الراهب فرواسّار Froissart (١٤١٠ - ١٤١) اللذي سجّل في «أخباره التاريخية» حوادث عصره وحروب زمانه، وعرف بدقة تفاصيله وصحة نقله. لقد تجسّم الرجل مشاق السفر إلى أنحاء أوروبة، واتصل بأمرائها وكبرائها، وسأل رجالها عن الأمور التي شهدوها والوقائع التي شاركوا فيها، ودوّن كل بذلك بأمانة في تاريخه. ولم يكتف بذلك بل رسم صورة رائعة لذلك العهد من تاريخ فرنسة وحربها الطويلة مع انكلترة، وأحيي تقاليد فروسية القرون الوسطى وحفلاتها ومآثرها وشهامتها. ولم يكن هو نفسه فارساً من أصحاب تلك الفروسية التي تتصل بصلة وثيقة بالفتوة العربية،

لكنه شهد مبارياتها واستنطق رجالها فدون ما رآه وسمعه، كها دوّن المعارك والحوادث السياسية، حتى قال فيه بعض النقاد: «لقد صوّر زمانه تصويراً راثعاً، لكنه لم يفهمه الا قليلاً. فإنّ جعجعة التاريخ قد غطّت لديه على معناه».

وأقول أخيراً ان عبد الرزاق الحسني زار لندن مراراً للاصطياف والمعالجة الطبية. وكانت آخر زيارة له سنة ١٩٨٣، ثم عاد إلى بغداد وأصيب بالشلل ولا يزال قعيد الفراش (١٩٩٢).

محمد رضا المظفر

ولد في النجف سنة ١٩٠٤ من أسرة علمية ودرس في معاهدها. ثم زاول التدريس، ومال إلى استصلاح طرق التعليم القديمة في بلده. وكان من مؤسسي جمعية منتدى النشر سنة ١٩٣٥ واختير سكرتيراً لها ثم معتمداً.

قال جعفر الخليل في الجزء الثاني من كتابه «هكذا عرفتهم»: «والمتتبع لتاريخ الشيخ محمد رضا مظفر يجد أن بين النصف الأول من عمره والنصف الثاني تبايناً كلياً في طريقة التفكير وفهم الحياة وأهداف الدين، فقد كانت الرجعية تتغلب عليه وتتملّك كل تصرّفاته في نصف عمره الأول، لكنه ما كاد يخطو إلى الثلاثين حتى ظهرت عليه بوادر التجديد والدعوة الصحيحة السليمة إلى الإصلاح الديني وتنزيهه من الشوائب التي علقت به، الأمر الذي حدا به إلى البحث في إيجاد الحلقة المفقودة و إلى تنظيم الدراسة الدينية وتثبيت مناهجها».

وقد سعى لتأسيس ممدرسة حديثة تابعة لمنتدى النشر وفتح صفوف لخطباء المنابر الحسينية ووضع كتب تدريس عصرية لطلبة النجف. وأينعت جهوده في تأسيس كلية الفقه في النجف، أجازتها وزارة التربية في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٥٨، وأصبح هو نفسه عميداً لها.

انتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣. وتوفي بالنجف في ٣١ كانون الثاني ١٩٦٤.

من مؤلفاته: السقيفة (١٩٤٩) عقائد الإمامية (١٩٥٤) المنطق (٣ أجزاء ١٩٤٨) أصول الفقه (٣ أجزاء) ١٩٤٨) ابن سينا، إلخ. وله شعر وبحوث لغوية وتاريخية وفلسفية.

وقد حقق ونشر كتباً مختلفة ، ونشر الجزء الرابع من كتاب «أصول الفقه» بعد وفاته (١٩٧١).

قال في تأبينه الشيخ محمد رضا الشبيبي: «واقترن لديه العرفان بالإيهان وبالعاطفة

الروحية، ولا يخفى أن المربي الصالح والراعي الرفيق هو الذي يجمع بين هاتين الخصلتين».

الدكتور جوادعلي

المؤرخ البحاثة الدكتور جواد بن محمد على يمتّ بصلة نسب إلى السيد محمد بن السيد أحمد الحسيني المعروف بالمنشىء البغدادي اللذي ترجم عباس العزاوي رحلته إلى ديار الكرد ونشرها سنة ١٩٤٨ .

ورد الدكتور حسين علي محفوظ أسرته إلى عكيل وقال انه ابن الحاج محمد علي المنشي بن محمد حسين بن قاسم.

ولد جواد علي في الكاظمية سنة ١٩٠٧ ، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد (١٩٣١).

وقد عين مدرساً في أول تشرين الأول ١٩٣١، ثم أوفد لمدراسة التاريخ الإسلامي في ألمانيا، فنال شهادة الدكتوراه من جامعة هامبرغ سنة (١٩٣٩). وقد اعتقل في أذار ١٩٣٩ ثم أفرج عنه.

وعيّن مدرساً في دار المعلمين الابتدائية (ايلول ـ ١٩٤٣) فسكرتير لجنة الترجمة والتأليف والنشر بموزارة المعارف (١٩٤٧) فسكرتيراً للمجمع العلمي العراقي (كانون الثاني ١٩٤٨) فأستاذاً بدار المعلمين العالية (ايلول ١٩٥٦).

وقد أصبحت الدار كلية للتربية وألحقت بجامعة بغداد، فظل استاذاً فيها أعواماً طويلة. واختير استاذاً زائراً في جامعة هارفارد سنة ١٩٥٧/ ٥٨ وبعد ذلك في جامعة لندن (١٩٦١/ ٦٢).

وقد كان عضواً بالمجمع العلمي العراقي (كانون الثاني ١٩٤٨) إلى نيسان ١٩٦٢). واختير عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة في نيسان ١٩٥٦.

وضع مؤلفات تاريخية عديدة أشهرها كتابه «تاريخ العرب قبل الإسلام» في ثمانية أجزاء (١٩٥١ ـ ٦٠)، وقد أصبح مرجعاً في موضوعه. وله أيضاً: تاريخ العرب في الإسلام، صدر منه جزء واحد (السيرة النبوية، ١٩٦١)، أصنام العرب (١٩٦٧) تاريخ الصلاة في الإسلام (١٩٦٨) الخ.

أُعيد تعيينه عضواً بالمجمع العلمي العراقي إثر إعادة تأليفه في أيار ١٩٧٩ . وقد وضع أخيراً «معجم ألفاط الجاهليين» وتوفي في بغداد في ٤ تشرين الأول ١٩٨٧ .

توفيق الفكيكي

من رجال الأدب والصحافة والقانون، وهـو توفيق بن علي بن ناصر بن محمد سعيد الفكيكي، ينتسب إلى الفكيكات من فروع قبائل ربيعة.

ولد ببغداد سنة • ١٩٠، ودرس الفقه وعلوم اللغة على الشيخ كاظم السّاعدي وعبد الوهاب البدري في سامّراء والشيخ شكر الله القاضي الجعفري في بغداد، وتتلمل بعد ذلك على الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء في النجف، وامتهن التعليم أمداً، واشترك في شورة ١٩٢٠، وحرر في جريدة «المفيد» (١٩٢٢). ثم درس القانون في مدرسة الحقوق ببغداد وتخرّج فيها وتعاطى المحاماة.

كان المدير المسؤول لجريدة الكرخ التي أصدرها عبود الكرخي في كانون الشاني ١٩٢٧ . وأنشأ توفيق الفكيكي بعد ذلك جريدة اسبوعية باسم «النظام» (٢٢ آب ١٩٢٧)، فعطلت إثر صدور عددها الأول . كان مديراً مسؤولاً لجريدة نداء العمال (تشرين الثاني ١٩٣٠) جريدة «الرياض» في شباط ١٩٣١ .

وانخرط في سلك القضاء في كانون الثاني ١٩٣٤ فعين حاكماً لصلح سامراء فخانقين (١٩٣٤) فمعاون رئيس تسوية (آذار ١٩٣٦) فحاكماً للصلح في النجف فكربلاء (ايار ١٩٣٨) والكاظمية (آب ١٩٤١) فالأعظمية (كانون الثاني ١٩٤٢) إلى سنة ١٩٤٨. وقد أصدر جريدة «الرعد» (آذار ١٩٤٨) ورئس تحرير جريدة «القبس» (١٩٤٨). وإنتخب نائباً عن لواء المنتفق في ايلول ١٩٥٤ إلى آذار ١٩٥٨.

وقد تطورت آراء الفكيكي على مرّ السنين، فكان سنة ١٩٢٤ في طليعة المناهضين لسفور المرأة. لكنّه في كانون لثاني ١٩٥٨ قدّم اقتراحاً إلى مجلس النواب لتعديل الدستور والاعتراف بحقوق المرأة السياسية.

وأدركته الوفاة ببغداد في ٢٢ تموز ١٩٦٩ .

والفكيكي كاتب بليغ، مشرق البيان، أنيق الديباجة، له مؤلفات كثيرة في الفقه والقانون والأدب، منها: الحجاب والسفور (١٩٢٧) كتاب المتعة (١٩٣٧) المعاهدات في الإسلام، المتعة وأثرها في الإصلاح الاجتهاعي، سكينة بنت الحسين (١٩٥٠) الراعي والرعية (جزءان ١٩٣٩ ـ ٠٤) شجرة العذراء (١٩٦٢) النخيل (شعر ونثر، ١٩٦٤)، رسالة في سياسة الإمام جعفر الصادق، رسالة في فقه الوقف المقارن، الدين والأخلاق (١٩٣٩) أدب الفتوة والدعاية العسكرية عند العرب (١٩٤١) دفاع عن الشاعر أبي العتاهية، أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق (١٩٣٨)، الإمام جعفر بن محمد (١٩٤٧) عبقرية الشبيبي (١٩٤٥) هذا كتابنا ينطق عليكم بالحق (١٩٥٢) دفاع عن شعراء (طبع ببيروت ١٩٧٥) رسالة في حماية الحيوان في شريعة القرآن، المخر. .

كان فطناً واسع الاطلاع، حلو الحديث، قصير القامة، نحيل الجسم، له عينان صغيرتان زئبقيتان تشعّان ذكاء تحت زجاج النظّارة. يروى عنه أنه كان يسير مع المحامي خالد الدرّة صاحب مجلة «الوادي» فاعترض سبيلها شحّاذ شيخ وقال مخاطباً الدرّة: «حسنة لوجه الله، حفظ لك هذا الصبّى».

فصاح الدرة: «هذا الصبّي ! انه في عمر جدّي!» ثم تمثّل الدرة ــ والعهدة على الراوي ـ بأبيات السخق بن خلف البهرائي من شعراء القرن الهجري الثالث:

مــــــا سرّني أنني في طـــــول داود مـاشيت داود فـاستضحكـت من عجب وقد أبنّه حافظ جميل فقال :

واننسي علسم في البسأس والجود كأنني والسديمشي بمسولسودا

سأظل أجهش بــالنحيب أبكي خصالاً ما نفحن أبكي خصالاً ما نفحن أبك خصالاً ما نفحن أبك خصالاً ما الحواد الأريحيّ للهم يجوع ولا يصومه للم يستخصر في يصومه فكأنه يعطي ويخشى أن يصرى يعطي ويخشى أن يصرى لاالسقم جرتك للخمول للاالسقم جرتك للخمول لم تشك ليسلاً من سهاد الا مصادات عابمة الحيات أبي عجابهة الحيات وتصرى السعادة كلها

أبكي الأديب أبيا أديب على المدى غير الطييب خيسلا من النيسة الفريب سيؤال محتاج حييب ميا عنده لغيد قيريب مرّ الخطيايا والمنانسوب غير المروءة مين رقيب وواحية الفكر رالخصيب ولا المشيب إلى نفيوب أو نهاراً من لغيب ميره ونيسة بيسد المذيب بها ينسم عين المروب بها ينسم عين المروب في همّة الشيخ المين المروب في المروب في المين المروب في المروب في المين المروب في المين المروب في المين المروب في المين المروب في المروب في المروب في المين المروب في المين المين المروب في المين المروب في المروب في المين المروب في المين المروب في المروب في المين المروب في الم

ووصف أدبه قبل ذلك عبد القادر رشيد الناصري فقال:

أدب كسلســال الصفــا يترقــرق نظمت لآلئــه بــراعــة عــالم

سحـــر العقــول رواؤه والــرونـق يملى عليــه فــواده والمنطـق...

الدكتور أحمد سوسة

ولد نسيم بن موسى اسحق سوسة في الحلة في ١٠ حزيران ١٩٠٠ وكان أبوه من الملاكين، وعضواً في مجلس إدارة لواء الحلة، وقد أنشأ بعد الحرب العظمى الأولى مشروع الكهرباء في بلدته. وقد تسمى نسيم بعد اعتناقه الاسلام باسم «أحمد».

درس في الجامعة الاميركية في بيروت، ثم قصد الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٩٢٧ فتخرج مهندساً مدنياً في كلية كولورادو (١٩٢٧). وواصل دراسته في جامعة جورج وإشنطن (١٩٢٨) وحصل على الدكتوراه من جامعة جونس هوبكنس سنة ١٩٣٠.

عاد إلى بغداد فعين معاون مهندس ريّ (أول نيسان ١٩٣٢)، ثم أصبح مديراً لريّ ديالى فالحلة، واعتنق الديانة الاسلامية بعد التأمل والقناعة في مصر في تشرين الثاني ١٩٣٦، ووضع في ذلك كتاب «في طريقي إلى الاسلام» في جزءين. وأوف إلى المملكة العربية السعودية حيث تولّى إنشاء مشروع الخرج الزراعي جنوبيّ مدينة الرياض (١٩٣٩ ـ ٠٤).

وقام خلال الاعوام العديدة التي قضاها في دائرة الريّ بدراسات فنية في أنحاء العراق. ثم نقل في أيار ١٩٤٥ عيزاً للترجمة والنشر بوزارة المعارف. وأسندت إليه مديرية المساحة العامة في تشرين الاول ١٩٤٧، ثم نقل مديراً عاماً لديوان وزارة الزراعة في تموز ١٩٥٧ إلى ١٩٥٧.

عين عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الاول ١٩٤٩ وانتخب نائباً ثانياً لرئيسه في تشرين الأول ١٩٤٩ وانتخب نائباً ثانياً لرئيسه في تشرين الأول ١٩٥٩ فاستقال فوراً. وانتهت عضويته بالمجمع عند إعادة تأليفه في حزيران ١٩٧٩. وأعيد تعيينه عضواً بالمجمع في ايار ١٩٧٩. وتوفي في بغداد في ٢ شباط ١٩٨٧.

وضع كتباً عديدة في الحريّ والهندسة باللغتين العربية والانكليزية ، منها: المصادر عن ريّ العراق (١٩٤٢) وإدي الفرات (في جزءين ١٩٤٤ ـ ٥٥) تطور الري في العراق عن ريّ العراق (١٩٤٦) وإدي الفرات (في جزءين ١٩٤٤ ـ ٥٥) تطور الري في العراق (١٩٤٦) الحريّ في العراق (١٩٤٦) الحريّ في عهد الخلافة العباسية (جـزآن والحضارة في وادي الرافدين (الجزء الاول ١٩٦٨) العراق في الخوارط القديمة (١٩٥٩) عصبة الأمم والعراق (١٩٤١) نهروع بحيرة الحبانية وتطورات (١٩٤٩) مشروع بحيرة الحبانية وتطورات (١٩٤٩) مشروع سنحاريب لارواء منطقة نينوي (١٩٤٧) المؤتمر الدولي لتجميع حقوق الدول (١٩٣١). وألف ايضاً: العرب واليهود في التاريخ (١٩٧٢) الشريف الادريسي في الجغرافية العربية (في جزءين ١٩٧٤).

ووضع أطالس للعراق وبغداد وصنف «الدليل الجغرافي العراقي»، واشترك مع

محمود فهمي درويش والدكتور مصطفى جواد في إصدار «دليل الجمهورية العراقية» سنة ١٩٦٠.

وجديـر بالقول أن الـدكتور سوسة في أثنـاء دراسته في الولايـات المتحدة حصل على شهادة في العلاقات الدولية، وذلك ما يفسّر تآليفه عن عصبة الأمم وحقوق الدول.

ومن مؤلفاته باللغة الانكليزية: نظام الامتيازات الأجنبية في تركية (١٩٣٣) سدّة الهندية (١٩٤٥) الريّ في العراق (١٩٤٥) الخ.

وله ايضاً: حياتي في نصف قرن (نشرته في بغداد ابنته الدكتورة عالية سنة العصور (١٩٧٩)، حضارة وادي الرافدين بين الساميين والسومريين (١٩٨٠) تاريخ حضارة وادي الرافدين (جزآن، ١٩٨٣ _ ٨٥٥).

الدكتور عبد الرزّاق محيى الدين

عبد الرزاق أمان محيي الدين، ولد في النجف سنة ١٩١٠ ودرس في معاهدها. وانتمى إلى دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٣٠ ودرس الأدب العربي. وعاد إلى بغداد سنة ١٩٣٧ وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية.

عاد إلى القاهرة سنة ١٩٤٢ ليواصل الدراسة في جامعتها فحصل على شهادة الاستاذية (١٩٤٨) فالدكتوراه (١٩٥٦). وقفل راجعاً إلى بغداد سنة ١٩٤٨ فعيّن استاذاً مساعداً بدار المعلمين العالية (تشرين الاول (١٩٤٨)، ورفع بعد ذلك استاذاً في تلك الدار التي أصبحت تعرف بكلية التربية وألحقت بجامعة بغداد.

اختير عميداً لكلية التربية سنة ١٩٦٣ فنائباً لرئيس جامعة بغداد. وعين عضواً في المجمع العلمي العراقي إثر إعادة تأليفه في آب ١٩٦٣ وانتخب نائباً ثانياً للرئيس. ثم أصبح وزير دولة لشؤون الوحدة في وزارة الفريق طاهر يحيى (٣١ كانون الشاني أصبح وزير دولة لشؤون الوحدة في وزارة الفريق طاهر يحيى الشانية (١٧ حزيران ١٩٦٤) والثالثة (١٤ تشرين الثاني ١٩٦٤) ووزارة عارف عبد الرزاق (٦ ايلول ١٩٦٥) وعبد الرحن البزّاز (٢١ ايلول ١٩٦٥) إلى ٩ آب ١٩٦٦. وعين أميناً عاماً للقيادة السياسية الموحدة بين الجمهوريتين العراقية والعربية المتحدة في ٢٧ تشرين الثاني ١٩٦٥.

وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي في ١٠ تشرين الاول ١٩٦٦ وعضواً بمجمع اللغة العربية في القاهرة في شباط ١٩٦٧ في محل محمد رضا الشبيبي وعضواً بمجمع دمشق. وعاد وزيراً للوحدة في وزارة رئيس الجمهورية الفريق عبد الرحمن محمّد عارف في ١٠ ايار ١٩٦٧ فوزيراً للدولة في وزارة طاهر يحيى (١٠ تموز ١٩٦٧) حتى

استقال في ١٣ كانون الثاني ١٩٦٨ .

وجدد انتخابه رئيساً للمجمع العلمي العراقي للمرة الثالثة في تشرين الاول ١٩٧٢ . مؤلفاته وأدبه:

للدكتور عبد الرزاق محيى الدين مؤلفات عديدة، منها: ابوحيّان التوحيدي (رسالة الماجستير إلى جامعة القاهرة) (١٩٤٩) أدب الشريف المرتضى (رسالة الدكتوراه ١٩٥٧) ديوان شعر (مخطوط) خواطر وملاحظات في التعليم العالي، من أجل الإنسان في العراق (١٩٦٠ رسالة)، الخ. شعب أصيل ومبدأ دخيل (١٩٦٥). وقد حقّق ونشر كتاب البصائر والمذخائر لأبي حيّان التوحيدي، والمقابسات (له ايضاً)، والوجيز في تفسير القرآن العزيز. وألف بالاشتراك مع أساتذة آخرين كتباً مدرسية منها: المطالعة العربية (في جزءين) وتاريخ الأدب العربي،

وعبد الرزاق عيي الدين شاعر اشتهر موشّحه في لاعب كرة السلة ، وقد ترجمه الى اللغة الانكليزية ديزموند ستيوارت وجون هايلوك المدرّسان في بغداد ونشر في كتابها «بابل الجديدة» (١٩٥٦).

يقول في هذا الموشح:

ي حبيب النفس في خلوجها إنّ ي وما لم أشاه دك به وصباحاً لم أطالعك به وطريقاً لم أصادفك به

كـــرة السلـــة لا تلعب بها واتشـد بـالـركض، هــذي مهجتي وتــرقم بأنـاشيــد الهوى أنـا أستـاذك فـاحفظ حـرمتى

قد قضیت العمر بالدرس، فیا ان خیراً من أمرور كله خل خراً عنك الدرس، لا تحفل به، حل عنك الدرس، لا تحفل به، حلم دنیاك، فاجهد أن ترى

وسميري في ليـــالي السمــري لم أكن أحسبه من عمــري يتسـاوى والــدجى في نظـري غـالطت رجـلاى فيـه بصرى...

هـــاك قلبي كــرة بين يـديك علقت أطـرافها في قـدميك، فعلى النظـم واللحـن عليك أو سأشكـو منك يـا هــــا إليك

نفع العلم ولا أجددى الكتساب سساعة بين نسديمي والشراب واغتنم عيشك في ظلّ الشبساب حلم اللّساب

عسرفسوا سرّي، وهل يخفى الغسرام؟ وعلى الألحاظ نجسسوى ومسلام ومن الشبّسان غمسز وكسلام وعلى الاستساذ والحبّ السسلام

ومن شعره في رثاء الملك حسين الهاشمي:

ما على الشاعر لوعز البيان، نبأ هسز البرايسان وقعسه أمل الأمسة أودى وهسوى رجل كسان كألف، رأيسه وقال في ذكرى الفيلسوف محمد اقبال: ذكراك، إقبال، نحيها فتحينا أهاب بي منك روح فاستجاب له يكفهم أن هبطنا الأرض دانيسة ما كان ابليس، إذ ولى بوالدهم،

سكت القسلب فما يقوى اللساد وعلى الساك تجلّى الخفق السان بيتها الشامخ وانحطّ الكيان ينظر الغيان

كاية الذكر نتلوها فتهدينا روح أبى القول في مجبولة طينا حتى هبطنا بهم من أرضنا دونا أشدة منهم إلى أبنائه مُدونا

وقال في تكريم خليل مطران:

سل عن الشاعر أو خده مشالا تلتقي الأفياق في أبعيده ضلّت الألباب عن إدراكيه ليس تسدري أيّسة تنسبه: وبهاذا تتحامى شرّه

تغنِ عن شعب جــوابــاً وســوالا وهــو دون العين مــرأى ومنـالا ومضت تخبط رشــداً وضـللا أمــلاك حطّ أم جن تعـالى؟ وتــرجّى الخير منــه والنّـوالا

وقال في وظيفة الشعر، وهي من بواكير نظمه:

إذا الشعـــر لم يحدث بشعبـك ضجّـــة وإن لم يكن حــرّ العقيـــدة، مــوقظــاً،

فتلك قـــوافي قــد نظمن وأوزان فليس لـه في نهضـة الشعب إحسان

بقي عبد الرزاق محيي الدين رئيساً للمجمع العلمي العراقي إلى أيار ١٩٧٩ حين أعيد تأليف المجمع وأنهيت عضويته.

وتوفي في بغداد في اواخر سنة ١٩٨٣ .

نظم قصيدة في تأبين طه حسين مطلعها:

عبدالفتاح إبراهيم

الكاتب الحرّ المناضل عبد الفتاح ابراهيم عبد الفتاح آل وريّد، ابن عم رائد القصة محمود أحمد السيّد.

ولد ببغداد سنة ١٩٠٤، وكان أبوه وجده من أثمّة المساجد. وقد أتم دراسته في الجامعة الاميركية ببيروت، فلما عاد إلى مسقط رأسه عين مدرّساً في المدارس الثانوية الرسمية (ايلول ١٩٢٨). ثم أتمّ دراسته في الولايات المتحدة.

وكان بعد ذلك مترجماً في دائرة ميناء البصرة فوزارة العدلية في بغداد (١٩٣٢). وعاد إلى التدريس، وأصدر مع نفر من الشباب المثقف مجلة العصر الحديث (١٩٣٦). ثم عين استاذاً مساعداً في دار المعلمين العالية (ايلول ١٩٤٠) فمفتشاً بوزارة المعارف (نيسان ١٩٤٣).

واستقال من الوظيفة في السنة التالية فأسس شركة الرابطة للطبع والنشر وتولّى إدارتها. وأصدر مجلة الرابطة (آذار ١٩٤٤)، مجلة نصف شهرية لمكافحة النزعات الرجعية ويثّ الثقافة القومية الديمقراطية.

آمن عبد الفتاح ابراهيم منذ مطلع شبابه بالآراء التقدمية والأفكار الحرة فكتب وناضل في سبيل مبادئه، وكان في مقدمة كتاب جريدة الأهالي. وكتب يقول: «يجب على المجتمع الذي يريد أن يحفظ كيانه أن يسيطر على الشؤون الاقتصادية ولا يجعلها أداة لفئة ضئيلة تسخّر المجموع لمنفعتها». ودعا إلى تأميم الاقتصاد ووضعه بيد الدولة.

ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، انطلق من قيد الوظيفة لينصرف إلى العمل السياسي. وألف في نيسان ١٩٤٦ حزب الاتحاد الوطني واختير رئيساً للجنته السياسية. واتخد جريدة الرأي العام (لصاحبها محمد مهدي الجواهري) لساناً للحزب، ثم أصدر جريدة السياسة (حزيران ١٩٤٦) فجريدة صوت السياسة.

وحلّ الحزب بعد أمد قصير (ايلول ١٩٤٧)، فواصل عبد الفتاح جهاده وتعرّض للمضايقة والاضطهاد.

ونشبت ثورة تموز ١٩٥٨ فعين مديراً عاماً لمصلحة مصافي النفط الحكومية في آذار ١٩٥٨ حتى اعتزل منصبه في آذار ١٩٦١، وغادر العراق فلم يعد إليه إلا بعد عدة أعوام.

وضع مؤلفات كثيرة، منها: على طريق الهند (١٩٣٢) مقدّمة في الاجتماع (١٩٣٩) كلمة في وجهـة المجتمع بعد الحرب (١٩٤٢) مشكلة التموين (١٩٤٢) وحـدة الحركة الديمقراطية (١٩٤٦) دراسات في الاجتماع (١٩٥٠) معنى الثورة (١٩٥٩) قصة النفط (١٩٥٠) الخر. . .

محمود فهمي درويش

محمود فهمي بن محمد درويش آل عزيز، ولد ببغداد سنة ١٩٠٥ ودرس في مدرسة الصيدلة، وتخرّج في دار المعلمين الابتدائية (١٩٢٦). وأنشأ مختبراً كيهاوياً، وعمل مدرساً في بغداد والبصرة، ثم كان مديراً للمدرسة الحسينية الأهلية (١٩٢٩ ـ ٣٠).

واشترك في إصدار الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ وتولّى رئاسة تحريره، ثم عين ملاحظاً في دائرة الزراعة (١٩٣٦)، وظلّ يعمل في تلك الدائرة، التي أصبحت بعد ذلك مديرية عامة فوزارة، نحواً من ٢٢ سنة. وأشرف على إصدار مجلة الزراعة أعواماً طويلة وأصبح مديراً للمطبوعات الفنيّة والنشر في ديوان الوزارة حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨. واشترك مع الدكتورين مصطفى جواد وأحمد سوسة في إصدار دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠.

وقد تولّى تحرير مجلة الاتحاد سنة ١٩٣٤، وكتب مقالات أدبية وبحوثاً علمية كثيرة في الصحف والمجلات. وألف كتباً مدرسية ومصنفات أخرى، منها: كارثة فلسطين (طبع سنة ١٩٤٩)، لمع وأقباس (مخطوط في جزءين) الكيمياء العربية، بين اطام مكة ووادي يثرب، الخر.

وتوفي ببغداد في ٦ شباط ١٩٦٢ ، فكتبت الكلمة الآتية في رثائه:

کلہۃ وداع

إلى المرحوم محمود فهمي درويش:

لقد آلمني حقاً وأحزنني وحزّ في نفسي نعي الصديق الكريم المرحوم الاستاذ محمود فهمي درويش .. ذلك الأخ الوفي الذي نعمت بصداقته ومودته أكثر من ربع قرن. لقد اشتركنا أول الأمر في إخراج الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ الذي أصدره التاجر المعروف السيد الياهو دنكور، فكان محمود فهمي رئيساً لتحرير القسم العربي وكنت مدير الدليل والمشرف على تحرير القسم الانكليزي. وبوسعي أن أقول إن ذلك الدليل كان بجزءيه الضخمين العربي والانكليزي خير دعاية لبلاد الرافدين في تاريخها الحديث. فلما اضطلع المرحوم محمود مع الصديقين الدكتور مصطفى جواد والدكتور احمد سوسه بإصدار دليل الجمهورية العراقية الجديد لسنة ١٩٦٠ سألني أن أكتب

مبحث ـ التجارة العراقية ـ ، وكنت آنئذ في شغل شاغل فاعتذرت ، لكنه رحمه الله ألح والحف قائلاً: لا أحب أن يخلو الدليل الجديد من أثرك بعد أن اشتركنا في إصدار الدليل الأول وكذلك فعلت ، فخرج دليل الجمهورية العراقية يضم بحثاً لي كما أراد .

كان المرحوم محمود فهمي درويش محدثاً لبقاً وكاتباً ألمعياً وخطيباً مفوها، وكان إلى ذلك صديقاً مجباً مخلصاً. وكانت له هوايات عديدة من التقويم والفلك إلى الكيمياء والزراعة. وقد خدم في وظائف الزراعة مذ كانت مديرية إلى أن أصبحت وزارة نحواً من ربع قرن، وعمل قبل ذلك في مسلك التربية والتعليم والصحافة، فكان مثال العامل النشيط والموظف النزيه الجاد. واخرج مجلة الزراعة وتولى تحريرها عدة سنين وجعل منها مجلة علمية راقية.

كان كما قلت محدثاً لبقاً، أنيس المحضر لطيف المخبر، يحفظ النوادر واللطائف الكثيرة، ويرويها بأسلوب ساحر وبيان زاخر. فكنت كلما ضاق الصدر بأعباء الحياة أسأله أن يروي أحاديثه، فلا نلبث أن ننسى متاعب الدنيا وننطلق إلى عالم فياض بالمسرة والحبور.

وكانت دماثه خلقه وطيب سريرته وطلاوة حديثه تحببه إلى النفوس، فكانت دائرة اصدقائه واسعة تضم مختلف الطبقات والبيئات، فيهم المثقفون والعوام والموظفون والكسبة ورجال العلم والعمل يكلم كل واحد بلسانه ويحتفل بالكبير والصغير والجليل والوضيع على حد سواء، فلا عجب أن أسف الجميع لمرضه وجزعوا لفقده وخرجوا لتشييعه إلى مقره الاخير وكلهم عيون دامعة وقلوب واجمة واجفة.

أكب في سنواته الاخيرة على القراءة والكتابة ووصل الليل بالنهار لاخراج دليل الجمهورية العراقية حتى كف بصره واشتدت عليه وطأة الامراض، فكان آخر العهد به طريح الفراش متجلداً معتصماً بالصبر لا يبصر ولا يتحرك فلم يبق منه إلا اللسان والجنان.

لقد توفاه الله صبيحة السادس من شهر شباط ١٩٦٢ . ومن الغريب أن في نفس اليوم السادس من شهر شباط قبل عام واحد قرر مجلس الوزراء الغاء أمر احالته على التقاعد وإن يعاد إلى الوظيفة بعد أن يبل من مرضه، فيا لسخرية الاقدارا

كم من أخ لي صالح بواته بيدي لحدا ما إن جروعت ولا هلمت ولا يرد بكراي رشدا ذهب السيف فريات احبهم وبقيت مثل السيف فريات

非排作

زارني محمود فهمي درويش يوماً في غرفة التجارة، وجلس يحتسي القهوة وينظر إلى تاجرين كبيرين كانا عندي يتحاوران.

قال الأول: لم تدفع، يا جلبي، ثمن الحنطة التي تسلمتها في الاسبوع الماضي. فأخرج الثاني دفتر الصكوك وكتب لأمر الاول صكاً ناوله إياه قائلاً:

لم يفرغ الكاتب من تدقيق الحساب، فخذ عشرة آلاف دينار سلفاً ريثها يتم التدقيق.

لكن الأول رفض الصك وقال: ماذا أعمل بعشرة آلاف دينار؟ استبقها لديك وعجّل بالتدقيق والدفع!

وظل الصك بمبلغ عشرة آلاف دينار يرمى من يد إلى يد، ومحمود فهمي يتبعه بنظراته، وقد اتسعت حدقة عينه وقام بحركات مضحكة بيديه وكأنها حركات لا إرادية. ومدّ يده إلى جيبه فأخرج درهمين أو ثلاثة وعرضها على من طرف خفيّ وهو يقول هامساً: لا حول ولا قوّة إلا بالله، الحمد لله، الحمد لله! وكان التاجران الكبيران في شغل عنه، ثم انتهى الحوار بينها بأن مزّقا الصك وسلّما وخرجا.

فصاح محمود فهمي درويش: هل تريد سفك دمي؟ هل ترغب في إثارتي وتحطيم أعصابي؟ تدعوني إلى زيارتك في مركز المال والأعمال، وفي جيبي دراهم معدودة، فتريني السيارات الفارهة في الباب وذوي الجاه والشروة بملابسهم الانيقة يرمون آلاف الدنانير في أيدي بعضهم فيردها مستصغراً مشمئزاً. . . والله لقد صممت أن أمدّ يدي بغير وعي فأقبض على الصك الطائر وأفرّ به، وليكن بعد ذلك ما يكون! . . .

ثم أطلق ضحكة عريضة وقال: لا بأس، نحن في غنى عن كل هده الثروة، فليدهبوا بها وليتركوا لنا راحة بالنا وصفاء نفوسنا.

كـــــلانــــا غنيّ عن أخيـــه حيــاتــه ونحن إذا متنـا أشـــد تغـانيـا ولا أدري كيف مرّت بخاطري أبيات الشاعر المصرى محمد حفني ناصف:

وما تلتها إلا بطول عنائي؟ لإعطائها من يستحقّ عطائي وجاها، فها أشقى بنى الحكهاء!

أتقضي معي، إن حـــان حَيْني، تجاربي ويحزننـي ألا أرى لي حيلـــــة إذا ورّث المُثـــرون أبنـــاءهم غنى

* * *

قال لي محمود فهمي درويش ذات يوم: أتذهب إلى مجلس الحاج ص. خ. ؟ قلت: نعم. قال: اذن فاصطحبني متى ذهبت إليه لأريه بطاقة ثمينة عثرت عليها بين أوراق والدي رحمه الله.

قلت: حباً وكرامة، ولكن ما هذه البطاقة؟

فأراني دعوة إلى حفلة عقد قران الحاج المومأ إليه، وقد وجهها والده إلى محمد درويش

جاره في محلة باب الشيخ. والحقيقة انها دعوة نادرة، فهي مكتوبة باليد وعباراتها خليط من التركية والعربية والمجاملات المألوفة في العهد العثماني. وقرأت تاريخها فإذا بها تعود إلى ما قبل نصف قرن أو أكثر.

قلت: لا أرى مناسباً أن تريها للحاج في مجلسه الحافل الذي يؤمّه فريق كبير من أشراف بغداد وتجارها وأدبائها، فلعله لا يود أن يعرف القوم أنه بلغ من العمر عتياً.

لكن محمود فهمي ضحك وقال: لا أظن ذلك. وفي اليوم الذي يجلس الحاج لزواره دخلنا مجلسه فإذا به مكتظ برجال البلد، ولم تمض برهة من الوقت حتى أخرج محمود فهمي ورقته وقال للحاج: ان والدي كان جاراً وصديقاً حمياً لوالدك عليه الرحمة والرضوان.

قال: لا شك في ذلك، وكنت أرى والدك ينزور والدي دائها في دارنا القديمة فيتحادثان طويلاً.

قال محمود: وجدت هذه البطاقة بين أوراق والدي، وهي دعوة إلى عقد قرانك المبارك. فأخذ الحاج البطاقة وألقى عليها نظرة ثم وضعها في جيبه.

لكن تحسين علي، وكان حاضراً في المجلس، قال: أيها الحاج، أرينا هـده التحفة الثمينة، لماذا وضعتها في جيبك؟

وحاول الحاج عبثاً أن يخفي البطاقة، لكن تحسين علي أخذها وقرأها وقال للحاضرين: لم نكن نعلم ان مضيفنا الكريم قد تزوج قبل أكثر من خمسين سنة. كم كان عمرك يوم تزوجت، أيها الحاج؟ قل لنا بصراحة ولا تكتمنا أمرك.

وبدأت تعليقات الحاضرين ومراجعاتهم، فقال صاحب المجلس: يا محمود، جثتنا بعد غياب طويل فأنسنا بمقدمك، فها لك قد جلبت هذه البطاقة التي أكل المدهر عليها وشرب، وأظهرت ماكان مكنوناً فجعلتنا أضحوكة المجلس وموضع سخريته ودعابته؟

حدثني محمود فهمي درويش أنه كان مسافراً في بعض أيام الخريف إلى كركوك، فاستقل القطار في المساء. ولم يصطحب معه سوى حقيبة صغيرة فيها ادوات الحلاقة وسائر الحاجات الآنية لأنه كان ينوي العودة بعد يوم أو يومين. ولم يكد القطار يتحرك حتى تغيّر الجوّ وهبّت موجة من البرد تلسع المسافرين. وقال في نفسه: كيف أقضي هذه الليلة الطويلة في ملابسي الصيفية ولادثار لي يقيني من البرد.

ورأى في هذه الأثناء مسافراً في نفس العربة وإلى جنبه حقيبة كبيرة وسجادتان. وافترش الرجل إحداهما وأدّى الصلاة، فلما فرغ منها استأذنه محمود في أداء الفريضة على سجادته، فأذن له. وأخذ محمود يطيل ويكثر من الركعات والسجدات، والرجل ينظر إليه. ولما استمّر أمداً طويلاً على هذا المنوال، أشار إليه الرجل بالتوقف وقال له:

حسبك، ان صلاتك مستجابة. فقد ألهمني الله أن أسمح لك باستعارة سجادتي الليلة لتقيك من البرد، ولا بأس من أن تعيدها إلى صباحاً حين نصل إلى كركوك.

ولم ينتظر محمود، بل أسرع والتفُّ بالسجادة ونام نوماً هنيئاً إلى الفجر.

كان محمود فهمي درويش نهاً أكولاً في شبابه يزدرد، حسبها يقول، طعاماً يكفي لعشرات الأشخاص. والغريب انه ظل مع ذلك نحيف الجسم غير مبتلى بالسمنة والترهل.

حدثني أنه ذهب ذات يوم إلى صاحب مطعم من أصدقائه فقال له: انني اليوم جائع، فبكم تشبعني؟ قال: بدينار واحد. فسلمه محمود الدينار سلفاً وجلس إلى المائدة، فجاء له صاحب المطعم بقائمة الطعام. لكنه لم ينظر إليها بل قال: هات لي الأطعمة الواحد بعد الآخر من الاعلى إلى الاسفل. فلما فرغ من أكل تلك الأطعمة، قال: والآن أعد جلب الأطعمة ولكن من أسفل القائمة إلى اعلاها. فقال صاحب المطعم: ألا تشرب شيئاً من البيرة أو الماء؟ ظناً منه ان الشراب يملأ المعدة فلا يترك فراغاً للطعام. قال محمود: ان من عادي أن أشرب بعد تناول نصف طعامى.

_ يا لله ، اذن لم تبلغ منتصف الطعام حتى الآن ا فهذا دينارك خده ، وما أكلته صحة وعافية وإذهب إلى سبيلك ،

وكنّا في حفلة أقامتها السفارة الوطنية الصينية في بعض أمسية الصيف ومدّت فيها الموائد الحافلة بأنواع الطعام والشراب والفاكهة والحلوى في الحديقة. ولما حلّ الظلام أطفئت الأنوار وعرضت الرقوق السينائية، بينها المدعوون يتناولون ما للّه وطاب من المأكولات، ورأيت محمود فهمي يفرغ صحناً بعد صحن ويأكل اللحم والدجاج والحلوى والفاكهة معا بلا فاصلة. في انتهى العرض السينائي وأشعل النور الكهربائي، حتى أخذ بيدي وقام يجرّني لنذهب إلى مكان آخر، والتفتّ فرأيت في وسط الحوان جزيرة كبيرة فيها الصحون الفارغة، بل صحراء عامرة في وسط بلدة عامرة.

لكنه صار في كهولته يكتفي بالقليل من الطعام خلافاً لما كان عليه من قبل.

كوركيس عواد

البحاثة المحقق. من أبصر الناس بالكتب والمخطوطات، كوركيس حنّا عوّاد، كان أبوه حنّا الياس مراد بارعاً في صنع الآلات الموسيقية ولا سيّم العود، وقد درس الألحان وتفنّن فيها.

ولد في الموصل في ٩ تشرين الأول ١٩٠٨ ، ودرس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد وعين معلماً في ايلول ١٩٢٦ .

وتولّى إدارة مكتبة المتحف العراقي سنة ١٩٣٨ عند تأسيسها بصفة ملاحظ أولاً ومديسر بعد ذلك (١٩٥٢). فقام بشؤونها أكثر من ربع قرن حتى اعتزل الخدمة سنة ١٩٦٤.

وقد انتخب عضواً بالمجمع العلمي العربي في الشام سنة ١٩٤٧ والمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٢٧ .

لازم الأب انستاس ماري الكرملي أعواماً طويلة وأفاد منه في البحث والتحقيق. وسافر إلى أوروبا والولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي بمهام تتعلق بتدقيق المخطوطات وزيارة المكتبات، وحضر مؤتمرات ثقافية وأدبية متعدّدة.

من مؤلفاته: دير الربان هرمزد (١٩٣٤)، تحقيقات بلدانية تاريخية أثرية في شرق الموصل (١٩٦١) نحزائن الكتب القديمة في العراق (١٩٤٨) المباحث اللغوية في دور مؤلفات العراقيين المحدثين (١٩٦٥) جمهرة المراجع البغدادية (١٩٦٦) جولة في دور الكتب الأميركية (١٩٥١)، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي، المدرسة المستنصرية ببغداد (١٩٥٥) المدار المعزية ببغداد (١٩٥٥) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (١٩٥٥) ما طبع عن بلدان العراق باللغة العربية (١٩٥٧) الورق أو الكاغد (١٩٤٨)، ما سلم من تواريخ البلدان العراقية الاسطرلاب (١٩٥٧) الورق أو الكاغد (١٩٤٨)، ما سلم من تواريخ البلدان العراقية الكندي (١٩٥٦) الأثار المخطوطة والمطبوعة في الفولكلور العراقي (١٩٥٦) الأب الكندي (١٩٦٦) الآثار المخطوطة والمطبوعة في الفولكلور العراقي (١٩٥٦) الأب سركيس (١٩٦٦) أصول أسهاء المواضع العراقية (١٩٦٦) مدينة الموصل (١٩٥٩) اقدم معجم المؤلفين العربية في مكتبات العالم (١٩٨٦) اشتات لغوية (١٩٩١) فهارس معجم المؤلفين العربية في العالم (١٩٨٩) مصادر دراسة التراث العسكري عند المخطوطات العربية في العالم (١٩٨٩) مصادر دراسة التراث العسكري عند العرب (ثلاثة أجزاء) الخ .

وقد انتخب عضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية الأردني (١٩٨٠) وعضواً مؤازراً في المجمع العلمي الهندي .

وقد اشترك في ترجمة كتاب بلدان الخلافة الشرقية (١٩٥٤) والعراق في القرن السابع عشر كها رآه تافرنيه (١٩٥١). وحقق ونشر كتباً منها: الديارات للشابشتي (١٩٥١) كتاب التفاحة (في النحو ١٩٥٥)، رسائل أحمد تيمور إلى الأب انستاس الكرملي (مع أخيه ميخائيل عواد، ١٩٤٧)، تاريخ واسط للرزّاز (١٩٦٧) النخ.

أخوه: ميخائيل حنّا عرّاد، بحاثة محقق ثقة، لـ في الموصل في ١٢ شباط ١٩١٢ ودرس بـ دار المعلمين الابتـدائية في بغـداد وتخرج سنة ١٩٣١ واحترف التعليم. وعيّن

ملاحظاً للمكتب الخاص بوزارة المعارف (١٩٤٤) فمديراً له، فظلّ يشغل هذه الوظيفة أكثر من ربع قرن حتى اعتزل الخدمة في أيار ١٩٧٠.

وقد كتب مقالات وبحوثاً كثيرة. من مؤلفاته:

رسائل أحمد تيمور إلى الأب انستاس الكرملي (حقق بالإشتراك مع أخيه كوركيس عواد، ١٩٤٧)، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، دير قُنَى في العراق (١٩٣٩).

المآصر في بلاد الروم والإسلام (١٩٤٨) صناعة النرجاج والبلّور (١٩٦٢) صناعة الصفر (١٩٦٢) ألف ليلة وليلة (١٩٦٢) أقسام ضائعة من كتباب تحفة الامراء في تاريخ الوزراء لهلال الصابيء (١٩٤٨).

وقد حقق ونشر كتاب رسوم دار الخلافة للصابىء (١٩٦٤) ونصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهشياري (١٩٦٤).

فصل من كتاب: فضائل بغداد العراق (١٩٤٧) الخ.

أعيد تعيين كوركيس عوّاد عضواً بالمجمع العلمي العراقي لدى اعادة تأليفه في أيار ١٩٨٠). وألف مع أخيه ميخائيل «رائد الدراسة عن المتنبي» (١٩٨٠).

وقد توفّي كوركيس في بغداد بعد مرض طويل في ١٧ تموز ١٩٩٢ .

وعين ميخائيل عوّاد عضواً بالمجمع العلمي السرياني المشكل في بغداد. وقد أدمج المجمعان الكردي والسرياني بعد ذلك بالمجمع العلمي العراقي. ووضع ميخائيل «مخطوطات المجمع العلمي العراقي» (٣ أجزاء، ١٩٨٣).

محمود أحمد السيد

رائد القصة العراقية محمود أحمد السيّد آل المدرّس، وهو محمود بن السيد أحمد بن عبد الفتاح بن عبد الحميد بن ابراهيم آل وريّد، ينتمي إلى أسرة دينية. كان أبوه مدرساً بجامع الحيدر خانة وإماماً لجامع الشيخ عبد القادر الكيلاني، وكان جدّه من رجال الدين أيضاً. أما عمّه عبد الرحمن المعروف بالجلجلوي (١٨٤٥ ـ ١٩٢٧) فقد كان طرازاً خاصاً في رجال الدين وتولّى الافتاء في المنتفق والحيّ.

ولد محمود أحمد في بغداد في ١٤ آذار ١٩٠٣ ونشأ في جوّ ديني وغمرته الكآبة منذ سنّ الطفولة، فعلت وجهه، كما قال جعفر الخليلي في كتاب «القصة العراقية قديماً وحديثاً»، مسحة من الأسى والتأمل، وغلب عليه الهم والتشاؤم، وجاءت قصصه بعد ذلك حزينة في مضمونها وعنوانها، كمصير الضعفاء والنكبات والقلم المكسور والصحيفة السوداء، تترك في نفس القارىء أثراً لا يمحى من تجهّم الحياة وقسوتها. وقد درس في المدرسة السلطانية ، حتى إذا ما احتل الانكلينز بغداد سنة ١٩١٧ ا افتتحوا دورة للهندسة اشترك فيها فتانا .

وتخرّج سنة ١٩١٨ فعيّن موظفاً في دائرة الريّ بالهنديّة . لكنه لم يلبث ان ترك عمله بعد أشهر وسافر إلى الهند (١٩١٩)، وأمضى فيها سنة واحدة .

عاد محمود أحمد إلى بغداد في تموز ١٩٢٠ وأخد بالكتابة في جريدة الشرق. ثم أقبل على تحرير المقالات والنبذ والقصص، ونشر كتاباته في الصحف كجريدة العراق والعالم العربي والاستقلال ومجلة اليقين والمصباح والصحيفة والمعرض والحديث والحاصد الخ. وعين كاتبا في وزارة الداخلية (كانون الأول ١٩٢٠)، ونقل مديراً لتحرير لواء الديوانية (تشرين الثاني ١٩٢٣). وعاد إلى بغداد مديراً للتحرير في أمانة العاصمة في ايلول

وأصبح بعد ذلك سكرتيراً للبلديات في وزارة الداخلية (حـزيران ١٩٣١) فسكرتيراً لمجلس النواب (آذار ١٩٣٣) حتى وفاته .

وقصد القاهرة للاستشفاء من مرض عضال ألمّ به فتوفّي بها في ١٠ كانون الأول ١٩٣٧، ولم يتجاوز الرابعة والثلاثين إلا قليلاً.

مؤلفاته وأدبه:

مال محمود أحمد السيد إلى الأدب يافعاً، وكان لسفره إلى الهند أثر بليغ في نفسه، إذ اطلع على أحوال وأفكار جديدة. وعني بالقصة فكان رائدها في العراق في نفس الوقت الذي كان محمود تيمسور رائد القصة في مصر. وأولع بالأدب التركي الحديث، فترجم إلى العربية قصص جلال نوري وأرجمند أكرم آل رجائي وضياء كوك آلب وغيرهم، وتأثر بآراء أدباء تركية المجدّدين.

جمع أقاصيصه وكتاباته في مجموعات: في سبيل الزواج (١٩٢١) مصير الضعفاء (١٩٢١) النكبات (١٩٢١) السهام المتقابلة (مع عسوني بكر صدقي، ١٩٢٢) هياكل الجهل (١٩٢٣) القلم المكسور (١٩٢٣) جلال خالد (١٩٢٨) الطلائع (١٩٢٩) في ساع من الزمن (١٩٣٥). وله آثار أخرى نشرت في الصحف والمجلات منها: «عندما تغرب الشمس» وسواها من القصص المنقولة عن اللغة التركية.

ان قصص محمود أحمد تزخر بالمعاني الإنسانية والصور الاجتباعية وتدعو إلى النهضة والإصلاح. ومـذهبة في القصة المدهب الـواقعي الـذي يسلّط الضوء على المجتمع العراقي في العقدين الثاني والثالث من القرن العشرين، ذلك المجتمع الذي يمّر بطور الانتقال والتحوّل ويضيق بالتناقضات والترسبّات القديمة ويقرن التحفز والجرأة وعدم المبالاة بالتحفظ والانجهاد والتمسك بأهداب التقاليد والشناشن البالية.

وقد كتب في ترجمة خطية له قبيل وفاته يقول عن نفسه: «اشتغل مند عام ١٩٢٠ بالأدب غاوياً في أوقات فراغه، لا محترفاً، وسعى في سبيل تكوين النثر القصصي في العراق. . . وهو يعتقد بأن الجمع بين الأدب والوظيفة مستحيل فيه التجويد والتبريز. . . ويشتغل بتأليف مجموع صور عراقية بعنوان «الدفتر الأزرق»، لاهياً عابثاً، متمنياً أن لا تدركه حرفة الأدب في هذا الزمن، في هذا البلد، لأنه لم يعتزم بعد الانتحار جوعاً والموت في ظلام الزراية والإهمال».

قالت مجلة «الصباح» القاهرية في عددها المؤرخ في ٢٤ كانون الأول ١٩٧٠ : «. . . وقد بدأ حياته الأدبية برواية «جلال خالد» التي قدمها إلى «فتية العراق التي نريدها على الجهاد في سبيل الحرية والحق». واستند في تدوين وقائعها إلى شبه مذكرات شخصية ، وبالطريقة نفسها التي استند إليها أستاذه الكاتب الهندي ف. سوامي (كذا) في معالجة قصصه.

«والحق ان «جلال خاله» هي عبارة عن موجز من حياة المرحوم السيد وسياحته في الهند وبلاد الشرق، وفيها استعراض قيّم لحوادث العراق السياسية في غضون الاحتلال البريطاني وأثناء شبوب الثورة وحماسة الشباب في رفع راية الجهاد. وتلمح بين سطورها أحاديث طليّة عن عيّزات الأدباء الأتراك الله اللهناء المريطاني ما لمؤلف، كعبد الحقّ حامد بك شاعر تركية القومي وجماعة «ثروت فنون». . . »

وقال محمود العبطة في كتابه «محمود أحمد السيّد» (١٩٦١): «ومجمود أحمد السيّد، بها صوّرنا من ملامحه المستخلصة من ملامح عصره المأزوم وجيله القلق، قد بين رأيه في المشاكل والمواقف والأزمات الدائرة في محيطه والماثلة أمامه والشاخصة في بلده، بياناً قد لازم حياته وتطوّره الفكري ونمو مواهبه. وقد كان الطابع العام للعراق وللبلاد العربية بين انتهاء الحرب الأولى ونهاية الحرب الثانية ينحاز بلون رومانتيكي، يتغنى بالحرية والانطلاق ويتعشق المثل وتهزه الأحيلة والألوان وتسيّرة العاطفة والأحاسيس... وكنتيجة لميلاد الواقعية من الرومانتيكية رغم التضاد الذي يعتقد بوجوده بين الواقعية والرومانتيكية، فإنّ المدعوة إلى الأدب الواقعي بدأت في الظهور في العراق بصورة مبكّرة... ولا حاجة للقول كون السيّد من أول المدعاة إلى الواقعية الاجتماعية المدافقة ...»

وقال الدكتور على جواد الطاهر في خاتمة كتابه «محمود أحمد السيّد: رائد القصة الحديثة في العراق» (١٩٦٩): «كان محمود أحمد منصرفاً إلى الأدب، كأنه لا يستطيع الحياة دونه، ولا يستطيع أن يعيش من غير أن يقرأ ويناقش ويكتب، فهو وجوده وهو مثله الاعلى. وإذا ادّعى أحياناً أنه هاو، فإنّ ذلك تواضع وقول تمليه ظروف طارئة، فيما هكذا يكون «الهاوي». ومن شأن الهاوي أن يستمتع أو يقلد دون أن ينتج أو يبدع، والإنتاج والإبداع وليدا الجدّ والمثابرة والطهاح والموهبة . .»

ثم يضيف قائلًا: «ان قارئه لا يحسّ بالتناقض كثيرًا، وإنه، بعد أن يودّع المرحلة

الأولى من حياة الكاتب، يكاديراه منسجهاً في دعوته إلى التجديد والتطور وفي تبنيه الأفكار الحديثة وفي حماسته إلى الاصلاح اللاجتهاعي، فهو «كاتب شعبي»، حتى قال يوماً: «نحن الشعب» وهو كاتب مبكر في خدمة الشعب والعمل على الارتقاء به إلى مصاف البشر.

«ولو انسجم محمود أحمد تمام الانسجام مع آرائه ولم يبد عليه تناقض بين القول والعمل، لكان توفيقه كبيراً في الأنواع الأدبية التي زاولها، أكبر كثيراً مما حقق وبات فيه أهلاً للاعجاب والتقدير.

«ويمكن أن يعزى التجويد في الجود فيه إلى أنه كان يكتب بعد أن تختمر الفكرة في نفسه وفي لحظات ينفصل بها، أو يكاد، عمّا يحيطه أو عما يكون له من رأي مناقض أو عمل مخالف أو راسب عتيق . . »

وما أصح الحكم الذي خرج به علي جواد الطاهر من دراسته الشاملة لسيرة محمود أحمد السيّد وأدبه، إذ قال: «كان محمود أحمد قصة لم تتمّ ورائداً جديراً بالريادة».

ذنونأيوب

الأديب القصصي ذو النون عبد الوهاب بن الحاج أيوب العبد الواحد ولد بالموصل سنة ١٩٢٩ ، وعين مدرّساً للرياضيات والفيزياء في المدارس الثانوية .

وقد استمّر على التدريس في الموصل وبغداد، وكان مديراً لمعهد الفنون الجميلة . واعتقل في أيار ١٩٤٣ إثر مظاهرات حدثت في بغداد، ثم أطلق سراحه بعد أمد وجيز. وانتخب نائباً عن الموصل في تموز ١٩٥٤ لكنّ المجلس حلّ فوراً .

مال الى الأدب وهو شاب يافع، واشترك في تحرير مجلة «المجلة» التي أصدرها عبد الحق فاضل في الموصل سنة ١٩٣٨ وتولّى شؤونها بعد ذلك يوسف الحاج الياس. وكتب القصة يعالج فيها مشاكل العراق وشعبه وبؤس الكادح والفلاح. ونقم عليه رجال الحكم، فترك العراق وأقام في فيينًا عاصمة النمسا (١٩٥٥). وعاد الى بغداد سنة ١٩٥٧، فأصدر مجموعتين قصصيّتين، ثم قفل راجعاً الى النمسا.

وجاء الى بغداد بعد ثورة نموز ١٩٥٨ ، فعين مديراً عاماً للإرشاد والإذاعة (آذار ١٩٥٨). لكنه شغل هذا المنصب أمداً قصيراً ونقل مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون (آب ١٩٥٩)، فملحقاً ثقافياً في براغ (١٩٦٠). واعتزل الوظيفة بعد ذلك وسكن فييناً منذ سنة ١٩٦٣).

وقد حروكم غياباً في نيسان ١٩٦٤ أمام محكمة الشورة بعد سقوط العهد القاسمي

فقيل أنه لم يكن شيوعياً ولا ديمقراطياً بل انتهازياً.

وتوفي ذو النون في فيينًا في النصف الثاني من سنة ١٩٨٨ وترك مذكّرات.

أصدر ذنون أيوب مجموعات قصصية: رسل الثقافة (١٩٣٧) الضحايا (١٩٣٨) صديقي (١٩٣٨) وحي الفنّ (١٩٣٨) الكادحون (١٩٣٩) برج بابل (١٩٣٩) العقل في محنته (١٩٤٨) حيّات (١٩٤٨) الكارثة الشاملة (١٩٤٤) عظمة فارغة (١٩٤٨) قلوب ظمأى (١٩٤٠) صور شتّى (١٩٥٨) قصص من فيينًا (١٩٥٧). ووضع عدا ذلك قصصاً طويلة: الدكتور إبراهيم (١٩٣٩) اليد والأرض والماء (١٩٤٨) الرسائل المنسيّة (١٩٥٧). وترجم رواية الآباء والبنين لتورغنيف، بالاشتراك مع الدكتور أكرم فاضل (١٩٥٧)، وأسد الفلاندر، الخ.

وألف أيضاً: إنهيار فرنسة (١٩٤٢) برابرة سائبون (١٩٤٢) جمهورية ١٤ تموز في العراق (١٩٤٢) مختارات من روائع الأدب العالمي (١٩٥٨) وعلى الأرض السلام (رواية ، ١٩٧٢).

قال الدكتور أكرم فاضل في تقييم أدب ذنّون أيوب « . . . إنه سجّل تاريخ العراق السياسي والاقتصادي والاجتماعي والنفسي في قصصه بأسلوب يطمع في محاكاته كلّ أحد دون أن يناله أحد . وقد خبر الكاتب الحياة خبراً عميقاً قلّ أن يتاح لسواه ، أو قلّ أن ينفذ سواه الى أعماق هذه الحياة . . . » ثم يقول : «وليس المهم أن يكون قد ارتطم بخضم كل هذه الرزايا ، ولكن المهم أن المرتطم كان يحسن الانفعال بالحوادث ويتقن التفاعل معها ويبرع في تصويرها ، فكان هذا الإنتاج الزاخر الذي يمثّل العراق من كل هذه الجوانب . . . » .

وكتب محمود العبطة: «يقيم الأستاذ ذو النون أيوب حالياً في مدينة فيينا منذ ثمانية أعوام وحيداً يقاسي آلام الغربة ووحشة البعاد ويتحمل آلام مرض القُلاب الذي يعاوده من حين لآخر. ويمضي ساعاته الرهيبة في الكتابة والمطالعة السريعة. وألف حتى الآن روايتين هما: مسالمون ومعتدون وأبو هريرة وكوجكا. وكتب دراسات أدبية علمية، وكلها لم تر نور الطبع والنشر حتى الآن . . . »

وقد أصبح ذو النون أيوب رئيساً للهيئة الإدارية للدار العراقية التي افتتحت في فييناً في تموز ١٩٧٤ بإشراف السفارة العراقية في عاصمة النمسا.

عاد ذو النون أيوب الى العراق في زيارة سنة ١٩٧٦ . وفي السنة التالية أصدرت وزارة الإعلام العراقية أصدرت وزارة الإعلام العراقية المجلّدين الأول والثاني من «الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيسوب» (١٩٧٧)، وهما يضمّان مجموعة قصصه السابقة .

يوسف يعقوب مسكوني

الباحث المؤرخ يوسف يعقوب مسكوني، ولد في الموصل في ١٦ تشرين الأول ١٩٠٣، وذاق مرارة اليتم طفلاً. وعرف منذ عهد الصبا قسوة الحياة وشظف العيش فنشأ عصامياً لا يعتمد إلا على نفسه، ويرى في الحياة كفاحاً مستمراً وعملاً شاقاً متواصلاً. دأب منذ نعومة أظفاره على الجدّ والجهد، يسهر الليالي في طلب العلم ويقضى نهاره في العمل المفيد.

ولقد طالما حدّثني عبّا تحمله في صباه من عنت ومشقة، لا سيّا في أثناء الحرب العظمى التي أناخت بكلكلها على البلاد والعباد ومدّت ذراعها الرهيب بالقتل والدّمار. تحمّلت الموصل قسطها الأوفر من الأوصاب والآلام في تلك السنوات العجاف، فقاست الجوع والحرمان، واضطرّ الناس سداً لرمقهم أن يأكلوا الجيفة والقطط والكلاب. وتدفّقت جموع القرويّين وأبناء العشائر المشرّدين على المدينة يملأون ساحاتها وشوارعها، ويحملون إليها الأوبئة والأمراض، ويسيرون في طرقاتها أشباحاً حيّة تفي تحت أسالها الفاقة والهزال. وامتدّت أيدي نفر من الوحوش البشرية الى سرقة الأطفال وذبحهم وبيع لحومهم طعاماً محجوجاً على موائد القحط والحقارة. وقد أرغم ذوو الفتى مسكوني على بيع دارهم القديمة الصغيرة ليقتاتوا بثمنها البخس في ذلك العهد المربع.

خرج يوسف مسكوني من تلك المحنة صافي النفس كالذهب الذي مرّ بالبوتقة . وعاد الى مقاعد الدراسة ، ثم جاء الى بغداد سنة ١٩٢٣ فانتمى للى دار المعلمين الابتدائية وتخرّج فيها (١٩٢٦). وزاول التعليم في المقدادية والأعظمية والخالص وبغداد، ثم نقل الى وزارة المعارف ملاحظاً للمكتبة (١٩٤٤) فمترجماً للّغة الانكليزية (١٩٤٤). واعتزل الحدمة سنة ١٩٦٣.

تعرّف عند قدومه الى بغداد برجال الأدب واللغة والتاريخ، وفي مقدمتهم مصطفى جواد الذي زامله في مدرسة الخالص. وإتصل بالأب أنستاس الكرملي فلازم مجلسه وأفاد منه.

وقد توني ببغداد في ١١ نيسان ١٩٧١.

مؤلفاته:

من مؤلفاته: من عبقريات نساء القرن التاسع عشر(١٩٤٦) مدن العراق القديمة (ترجمه عن الإنكليزية ، لدوروثي ماكاي(١٩٣٦) شخصيات القدر (بالاشتراك مع الدكتور مصطفى جواد ، ١٩٦٣) ، الألحان والتراتيل الأرامية والعربية (١٩٦٥) نصارى كسكر وواسط قبيل الاسلام (١٩٦٤) ، سبط ابن التعاويذي (١٩٥٩) فتح العرب للصين (مقالة ترجمة عن الدكتور دنلوب ، ١٩٦٨).

ومن الكتب التي حققها ونشرها: رسالة في حوادث الجو للكندي (١٩٦٥)رسائل في النحو واللغة (الابن فارس والرماني، بالإشتراك مع الدكتور مصطفى جواد، ١٩٦٩)، كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل لمحمد بن أحمد الوشاء (١٩٧١) الخ.

وكتب عدا ذلك كتاباً جامعاً عن واسط مدينة الحجاج ومقالات وبحوثاً كثيرة عن الأدباء والأديبات وأصحاب المقامات ومغنيات صدر الإسلام الخ. وقد جمع مكتبة خاصة زاخرة بالمطبوعات والمخطوطات اشتراها المتحف العراقي بعد وفاته.

عرف يوسف مسكوني بالوداعة وطيبة النفس والسذاجة. ولئن قيل إنّ وراء كل أديب امرأة ، لقد كانت وراءه زوجه الفاضلة التي هيّأت له الراحة المنزلية الوفيرة وجعلت من داره ندوة أدبية يحضرها رجال العلم والفضل. وكانت المطارحات والمفاكهات الشعرية والنثرية تدور في ذلك المجلس اللطيف، فمم اقلته فيه:

ذا يوسف فضله قد فاق فاثقه أبــــدت ظــــواهـــــره مكنــــون مخبره فهو البريء كطفل يهوم مهولده تلك السداجة معنى من لطافته

وقلت في الأرجوزة المسكونية:

أهلك بمسكوني الصديق الفاضل قــــد أنعم الله عليـــده نعما من زوجة كاملة رقيقة ثمّ ابنة أديبة مهندّبه وستية من أفضل الأبنياء حـــازوا على الآداب والأخــالاق حقّـوا بــه، وهـو لمم خير أب فهاده تروقظه صياحها تأتى ل____ بأطيب الطع____ام وذاك يصغي لتلقى أمير وآخــــ يلبســـه رداءه وثـــالث يــركبــه السيّـارة

وطيبة النفس زانت نساصع السُّرُرِ لم يَخْفَ سرّ لسه في السورْد والصّدر وهو الصفيّ الذي يحلو من الكدر دامت ودام كـــريماً هـــانيء العُمُـــر

زانت حج اه رقال الشائل يشكروا مصلّا مبتسها عسة صافية السليقية الى القلوب كلّها عبّبه كــالأنجم الـرهـراء في العـلاء فهم جميعاً أنفس الأعسلاق متسم حق_____ أبفضل الأدب ناطقة بأعلب الكلام مستمع______ أراءه منتظر أمن أمراره الإشرارة

وتلك تمضي في انتساخ ما كتب والأمّ، ذي السيدة الوقدورة، والأمّ، ذي السيدة الوقدورة، تحفظ من نكسات الكثيرا تقسول: زوجي العسالم الأريب إذا رأيتم غفله في طبعه في طبعه النسيان أروي لكسم سراً مسن الأسرار أرسله صاحبه يخطبني أرسله صاحبه يخطبني وكسان ذاك القسدر المقسدر المقسدر

خوف الفياع لا تبالي بالتعب بأمره صادعة شكورة بأمره صادعة شكورة وتحسن التبرير والتيدبيرا ليس ليه في فضله فريب فليس ذاك بدعة في شرعه وشرطه السلم المات في الأخبان مثيله لم يأت في الأخبار: إذا به لفسه لفسه يطلبني في الأخبان في اختارني زوجاً له اجتباني في الأكبر قدام مسكوني بعيز ضياف

وارتبط يوسف مسكوني في أعوامه الأخيرة بصلة وثيقة بالشاعر حافظ جميل الذي رثاه عند وفاته بقصيدة مؤثّرة تذكّرنا بمرثية الشريف الرضي للصابىء، بل برثاء أحمد شوقي لحافظ إبراهيم.

قال في مستهلّها:

كم كنت تشفي جراحاتي بلقياكا كنت الطبيب لنفسي، لم تجد بــــدلاً مـــا انهل دمعى ولم تجهش على بُكــاً

وكم تشهيت طعم الموت لـــولاكــا من لطف روحك في تطبيب مرضاكا فها أشـــتك إخـالاصـاً وأوفاكـا..

وقد روى شاكر علي التكريتي أنه قبال ليوسف مسكوني، إذ رآه رابضاً في مكتبته يحقق ويدقق: إن الضبوء غير كافي. فأجاب: نعم، ولكن الكلمات المضيئة وإشراقة الكتب أعتمد عليها قبل نور الكهرباء.

رويت نوادر كثيرة عن سذاجة يوسف مسكوني وذهوله وشرود ذهنه: من ذلك أنه زار انكلترة مع زوجته وذهبا الى حديقة الحيوان. ولما تعبت السيدة من السير، وزوجها مستمر على التجوال والتطلع، جلست على أحد المقاعد وسألته أن يعود إليها بعد حين. ومرّت ساعة وساعتان وثلاث، وصاحبنا لم يعد، فلهبت السيدة لل مكتب الاستعلامات ونادوا باسمه في مكبّرة الصوت وطلبوا إليه المجيء الى المكتب. . . ولم يجيء.

وقلقت السيدة فعادت الى النُّزُل وأفضت بالأمر الى ربّة الدار التي اقترحت إخبار الشرطة. وفي هذه الأثناء حضر مسكوني هاشاً باشاً، مسروراً بجولته الطويلة، غير ملتفت الى القلق الذي استحوذ على قرينته. وقال: يا للغرابة! هل تعلمين أن في لندن رجلاً آخر يحمل اسم «مسكوني» وكان يزور حديقة الحيوانات في نفس الوقت الذي زرناها؟ لقد نادوا اسمه في مكبّرة الصوت، فعجبت وودت لو تعرّفت اليه.

ولم يفطن أنه كان المقصود بالنداء!

من القصص التي تروى عن ذهول مسكوني وغفلته أنه أراد قبل عام من وفاته السفر الى أوروبة ، فكلم صديقه شاكر علي التكريتي في استصدار جواز سفر. قال الصديق: هلم بنا نمضِ الى مدير الدائرة أحمد سامي (أبي عائدة) فتأخذ الجواز المطلوب في لحظات.

قال مسكوني: أبو عائدة، إنني كنت مدرساً لزوجته وهو يعرفني حقّ المعرفة.

ومضيا إليه، فأكرم المدير وفادة مسكوني وذكّره بذكريات الـدراسة، ثم أمر بتقديم القهوة وإنجاز معاملة جواز السفر. ولم يمض وقت طويل حتى تسلم يوسف مسكوني جوازه وسلّم على المدير وشكره وخرج مع صديقه.

ولما أصبحا في الرواق التفت مسكوني الى شاكر على وقال: لقـد كمل جواز السفر، ولم تبق لنا حاجة الى معونة أبي عائدة الذي درّست زوجته، ولكن مع ذلك، ما دمنا قد أتينا الى هنا، فلا بأس أن نمرّ به للسلام عليه.

فقال التكريتي متعجبًا : ولكننا خرجنا من دائرته الآن وهو الذي أنجز لك المعاملة ا قال مسكوني : كنت أظنه مدير جوازات السفر وليس أبا عائدة ، فكيف هو هو؟

學學學

انتقل يوسف مسكوني من داره، لكنه ظلّ بين حين وآخر يعود من دائرته ظهراً الى داره القديمة، ويعجب لوجود أناس غرباء فيها!

وكان راكباً يوماً في سيارة الباص، فصعدت سيّدة وجلست في المقعد الخالي الى جانبه. وغضّ صاحبنا من بصره، لكن السيدة كانت تتقرب منه وهو يبتعد عنها جهده. وأخيراً قالت له: ما لك، يا أبا زهير؟ فنظر إليها متعجباً وقال: أنت هنا، يا أم زهير؟ ماذا جاء بك، وكيف عرفت أنني راكب في هذا الباص فجلست الى جنبي؟

من نوادر يوسف مسكوني أنه نهض ذات صباح وارتدى ملابسه وقام ليذهب الى دائرته فقال لزوجته: أم زهير، إن الحذاء الأيمن يؤلم رجلي فلا أستطيع المشي .

_هل تشعر بألم في رجلك؟

- ــ كلا، وإنها الحذاء ضيّق جداً يضغط أصابعي.
- _إن الحذاء لم يصغر ورجلك لم تكبر، فها القضية؟

ــ والعجيب أن الحـــذاء الأيســر لا يضايقنـــي، بل الأيمــن فقط. ومضــــى يوسف مسكوني الى دائرته وهو يعرج، وعاد بعد الظهر يشكو الضيق والألم.

فلها نزع حداءه الأيمن وفحصته أم زهير وجدت فيه زوجين من الجوارب وضعت فيه سهواً وكانت مصدر المضايقة!

محمد على كمال الدين

من رجال التربية والتأليف محمد علي بن عيسى كهال اللدين، وللد بالنجف سنة • ١٩٠، ودرس على والده وغيره من العلهاء، وتفرّغ لدراسة العربية والمنطق.

إشترك شاباً في ثورة سنة ١٩٢٠ فكان من محرري جريدة «الاستقلال» و «الفرات». ولما خد أوار الثورة هرب الى الكويت برفقة أحمد الصافي النجفي وسعد صالح، وعاد الى مسقط رأسه بعد صدور العفو العام. والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد (١٩٢١) وعين بعد تخرّجه معلماً في المدارس الابتدائية فمدير مدرسة فمدرساً في المدارس الثانوية فملاحظاً لمجلة «المعلم الجديد» حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وترفي ببغداد سنة ١٩٥٩.

من مؤلفاته: سعد صالح (١٩٤٩) ذكرى السيد عيسى آل كهال الدين (١٩٥٧) التطوّر الفكري في العراق (١٩٥٧) تيسير العربية (١٩٦١) معلومات ومشاهدات في الغراقية الكبرى لسنة ١٩٥٠ (١٩٧١).

ترك مصنّفات مخطوطة منها: النجف في ربع قرن، رحلة الى سورية ولبنان، الخ.

الدكتور عبد الجبار الجومرد

ولد عبد الجبار الجومرد في الموصل سنة ١٩٠٩، وكان أبوه محمد شيت الجومرد من شعرائها المعروفين في عهده (١٨٥٠ ـ ١٩٢٥). وقد تخرّج بدار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٩، ثم التحق بمعهد الحقوق في الشمام ونال شهادتها (آب ١٩٣٥). وبعد أن مارس المحاماة سنتين، شد الرحال إلى باريس وواصل دراسته في السوربون واختص بالحقوق الدستورية والإدارية. وعاد إلى بغداد عند نشوب الحرب العالمية، لكنه لم يلبث أن قفل راجعاً إلى فرنسة، وحصل على درجة الدكتوراه في الحقوق (١٩٤١) والدكتوراه في الآداب (١٩٤٤)

وعاد إلى العراق فزاول المحاماة، وعيَّن بعد ذلك ملحقاً بالأمانة العامة لجامعة الدول

العربية (١٩٤٦) وانتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب في حزيران ١٩٤٨، وكان عضواً بالوفد العراقي إلى هيئة الأمم المتحدة سنة ١٩٤٩. وقد استقال من النيابة في آذار ١٩٥٠، ثم أعيد انتخابه نائباً عن الموصل في كانون الثاني ١٩٥٣ وحزيران ١٩٥٤. وكان من رجال المعارضة في المجلس ومن مؤسسي الجبهة الشعبية، وعرف بخطبه الوطنية ومواقفه الجريئة الصلبة.

ولما قامت الشورة عين وزيراً لخارجية الجمه ورية العراقية من ١٤ تموز ١٩٥٨ إلى ٧ شباط ١٩٥٩ . واختير عضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العراقي في كانون الأول ١٩٦١ . وقد سمّي سفيراً في وزارة الخارجية في آذار ١٩٦٣ ، بيد أنه رفض المنصب .

وضع مؤلفات عديدة منها: الدستور العراقي (باللغة الفرنسية، وهو أطروحته في الحقوق ١٩٤١)، والأصمعي (بالفرنسية أيضاً، وهو أطروحته في الأدب)، مأساة فلسطين العربية (بالفرنسية ١٩٤٥). وألف عدا ذلك باللغة العربية: الأصمعي (١٩٥٥) هارون الرشيد (جزءان ١٩٥٦) يزيد بن مزيد الشيباني غرّة العرب (١٩٦١) داهية العرب أبو جعفر المنصور (١٩٦٣). ووضع تباريخاً للموصل في ٣ أجزاء، و «تاريخ حياتي ١٩١٠ ـ ٧١) (مخطوط).

توفي عبد الجبار الجومرد بالموصل في ٣٠ تشرين الثاني ١٩٧١.

قال الدكتور أكرم فاضل: «كان عبد الجبار وردة شباب الموصل، فهو يلعب كرة القدم بمهارة عجيبة، ويجيد التمثيل، ويبرع في الخطابة، ويحسن الكتابة، ويبدع في المسام والفصيح، بالإضافة إلى كونه خطيباً يستهوي الأسماع وصاحب أجوبة مسكتة...»

ثم قال: «وعاد إلى العراق في أعقاب الحرب الثانية فتطلعت الأنظار إلى الاتجاه الذي سيتجه إليه، فإذا به نائب في مجلس النواب. . . وكانت خطبه في المجلس طريفة مرصّعة بالأرقام والشواهد والشعر والأمثال والأقوال المأثورة . وهو أول من سمعناه يذكر «الديمقراطية المنافقة»، وهي مقولة فرنسية . وكان يقظاً للمتربّصين به من النواب : خطب مرة فنهض وزير نائب ليقول ما مضمونه : أشهد أنّ الجومرد ممثل قدير، كان زميلي في دار المعلمين وكان ممثلاً بارعاً . فها كان من المغموز إلاّ أن نهض ليردّ على الغامز بقوله : كلنا في الحياة ممثلون ، وجزاء كل ممثل الصفير أو التصفيق . وسنرى أخيراً لمن يكون الصفير ولمن يكون التصفيق ! » .

وقد نظم الجومرد قصائد في رثاء الزعيم السوري إبراهيم هنانو والشاعر الزهاوي إلخ. ومما قاله في تأبين الزهاوي:

فقد الشعر زاهيات المعاني وذوت أعين القروافي الحسان وتحرت قصائد الشعر عن ثوب تشيب معطّرت قصائد الشعر عن ثوب وكأنّ المنون راشت سهاما المعارف المناب في العناب الأداب الأداب في العناب في العناب الأداب في العناب في الأداب في الأداب في العناب في الأداب في الأداب

وقال في فلسطين:

مَنْ سسامعٌ فأبثّ شكوى لم تسزل لا تفخروا: كانت وكان لواؤها، شيع وأحسزاب يحطّم بعضهسا علماؤها غضّوا الجفون على القذى

ومن شعره:

ذنبي من الأيسام أعسرفسه أجسد الحياة، على مكسانتها فأصسون وجهي أن يفسرط بي

بين الضلوع دفينة آلامها؟ طوي الرمان ومزّقت أعلامها وجرائد مأجروة أقلامها وسعى لكلّ بليّة حكّامها...

نفس لها ثــــوب من الكبر لا تستحق إهـــانـــة الحرّ وأصــون لفظي عن غــد يــزي

محمد شيت الجومرد الشاعر والـد الدكتـور عبد الجبار ولـد في الموصل سنة ١٨٥٠ وتوفي سنة ١٩٢٥ . وقد طبع ديوانه في القاهرة باسم «ديوان الجومرد» (١٨٨٨) ونشر في السنة نفسها ديوان صديقه الشاعر الموصلي الملاّ حسن البزّاز (١٨٤٥ ـ١٨٨٧).

صبيحة الشيخ داود

إذا ذكرت النهضة النسائية في العراق فلا ريب أنها تقترن باسم الأديبة الحقوقية صبيحة الشيخ أحمد الداود رائدة الدراسة النسوية العالية ومؤلفة كتاب «أول الطريق».

ولدت صبيحة ابنة أحمد الشيخ داود (الذي أصبح فيها بعد وزير الأوقاف) في بغداد سنة ١٩١٧ . وأقيم في بغداد في شباط ١٩٢٧ المهرجان الأدبي المعروف باسم سوق عكاظ، فدعيت وهي فتاة صغيرة إلى تمثيل دور الشاعرة الخنساء، فاعتلت ظهر جمل وألقت قصيدة. قال أمين الريحاني في كتابه «ملوك العرب» (الجزء الثاني): «أقام جماعة المعهد العلمي سوق عكاظ في عاصمة العبّاسيين، وكانت أول حفلة باهرة فريدة بعد التتويج، حضرها جلالة الملك فيصل، فجلس في فسطاط بين النخيل يسمع الشعراء ينشدون والخطباء يخطبون. وكان قسّ بن ساعدة في مقدمة الخطباء يمثله أحد الصبيان الأذكياء، وكانت الخنساء في طليعة الشعراء تتلو قصيدتها إحدى الأوانس المسلمات سافرة صافنة . . . ».

وتخرّجت صبيحة الشيخ داود في دار المعلمات الابتدائية فعيّنت معلمة في المدارس الرسمية في أيلول ١٩٣٧ ، فكانت أول فتاة الرسمية في أيلول ١٩٣٧ ، فكانت أول فتاة وطأت أقدامها هذا المعهد. ولما تخرّجت بعد أربع سنوات عيّنت مفتشة في وزارة المعارف (أيلول ١٩٤٠) . ونقلت سنة المعارف (أيلول ١٩٤٠) . ونقلت سنة المعارف (غيلول ١٩٥٠) . ونقلت المناني المحكمة الأحداث ، فظلّت فيها حتى اعتزلت الخدمة في كانون الثاني

سنة ١٩٧٠، وانصرفت إلى ممارسة المحاماة وألّفت كتباب «تجربتي في قضاء الأحداث».

ساهمت في النهضة النسائية فاشتركت في المؤتمر النسائي الأول الذي عقد ببغداد في تشرين الأول ٧٣٢ واختيرت سكرتيرة له وألقت محاضرة عن حقوق المرأة المسلمة. واشتركت بعد ذلك في المؤتمر النسائي العربي في بغداد (آذار ١٩٥٢)، وكانت لها جهود مذكورة في الجمعيات الخيرية كالهلال الأهمر وحماية الأطفال إلخ.

ووضعت كتابها «أول الطريق» إلى النهضة النسوية في العراق (١٩٥٨)، كتب مقدمته منير القاضي، فقال: «وكانت مؤلفة الكتاب الأستاذة صبيحة الشيخ داود، عضو محكمة الأحداث، أول فتاة دخلت كلية في العراق، وهي كلية الحقوق، باستثناء فتاة أخرى دخلت كلية الطبّ، وكنت آنـذاك عميد كلية الحقوق، وقد وجدت فيها النشاط والانصراف التمام إلى الدراسة والتبع، فتوسمت فيها كل الخير، وحدست أنها ستكون القدوة الصالحة لأحواتها الفتيات العراقيات. وقد صدق صدسي، كما أنها قررت أن تقوم بخدمات صالحة في المجتمع النسوي في العراق، وأنها ستنشر مؤلفات وأبحاثاً علمية. فكان ما حزرت، فقد كتبت أبحاثاً في مواضيع مختلفة نشرت في وقد دفعني إلى كتابة هذه المقدمة قيام الصلة الوثيقة بيننا، صلة أستاذ مخلص مع تلميذة نجيبة وفية. فقد قضيت في تدريسها مع زملائها أربع سنوات في كلية الحقوق، وهي نجيبة وفية. فقد قضيت في تدريسها مع زملائها أربع سنوات في كلية الحقوق، وهي وتقدر أدبهم وحسن سيرهم معها على وجه المساواة والحرمة المتبادلة...».

توفيت صبيحة الشيخ داود ببغداد في ١١ تشرين الثاني ١٩٧٥ .

كانت صبيحة الشيخ داود ابنة رجل دين مثقف عصريّ النزعة أتاح لها الدرس والانخراط في سلك التعليم والقضاء. فإذا ذكرت باحثة البادية وميّ زيادة وهدى شعراوي في مصر فلا بد من ذكر قرينتهن صبيحة في العراق.

كان لها صالون أدبي يعقد كل أسبوع في دارها المطلة على دجلة فيحضره رجال الفضل والصحافة والأدب والسلك الدبلوماسي. وقد زارت الأقطار العربية مراراً واتصلت برائدات النهضة النسوية فيها.

قال جعفر الخليلي إن صبيحة متأنقة في لباسها، صريحة في قولها، يكاد لسانها ينطق بكل ما في صدرها، صبيحة الوجه حلوة الشائل بعيدة عن التكلف إلى حدّ معقول.

مار إغناطيوس يعقوب الثالث

العالم البحاثة مار إغناطيوس يعقوب الثالث بطريرك السريان الأرتذكس، واسمه الأب عبد الأحد توما. ولد في قرية برطلي من قرى شهال العراق سنة ١٩١٢، ودرس الفلسفة والسلاهوت في معهد مار متى بالموصل. ثم مضى إلى حمص فترهب سنة ١٩٣١، وقام بالتدريس سنة واحدة في بيروت. وأرسل سنة ١٩٣٢ سكرتيراً للرسول البطريركي في الهند، ولم يلبث أن أصبح عميداً للمعهد اللاهوي في ملابار (١٩٣٤). وعاد إلى الموصل سنة ١٩٤٧ وعمل مدرساً للاهوت، ثم اختير أسقفاً لبيروت ودمشق وعاد إلى الموصل سنة ١٩٥٧ بطريركاً لأنطاكية وجميع المشرق خلفاً لمار إغناطيوس افرام الأول برصوم، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب.

زار بريطانية سنة ١٩٧٩ واجتمع برئيس أساقفة كانتربري رئيس الكنيسة الإنكليزية، ومضى قبيل وفاته إلى روما وتباحث مع البابا يوحناً بولس الثاني.

توني في دمشق في ٢٦ حزيران ١٩٨٠ .

وضع مصنفات كثيرة، منها ديوان شعر باللغة السريانية (طبع في حلب ١٩٦٠)، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة المسيحية (في جزءين، ١٩٤٩)، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية (١٩٥١) تاريخ الكنيسة السريانية الهندية (١٩٥١) تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية (في جزءين، ١٩٥٣)، المشعل الوضّاء في طريق السياء (١٩٥٤) نزهة الرائد في الكتاب الخالد (١٩٥١) دفقات الطيب في تاريخ دير القدّيس مار مَتَّى العجيب في الكتاب الخالد (١٩٥١) دفقات الطيب المسهداء الحميريون العرب في الوثائق السريانية (١٩٦١) الكندي والسريانية (١٩٦٩) الشهداء الحميريون العرب في الوثائق السريانية اللآلىء المنثورة في الأقوال المأثورة (١٩٦٩).

وكان عضواً بمجمع اللغة العربية في دمشق.

جلال الحنفي

الشيخ جلال محيي الدين الحنفي الأديب الفقيه الشاعر ولد ببغداد سنة ١٩١٢ ودرس في المدارس الرسمية. ثم لازم الشيخ أمجد الرهاوي وغيره من العلماء فأخذ عنهم. وكان سكرتيراً لجمعية الناشئة الإسلامية ورئيس تحرير مجلتها. ثم مضى إلى القاهرة وداوم في الجامع الأزهر سنة واحدة عاد على أثرها إلى بغداد (١٩٤٠) لنشوب الحرب العالمية.

عين إماماً لبعض المساجد. وأوفد إلى الصين سنة ١٩٦٤ لتدريس اللغة العربية في بكين. وعاد إلى بغداد بعد ثلاث سنوات، وقد تعلّم اللغة الصينية ووضع معجماً عربياً

صينياً لم يتسنّ لـ عطبعه وكتب فيه الكلمات الصينية بحروف عربية. وعين موظفاً في وزارة الإعلام أمداً قصيراً، ثم أسندت إليه إمامة جامع الخلفاء. وأعيد إيفاده إلى الصين للتدريس في شنغهاي (١٩٧٥ ـ ١٩٧٦) وعاد منها بعد سنة ونصف ليستأنف الإمامة في جامع الخلفاء. ودعي إلى تونس سنة ١٩٧٨ لإلقاء محاضرات أدبية وثقافية.

وضع كتباً ورسائل عديدة منها: التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته (١٩٤٠) معاني القرآن (١٩٤١) رسالة اجتماعية خالدة (١٩٥٣) الزكاة وفلسفة الإحسان في الشريعة الإسلامية (١٩٥٥) صحة المجتمع (١٩٥٥) الروابط الاجتماعية في الإسلام (١٩٥٦) بقايا ديوان (١٩٥٦) مقدّمات الجنوح في الأحداث (١٩٥٧) أحاديث من وراء الميكروفون (١٩٦٠) الأمثال البغدادية (في جزءين ١٩٦٢ - ١٩٦٤) الرصافي في أوجه وحضيضه (١٩٦٦) المرأة في القرآن الكريم (١٩٦٠) الأيمان البغدادية (١٩٦٤) معجم الألفاظ الكويتية (١٩٦٤) معجم اللغة العامية البغدادية (في جزءين ١٩٦٣) معجم اللغدادية (في جزءين ١٩٦٣) البغدادية (في جزءين ١٩٦٣) المراة في القرآن العراقي (١٩٦٤) الصناعات والحرف البغدادية (في جزءين ١٩٦٣) العروض (١٩٧٨) الغروض (١٩٧٨) إلخ.

ونشر من الكتب: أعيان البصرة (١٩٦٠) لعبد الله باش أعيان العباسي، الدرّ النقيّ في علم الموسيقي (١٩٦٤) لأحمد بن عبد الرحمٰن القادري الرفاعي .

كانت معرفة جلال الحنفي للغة الصينية _ وهو شيء نادر في العراق مصدر مضايقة له . فقد كان يتحدث مع زوجته بالصينية لكي لا ينسيا اللغة . وفيا هو يكلمها تلفونياً إذا برقيب التلفونات يقول له على الخط:

- _ألا تعرف العربية ، يا شيخ جلال؟ هل أنت تتكلم بلسان الطيور؟
 - _أنا أكلم زوجتي بالصينية لكي لا ننسى تلك اللغة .
 - _ تكلم بالعربية لنفهم ما تقول ا

ولما استمر الشيخ جلال على التحدث بلغة الصين قطع الخط.

وفي مناسبة أخرى قبض رجال الأمن في البصرة على بحّار صيني تخلف عن اللحاق بباخرته واتهموه بالتجسس. وأخذ الحنفي عنوة إلى البصرة ليترجم للبحار الذي لم يكن يعرف سوى لغته. قال البحار إنه كان يسبح في شط العرب فإذا به يرى الباخرة التي يعمل فيها قد أقلعت تاركة إياه بلا ملابس ولا نقود. أما رجال الأمن فلم يصدقوا كلامه وحثوا الشيخ جلال على مضايقته وحمله على الاعتراف. واستطاع الحنفي بعد أن تخلص من هذه المهمة المضنية أن يعود إلى معتكفه في جامع الخلفاء تاركاً رجال الأمن وبحارهم في مساجلة غير مجدية.

وجلال الحنفي رجل دين متسامح واسع الأفق. ومن الغريب أنه اشترك في الضجة التي أقيمت سنة ١٩٤٤ على معروف الرصافي حين نشر كتابه «رسائل التعليقات».

وقيل إن أعداء الشاعر أثاروا تلك الضجة بتحريض وتشجيع من البلاط الملكي انتقاماً منه لهجوه الأمير عبد الإله ومساندته لحركة مايس ١٩٤١ ضد الإنكليز. وقد أخبرني مصطفى على أن الشيخ الحنفي أبدى نشاطاً محموماً في تكفير الرصافي، فهجاه بقصيدة مقدعة شديدة أكتفى بنقل بيتين منها:

ولست بمعجدين أبدداً، فإنّى على كبح الغدواة قصرت عمدري شحداك على بالنكراء شاح، وكم أغدراك بالنبهاء مُغدر

وقد نشر مصطفى على القصيدة كاملة في الجزء الرابع من تحقيقه لديوان الرصافي (١٩٧٦).

الدكتور علي الوردي

ولد على حسين الوردي في الكاظمية سنة ١٩١٣ ، وكان ممدرساً بالمدارس الثانوية . ثم أوفد إلى الولايات المتحدة وأتم دراسته في جمامعة تكساس، فنال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع ، وكان موضوع اطروحته ابن خلدون .

وعاد إلى بغداد فعين مدرساً في كلية الآداب (تشرين الاول ١٩٥٠) فأستاذاً مساعداً (كانون الأول ١٩٥٠). وأصبح بعد ذلك استاذاً لعلم الاجتماع في كلية التربية فكلية الآداب بجامعة بغداد. واعتزل التدريس في حزيران ١٩٧٠ منصرفاً إلى التأليف.

عرف الدكتور علي الوردي كاتباً اجتماعياً جريئاً أثارت كتاباته ومؤلفاته حركة فكرية عارمة.

مؤلفاته:

من مؤلفاته: شخصية الفرد العراقي (١٩٥١) خوارق اللاشعور (١٩٥١) وعاظ السلاطين (١٩٥١) مهزلة العقل البشري (١٩٥٥) أسطورة الأدب الرفيع (١٩٥٧) الأحلام بين العلم والعقيدة (١٩٥٩) منطق ابن خلدون (١٩٦٢) طبيعة المجتمع العراقي (١٩٦٥) نشأة الوعي السياسي في العراق (١٩٦٨) لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث (الجزء الأول ١٩٦٩) الثاني ١٩٧١، الثالث ١٩٧٢) الرابع ١٩٧٤) الخامس عن ثورة العشرين في قسمين (١٩٧٧).

نشأ على الودري نشأة متواضعة أعانته فيها بعد عل تشخيص أدواء المجتمع وإظهار الازدواجية الشخصية التي ابتلي بها أفراده. قال في مقدمة كتابه وعاظ السلاطين: «ولقد أتيح لي في بدء حياتي فرصة ثمينة، حيث كنت أكسب قوتي بعرق جبيني، وعانيت من المذل والحرمان والمهانة قسطاً كبيراً، فأدركت آنذاك مبلغ ما يقاسي أبناء السوقة والصعاليك من عذاب ومذلة على أيدي الطغاة المترفين والجلاوزة».

حمل الوردي في كتاباته على الأفكار القديمة والتقاليد البالية وحللها في ضوء النظريات الاجتماعية العلمية ودعا إلى نبذ الترسبات القبائلية في المجتمع وبناء مجتمع عصري مثقف يدين بالترابط الوطني والولاء للدولة، وكان أشد كتبه إثارة «وعاظ السلاطين» و«أسطورة الأدب الرفيع».

تخلّص في كتابه "وعالط السلاطين" إلى القول: "لقد آن الأوان لكي نحدث انقلاباً في أسلوب تفكيرنا، فقد ذهب زمان السلاطين وحلّ محله زمان الشعوب. . وليس من الجدير بنا، ونحن نعيش في القرن العشرين، أن نفكر على نمط ما كان يفكر به أسلافنا من وعاظ السلاطين. آن لنا أن نفهم الطبيعة البشرية كما هي في الواقع، ونعترف بها فيها من نقائص غريزية لا يمكن التخلّص منها، ثم نضع على أساس ذلك خطة الإصلاح المنشودة".

ودرس الأدب العربي دراسة العالم الاجتهاعي لا الناقد الأدبي، فقال: «لا ننكر أن شعراءنا اليوم قد تغيروا عها كانوا عليه بالأمس، فقد تحوّل الكثيرون منهم من مدح السلاطين إلى مدح الشعوب. ولكننا يجب أن لا ننسى أن تغيّرهم هذا إنها كان من ناحية الشكل في الغالب، أما من ناحية المحتوى فلم يتغيروا الا قليلاً. انهم ظلوا يسيرون في شعرهم على نفس الطريقة القديمة من حيث الاندفاع في الفخر والحهاس وقلة المبالاة بحقائق الأمور، فهم بدلاً من أن يجعلوا السلطان ظلّ الله في الأرض وأعدل الناس طراً، اتجهوا نحو الشعب فجعلوه نبيلاً كاملاً في جميع صفاته لا يتطرق إليه النقص أبداً.

«يبدو أن شعراءنا حين تركوا مدح السلاطين واتجهوا نحو مدح الشعب صاروا كأنهم عادوا إلى حياة البداوة الأولى، حين كان الشاعر يمدح قبيلته ويدنم خصومها في الحق والباطل. فهم لا يختلفون عن شعراء الجاهلية إلا من حيث أنهم وسعوا نطاق القبيلة فجعلوه «الشعب» أو «الوطن» أو «الأمة»، إنهم بعبارة أخرى، غيروا شكل العصبية، أما مضمونها فلم يغيروه، حيث بقوا ينظرون إلى شعبهم أو وطنهم أو أمتهم كما كان الشاعر البدوي ينظر إلى قبيلته.

«انّ هذا النمط من التفكير الحماسي - وهو الذي يصح أن نسمّيه بالتفكير الشعري - لم يقتصر أثره على الشعراء فقط، بل شمل أيضاً الكثير من المفكرين وحملة الأقلام والخطباء، فهم جميعاً يجرون على طريقة واحدة، هي طريقة عمرو بن كلشوم: «ماء البحر نملأه سفينا!» (لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث ١: ٣١٣ - ٣١٤).

وقال على الوردي في تصريح له إنه لم يتأثّر بشعر شاعر، لأنه منذ البداية ضعيف الثقة بالشعر والشعراء ويرى ان الشعر من أهم الأدواء الاجتماعية التي ابتلي بها العرب من ذعصر الجاهلية. أما الكتاب اللذين تأثر بهم فكانوا كثيرين، منهم الغزالي وابن خلدون وسلامه موسى ودورانت ووليم جيمس وه. ج. ويلز وعلماء الاجتماع عامة

(جريدة الجمهورية البغدادية ، ٤/ ١٩٦٩).

ودعا في فرصة أخرى إلى معالجة المشاكل الاجتهاعية ومناقشتها، فذلك _ كها قال خير من الانشغال بالأدب الفارغ حول البحتري وتأبط شراً. وأضاف قائلاً: «اننا، في هذه المرحلة الراهنة، في حاجة إلى ثورة فكرية نتحول بها من عالم الأدب إلى عالم العلم. فقد مللنا الانهاك المفرط بالأدب الذي لا صلة له بالحياة. ولعلني لا أغالي إذا قلت ان هذا النوع من الأدب أضر بنا وعرقل علينا سبيل الحياة لحديثة» (جريدة الجمهورية، ١٩٧٠/ ٢/ ١٩٧٠).

انّ على الوردي عالم اجتماعي وليس أديباً، ولو أنه عانى ـ كما قال ـ نظم الشعر في شبابه. وقد استطاع مع ذلك، في كتابيه وعاظ السلاطين وأسطورة الأدب الرفيع بوجه خاص، أن ينقد الأدب العربي نقداً صريحاً، فيفصل قشوره عن لبابه ويخلع الأردية البرّاقة التي يلتفع بها الكثير من الشعر والنثر فيظهر عربهما وهزالهما.

وكذلك هيّى، له أن يكشف عن قيم رفيعة ظلّت خلال عصور طويلة مستهجنة مرذولة في عالم أدبّي مصطنع.

الدكتور ناصر الحاني

ناصر محمد ظاهر الحاني ولد في بلدة عنة على الفرات سنة ١٩١٧ وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٤٧ . وواصل دراسته في كلية الآداب بالقاهرة فأحرز شهادة الليسانس في الآداب (١٩٤٧) ونال الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن (١٩٥٠).

عين مدرساً في كلية الآداب في تشرين الثاني ١٩٥٠، ونقل مديراً للبعثات في وزارة المعارف (١٩٥١) فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب (١٩٥٤). وألقى في تلك السنة محاضرات في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية في واشنطن (ايلول ١٩٥٤)، وانتدب استاذاً في جامعة لندن (١٩٥٩). وانتقل إلى وزارة الخارجية مديراً عاماً للعلاقات (آذار ١٩٦٠) فسفيراً في بيروت (آب وانتقل إلى وزارة الخارجية مديراً عاماً للعلاقات (آذار ١٩٦٠) فسفيراً في دمشق (تموز ١٩٦١)، وأضيفت إلى عهدته سفارة اليونان أيضاً. ونقل سفيراً في دمشق (تموز ومثّل الجمهورية العراقية بعد ذلك سفيراً في واشنطن (١٩٦٤) فبيروت (شباط ومثّل الجمهورية العراقية بعد ذلك سفيراً في واشنطن (١٩٦٤) فبيروت (شباط وزارة الخارجية من ١٨ إلى ٣٠ تموز ١٩٦٨)، وأصبح وزيراً للخارجية من ١٨ إلى ٣٠ تموز ١٩٦٨)، معين سفيراً في ديوان وزارة الخارجية .

وقد اغتيل ببغداد في ١٠ تشرين الثاني ١٩٦٨.

مؤلفاته وأدبه:

كان الدكتور ناصر الحاني أدبياً ناقداً وضع مؤلفات منها: نقد وأدب (١٩٤٦) النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي (١٩٥٥) جميل صدقي الزهاوي (محاضرات القاها بالقاهرة، ١٩٥٤) من اصطلاحات الادب الغربي (١٩٥٨) الأدب العربي واعلامه (بالاشتراك مع آخرين، ١٩٥٢)، في الحضارة العربية (١٩٦٨) أوراق (١٩٦٨) النع.

وحقق شعر الراعي النميري (١٩٦٤). وكتب عدا ذلك دراسات ومقالات عديدة وأبحاثاً عن العراق في بعض دوائر المعارف الاميركية وغيرها.

وقد تحدث ناصر الحاني ذات مرة فقال إنه معجب بطه حسين الذي يعتبره استاذ الجيل دون منازع وأول من وضع اسلوباً عربياً تأثر به كثير من الأدباء الناشئين واقتفوه. أما من أدباء الغرب فقد تأثر الحاني على ما قال بالناقد الانكليزي سسل داي لويس ودعا إلى ترجمة كتابه «الأخيلة الشعرية». ولويس من شعراء انكلترة المعاصرين ونقادها الأدبيين، ولد في إرلندة سنة ٤٠١ ودرس في جامعة أكسفرد وأصدر دواوين شعر متعددة وكتباً في النقد والرواية.

الدكتور عبد الجليل الطاهر

من أساتذة علم الاجتماع، ولد عبد الجليل على الطاهر في القرنة، عند ملتقى دجلة والفرات، سنة ١٩١٤. ودرس في دار المعلمين الابتداية فعين معلماً (تشرين الاول ١٩٣٣)، ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية وعمل في التدريس.

أوف د سنة ١٩٤٧ لاتمام دراسته في باريس، ثم إلى الولايات المتحدة الأميركية (١٩٤٩). وعاد إلى بغداد يحمل شهادة الدكتوراه في الفلسفة فيّن مدرساً في كلية الأداب (تشرين الأول ١٩٥٢). ونال بعد ذلك كرسّي استاذ علم الاجتماع في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في جامعتي الرياض وبنغازي.

وتوني ببغداد في ١٢ حزيران ١٩٧١.

مؤلفاته:

كان الدكتور عبد الجليل الطاهر من أبرز المؤلفين في علم الاجتماع في عصره، فأدى خدمة مزدوجة في عالمي التأليف والتدريس. قال الدكتور شاكر خصباك: «كان يمثل بحق الاستاذ الجاد خير تمثيل، الاستاذ المكبّ على العلم، الواسع المعرفة والاطلاع، الملتزم التزاماً تاماً في تدريسه وأبحاثه. وقد تميزت أبحاثه عموماً بسعة أفقها وعمق تتبّعها وفكرها الجاد التقدّمي العلمي وببعدها عن الغوغائية والديماغوغية، وهي

صفات قلما اجتمعت في أساتذة علم الاجتماع العرب».

ثم قال شاكر خصباك ان الطاهر ضحى بالكثير من أجل الشعب وفصل بسبب الدفاع عنه ثلاث مرّات وذاق آلام التشرد سنوات طويلة .

وقال الدكتور على شلتوت عميد كلية التربية بجامعة الاسكندرية: «لقد كان الدكتور عبد الجليل الطاهر عالماً بكل ما تحمله هذه الكلمة من معاني. لقد جعل منه استعداده الذهني وذكاؤه وقدراته المختلفة وصبره على القراءة وبراعته في الربط والتحليل والبحث، جعلت منه عالماً صادق الرأى عميق الفكر. . »

من مؤلفاته: المشكلات الاجتماعية في حضارة متبدلة (١٩٥٣) التفسير الاجتماعي للجريمة (١٩٥٥) البدو والعشائر في البلاد العربية (١٩٥٥) أصنام المجتمع (١٩٥٦) علم الاجتماع بين الفينومينولوجية والتجريبية (١٩٦٢) مسيرة المجتمع (١٩٦٦) النخ.

وترجم كتباً منها: المزارع التعاونية الجهاعية (١٩٦٠) أصول فلسفة الطبقة الوسطى (١٩٦٠) الايديولوجية والطوبائية للاستاذ مانهايم (١٩٦٨) العشائر والسياسة (جزآن ١٩٦٨) السكان والاقتصاد (بالاشتراك مع الدكتور منصور الراوي، ١٩٦٨) عشرة أعوام في طرابلس (١٩٦٧) الخ.

عبد العزيز الدوري

المدكتور عبد العزيز عبد الكريم الدوري ولمد في بغداد سنة ١٩١٧ ودر س في المدرسة الثانوية وبعد ذلك في جامعة لندن ومدرسة الدراسات الشرقية، فنال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي .

عاد إلى بغداد فعين مدرساً في دار المعلمين العالية (آب ١٩٤٣) فمديس الترجمة والنشر بوزارة المعارف (كسانسون الشاني ١٩٤٩) فعميد كليسه الآداب والعلوم (آذار ١٩٥٠). وعاد استاذاً للتاريخ الإسلامي في دار المعلمين العالية وثم في جامعة بغداد. وقد انتدب استاذاً زائراً في جامعة لندن (١٩٥٥) وجامعة بيروت الاميركية (١٩٥٩). وانتخب في تموز ١٩٦٣ عضواً بالمجمع العلمي العراقي، وكان رئيساً لجمعية المؤلفين والكتاب. وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة في نيسان ١٩٦٧.

وقد اعتقل في أعقاب ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ متهماً بمساندة حلف بغداد والدعاية الثقافية له وأحيل على محكمة الشعب وسجن، ثم عفا عنه عبد الكريم قاسم.

عيّن سنـة ١٩٦٣ رئيساً لجامعـة بغداد في عهـد عبـد السلام عـارف. وضع بحوثـاً ومؤلفات كثيرة منها:

تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري (١٩٤٨) الجهبلة والصيرفة في

العراق (١٩٤٣) دراسات في العصور العباسية المتأخرة (١٩٤٥) العصر العباسي الأول (١٩٤٥) في الوعي العربي (١٩٥٩) مقدمة في تاريخ صدر الإسلام (١٩٤٩) مستقبل الفكر العربي (١٩٥٧) نشوء الاصناف والحرف في الإسلام (١٩٥٩) نظرة إلى تاريخ صدر الإسلام (١٩٥٥) النظم الإسلامية (١٩٥٠) بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب ١٩٦٠) الجذور التاريخية للقومية العربية (١٩٦٠) دراسات في علم التاريخ عند العرب (١٩٦٠) ضوء جديد على الدعوة العباسية (١٩٥٧) الفكر العربي في دور التجديد والتقليد (١٩٦١) ابن خلدون والعرب (١٩٦١) الجغرافيون .

العرب وروسية (١٩٦٦) دراسة في سيرة النبي ومؤلفها ابن اسحاق (١٩٦٥) مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي (١٩٦٩)، الخ.

مضى أخيراً إلى عمان وأصبح استاذ التاريخ العربي والإسلامي في الجامعة الأردنية . والف: التكوين التاريخي للأمة العربية (١٩٨٤) .

وقد منح جائزة الملك فيصل (السعودية) للدراسات الإسلامية سنة ١٩٨٦.

صالح أحمد العلي

الدكتور صالح أحمد العلي ولد في الموصل سنة ١٩١٦ وعين معلماً في المدارس السمية في تشرين الأول ١٩٣٦ . ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩٤١ . وأوفد للدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فنال شهادة الليسانس (١٩٤٥)، ثم في جامعة اكسفورد التي حاز منها الدكتوراه (١٩٤٩).

عين استاذاً في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٥٠) ثم في كلية الآداب بجامعة بغداد. وأصبح رئيساً لدائرة التاريخ ووكيل عميد معهد الدراسات الإسلامية.

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تموز سنة ١٩٦٣ واصبح رئيساً لمه سنة ١٩٧٩ . واختير أيضاً عضواً بمجمع اللغة العربية في دمشق وعضواً في مجمع اللغة الأردني (١٩٨٠) .

من مؤلفاته: خطط البصرة (١٩٥٢) مستوى الاسعار في القرن الأول الهجري (١٩٥٢) محاضرات في تماريخ العرب (١٩٥٤) أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة (١٩٥٦) التنظيات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة (١٩٥٣) خطط المدينة (١٩٥١) الأنسجة الإسلامية في القرن الأول الهجري (١٩٦١) النظام الاقتصادي

الإسلامي في التطبيق (١٩٦٢) منطقة الكوفة (١٩٦٥) منطقة الحيرة (١٩٦٥) موظفو بلاد الشام في العهد الأموي (١٩٦٦) المؤلفات العربية عن المدينة والحجاز (١٩٦٤) كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي (١٩٥٥) المدائن في المصادر العربية (١٩٦٧) مصادر دراسة خطط بغداد في العصور العباسية (١٩٦٧) قضاة بغداد في العصر العباسي (١٩٦٩) جزيرة العرب المحصر العباسي (١٩٦٩) جزيرة العرب للأصمعي (١٩٦٩)، إلخ . . .

وقد ترجم كتباً عن علم التاريخ عند المسلمين، وتركية الفتاة وثورة ١٩٠٨، والحضارة البيزنطية والحروب الصليبية، وحقق كتباً من التراث للجاحظ والحسن الاصفهاني الخ. ووضع أطلساً تاريخياً للشعوب الإسلامية طبع في أمستردام.

وترجم أخيراً كتاب خطط بغداد في القرن الخامس الهجري من تأليف الدكتور جورج مقدسي (١٩٨٤).

منح صالح أحمد العلي جائزة الملك فيصل السعودية العالمية في الدراسات الإسلامية لسنة ١٩٨٩ .

الدكتور عبد الجبار عبدالله

رئيس جامعة بغداد الدكتور عبد الجبار عبد الله الشيخ سام ينتمي إلى أسرة صابئية قديمة أنجبت العديد من علماء الطائفة. ولد في قلعة صالح من أعمال لواء العمارة سنة ١٩١١ وأتم دراسته الشانوية في بغداد (١٩٣٠) وانتمى بعد ذلك إلى الجامعة الأميركية في بيروت فنال درجة بكالوريوس علوم سنة ١٩٣٤.

عمل مدرساً في مدارس العمارة الثانوية (تشرين الأول ١٩٣٤) فمساعد مدير الأنواء الجوية في مطار البصرة (١٩٣٧) فمدرساً في مدارس بغداد الشانوية ودار المعلمين العالية (١٩٤١ ـ ٤٤). ورحل إلى الولايات المتحدة الاميركية فأتم دراسته في معهد ماتساشوستس التكنولوجي في بوسطن وحصل على الدكتوراه في العلوم الطبيعية ماتساشوستس التكنولوجي في بوسطن وحصل على الدكتوراه في العلوم الطبيعية (١٩٤٩). وعمل في أثناء ذلك مساعد بحوث ومساعد استاذ في المعهد نفسه.

عاد إلى بغداد فعين استاذاً ورئيساً لقسم الفيزياء في دار المعلمين العالية (تشرين الثاني ١٩٤٨) إلى سنة ١٩٥٨. ورشح خلال هذه المدة استاذاً باحثاً في جامعة نيويورك بين سنتي ١٩٥٨ و ١٩٥٥. وعلى أثر ثورة تحوز ١٩٥٨ عين أميناً عاماً لجامعة بغداد ووكيلاً لرئيسها، فرئيساً أصيلاً (١٩٥٩). وكان في الوقت نفسه نائب رئيس هيئة الطاقة الذرية.

وقد فصل من منصبه على أثر نشـوب ثورة رمضان في شباط ١٩٦٣ واعتقل وعذّب

وأهين. ثم أطلق سراحه فمضى إلى الولايات المتحدة حيث عمل استاذاً في جامعاتها. وأدركته الوفاة مها سنة ١٩٦٩.

كان عالماً فاضلاً، لكن أخذت عليه ميبوله اليسارية التي كانت سبب سجنه وإيذائه. وضع بحوثاً علمية نشرت في المجلات الأميركية وانتخب عضواً في جمعيات علمية متعددة، وألف باللغة الانكليزية كتاباً في «ديناميكا الأعاصير» (طبع في نيويورك سنة ١٩٥٣). وألف بالعربية: علم الصوت (١٩٥٥) واشترك في ترجمة «مقدمة في الفيزياء النووية والذرية» (١٩٦١) والجنء الأول من موسوعة الأنواء الجوية (١٩٤١).

طهباقس

ولد في الحلة سنة ١٩١٢، وهو أخو الشاعر محمد الباقر الحلي. درس طه باقر علم الآثار في جامعة شيكاغو فنال شهادة البكالوريا والماستر وعاد إلى بغداد سنة ١٩٣٨. وعين في تشرين الثاني من تلك السنة موظفاً في مديرية الآثار العامة، وأصبح أميناً للمتحف العراقي (تموز ١٩٤١) فمعاون مدير الآثار العام (كانون الشاني ١٩٥٣) فمفتشاً عاماً سنة ١٩٥٨، وعين مديراً عاماً للآثار في أواخر سنة ١٩٥٨، وكان في الوقت نفسه أستاذ التاريخ القديم في جامعة بغداد، وتولّى نيابة رئاسة الجامعة بالوكالة سنة ١٩٦٨، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٣.

انتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الأول ١٩٧١ وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. وتوفي سنة ١٩٨٤.

وضع مؤلفات كثيرة، فمن آثاره: أصل الحروف الهجائية وانتشارها (١٩٤٥) علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب (١٩٤٩) ملحمة جلجامش والطوفان (١٩٥٠) لوح رياضي على نظرية إقليدس من تل حرمل (بالعربية والإنكليزية، ١٩٥٠) قضايا رياضية أخرى من تل حرمل (١٩٥١) مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (جزءان، ١٩٥١) بابل وبور سيبا (١٩٥٩) عقرقوف (١٩٥٩) تل حرمل (١٩٦٠)...

وقد نقل عن اللغة الإنكليزية: بحث في التاريخ (لأرنولد توينبي) من ألواح سومر (لصموثيل كريمر، ١٩٥٨). واشترك في ترجمة: الإنسان في فجر حياته (لدوروثي ديفدسن، ١٩٥٥) تاريخ العلم (لجورج سارتون، ١٩٥٧) الرافدان (لسيتن لويد، ١٩٤٨). ووضع مؤلفات بالإنكليزية عن عقرقوف وبابل وبورسيبا وتل حرمل وحفريات الحكومة العراقية، إلخ.

الدكتور محمد سليم النعيمي

الدكتور محمد سليم محمود النعيمي الأعظمي ولد في قصبة الأعظمية من ضواحي بغداد سنة ١٩٣١. درس في دار المعلمين فعين معلماً (تشرين الأول ١٩٣١)، ثم أوفد إلى مصر وباريس لإكمال دراسته العالية (١٩٣٣). ووضع أطروحة الدكتوراه في جامعة السوربون في موضوع شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي (١٩٣٩)، لكنه لم يتمكن من مناقشتها لاضطراره على العودة إلى العراق إثر نشوب الحرب العالمية.

وقد اعتقل في تشرين الأول ١٩٤١ لاتهامه بالميول النازية. وعين أستاذاً في دار المعلمين العالية في أيار ١٩٤٧ فملحقاً ثقافياً بالسفارة العراقية في باريس (نيسان ١٩٥٥). وعاد أستاذاً في دار المعلمين العالية في أيار ١٩٥٥ ونقل إلى جامعة بغداد عند إنشائها.

عين عضواً بالمجمع العلمي العراقي في آب ١٩٦٣ وانتخب نائباً أول لرئيسه. وأوفد سفيراً للعراق في تونس، فلما عاد إلى بغداد استأنف عضويته في المجمع ونيابة رئاسته.

وانتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة (نيسان ١٩٦٧) وعضواً بمجمع دمشق (١٩٧٧).

توفي في بغداد سنة ١٩٨٤.

له مؤلفات عديدة منها: وجهة الأدب الحديث (١٩٦٢) شعر النجاشي الحارثي (١٩٦٥) ظهور الخوارج (١٩٦٧) أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية (١٩٦٩) اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير (١٩٦٨).

وقد ترجم قسماً من «أعمدة الحكمة السبعة» تأليف لورنس (١٩٤٧) وتعريف الاشتراكية لأميل دركهايم (١٩٤٧). وحقق كتاب التبصير في الدين للإسفراييني (١٩٣٨) والاشتقاق لأبي سعيد الأصمعي (١٩٦٨).

واشترك في وضع مصطلحات علم الجراحة والتشريح ومقاومة المواد وهندسة إسالة الماء إلخ .

الدكتور ناجي معروف

ولد ناجي معروف في قصبة الأعظمية من ضواحي بغداد في ٢٠ كانون الأول ١٩١٠ ودرس في دار المعلمين العالمية. وعين مدرساً في تشرين الأول ١٩٣١، ثم أوفد إلى باريس للدراسة فالتحق بمعهد اللوفر وجامعة السوربون. ووضع أطروحته للحصول على الدكتوراه في الآداب، لكنها لم تناقش بسبب نشوب الحرب سنة ١٩٣٩ وسحب طلاب البعثة الدراسية، فاضطر على العودة إلى بغداد.

عين على أثر عودته مدرساً، ثم نقل مفتشاً بوزارة المعارف (أيار ١٩٤٦) فأستاذاً مساعداً في دار المعلمين العالية (كانون الأول ١٩٤٦). وأسندت إليه مديرية أوقاف بغداد في أذار ١٩٤٨، ثم عهد إليه بالتدريس في كلية الشريعة (نيسان ١٩٥٠) وأصبح عميد الكلية في نيسان ١٩٥٣. وكان بعد ذلك عضواً في مجلس الخدمة العامة وأستاذاً في جامعة بغداد. وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي في تشرين الأول وعضواً بمجمع دمشق.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، فانتهز الفرصة لتقديم أطروحته إلى جامعة القاهرة والحصول على درجة الدكتوراه.

مضى إلى الحجاز لأداء مراسيم العمرة فتوفّي هناك في آب ١٩٧٧.

وضع مؤلفات تدريسية وتاريخية كثيرة، منها: المدرسة المستنصرية (١٩٣٥) تاريخ علماء المستنصرية (١٩٥٩) المدخل في تاريخ الحضارة العربية (١٩٦١) المدرسة الشرابية (١٩٦١) التوقيعات التدريسية (١٩٦٣) عروبة المدن الإسلامية (١٩٦٤) مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها (١٩٦٥) نشأة المدارس المستقلة في الإسلام (١٩٦٦) تخطيط بغداد (١٩٦٦) حياة إقبال الشرابي (١٩٦٦) المدارس الشرابية ببغداد وواسط ومكة (١٩٦٦) مسدارس مكة (١٩٦٦) مسدارس واسط (١٩٦٦) عالمات بغداديات في العصر العباسي (١٩٦٧) العملة والنقود البغدادية (١٩٦٧) المراصد الفلكية في بغداد (١٩٦٧) مستشفيات بغداد في العصر العباسي (١٩٦٨) أصالة المضارة العربية (١٩٦٩) التأميم الاجتماعي في الإسلام (١٩٦٩)، عروبة العلماء المنسوبين إلى البلاد الأعجمية (الجزء الثالث ١٩٨٠).

وترجم كتاب «خطط بغداد» للمستعرب الفرنسي كليمان هوارت Clément Huart (١٩٦١). وكان هوارت (١٨٥٤ - ١٩٢٧) من مترجمي وزارة الخارجية الفرنسيسة وأعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق، وضع تآليف بالفرنسية عن تاريخ بغداد والآداب العربية ونشر كتباً من التراث القديم.

وقد حاول ناجي معروف إثبات عروبة البلدان الإسلامية وأنساب علماء المسلمين، وفاته أن الحضارة الإسلامية الزاهرة شارك فيها بنصيب كبير الفرس والروم واليهود والنصارى والصابئة وسائر الملل التي استظلت بظل الإسلام واتخذت العربية أداة للكتابة والتعبر.

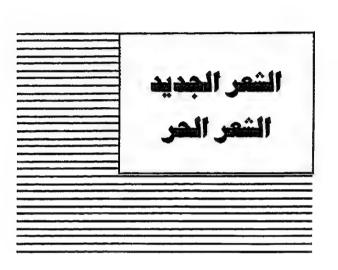
فؤادجميل

من رجال التربية والتأليف، ولد في العمارة، حيث كان أبوه جميل أفندي موظفاً، سنة ١٩١٤. أتم دراسته الثانوية في بغداد ومضى بعد ذلك إلى بيروت ودرس في جامعتها الأميركية متخصصاً في اللغة الإنكليزية. عاد إلى بغداد فعين مدرساً (١٩٣٤)، ثم كان أول سكرتير للجنة الإذاعة في بداية تأليفها (١٩٤٥). ونقلت خدماته إلى وزارة التموين بصفة غيز (١٩٤٥)، ثم أعيد إلى التدريس في دار المعلمين الابتدائية (١٩٤٨) والإعدادية المركزية (١٩٥٠). وأصبح مدير مكافحة الأمية بوزارة المعارف (١٩٥٥) فمفتش معارف فأستاذ الأدب الإنكليزي في جامعة بغداد.

لازمَ الشيخ قاسم القيسي ومحمد بهجت الأثري أمداً آخذاً عنها اللغة العربية، وكان من روّاد البحث الفولكلوري، كتب الفصول المسهبة عن بدو العراق وعاداتهم وتقاليدهم ومأثوراتهم وقصصهم.

أدركه الحمام في بغداد في ١٩ تشرين الأول ١٩٧١.

من مؤلفاته: مقالات وأحاديث (١٩٥٨). وقد ترجم فؤاد جميل كتباً كثيرة منها: فنّ الدراسة، حضارة العالم الجديد (١٩٥٨) العراق في القرن الرابع للميلاد بحسب وصف المؤرخ الروماني أميانوس مرشيلينوس (١٩٦١) في بلاد الرافدين: صور وخواطر (من تأليف الليدي دراور زوجة السر أدوين دراور مشاور وزارة العدلية العراقية، (من تأليف الميداد مدينة السلام (تأليف ريجارد كوك، في جزءين ١٩٦٦ - ٢٧)، يليني (١٩٦٣) ثورة العراق ، ١٩٦٧ (تأليف الجنرال ايلمر هالدين، ١٩٦٥) هيرودوتس في العراق (١٩٦٦) رحلات إلى العراق (تأليف البنرال ايلمر واليس بادج، جزءان ١٩٦٦) مراد الكبير في العراق (تأليف السر واليس بادج، جزءان ١٩٦٦ – ٢٨) أريان يرون أيام الإسكندر الكبير في العراق (١٩٦٧) رحلة متنكر إلى بلاد ما بين النهرين بين ولاءين (تأليف السر ارنولد ولسن، في ٣ أجزاء ١٩٦٩) رحلة متنكر إلى بلاد ما بين النهرين وكردستان (تأليف هاي، ١٩٦٩) الدين مادة ورمزاً (تأليف هدلي، ١٩٦٩) إلخ.



نازك الملائكة

الشاعرة المجدّدة نازك الملائكة، ابنة صادق جعفر الملائكة (١٨٩٢ ــ ١٩٦٩) الذي درّس اللغة العربية في المدارس الثانوية الرسمية أكثر من ربع قرن. وأمها الشاعرة أمّ نزار الملائكة (سلمى عبد الرزّاق) ولدت ببغداد سنة ١٩٠٨ وتزوجت في سن مبكرة. وتوفيت سنة ١٩٥٣، وقد طبع ديوان شعرها بعنوان «أنشودة المجد» (١٩٦٨).

واقترنت نازك الملائكة سنة ١٩٦٢ بالدكتور عبد الهادي محبوبة (ولد ١٩١٢) وكان أستاذاً بجامعة بغداد ثم أصبح رئيساً لجامعة البصرة .

ولدت نازك في بغداد في ٢٣ آب سنة ١٩٢٣، وتخرّجت في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، ثم وإصلت دراستها في جامعة وسكونسن الأميركية (١٩٥٤). وعادت إلى بغداد فكانت أستاذة مساعدة في جامعتها، وانتقلت بعد ذلك إلى التدريس بجامعة اللبصرة ثم في جامعة الكويت، وأصدرت دواويين شعرية: عاشقة الليل (١٩٤٧) شطايا ورماد (١٩٤٩) قرارة الموجة (١٩٥٧) شجرة القمر (١٩٦٨)، ودراسة نقدية بعنوان «قضايا الشعر المعاصر» (١٩٦٦). ولها أيضاً: الأدب والغزو الفكري (١٩٦٥) محاضرات في شعر على محمود طه (١٩٦٥).

وقد أصدرت ديوان شعر جديداً بعنوان «مأساة الحياة وأغنية للإنسان» (١٩٧٠)، ولها أيضاً: التجزئة في المجتمع العربي (١٩٧٤) للصلاة والثورة (١٩٧٧) يغيّر ألوانه البحر (شعر).

نحّي زوجها عن رئاسة جامعة البصرة كما نحّيت هي أيضاً عن تدريس الأدب العربي، فمضيا إلى الكويت ودرّسا في جامعتها. وعادت إلى بغداد سنة ١٩٨٩.

ومنحتها كلية الآداب بجامعة الكويت سنة ١٩٨٥ إجازة تفرّغ للعلاج بعد أن عانت وضعاً صحياً ونفسياً متدهوراً.

قال عبد اللطيف شرارة في نازك الملائكة مقيّاً ديوانها «عاشقة الليل» (مجلة الأديب البيروتية ، آذار ١٩٤٨):

«أما عند الآنسة نازك فإن بواعث الكآبة التي تتجلّ في كل بيت من أبيات ديوانها

هذا ليست في الحرمان ولا في الحبّ الضائع ولا في فكرة الموت، و إنها هو «حزن فكري» نشأ عن تفكير في الحياة والموت من جهة، وتأمّل في أحوال الإنسانية من جهة ثانية، ثم انتقلت هذه الملاحظات والتأمّلات إلى صعيد الحسّ، فحفرت في «القلب» جروحاً لا تندمل، وأخذت من بعد ذاك تتدفّق أهات وأحزاناً. وتلك هي رواية شاعريتها...».

وقال إيليا أبو ماضي في جريدته «السّمير» (نيويورك، ١٦ ك ١٩٤٨): «نبغ في العرب عدد من النساء الشاعرات أشهرهن الخنساء التي فجّر موت أخيها صخر كل ما في روحها من ينابيع الشعور، فكانت مراثيها فيه من أرق ما فاضت به قرائح الشعراء. ولا بدع فالمرأة في هذه الناحية، في ناحية الإحساس العميق واللهفة والدموع، أعظم بها لا يقاس من الرجل، فكأنها أعصابها أوتار قيثارة تخرج منها الأنغام كلّها مرت بها أصابع عابث ـ سواء كان هذا العابث هو الزمان أم الإنسان. وأمامنا الآن ديوان شعر أهدته إلينا ناظمته الشاعرة المرهفة الحسّ نازك الملائكة التي تحكي الخنساء في نواحها، ليس على أخ لها كصخر، ولا على زوج مثل ابن طريف، بل على ذاتها. فهي في الليل ثائرة غضبى، وفي الصباح باكية دامية، لا ترى في الناس من تألفه ولا في الطبيعة ما يصرفها عن نفسها الكئيبة الحزينة. . . .

ويلمح القارىء روحها حائرة حزينة مضطربة مكفهرة في كلّ قصيدة من قصائد الديوان الذي أسمته «عاشقة الليل». وهذه التسمية وحدها كافية للدلالة على رغبتها في السكينة والعزلة والانطواء لكي تطالع في كتاب روحها سطور الألم وآيات الأسى.

«ويبدو لنا من بعض تعابيرها ومن الروح السّارية في شعرها أنها متأثرة بشعراء الكآبة مثل الشاعر كيتس الإنكليزي وسواه . . . على أنّها مبدعة في التصوير والتعبير إبداعاً ندر نظيره . . . »

非非非

قالت من قصيدة لها في «لعنة الزمن»:

كنّا كالأمواج الخرس في عينينا لون الشمس في وجهينا الوقرين خشوع المغرب والأبد الخلاّق كنّا نهمس كالأنداء كصدى مجداف في الماء لم نقطع صوت الظلماء بمدامع ذكرى أو أشواق بمذامع ودفنّا اللهفة والأشواق في الظلمة في صمت الأعماق وأراق المغرب ألوانه
فوق الأشياء الوسنانه
لم يبق بناء لم تحمر أعاليه، لم يبق زقاق
حتى في صفرة خدّينا
حتى في وجمة قلبينا
أحسسنا اليقظة واللّونا
أحسسنا شيئاً كالثورة في الدم، في الأعين، في الأعراق
شيئاً كالثورة في الدم، كالأشواق...

格格格

وهجسنا شيئاً منفعلا في قلبينا، شيئاً ثملا يلهث عاطفة بعد جمود سنبن مرت في استغراق وانبجست أشواق وَسُنَى من أعيننا لوناً لونا وتحرّك في دمنا معنى ناريّ الشوق صَدٍ توّاق وسدى حاولنا أن نسكنه فهو صَدٍ مرح توّاق وسدى نظمره في الأعاق

非非非

ووقفنا في الظلمة نحلم بالموج وبالليل المبهم ولحوك من الرؤيا والأنجم والأمواج لنا أطواق ونجوب العالم في عربات صنعتها أذرع جنيّات من عطر الأزهار الخجلات في أسلاك الضوء الألآق في قصر النهر على أرض يلمسها القمر الألآق وتناست مولدها الآقاق

سئلت نازك الملائكة عن الشعر الحرّ الذي كانت في طليعة الداعيات إليه وعلة تسميته بهذا الاسم، فقالت:

«إنّها سمّيناه بهذا الاسم باعتباره غير مقيّد بالتزام الشطرين المتساويين والقافية الموحّدة. وفكرة «الحرية» هنا تستند إلى القيود المفروضة في البحور الشعرية الستة عشر وليست حرية مطلقة كها يتوهّم بعض الناس. والواقع ان هذا الشعر ليس نثراً، وإنها هو شعر تحرّر من بعض القيود الشكلية. إنّه لا يشور على الوزن وإنها على نظام الشطرين، وهو لا يرفض القافية وإنها يرفض القافية الموحّدة. . . ».

ثمّ قالت: «لا شكّ أن في التزام الأوزان القديمة ذات الشطرين الصارمين شيئاً من التضييق على الشاعر، غير أنها لا تحول إطلاقاً دون التعبير عن العاطفة وصياغة الفكرة الصياغة المطلوبة، ولا بدّ من التنبيه إلى أن الموضوعات التي تصلح لها الأوزان القديمة تختلف عن الموضوعات التي تناسب الأوزان الحديثة، ولذلك يدهشني أن بعض الشعراء لا يستعملون إلا الأوزان الحرّة».

وسئلت الشاعرة عن الكآبة التي تغلب على شعرها فأجابت قائلة: «لعلّ سبب ذلك أنني أتطلب الكهال في الحياة والأشياء وأبحث عن جمال لا حدود له. وحين لا أجد ما أريد، أشعر بالخيبة وأعدّ القضية قضيّتي الشخصية. يضاف إلى هذا أنني كنت إلى سنوات خلت أتخذ الكآبة موقفاً إزاء الحياة، وكنت أصدر في هذا عن عقيدة لم أعد أؤمن بها، مضمونها أن الحزن أجمل وأنبل من الفرح، فكنت أقف إزاءه موقف العابدة وأتحدث عنه كها لو كان إلهاً. ومن أمثلة هذا في «قرارة الموجة»:

نحن هيئانا له حبّاً وتقديساً ونجوى وتهيّانا للقياه عيوناً وشفاها، وسنلقاه مصلّين كما نلقى إلها. . . »

إن شعر نازك الملائكة يعبر من حيث المبنى والمعنى، عن الكبت النفسيّ والتمرّد، ولم يكن ذلك غريباً على فتاة نشأت في بيئة محافظة وانطلقت فجأة إلى آفاق العالم الرحيب. إن الصراع قد اشتد في قرارة نفسها بين دنياها القديمة التي فتحت عليها العينين، تلك الدنيا التي كانت تعدّ الفتاة جوهرة ثمينة ينبغي الحفاظ عليها في صندوق مبطن بالقطيفة وإبعادها عن الأبصار، وبين العالم الجديد الذي خرجت إليه على مقاعد الدراسة وفي الولايات المتحدة الأميركية. وزادت حدّة الصراع حين أطلت الفتاة التي أشربت حبّ الأدب العربي الاتّباعي بين والديها الأدبين الشاعرين، حين اطلعت على الآداب العالمية وقرأت آثار الفكر الأوروبيّ المتفتّح. وكانت نتيجة هذا الصراع زمّ عواطفها والتمرّد على القديم مع الخوف من الحديث.

تمرّدت نازك على مباني الشعر العمودي فابتدعت الشعر الحرّ الذي حافظ على

تفاعيل البحور العربية في أبيات تطول وتقصر وتسرع وتتلكأ وتهدأ وتموج وتحلّق وتسفّ.

وتمرّدت نازك على المعاني الشعرية، فتشبّثت بأذيال الألم وتمرّغت على أقدامه وتغنّت بألحانه، فقالت:

نحن توجناك في تهويمة الفجر إلها وعلى مذبحك الفضي مرّغنا الجباها يا هوانا، يا ألم ومن الكتّان والسمسم أحرقنا بخورا ثم قدّمنا القرابين ورتلنا سطورا بأبيات النغم

ونزعت إلى الحبّ وخشيته فدفعتها رهبتها إلى الأحلام. لم تكتحل عيناها بمرأى الشفق، بل ضربت في أودية الخيال وحاولت أن تحلم بالمساء الجميل والدجى السّاجي والنجوم المتألقة بصفاء وهدوء، حاولت أن تتصيّد الرؤى وتنصب الشراك للسعادة التي في متناول يديها. حاولت أن تحلم بالحبّ الدي هو المنحة الطبيعية للشباب، فطلبته على جبال القمر، بعيداً عن الزمان والمكان وفي معزل من البشر. طلبت الحبّ في أمس الدابر، بدلاً من اليوم الحاضر والغد القريب، فقالت:

سنحلم أنّا نسير إلى الأمس لا للغد وأنّا وصلنا إلى بابل ذات فجر ندٍ، حبيين نحمل عهد هوانا إلى العبد، يباركنا كاهن بابليّ نقيّ اليد.

ونزعت الشاعرة إلى الحياة وخافتها، وهفت إلى الهناء فملاتها رهبته، فتعلّلت بالصور والكليات وسألت: هل؟ ومتى؟

(هل) و (متى) لحن جفون ضارعة وشفاه، وجوابهها: إن شاء الله. . .

وجوابها ، إن المدالة هل تحضر؟ هل يأتي المطر؟

هل يسخو العطر وينهمر؟

إن شاء الله،

إن شاء الله.

ومتى يسري نسغ السكّر في الرمّان الحامض؟ والفجر متى يظهر؟ والشاطىء بعد ضنى الأسفار متى سنراه؟

إن شاء الله . . .

ورأت شاعرتنا في الحزن والكآبة منطلقاً من القيود التي ترسف فيها، فأحبّت لواعجها وتمسّكت بحزنها وقدّست كآبتها. وصوّرت حزن نفسها غلاماً صافي الشعور: ناصع الجبين، يسبح في بحر من النور والأريج، غلاماً خجولاً يحيى في دموع الآقي الخرس، لا يعرفه إلا من خبر الصمت العميق وكتم الألم في عمق الحشا السحيق. وقالت:

نحن هيّأنا له حبّاً وتقديساً ونجوى، وتهسيّأنا للقياه عيوناً وشفاها. وسلنقاه مصيلين كما نلقى إلها. وسنهديه انفجار الأدمع العلبة سلوى وسنحبوه أسيّ أقسوى وأقوى وسنعطيه عيسوناً وجباها...

لقد أولعت نازك بالرمز، لكن رموزها لا تكاد تخفي تمرّدها وكبت نفسها. وحتى إذا شاءت أن تذكر زمان الصفاء وعهد المحبّة والوئام فهي تصف تلك السعادة عن طريق المذكريات بعد أن تختلق الخصام الذي فرق بين المحبين وأفرغ كأس الغرام وطوى المشاعر الجميلة التي اعتلجت في حنايا الصدر. مرّت بذهن الشاعرة لحظات الصفاء التي فاحت بالشذا واتسمت بالعذوبة والساح، فلم تكد تأسف لانقضائها، بل قالت:

وكنّا عشقنا انبثاق الحرارة في مقلتينا، فدعنا نحبّ النضوب. وكنّا هوينا التورّد والشعر في شفتينا، فلم لا نحبّ الشحوب؟ ولم لا نحبّ الشحوب؟ فدعنا نقم أسس الحبّ والودّ بين العيوب، فافسح مكاناً لبعض الحياقات بعض الذنوب. ودعنا نكن بشراً طافحين نفيض جنونا

وها هي ذي الشاعرة قد مزجت اللحن بالبكاء والضحك بالدموع والسرور بالألم، لكن ألمها الصامت الدائم يبرز في كل حين من وراء السطور.

بدر شاكر السياب

من روّاد الشعر الحرّ في العراق، بدر شاكر السيّاب، ولد في قرية جيكور المجاورة لبلدة أبي الخصيب سنة ١٩٢٦. وهذه القرية ذكرها إبراهيم فصيح الحيدري في كتابه «عنوان المجد» وقال إن معنى اسمها: مكان الأعمى. وحرم حنان الأمومة طفلاً، وذاق مرارة العوز والحاجة، لكنه واصل دراسته الثانوية في البصرة والعالية في بغداد بالرغم من كل المثبطات.

وأذكر له قصة * قرأتها قبل أعوام طويلة ولم تـزل عالقة بذهني لأنها من صميم الواقع المذي يهزّ ويثير: قصة قدوم الفتيات، تـروي مجيء فتيات لقضاء عطلة الصيف في القرية المنعزلة النائية المحرومة نور الكهرباء ومتع الحضارة. لقد علم الشبّان بقدوم قريبات لهم، فظلوا يترقبون ذلك القدوم بقلوب مـؤمّلة واجفة ويتطلعون إليه تطلّع المحروم الذي لم ير في حياته وجه فتاة مدنية...

وجاء السيّاب إلى بغدادسنة ١٩٤٣ فانتمى إلى دار المعلمين العالية وارتاد ندوات الأدب ونظم الشعر. وتخرج سنة ١٩٤٨ فعيّن مدرساً في الرمادي. ولم يلبث أن شارك في الحركات السياسية الوطنية ففصل وسجن. ولما أطلق سراحه، عضّه الفقر بنابه، فعمل محرراً وخبراً ومترجماً في صحف بغداد وتشبّث بأشغال أخرى سدّاً لرمقه. وسافر إلى إيران والكويت والمملكة السعودية، ثم عاد إلى بغداد ليقبع في زوايا مديرية الأموال المستوردة موظفاً صغيراً. وكان بعد ذلك مترجماً في جريدة الشعب (١٩٥٧).

واندلع لهيب الثورة في تموز ١٩٥٨ ، فحيّا مطلع النور الجديد وأعيد إلى التدريس ، لكنه لم يلبث أن اعتقل وسجن في سنة ١٩٥٩ . وتنكّر بعد ذلك لآرائه السياسية القديمة وقلب لماضيه ظهر المجنّ ، بيد أن شعره النابع من أعماق نفسه استمرّ يتدفّق ثراً ، نابضاً بالحياة .

ووظف في مديرية ميناء البصرة ردحاً من الزمن، ثم ابتلي بالمرض وأصيب بشلل جانبي، فذهب للعلاج إلى لبنان وإنكلترة. وعاد إلى البصرة، ثم أدخل المستشفى الأميري في الكويت حيث قضى نحبه في ٢٤ كانون الأول ١٩٦٤، بعد أن تداولته تيارات السياسة وهد جسمه المرض ووسمه بميسمه الشقاء.

شعره ومؤلفاته:

صدر لبدر شاكر السيّاب مجموعات وملاحم شعرية، منها: أزهار ذابلة (١٩٤٧) أساطير (١٩٥٠) حفّار القبور (١٩٥٢) المومس العمياء (١٩٥٤) الأسلحة والأطفال (١٩٥٥) المعبد الغريق (١٩٦٣) منزل الأقنان (١٩٦٣) صهيل الجواد الأبيض، أنشودة المطر (١٩٦٠) شناشيل ابنة الجلبي (١٩٦٥) إقبال (١٩٦٥) قيثارة الريح

^{*} أربع بنات ، نشرت في جريدة الشعب البغدادية في ٢ آب ١٩٥٥

(١٩٧٠) إلخ. وله، عدا ذلك، قصص ومقالات شتّى، و «مختارات مترجمة من الشعر العالمي الحديث» (١٩٥٥) نقلها عن اللغة الإنكليزية، وآثار شعرية مخطوطة: زئير العاصفة، قلب آسية، القيامة الصغرى، من شعر ناظم حكمت، إلخ. وترجم أيضاً: الجواد الأدهم (١٩٦١) مولد الحرية الجديد (١٩٦١).

إنّ السيّاب الشاعر ابن جيله التائه في بيداء الضياع. تفتّح ذهنه، أوّل ما تفتّح، على ويلات الحرب والتقتيل والتدمير، وصراع المبادىء في خضم من الدماء والدموع. أضيف إلى ذلك نشأته العسيرة المكافحة، ونفسه المرهفة التي ضاقت ذرعاً بالجهاد والحرمان، وتأثّره بمناهج الأدب العالمي الحديث عن طريق معرفته للّغة الإنكليزية وظمأه إلى المطالعة والاطلاع. برز كلّ ذلك في شعره، وبعض ذلك في مأساة حياته وموته.

هل نستطيع أن نقرن السيّاب بالشاعر الفرنسي أرتـور رامْبُو (١٨٥٤ ـ ١٨٥١) - Ar- (١٨٩١ ـ ١٨٥٤) - Ar- (١٨٩١ ـ إن البـون بينهم جسيم: فرامبو من شعـراء الرمزية الـذين يستهينون بالكلمات والحروف ويغرقـون في بحر من الصور، منها المفهـوم ومنها العصي الغامض. إنّ شعر رامبـو يقوم على الرمز والإيماء ويحلّق في فضاء الهيولى والضباب، ويلج ذهن القارىء بطريق التعليل والتأويل.

لكن الشاعرين يجتمعان في الضياع والبحث عن مثل أعلى جهول. فرامبو يعاني البؤس والفاقة حتى ليقول في بعض شعره: لقد مضيت، ويدي في جيبي الممزّق، وقد أصبح معطفي رقيقاً كالخيال، سائراً في ظلّ السهاء، خلصاً لربّة الشعر، حالماً برؤى الحبّ الجميلة. إنّ مأواي نجم الدبّ الأكبر، وإنني لأجلس على قارعة الطريق لأصغي إلى موسيقى النجوم، وقطرات الطلّ تبلّل جبيني . . .

يطلّق رامبو الشعر في العشرين من عمره ويسافر في مغامرات غريبة إلى الهند ومصر والحبشة، يحمل آلامه وأوصابه إلى الأقطار القاصية. ثم يعود إلى فرنسة كليلاً مريضاً، ويدخل إلى مستشفى مارسيلية ليموت في شيخوخة روحية وعمره لا يتجاوز السابعة والثلاثين.

أما السيّاب فقد رأيناه لا يقرّ له قرار في حياة قصيرة، مفعمة بالشعر والأحلام والمرارة والآلام، والعمل والتدريس والسجن والتشريد، حتى ينطفىء سراجه غريباً كئيباً.

ذاق الحبّ فقال:

هل تسمّين الذي ألقى هياماً، أم جنوناً بالأماني أم غراما؟ أم خفوق الأضلع الحرَّى إذا حان التلاقي بين عينينا، فأطرقت فراراً باشتياقي عن سماء ليس تسقيني إذا ما جئتها مستسقياً إلا أواما

* * *

هل يكون الحبّ أنّي بتّ عبداً للتّمني، أم هو الحبّ اطّراح الأمنيات والتقاء الثغر بالثغر ونسيان الحياة، واختفاء العين في العين انتشاءا كانثيال عاديفني في هدير أمس، بالأمس التقينا في سفار هاج ذكرى كادينساها وينساني زماني. كان يوم آمنت فيه الأماني بالأماني. كان يوم قلّ عن ساعاته غلّ المدار، ثم أمسى تحت أقدام اللّياني، مثل جرح في الرمال مثل جرح في الرمال

als als als

العيون الحور لو أصبحن ظلاً في شرابي، جفّت الأقداح في أيدي صحابي دون أن يحظين حتى بالحباب هيّئي، يا كأس، حافاتك السّكرى مكانا تتلاقى فيه يوماً شفتانا في خفوق والتهاب، وابتعاد شاع في آفاقه ظلّ اقتراب...

وطمح أن يحمل عبء البشرية، كما حمل أطلس بطل الأساطير الإغريقية السّماء على كتفيه، وأن يصنع القدر ويبعث الحياة، فقال:

ہویب، یا ہویب، عشرون قد مضين كالدهور كل عام. واليوم حين يطبق الظلام، وأستقرّ في السّرير دون أن أنام، وأرهف الضمير دوحة إلى السحر مرهفة الغصون والطيور والثمره أحس بالدماء والدموع كالمطر، يفضحهنّ العالم الحزين. أجراس موتى في عروقي ترعش الرنين، فيدلهم في دمي حنين إلى رصاصة يشقّ ثلجها الزوام أعماق صدري، كالجحيم يشعل العظام. أود لو عدوت أعضد المكافحين، أشد قبضتى ثم أصنع القدر. أودٌ لو أخوض في دمي إلى القرار لأحمل العبء مع البشر، وأبعث الحياة . إنّ موتى انتصارا

والسيّاب بعد ذلك ابن البصرة البارّ، ففي شعره نخلها الباسق، والماء تضربه عاذيف الزوارق، وشط العرب الذي يرتمي في الخليج حيث اللؤلو والمحّار. وهو ابن قريته الصغيرة جيكور التي اشتهرت باسمه وجدولها بويب الذي زاده التصغير صغراً. أليس يقول:

وأنت يا بويب، أود لو غرقتُ فيك ألقط المحار، أشيد منه دار، يضيء منها خضرة المياه والشجر،

ما تنضح النجوم والقمر، وأغتدي فيك مع الجَزْر إلى البَحر. فالموت عالم غريب يفتن الصغار،

وبابه الخفيّ كان نيك، يا بويب...

ويقول:

عيناكِ غابتا نخيل ساعة السَّحَر، أو شرفتان راح ينأى عنها القمر. عيناكِ حين تبسمان تورق الكروم، وترقص الأضواء كالأقمار في نَهر. يرجّه المجداف وهناً ساعة السحر، كأنّا تنبض في غوريها النجوم.

安安安

وتغرقان في الضباب من أسى شفيف كالبحر سرّح اليدين فوقه المساء، دفء الشتاء فيه وارتعاشة الخريف، والموت والميلاد والظلام والضياء. فتستفيق ملء روحي رعشة البكاء، ونشوة وحشية تعانق السّاء، كنشوة الطفل إذا خاف من القمر...

非非当

السيّاب شاعر المطر: إن الوابل المنهمر قد أثار شعور الشعراء، فمنهم من وجد فيه البهجة والسرور كفكتور هوغو الذي قال:

«ما أرطب المساء وأطيبه. لقد هطل المطر في الصباح، فاخضرت أبسطة العشب النديّة. وطار الطير في ظلال الأشجار ينفض أجنحته المبتلّة. فلتباركه السماء، هذا الطير المسكين! إنه يسمع صفير الريح، وينطلق في الغناء، ويرى قطرات الماء تلمع في عشّه كاللالىء».

ويمضي الشاعر بعد ذلك إلى وصف السهاء التي عادت إلى زرقتها، والأرض التي حظيت بالخصب، والجدول الذي امتلأ وفاض وارتمى من فوق الحصى كالشلال على النمل . . .

ومنهم من وجد في المطر الحزن والشجون، كالشاعر الفرنسي سوللي برودوم الذي أصغى إلى وقع القطر الراتب وبكاء أوراق الشجر وحزن الهواء الذي كدر صفو الطيور. ولقد أصبح الأفق ستاراً شاحباً. . . وغدت الأرض وحلاً والسهاء ضباباً. وضجر الإنسان، فيا لحزن المطرا

أما الشاعر الأميركي هنري وادزورت لونغفيلو فقد استطاع أن يسرى في المطر جانبيه البهيج والكثيب: فهو في قصيدته «المطر في الصيف» يقول:

«ما أجمل المطرا

بعد الغبار والحرّ اللافح، في الشارع العظيم الواسع وفي الزقاق الضيّق، ما أجمل المطرا».

ويمضي في تعداد مزاياه، يصف وقعه على السقوف كحوافر الجياد وتدفقه في أفواه الميازيب. . . . والرجل المريض في غرفته يرى من النافلة الجداول الطافحة فيشعر بالبرد والهدوء والسلام . وفي الريف الظامىء يسرحب العشب الجاف والحبّ المجدب ببركات المطر، وترفع الثيران التعبة الصابرة رؤوسها الرازحة تحت النير لتشكر الله على نعمته . . .

لكنّ هذا الشاعر نفسه في قصيدته «اليوم الماطر» يقول:

«إنّ النهار بارد ومظلم كثيب. فالمطر يتساقط، والريح تهبّ ولا تملّ. والكرمة تلصق بالجدار المتعفّن، لكن أوراقها الميّنة تسقط في كل هبّة. فيا للنهار المظلم الكئيب!...».

والمطر لمدى بدر شاكر السيّاب كثيب ينذر بالوحدة والضياع ويرسم الأشباح في مقلة العاشق. فلنستمع إليه يقول:

أتعلمين أي حزن يبعث المطر، وكيف تنشج المزاريب إذا انهمر، وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياع؟ بلا انتهاء _ كالدم المراق، كالجياع، كالحت، كالأطفال، كالموتى - هو المطرا ومقلتاك بي تطيفان مع المطر، وعبر أمواج الخليج تمسح البروق سواحل العراق بالنجوم والمحار، كأنَّها تهم بالشروق، فيسحب الليل عليها من دم دِثار. أصيح بالخليج: «يا خليج، يا واهب اللؤلؤ والمحار والرّدي ا ، فيرجع الصدي كأنه النشيج: «يا خليج، يا واهب المحار والردّي،

وكذلك يتلمّس السيّاب طريقه بين النهر والضباب والضياء والظلام والموت والضياء، في مقطوعته «نائم والموت الضياع، فيلتقي، من دون أن يعلم، بأرتور رامبو الذي يقول في مقطوعته «نائم الوادي»، نظمها احتجاجاً على الحرب الفرنسية الألمانية سنة ١٨٧٠، وعمره آنذاك لا يربو على السادسة عشرة:

«ذلك ثقب من الخضرة يغني فيه النهر، ويعلّق في جنون بالأعشاب أسمال اللَّجَيْن، وتلتمع الشمس الفخورة بالجبل. إنه واد صغير مزبد بالأشعة.

«وثمّة ينام جندي صغير، مفتوح الفم، حاسر الرأس، غارق العنق في نبات الجرجير الأزرق الطريّ. وهو منبسط على العشب، تحت السحاب، ممتقع الوجه في فراشه الأخضر حيث تمطر الأضواء».

«وينام، وأقدامه في السّوسن، باسماً كما يبتسم الصبيّ المريض، مخلداً إلى الوسن. أيتها الطبيعة، ألا هدهديه بدفئك، فقد خدّره البرد».

«إنّ العطر لا يحرّك خيشومـه، فهو ينام في الشمس، ويـده على بطنه، هادئاً، وفي جانبه الأيمن ثقبان أحمران».

ولو تسنّى لنا وصف ممات بدر شاكر السيّاب في مستشفى الكويت، هل كان يسعنا وصفه مجازاً بأحسن من هذه المقطوعة؟

نقد شعر السيّاب وكتب عنه عدة أدباء. فارتأى حسين داود خضر أن السيّاب بدأ حياته الأدبية شاعراً وجدانياً، وكان معجباً بعلي محمود طه. وقرأ الأدب الإنكليزي، ولا سيّا شيلي وجون كيتس، فتأثر به وغلب عليه التشاؤم والألم والمرارة، وكان الحبّ موضوعه المفضّل. وأطلق شعره من قيود الأوزان التقليدية، وكان من روّاد الشعر الحرّ. ثم طوّف في أرجاء وطنه، فاتصل بأبناء الشعب وتأمّل الطبيعة في مشاهدها. ترك آنفذ الحب، وأخذ ينشد مستقبلاً أفضل لوطنه وأمّته. وفي هذا العهد من حياته اكتشف سيفن سبندر Stephen Spender وروبرت بروك Rupert Brooke ووليم هنري ديفز عقالها وأن ينهج ضرباً من «الواقعية الحديثة» على مثال الشاعر الإنكليزي سبندر. ومال إلى الرموز والأساطير فتغنى بعشتار وتموز ويأجوج ومأجوج وقمر الزمان وأوذيس ومال إلى الرموز والأساطير فتغنى بعشتار وتموز ويأجوج ومأجوج وقمر الزمان وأوذيس وهيليناً . . . وفي السنوات الأخيرة من حياته انطوى السيّاب على نفسه . طغت عليه الأمراض، وملكت فكرة الموت شعوره، فتوقّع الموت في كلّ لحظة . لم يبق له صديق سوى شعره ، فعبّر عن ذاته في المعبد الغريق ومنزل الأقنان وشناشيل ابنة الجلبي وإقبال . رفع الستار عن مسرح قفر كالصحراء ، يعمره الحزن والخوف من النهاية الهائلة المربعة .

وقال حميد سعيد: «لقد كان السيّاب رائداً وكان نقطة تحوّل ، لا بالنسبة للشعر في

العراق، بل بالنسبة للشعر العربي . . . وفي اعتقادي أنّ السياب هو الثورة الأولى على الشكل الكلاسيكي رغم كل ما يقال . . . ورغم عدم إنكاري لوجود محاولات عاصرت وسبقت محاولاته التجديدية ، إلا أنه يبقى نقطة التحوّل التي ذكرتها والإشارة التي تلفت الأنظار إلى الشعر الجديد . . . »

وقال عبد الجبار داود البصري: «... ومن هنا يصحّ القول إنّ تأثره كان إيجاباً وسلباً، تجاذباً وتنافراً. فقد جذب القوم إلحاحه على إيجاد نغمات جديدة وتعابير طازجة وأساطير غريبة وأفكار معاصرة، مع مظهر قصائدي يوحي بالفخامة ويتشبّه بالقصور. . . وبعد وفاته، كان صوته سوطاً يلهب ظهور هذا الجيل ويهدّد أصالتهم بالإذابة . . . فهو رائد للشعر الحرّ باعتبار ما كان، وهو دافع من دوافع الموجة الجديدة باعتبار ما هو كائن . . . » .

وقال على الحلّى: «كان السيّاب من أوائل الذين تأثروا بالشعر الأجنبي من خلال قراءاته الكثيرة له، ومن ثمّ ولعه بالأساطير الإغريقية وأشعار ت. س. اليوت واديث ستويل وستيفن سبندر وعزرا باوند وولت ويتيان، فانطبعت أعمالهم وخصائصهم وأجواؤهم الحدسية والنفسية في كثير من شعره . . . كان السياب يرى بأنّ حركة الشعر الحرّ تطوّر في مفهوم الشكل الفنّي للشعر العمودي وليست عملية إلغاء وجحود وإنكار للتراث الشعري، كما يواه أدباء الضياع اليوم . لذلك فإنّ الأثر الذي تركه بدر شاكر السيّاب في شعر هؤلاء كان حاداً وبليغاً دفعهم إلى الانسحاب السريع في متاهات التعمية الداكن وكهوف الشلل الذهني وأقبية الانغلاق الذاتي .

«لقد كان المضمون الشعري لدى السياب في قصيدته الحرة، قبيل استسلامه للمرض، عميق الإيهان بالشعب، كافراً بالصّنمية الفردية، واضح الملامح الفنية، مسّماً بأصالة الشخصية والثقة والإبداع المجنّح والحبّ للإنسان، في حين يدور الكثير من الشباب الأدباء بعده في دوامات عاتية من القلق والضياع والتحنّط والياس والهروبية وكره الحياة واحتقار التفاؤل وزرع الشكوك في أعهاق الوجدان الإنساني . . . » .

وقال سامي مهدي: «لقد كان السياب شاعراً أصيلاً، وكان له لهذا السبب أثره البين على الشعر العراقي المعاصر. وهذا الأثر هو في كل الأحوال أشد من أثر زملائه. فالسياب أثر في بناء القصيدة وعروضها وموسيقاها وأجوائها ولغتها وحتى مفرداتها ورموزها. ويمكن القول بثقة واطمئنان إنّ هذا الأثر قد امتد إلى الشعر العربي المعاصر مجموعه. . . ».

وقال خالد على مصطفى: «إنّ شعر السياب يتدرّج في إيحاءاته ابتداءً من البيئة ومروراً بالوطن الصغير (العراق) إلى الوطن الكبير (الأرض العربية) وانتهاءً بالعالم. وهذا التدرج هو تاريخ السياب النفسي والاجتماعي أيضاً. ومن هنا استطاعت «ذات السياب» الشعرية أن تستقبل روافد العالم الموضوعي بانسجام وتفتّح وحيوية».

وقال على جعفر العارق: «وللسيّاب، قبل غيره، الريادة الحقيقية في استثار الدلالات الميثولوجية اليونانية ومخزونات التراث العربي الموحية التي شحنت شعره بعوالم كثيفة وضاجّة بالقيم التعبيرية والعاطفية المذهلة».

وقال الناقد اللبناني الدكتور أنطون غطَّاس كرم:

«إن السياب لم ينظم الشعر إلا بمقدار ما هو امتداد لمأساته الداخلية والتمزق المعتمل فيه، فذوّب في مأساته كلّ فاجع أتاه، وحوّل إلى تجربته الوجدانية كل تجربة، وفي حمّى نفسه صهرت حمّى سيزيف وشعلة بروميثيوس وحرارة البعث من تموز والمسيح وتباريح جميلة بوحيرد وعدمية المحو من هيروشيا وأنين القوافل الضائعة من أرض المقدس.

يتضح لنا مصداقه في جيكور، مسقط رأسه، كيف نمت بنمو ثقافته، من عهده الغنائي الحالم البريء إلى عهده الفكريّ المعقد، من زمان الطفولة الريفية العذراء، تستفيق فيه حنان أمومة، وغابات نخيل، وصفاء ماء نمير، وانحناء فوق حبّ قديم من عهد الصّبا الأول، وحكايات من حلاوات الخوارق، إلى أن تصبح جيكور الكوى التي يطلّ منها على قضايا أمته، وعلى العالم الذي حاد عن محوره، بل تصبح هي العالم وختصر مأساته وتطاحن متناقضاته: منها يرى الطهر فتتضخم صورة البغاء، ويرى السكينة والسلام فيعظم ضجيج العالم، والحرمان الخصيب فيرى التخمة الجوفاء وانحراف العدالة والفوارق الطبقية والمثال وضده، ودفء الدار والقرية المعلبة، والموت والبعث، والموت، والمعتداد السّاحق. . . .»

بدر شاكر السباب

عرفت الشاعر بدر شاكر السياب في سنة ١٩٥٧ أو نحوها. فقد كمان معتقلاً، وتـوسط جماعة لـه عنـد عبد الـرزاق الشيخلي ليسعى في إطـلاق سراحه. وكـان رئيس الوزراء نوري السعيد قد عاد لتوة من رحلة إلى الخارج، فذهب الشيخلي لمقابلته.

قال نوري السعيد: ماذا أتى بك، يا عبد الرزاق، وأنت المعارض المزمن الذي لا ترضيك سياستنا؟.

... جئت أرجوك أن تأمر بإخلاء سبيل شاعر مسكين معتقل اسمه بدر شاكر السياب.

فقدم السعيد إلى الشيخلي ربطة عنق حريراً فاخرة قائلاً: هذه هدية لك. ثم كلم دائرة الأمن تلفونياً سائلاً عن سبب اعتقال السياب، فقيل له إنه شيوعي خطر، وقد قبض عليه بهذه التهمة.

فقال الرئيس: إذا تبرّأ صاحبك من الشيوعية بتصريح يكتب بتوقيعه فإننا نطلق سراحه.

وقدم السياب تصريح البراءة وأخرج من المعتقل. فجاء إلى عبد الرزاق الشيخلي وقال له الله المارزاق الشيخلي وقال له المارزاق المياب المارزاق المياب المحكومة في السجن، وأنا الآن لا مورد لي ولا عمل؟ فأخذه الشيخلي ومضى به إلى ناظم الزهاوي مدير الأموال المستوردة العام وأوصاه بإيجاد وظيفة له، ففعل.

روى لي الصديق الشيخلي هذه القصة وسألني هل أعرف هذا الشاعر، فقلت: إنني أقرأ له وأود أن أراه. فسأله أن يزورني، وجاءني بعد أيام إلى مكتبي، فتحدّثنا في الشعر والأدب. وكرّر زيارتي مرّات، ثم جاءت ثورة ١٤ تموز، فكان آخر العهد به.

نظم السياب، وهو في المستشفى الأميري في الكويت قبيل وفاته، قصيدة في مدح أمير الكويت عبد الله السالم الصباح وتطرق فيها إلى هجاء عبد الكريم قاسم. وجد القصيدة الشاعر علي السبتي ونشرها في مجلة الحوادث اللبنانية في ١٢ أيار ١٩٧٨. ومطلعها:

لمن زيّنوا بيت القوافي بمخمل؟ لمذي لبد في دوحة المجد معتلي وختمها قائلاً:

أريد التفات منك نحوي هنيهة ففي لفتة من وجهك السمح مأملي وصدرت في باريس سنة ١٩٨١ مختارات شعرية للسياب بعنوان «الخليج والنهر» مترجمة بقلم أندريه ميكيل إلى الفرنسية.

عبد الوهاب البياتي

الشاعر التقدّمي عبد الوهاب بن أحمد جمعة البياتي، من زعهاء مدرسة الشعر الحرّ في العالم العربي، ولد ببغداد سنة ١٩٢٦ وتخرج في دار المعلمين العالية (شعبة اللغة والآداب العربية) سنة ١٩٥٠. عمل في التدريس والصحافة، ثم أقصي من الخدمة لميوله الشيوعية (١٩٥٤)، فغادر العراق وأقام في مصر والاتحاد السوفييتي.

وقد عاد إلى بغداد بعد ثورة ١٩٥٨، فعين ملحقاً ثقافياً في سفارة موسكو. ولم يلبث أن استقال من وظيفته ليقوم بالتدريس في جامعة الشعوب الآسيوية في العاصمة الروسية إلى سنة ١٩٦٥ حين مضى إلى القاهرة ثم عاد إلى العراق فعين مستشاراً في وزارة الإعلام. وفي سنة ١٩٨٠ منحته الحكومة العراقية تفرّغاً مدى الحياة للانصراف إلى النظم، فاختار الإقامة في مدريد وعين مديراً للمركز الثقافي العراقي فيها.

من مؤلفاته: ملائكة وشياطين (١٩٥٠) أباريق مهشّمة (١٩٥٤) رسالة إلى ناظم حكمت (١٩٥٦) بول إيلوار مغنّي الحبّ والحرية (١٩٥٧) أشعار في المنفى (١٩٥٧) المجد لـلأطفال والزيتون (١٩٥٦) عشرون قصيـدة من برلين (١٩٥٩) كلمات لا تموت (١٩٦٠) النار والكلمات (١٩٦٤) سفر الفقر والشورة (١٩٦٥) المذي يأتي ولا يأتي (١٩٦٥) المندي يأتي ولا يأتي (١٩٦٨) قصائد (١٩٦٨) تجربتي الشعرية (١٩٦٨) الموت في الحياة (١٩٦٨) عيون الكلاب الميتة (١٩٦٨) الكتابة على الطين (١٩٧٠) إلخ. ولمه مسرحية «محاكمة في نيسابور» (١٩٦٣).

قال في مقابلة صحفية: «... أنا لا أعتبر الشعر هو الوسيلة الوحيدة للتعبير. وحتى الشعر نفسه لا أكتبه لكي أكون شاعراً فقط، بل إنني أستخدم القصيدة وسواها أسلحة من أجل عملية التقدم والتغيير الاجتاعي ومن أجل خلق قيم إبداعية حضارية جديدة. كما أنني أستخدم القصيدة أيضاً سلاحاً للدفاع عن الإنسان ضد الشر والجريمة. وإنني لا أريد أن أجعل من القصيدة شعراً فقط لا غاية له بالرغم من أن القصيدة عالم قاثم بذاته ولذاته. ولكن هذا العالم، من خلال ديمومته وحركته، يؤدي إلى التغيير النوعي في رؤية الإنسان. ومن هنا، أي من عملية منح الإنسان رؤية جديدة، يمكن منحه أسلحة جديدة لمقاومة الواقع الفاسد. وأريد أن أوضح الأمر أكثر، فأقول إنني ألتزم بطقوس الشعر التزاماً كاملاً. ولكنني وأنا ألتزم بها التزاماً كاملاً لا أريد جعلها غاية فقط كطقوس شعرية أو فنية، بل أريد أن أجعل منها طقوساً ثورية حضارية. وهذا الطموح يمثل أوج ما يطمح إليه أي فنان حقيقي في كافة العصور. . . » (المجلة، جدّة، ۲۷ آذار ۱۹۸۲).

وقد أسف البياتي لمظاهر التجزئة الإقليمية والسياسية والاقتصادية التي أخذت تعكس آثارها على الأدب العربي، بالرغم من أن الثقافة العربية حاولت جاهدة، كها قال، أن تحافظ على وحدتها طوال العصور. ونسب ظهور عوامل التجزئة إلى عوامل الغنو الثقافي الداخلي والخارجي. ولاحظ اختفاء الاتجاهات والمدارس المرتبطة بواقع الثقافة العربية قديمها وحديثها وبالواقع العربي وحركة الجهاهير العربية.

بُلَنْد الحيدري

شاعر الشباب العراقي المجدد بُلند أكرم الحيدري، ينتمي إلى الأسرة الحيدرية الشهيرة. ولد في بغداد في ١٤ أيلول ١٩٢٦، وذاق مرارة اليتم صغيراً، فنشأ بوهيمياً لا يستقرّ على حال، يتنقّل من درس إلى درس ومن عمل إلى عمل. تعرّف إلى الفنان جواد سليم فالتمس أن يقوم معه بتجربة فنية تمزج الشعر بالرسم، وحاول إصدار مجلة أدبية عصرية. ثم كان مساعداً لمحمود فهمي درويش في تحرير مجلة «الزراعة» العراقية، وانتهى به المطاف في بيروت التي اتخذ منها سكناً وملجاً روحياً، وأصبح سنة ١٩٧٠ رئيساً للمؤسسة اللبنانية للطباعة والنشر وسكرتيراً لتحرير مجلة العلوم البيروتية فرئيساً

لتحريرها. واشترك في سنة ١٩٧٤ مع عالية ممدوح في الإشراف على تحرير مجلة «الفكر المعاصر» البيروتية.

وعاد إلى بغداد بعد ذلك وأصبح سكرتيراً لتحرير مجلة «آفاق عربية». تأثّر بأدب المهجر وعمر أبي ريشة والياس أبي شبكة، ثم اشتق لنفسه نهجاً خاصاً في الشعر طالما سار عليه ثم طلّقه وعاد إليه.

أصدر مجمسوعته الشعرية الأولى «خفقة الطين» (١٩٤٧) وعمره لا يكاد يتجاوز العشرين. ثم تبعها بمجموعات أخرى: أغاني المدينة الميشة (١٩٥١) أغاني المدينة الميشة وقصائد أخرى (١٩٥٧) جئتم مع الفجر (١٩٦٠) خطوات في الغربة (١٩٦٥) رحلة الحروف الصفر (١٩٦٨) قصائد جديدة (١٩٦٨) أغاني الحارس المتعب (١٩٧٨) حوار عبر الأبعاد الثلاثة (١٩٧٧).

شعره:

وضعت الحرب العالمية الشانية أوزارها، وفرك الشباب عينه التي بهرها فجر السلام الطالع وأرخى أذنيه يتمتع بهدوء لم يشهده من قبل، ذلك الشباب الذي شبّ وترعرع على هدير المدافع والقذائف وأخبار الفتك والتقتيل والتدمير وأهوال الجوع والتشريد والحرمان. نشأ ذلك الشباب في دوّامة كابوس شديد جثم على صدر الإنسانية المعلبة. والآن، وقد انتهت المعارك، هل يعود إلى الإيمان بالقيم الأخلاقية ويعقد الرجاء على صلاح البشرية؟ لقد حلّ محلّ الشك والجحود والتهافت حلّ محلها صراع نفسيّ يجدب ويدفع ويهدّىء ويثير ويدهور ويرفع ويهزّ ويسند ويخذل، ويرسم الأحلام ويجسّم الأهام آناً وآناً يحدو على اليأس والقنوط.

وبرزت تلك السهات أبرز ما تكون في شعراء الشباب اللذين تقرّوا مواضعهم بين المباني والمعاني، فخرجوا بشعر جديد سهاته المشتركة الأصالة وسهولة الأداء. لقد صدر الشعر الجديد عن منابع صافية من النفس البشرية أو الحياة الواقعية، واحتفل بالمعاني والأداء قبل الكلهات والتراكيب، وأشر البحور والأوزان الخفيفة والأشكال الشعرية السهلة والقوافي الرنانة غير الراتبة، وتنكّب المواضيع التقليدية من فخر ومديح ورثاء ونسيب وهجاء.

كان شعر بلند الحيدري حين أصدر ديوانه «خفقة الطين» يجمع بين طيّاته كل تلك السهات ويعدّ شيئاً جديداً في الأدب العراقي الحديث. فلم يمض عهد بعيد كان فيه المثل الأعلى للشعر الديباجة العباسية والمعاني المقتنصة دون مراعاة لوحدة الموضوع ولا لمقتضيات حياة العصر. وفي تلك الأونة سمعنا محمد هاشم عطية، الأستاذ المصري المتزمّت، يقول في محاضرة له ببغداد: إن الشعر العربي قد اختتم بالمتنبي، فدالت بعده ولمت صولته. وسمعت أحمد حامد الصرّاف، الأديب الذكيّ الألمعي، يقول:

لقد انتهى الشعر بشوقي، ولعلّ الأخطل الصغير وأمين نخلة شاعران!

وإنه لتقدم واسع سريع أن تختزل الأبعاد وتطوى الأزمنة، فيصدر في عاصمة الرشيد ديوان شعر عاطل من الصناعة اللفظية والمحسّنات البديعية، خال من المعاني المقلّدة الجوف والمواضيع البالية التي عفّى عليها الدهر. وليس ذلك فحسب، بل يجمع إلى ما تقدم إخلاصاً في الشعور والأداء وصراحة صارخة جريئة ونظرة إلى الحياة شاذة غريبة.

وشاعرنا الحيدري على جلاء بيانه وقوة أدائه يستهين أحياناً باللغة ولا يوليها ما تستحقه من العناية كأداة للتعبير. وهو شاعر مطبوع ينظم عن سجية خالصة ، فلا عجب أن جاء شعره بعيداً عن التعمل والتكلف، مفصحاً عن نفسه الفتية الجاعة . تفتحت عيناه على الحياة ، والحرب العالمية ضاربة على المعمورة بالجران تغرق الأقطار الدانية والنائية في بحر من الدم والنار، وتصك الأسماع بأنباء التقتيل والتدمير، وتهيج النفوس بأحداث لم تألفها البشرية منذ مبدأ الحضارة في هذا العالم المضطرب الصخاب. نشأ فتانا وأدرك الحياة فانطبعت عواطفه وأفكاره بطابع جيله القلق الفائر الحيران. أليس من ظواهر ذلك الاضطراب تلك الحمّى النفسية التي تنبعث من الأشطر والمقاطيع فتبرز على أشكال مختلفة من تمرّد وإغراب تارة وألم ومرارة طوراً؟ وذلك الاشعور بالهرم والكلل والملالة وما يمتّ إليه من تعلّل بالذكريات وبرم بالحاضر وفقدان الثقة بالمستقبل، أليس غريباً من شاب في ميعة الصّبا لم يكد يجتاز عتبة الحياة؟

لقد ساءل الشاعر نفسه عن نفسه فقال:

مَن أنت، يا مَن ترهب الظلماء خطوته الرهيبة؟

يمشي كها شاءت عصاه كأنها حفظت دروبه

تتنفّس الأشباح في عينيه حالمة كثيبة

لا الليل أرعبها بما يملي ولا خشيت قطوبه

من أنت؟ . . . إني شاعر عمري أعاصير غريبة!

إنّ في شعر بلند الحيدري جانباً وجدانياً يبدو فيه تأثير إيليا أبي ماضي وأقرانه من شعراء المهجر، لكن هذا الجانب تشوبه مسحة من الكآبة وظماً الروح وتطغى عليه نوازع الخيبة واليأس. لقد خرج الشاعر إلى الحياة حاملاً نفسه المرهفة وقلبه الجيّاش بالأمال، فيا هي إلا لحظة حتى صدمته بحقيقتها المرّة وبدّلت ألحانه التي لم تكد ترتّلها شفتاه مراثي حزينة تنعي الشباب وتجحد الحبّ والهناء. التمس يومه الحاضر فقيل له: لا شيء هنا. والتفت إلى غده يستشفّ مآتيه من خلال حجب الغيب، فقيل له: لا شيء هنا. حتى إذا ما أنس إلى فكرة الموت والفناء، قيل له: كل دنياك هنا!

بيد أن هذا الجانب من شعر بلند الحيدري ليتضاءل أمام الجانب الآخر، جانب

الثورة الصارخة والكفران بقيم الحياة. يمتّ هذا الجانب بصلة روحية إلى بودلير وأبي شبكة، وقد غلّته أكبال الجسد اللاصق بالرغام، فتطبّق على جحيم مائج بالأميال البهيمية، متأجج بالشهوة المستعرة، نشوان بالكؤوس التي لا تخلّف في الفم سوى المرارة، شقيّ بنقمة الأقدار و «لعنة التراب» و «دودة الطين جنّت في الدم المأسور». فلنستمع إلى الشاعر يقول:

أنا من نار، وناري شهوة أحرقت جسمي وماجت في ضميري أو يقول:

ما النار، ما الجنّة إلاّ صدى لنظرة ما جت بعين امرأة ويقول:

نحسن طسين، وأيّ طسين حقير، فلِمَ الخوف من خسوالج طينسك؟ إنّ بلند الحيدري الشاعر الموهوب مثال لأبناء جيله المبلبل الأفكار، المضطرب الحواس، الهائم في أودية الشك والضلال. لقد شهد صراع الحضارة البشرية في يومها الدامي العصيب، فخرج من تجاربه بالتجرّد والجحود والثورة السّاخرة المريرة. فلو لم أكن أدري دراية المارس الخبير أنّ الشاعر لا يُسْأَل عن إلهامه، لخاطبت صاحب «خفقة الطين» قائلاً: مهلا، أيها الفتى الموهوب، ورفقاً. لقد منحت جناحي طائر للتحليق في سهاء الشعر الرفيعة، فها لك، شأن ملاك ألفرد دي فنيي (*)، قد يمّمت شطر العوالم السفلي تحاول هداية إبليس وردّه إلى حضيرة النعيم المقيم؟...

ولقد كتبت عن شاعر «أزهار الشر» فقلت: «إن بودلير قد بحث في شعره عن المثل الأدنى، لكن هـذا المثل الأدنى قد بلغ من القـوة والجلاء مبلغاً عظيماً حتى ليثير في النفس القشعريرة والاشمئزاز ويؤدي في آخر الأمر إلى التزهيد في ذاته والترغيب في نقيضه: المثل الأعلى». ولست أدري هل يسعني إطلاق هذا القول على شاعرنا الحيدري.

وسار بلند الحيدري في طريق النقمة والقلق والغضب والعقم والقنوط، فإذا هو شاعر «أغاني المدينة الميتة» الذي يقول:

نفس الطريق نفس البيوت، يشدّها جهد عميق نفس السكوت.

^(*) ألفرد دي فنيي في قصيدته «علواء» (Eloa) أو «أخت الملائكة» يروي قصة روح سياوية هبطت إلى الجحيم لتهدي الشيطان رأفة به وعطفاً عليه، فعلقت بحبائله وفقدت ملكوت السّياء.

كنّا نقول غداً يموت، وتستفيق من کل دار أصوات أطفال صغار يتدحرجون مع النهار على الطريق وسيسخرون بأمسناء بنسائنا المتأقفات بعيوننا المتجمّدات بلا بريق. لن يعرفوا ما الذكريات، لن يفهموا الدرب العتيق وسيضحكون لأنهم لايسألون

لم يضحكون . . .

وفي المدينة الميّتة رجل ميت يقول:

ساعىالبريد،

ماذا تريد؟

أناعن الدنيا بمنأى بعيد

أخطأت، لاشك، فيامن جديد

تحمله الأرض لهذا الطريد...

ينظر الشاعر إلى أعماق نفسه فينكرها ويعجب لأمرها ويقول:

لاتهابي

هذه الريح التي تطرد من باب لباب

ذلك الأفق الذي ينمو برعب واضطراب

والدروب

إنها ملعب أحلام شبابي

هىبعضى،

إنها تلتف كالأفعى، ولكن . . . لا تهابي . . .

ولقد نظم إيليا أبو ماضي شعراً على لسان الزنجي المستعبد يفيض بالمرارة والحرمان، منه:

ف_وق الجمّي زة سنجاب والأرنب يم الحقال وأنا صيّا صيّاد وتّاب لكنّ الصياحي مثلي مثلي محظ ورإذ إنتى عَبِدُ...

أما شعر الحيدري في العبودية ففيه مرارة من نوع آخر، مرارة هادئة ممزوجة باليأس تنبعث من أعياق الإنسان الذي يحسب نفسه حراً وهو إنها عبد أسبر:

> أكاد أثور، لكنّي أحسّ الغلّ في أذني يولول هازئاً منى: ويصرخ ضاحكاً: عَبْدُا... أنا العائش في ظلّي أنا الموت بلا شكل تُرى مَن أنت، يا غلّى؟ فعاد الصوت يشتدُّ كأنّ عواصفاً تعدو بأذني وتربد : أنا أنت، أنا العبد!

قال بلند الحيدري في حديث له: «القصيدة الحديثة تعبّر عن إشكالاتي كإنسان معاصر أكثر عما تعبّر عنها القصيدة الكلاسيكية . أحسّ بها ، القصيدة الحديثة ، أكثر ارتباطاً بالعصر من حيث فهمي العصري كمحاولة في تطوير البنيان الشعري. أما القصيدة الكلاسيكية فبإمكانها أن تحمل جوانب من نفسى تتميّز بالبساطة شدة ارتباطي بالمناسبة متجنباً إبراز أعماقي المتداخلة ضمن تحرّك هذا القرن. ويظلّ الجواب أخيراً ارتباط القصيدة بالموضوع ذاته . ولكنى لا أرتبط بالمناسبة ارتباط شعرائنا القدماء على أساس من تزييف في مـدح أو رثاء. أنا لا أكتب القصيدة الكـلاسيكية إلا منطلقاً من نفسي، مرتبطاً كل الارتباط بالموضوع الذي يثير في كوامن عاطفة صادقة » .

ومهما يقل بلند الحيدري فإنه يظل في قصيدته العمودية الكلاسيكية ، كما في شعره الحديث المنطلق في متاهة من المصاريع والتفاعيل، ذلك الشاعر الباحث في قرارة نفسه، المترصد للكلمات والتعابير التي تفصح عن قلقه وحيرته وتخلق الأجواء التي يحلِّق فيها تحليقاً. وحسبنا مثالاً قصيدَّته التي ألقاها في الاحتفال بالدِّكري العشرين لوفاة عمر فاخوري، وعنوانها «النسر»، يقول منها:

ودربي فيك، يا هيوج الرياح وبي من همة صمدت ليسال تأبّت أن تكرون إلى صباح

علسونسا فسالسذري مسرمي جنساحي

مسرايسا تستبين بها جسراحي بجسمي من لجاجسات السرّمساح مسحت بجلده بسالأمس ساحي . . . من النيران يسسرعسد في جماحي رؤى عن عين حمقساء وقساح وجسوهم القبساح وجسوهم القبساح فيا جسرؤت ولا مسرؤت رمساحي لتسدفن مسا تخاذل من سسلاحي

فليس الفجر لسلام المنابق فليس الفجر المسلام المنابق في عين وغد المنابق وشمت بسمة في عين وغد الله الله المبتى إنّ مسال أن مسال أن وطلال أن وطلال الكم حسبت بأنْ جبنا أدرنا والي إذ عفر وت فعن كسلال وإن جبال قومي سوف تهوي

أصدر بلند الحيدري سنة ١٩٩٠ مجموعة شعرية «أبواب إلى البيت الضيّق».





المحامي الشاعر أنور شاؤل



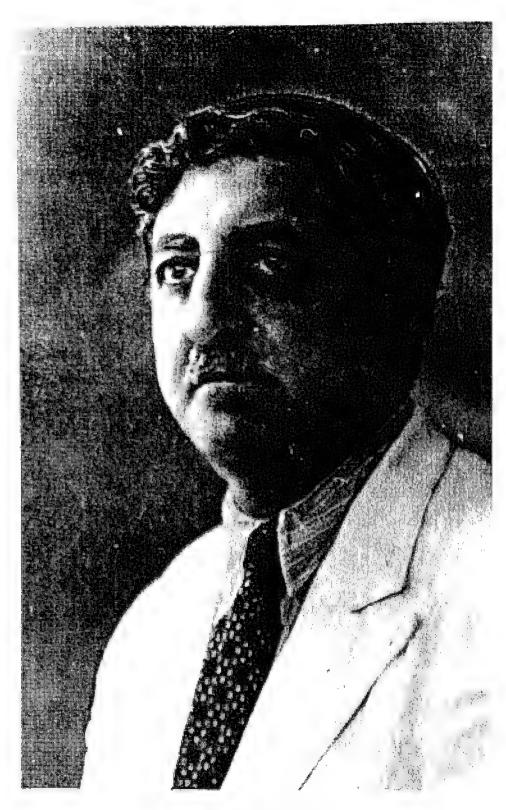
أحمد حامد الصراف



يعقبوب سركيس



الأب انستاس ماري الكرملي



عبدالمسيح وزير



عبد الحسين الازري



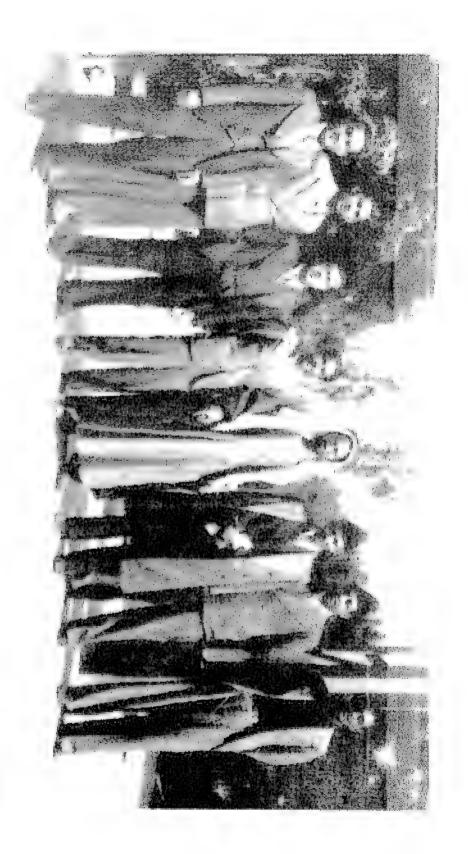
المؤلف وأنور شاؤل مع الشاهر الكبير محمود المالاح (١٩٦٤).



محمد الهاشمي



مصطفى علي



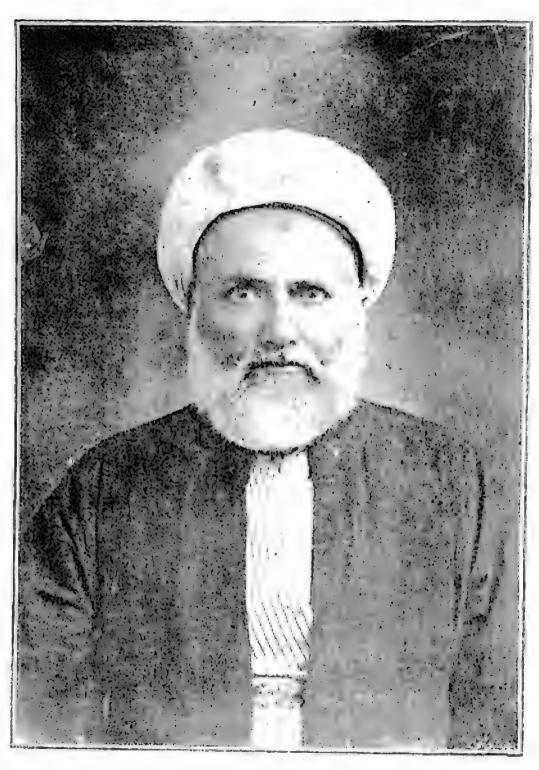
(دمشق ١٩٣٧) ظلاب عراقيون مع أحمد الصافي النجفي (الرابع من اليمين) والى يساره محمد مهدي الجواهري



الشيخ كاظم الدجيلي



خيري المنداوي



الشيخ عبد المحسن الكاظمي



الشيخ محمد رضا الشبيبي



محمد بهجت الأثري



محمد حسن أبو المحاسن



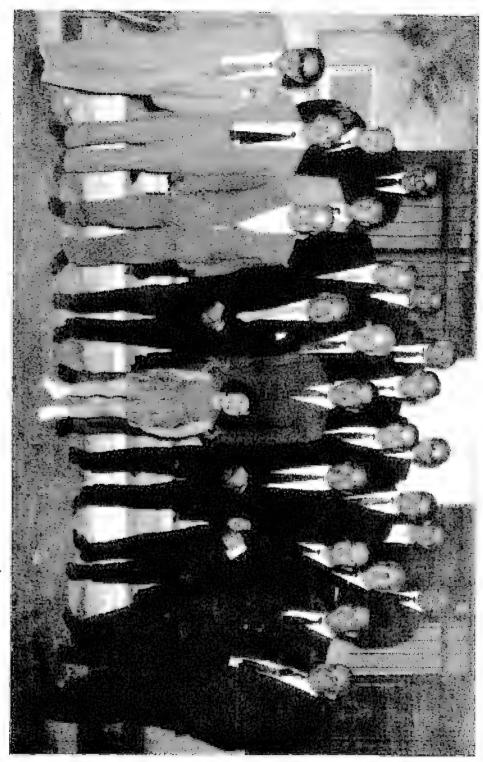
عطا الخطيب



محمد السماوي



من اليمين اليسار : جعفر الخليلي ، عبد الرحمن التكويتي ، حافظ جميل ، مير بصري ، عبد القصاب (_ سنة ١٩٧٢)



المؤلف في حفلة أدبية ببغداد وهو الثاني من اليسار (الصف الاول) والى يمينه الدكتور علي الوردي والى يساره الدكتور مصطفى جواد فجعفر الخليلي ففؤاد عبّاس ، وظهر أنور شاؤل الاول من اليمين في الصف الثاني (سنة ١٩٦٥)



المؤلف مع الدكتور عبد الدانية. ومن الدسولة المصري، وتعد الشاهر عباش الأديب المعماسي من ديو الرب في سروية



مير بصري يلقي قصيلاته وإلى يمينه الحبيب نويره سفير تونس وإلى يساره اللكتور حمد الكبيسي عميلا كلية الشريعة وذلك في حفلة الربيع على العشاء (رز بالبا قلاء) في دار اللكتور القصاب بكرادة مريم ٢٠ نيسان ١٩٧٤



المؤلف في حفلة أدبية : الاول من اليمين ، ثم الدكتور أحمد سوسة ومشكور الاسدي وفؤاد عباس (سنة ١٩٧٤)



محمد مهدي البصير



محمد حبيب العبيدي



(من اليمين) محمد زكي رئيس بجلس النواب، محمد رضا الشبيبي وزير المعارف، العباسي العباسي المعارف، العباسي المرافق ، الملك خازي، ساطع الحصري مدير الأنسار العسام (١٩٢٥) ، في افتتاح القصر العباسي



عباس العزاوي



الشيخ محمد رضا الشبيبي (صورة اخرى له)



معروف الرصافي



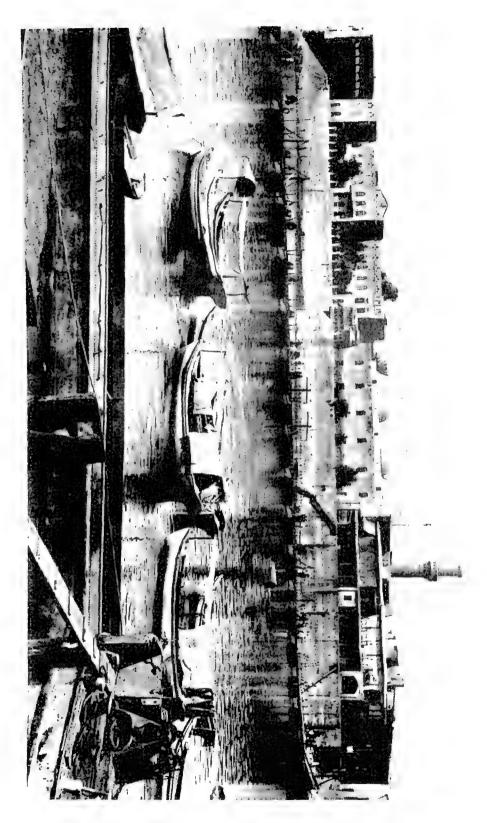
جميــل صدقــي الزهاوي



الشيخ عملي الشرقسي



رفائيل بطّي



الجسر القديم في بغداد



The insurrectionists are subdued only through the intervention of the Divine Throne."

Of Ma'ruf al-Rusafi (1875-1945), Jurji Says that he is another Iraqi bard of note. "His Arabic has a desert twang, luring and captivating. "I prize my frankness in word and deed, loathing to brook hypocrisy. Never did I cheat another soul, or give my word deceitfully. Little think I that good accrues from holding truth in secrecy..".

"Al-Rusafi links poetical potency and manliness. Hence his invariable continence while writing an ode, on the assumption that his vitality goes into the creation of verse..."

Muhammad Ridha al-Shabibi (1889-1965) is another eminent poet of the period. Several times minister of Education, president of the Senate and the Chamber of Deputies, Prof. Jurgi depicts him, through the changing circumstances of his career, as having his dour religious allegiance remaining unshaken in the shi'ite tradition of his forbears. "His poetry is pietestic and devotional; he views the future with optimism and composure. Nonetheless, he opens his mind to certain scientific shibboleths as "The survival of the fittest", and, in the same breath, assails the contemporary manifestations of idolatry. In the final analysis, he takes refuge in the mighty fortress of fatalism, finding no obstacle therein to the progress of Arab Youth."

The book includes biographies of the eminent and less famous Iraqi poets and writers of the century, e.g. Ali al-Sharqi (1890-1964), Mahmud Shukri al-Aloussy (1857-1924), Fahmi al-Mudarris (1873-1944), Père Anastase - Marie al-Karmeli (1866-1947), Yusuf Ghanimah (1885-1950), Abbas al-Azzawi (1891-1971), Cardinal Ignatius - Gabriel Tappuni (1879-1968) and scores of others. Noted also are the two well - known popular vernacular poets Abbud al-Karkhi (1869-1946) and Hussein Qassam (1897-1958).

It also discusses the literature of the absurd, and concludes with the new wave of the neo-classical, symbolist, M.B. surreastist and the so-called "free verse" schools.

(1788-1861), Edward William Lane (1801-1876), Henry Wüstenfeld (1808-1899), Rienhart Dozy (1820-1883), Theodor Nöldeke (1836-1930), Edward Henry Palmer (1840-1882) Ignatius Guidi (1844-1935), Ignaz Goldziher (1850-1921), Clement Huart (1854-1927), Edward Glaser (1855-1907), David Samuel Margoliouth (1858-1940), Edward Granvill Brown (1861-1926), Reynold Allen Nicholson (1868-1945), Louis Massignon (1883-1962), Sir Hamilton Alexander Gibb (1895-1971), Prof. Arthur John Arberry (1905-1969)...

* * *

The present book deals with the revival of Arabic literature in Iraq in the twentieth century. It covers all forms of literary arts; poetry, belles-lettres, history, theology and religion, the press, novel and shost story, etc.

Out standing among the poets of the Renaissance were Al-Zahawi, Al-Rusafi and Al-Shabibi. While adhering to the pure classical language, they introduced modern themes of nationalism, freedom of thought, education, emancipation of women, philosophical and ethical subjects, etc.

Prof. Edward J. Jurji, in his contribution to the Encyclopaedia of Literature edited by Joseph T. Shipley (New York, 1946) spoke of the new literary vision. He said, "Jamil Sidqi Al-Zahawi" (1863-1936), in his peculiar rhythm, contagious humour, prophetic tone and cynical style, blends the atheism of Umar al-Khayyam with the scepticism of al-Ma'arri. His "Thawrah fi al-Jahim" (Revolt in Hell), in 430 couplets, is illustrative of his luminous mind - He knows, but does not follow, Dante and al-Ma'arri.

The narrative opens when the angels Munkir and Nakir visit the poet as he rests buried in the grave. He parries their questions with the stock replies of a believing Moslem. Then he stalls:

"I believed, then denied.

Till they thought me a fickle man.

In truth, I am without the means

to say what my belief can be."

... Al-Zahawi's closing pictures of Hell introduce the character of Layla, bride of his verse, and her beloved Samir. A galaxy of bards... are also there. Scholars, scientists, philosophers, all that denied a hereafter, people of the region. One of these brilliant inmates invents a fire extinguisher, making possible the revolt against the custodians of hell.

Eminent Men of Letters in modern Iraq.

A history of Modern Iraqi Literature of the Twentieth century.

Foreword

The classical Arabic literature has had an unbroken history extending for fifteen hundred years since the pre-Islamic days known as the "Jahiliyah".

Many poets flourished in the deserts and oases of the Arabian Peninsula as well as in the towns of Yemen, Syria and Iraq, where small Arab principalities thrived.

The Ummayad Dynasty (661-750 A. D.) in Damascus and the Abbassids (750-1258 A.D.) in Baghdad saw long periods of literary regeneration, including poetry, language and grammar, philosophy, history, medicine and science and, of course, Islamic and religious studies. But the subsequent period, called the Era of Decline, extending to the midst of the nineteenth century, marked a decay of the literary arts.

The modern revival started in Egypt and Lebanon to be soon followed by Iraq, Syria and other Arab lands.

Many European Arabists have been interested in Arabic literature, wrote about its history and translated its jems into English, French, German, Russian and other western languages. Recent Arabic poetry, drama, novels and short stories were made available to world readers, and probably the culmination of Arabic literary achievement found its realisation in the award of the prestigious Nobel Prize to the Egyptian writer and novelist Naguib Mahfuz in 1988.

Of the orientalists who studied and wrote on Arabic literature we ought to mention Carl Brockelmann, author of extensive works on the subject. Other prominent Arabists in the last two centuries include George Sale (1680-1736), Antoine Silvestre de Sacy (1758-1838), Etienne - Marc Quatremere (1782-1857), George Wilhelm Freytag

Eminent Men of Letters in Modern Iraq History of Modern Iraqi Literature in the Twentieth Century

by
Meer Basri
With a foreword and notes
by
Dr. Jalil al - Atiyyah



جميع حقوق النشر والطبع والترزيع محقوظة، غير مسموح بطبع اي جزء من أجزاء هذا الكتاب، أو خزنه في أي نظام لفنن المعلومات واسترجاعها، أو نقله على أي هيئة أو باية وسيلة، سواء كانت إلكترونية أو شسرائط ممغنطة، أو مسيكانيكية، أو اسستنساخاً أو تسبجيسالأ، أو غيرها، إلا بإذن كتابي من مساحب حق النشر. وقيرها، إلا بإذن كتابي من مساحب حق النشر. 15BN 1 - 898 - 1 15BN 1

DAR AL -HIKMA
Publishing and Distribution

